

خواتین اور دو شیرازوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

دسمبر 2014

جینٹلمین

پاکستان  
سائمنی  
ڈاٹ  
کام

WWW.PAKSOCIETY.COM



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

ناول

- 28 عمیرہ احمد 'آب حیات'  
140 عفت سحر طاہر 'بن مانگی دُعا'

ناولٹ

- 206 سائرہ رضا 'اینتہ'

افسانے

- 68 راشدہ رفعت 'یہ ہلا قدرم'  
80 سدوۃ المنتہی 'وَن لَانْتَر'  
263 ثمینیہ عظمت علی 'پاکا کالوٹ'  
194 میہوہ مصدق 'جوزلیست کو'

قصیں نرالیں

- 265 شکیب جلالی 'غزل'  
265 اعتبار ساجد 'نظم'

رہنما اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے لیے  
پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 800 روپے  
دوسرے ممالک اور آسٹریلیا ----- 800 روپے

- 14 مسید 'کہنی سنتی'  
15 ادارک 'کرن کرن روشنی'  
270 نادرہ خاتون 'ہمالے نام'

آپت پارہ

- 20 انشائی 'غزل'

خاتون کی ڈائری

- 279 امت اصیور 'میری ڈائری سے'

چھتے

- 280 شاہین رشید 'باتیں زرش سے'

انٹرویو

- 21 شاہین رشید 'ناچیہ بیگ'

سلسل ناول

- 162 تنزیہ ریاض 'عہد الہت'  
224 صوفیہ سرور 'روشن صبح'  
84 وجیہہ احمد 'دھوپ سے سلیے گھر'

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پچھلے ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نسل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ذریعہ میں کاپی یا نقل اور سلسلہ وار قطعے کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشرز تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔





بکوان

رنگارنگ پھول

286 موسم سرما کا لطف صبا سحر

266 شگفتہ جاہ  
284 خیریں و بریں

نفسیات

بی بی بیاض سے

288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

269 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

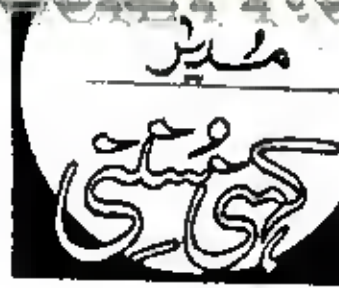
بی بی بکس



دسمبر 2014  
جلد 42 نمبر 6  
قیمت 60 روپے

290 بی بی بکس کے مشورے ما امت الصبور

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔  
 پبلشر آرزو بیاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نار تھو ٹاؤن، آباد، کراچی  
 Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766672  
 Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



خواتین ڈائجسٹ کا دسمبر کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
 موسم بدل رہا ہے۔ ایک موسم کے بعد دوسرا موسم۔ فطرت اپنے اصول کے مطابق چلتی رہتی ہے۔ یہ تو  
 انسان ہی ہے جو فطرت سے انحراف کرنا ہے اور اپنی زندگی کو مشکل بنا لیتا ہے۔  
 زندگی چاہے انفرادی ہو یا اجتماعی فرد کی ہو یا قوموں کی، ہرگز تاپل جو اس میں اضافہ کرتا ہے، اہمیت  
 رکھتا ہے۔ وہی لوگ کامیاب ٹھہرتے ہیں جو وقت کی قدر و قیمت سے واقف ہوتے ہیں اور وہی قومیں  
 اپنے آپ کو تسلیم کرواتی ہیں، اپنا وجود برقرار رکھ پاتی ہیں جو وقت کے ساتھ چلنے کا ہنر جانتی ہیں۔ وقت ہی  
 زندگی ہے۔ وقت کو ضائع کرنا زندگی کو ضائع کرنا ہے۔ کامیابی یا ناکامی تو مقدر کے فیصلے ہیں لیکن مثبت  
 راستوں کی جانب پیش قدمی۔ نیک نیتی سے۔ یکے کے راست عمل اور غلوں پر نیت کے ساتھ کی گئی کوششیں  
 کبھی بائیکاٹ نہیں جلتیں۔ جلد یا بدیر کامیابی۔ سب ضرور ہم کنارہ ہوتی ہیں۔

### سال نو نمبر،

جنوری کا شمارہ سال نو نمبر ہوگا۔ سال نو نمبر میں حسب روایت دیگر سلسلوں کے ساتھ قارئین کی شمولیت  
 کے لیے نئے سال کے حوالے سے سروے بھی شامل ہوگا۔  
 سوالات یہ ہیں۔

- 1- 2014ء میں کوئی ایسا لمحہ آیا جب آپ نے کوئی اچھا کام کر کے گہرا اطمینان محسوس کیا ہو؟
- 2- گزیرے سال کا وہ لمحہ جب کسی کا کہا ایک جملہ، کوئی اچھی۔ بات آپ کے دل میں خوشی کا انمول احساس  
 جگا گئی ہو؟
- 3- زندگی تیزی سے اچھے سے نکلنے جا رہی ہے۔ اس دوڑتی بھاگتی زندگی میں اپنوں سے رہنمائی، ناز و نیاز  
 زندگی کا حق ہے۔ کوئی ایسی ناز و محبت جسے آپ اس سال ڈھک کر سنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟
- 4- 2014ء میں مذہب، سیاست، میوزک، ڈراما، ٹیلی ویژن اور ادب کے حوالے سے آپ کی پسندیدہ  
 شخصیات کون سی رہیں؟
- 5- ایک کتاب جو آپ کو بہت پسند ہے اور آپ اسے ہماری قارئین کو بھی پڑھنے کا مشورہ دیں گی؟  
 ان سوالات کے حوالے اس طرح بھراؤ جی کہ 25 دسمبر تک میں موصول ہو جائیں۔

### اسٹس شمارے میں،

- 1- عمیرہ احمد کا ناول۔ آب حیات،
  - 2- تنزیلہ ریاض کا مکتب ناول۔ عہد الست،
  - 3- وحید احمد کا مکتب ناول۔ پہلی دھوپ کے سیلے گہرا،
  - 4- صوفیہ مراد پٹی کا مکتب ناول۔ روشن صبح،
  - 5- سائرہ رضا کا ناولٹ۔ آئینہ،
  - 6- راشدہ رفعت، سدورہ المنتہی، میمونہ صدف اور عائشہ فیاض کے افسانے،
  - 7- حبیب جال کی ہنسی کھلکھلائی۔ ناچہ بیگ سے ملاقات،
  - 8- فی وی فنکارہ فرنیٹ سے باتیں،
  - 9- کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
  - 10- ہلارے نام، نفسانی ازدواجی الجھنیں اور مردان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- دسمبر کا شمارہ آپ کو کیسا لگا، اپنی رائے سے ضرور فوائز دے گا۔



قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری اہمیت مسلمہ اس پر متعلق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں نجات اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سنی آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کیرن کرشنی

ادارہ

مثالی سے سورہ فاتحہ مراد لی ہے کیونکہ یہ سات آیتیں ہر نماز میں اور ہر نماز کی ہر رکعت میں پڑھی جاتی ہیں۔ اس لیے کہ اس کے بغیر کوئی نماز نہیں ہوتی جیسا کہ فرمان رسول ہے۔ ”اس شخص کی نماز نہیں جس نے سورہ فاتحہ نہیں پڑھی۔“

اسے قرآن کی عظیم ترین سورت اس لیے فرمایا گیا ہے کہ یہ تمام مقاصد قرآن کی جامع اور جملہ ”ان تمام مضامین پر مشتمل ہے جو قرآن کریم کی دیگر سورتوں میں تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ اس میں عقیدہ توحید اور صرف ایک رب کی عبادت اور اسی سے مدد مانگنے کا نیز روز جزا، وعدہ و وعید اور گزشتہ امتوں کے سعادت مندوں اور گمراہوں دونوں کے قصوں سے عبرت پکڑنے کا بیان ہے۔ اسی لیے ابوداؤد اور ترمذی کی ایک روایت میں اسے ام القرآن بھی کہا گیا ہے یعنی قرآن کی جڑ اصل اور بنیاد۔“

### سورہ اخلاص

”قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری

### مخصوص سورتیں اور آیتیں پڑھنے کی ترغیب کا بیان سورہ فاتحہ

”کیا میں تجھے مسجد سے نکلنے سے پہلے قرآن کریم کی عظیم ترین سورت نہ سکھاؤں؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

جب ہم مسجد سے باہر نکلنے لگے تو میں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ نے فرمایا تھا کہ میں تجھے قرآن کی عظیم ترین سورت سکھاؤں گا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ سب شانی (بار بار دہرائی جانے والی سات آیتیں) اور قرآن عظیم ہے جو مجھے دیا گیا ہے۔“

قرآن کریم میں آتا ہے۔ ”۳۔ پیغمبر! ہم نے تجھ کو سات (آیتیں) جو (نماز میں) کوہرا کر پڑھی جاتی ہیں اور قرآن عظیم دیا ہے۔“ مذکورہ حدیث قرآن کریم کی اس آیت کی تفسیر ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سب

مطلب ہے کہ کوئی شخص کسی شخص کو بغض و حسد کی نظر سے دیکھتا ہے تو اس کے بد اثرات دوسرے شخص تک بھی پہنچ جاتے ہیں اور اس کی وجہ سے وہ نقصان یا کسی حلوانے اور تکلیف سے دوچار ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ نظر محبت سے بھی ایسا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جنات اور نظر بد دونوں سے اپنے الفاظ میں پناہ مانگا کرتے تھے۔ مثلاً ”میں تیرے ذریعے سے پناہ مانگتا ہوں جنوں سے انسانوں کی نظر سے“ وغیرہ۔ جب ”قل اعوذ برب الفلق“ اور ”قل اعوذ برب الناس“ نازل ہوئیں تو پھر آپ نے اپنے الفاظ کے بجائے ان سورتوں کے ذریعے سے پناہ طلب کرنا شروع کر دی کیونکہ یہ سورتیں اسی مقصد کے لیے نازل کی گئی تھیں۔

(2) ان کو معوذتین بھی اسی لیے کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں سورتیں اللہ کے حکم سے اپنے بڑھنے والوں کو جنات اور نظر بد سے بچاتی ہیں۔ معوذتین کے معنی ہیں پناہ دینے والی دو سورتیں۔ اس لیے ان مقاصد کے لیے ان سورتوں کا پڑھنا بہت مفید ہے۔ ان کے ذریعے سے اللہ کی پناہ طلب کرنی چاہیے۔

**بخشش کروانے والی**

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”قرآن مجید کی ایک تیس آیتوں والی سورت ایسی ہے جس نے ایک آدمی کی (اللہ کے ہاں) سفارش کی یہاں تک کہ اس کی بخشش کر دی گئی اور وہ سورت ”مبارک الذی بیدہ الملک“ ہے۔“ (اس روایت کو امام ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن ہے)

فائدہ : مطلب یہ ہے کہ یہ سورت قیامت والے دن اپنے بڑھنے والے کے لیے بارگاہ الہی میں مغفرت کی سفارش کرے گی۔

**سورہ بقرہ کی آخری آیتیں**

حضرت ابو سعید بدری رضی اللہ عنہ سے روایت

ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس نے رات کو سورہ بقرہ کی آخری دو آیتیں پڑھیں وہ اس کو کافی ہو جائیں گی۔“ (بخاری و مسلم) بعض نے کہا ہے کہ ”کافی ہو جائیں گی۔“ کا مطلب ہے۔ اس رات کو ناپسندیدہ چیزوں سے اسے کافی ہو جائیں گی اور بعض نے کہا ہے کہ قیام اللیل سے کافی ہو جائیں گی۔ (یعنی یہ دونوں آیتیں قیام اللیل کے ثواب کے متضمن ہیں۔)

**فوائد و مسائل :**

- (1) کافی ہو جانے کا مطلب ہے کہ سرکش شیاطین کی شرارتوں وغیرہ سے انسان بچ جاتا ہے۔
- (2) دوسرا مفہوم یہ ہے جیسا کہ امام نووی نے بھی دو سورتوں نقل فرمایا ہے کہ یہ دونوں آیات تہجد کے قائم مقام ہو جائیں گی۔ سورہ بقرہ کی یہ آخری دو آیتیں ہیں۔

**سورہ بقرہ**

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم اپنے گھروں کو قبرستان مت بناؤ۔ بے شک شیطان اس گھر سے بھاگ جاتا ہے جس میں سورہ بقرہ پڑھی جاتی ہے۔“ (مسلم)

فائدہ : مطلب یہ ہے کہ قبرستان میں جس طرح مڑے بڑے ہوتے ہیں اور کوئی عمل کرنے کی قدرت نہیں رکھتے، اسی طرح اگر تم بھی گھروں میں نقل نماز اور تلاوت قرآن کا اہتمام نہیں کرو گے تو تمہارے گھر بھی قبرستان اور تم خود مڑوں کی طرح ہو جاؤ گے۔ علاوہ ازیں اس میں گھروں سے شیطان کو بھاگنے کا نسخہ بھی بتلادیا گیا ہے اور وہ ہے سورہ بقرہ کی خصوصی تلاوت

**آیت الکرسی**

حضرت ابی بن کعب سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے ابو منذر! کیا تو جانتا ہے کہ تیرے پاس کتب



اللہ کی سب سے بڑی آیت کون سی ہے؟ (تیرے سینے میں محفوظ ہے؟)

میں نے کہا۔ (اللہ لا الہ الا وہ الہی الیوم)  
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرے سینے پر ہاتھ مارا اور فرمایا۔  
”ابو منذر! تجھے علم مبارک ہو (قرآن کی عظیم ترین آیت معلوم ہونے کا طلب)“

(مسلم)

فوائد و مسائل :

- (۱) اللہ لا الہ الا وہ سے مراد پوری آیت الکرسی ہے۔ اس میں اللہ کی صفات جلیلہ اور قدرت عظیمہ کا بیان ہے۔ اس لیے اس آیت کی بڑی فضیلت ہے۔
- (۲) علم مبارک ہو کا مطلب ہے۔ تیرے لیے نافع اور عزت و سرفرازی کا باعث ہو۔ اس علم سے مراد قرآن و حدیث کا علم ہے جو یقیناً دنیا و آخرت میں سب سے زیادہ نفع دینے والا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ شاگرد اگر سوال کا جواب درست دے تو اسے دعا دینے کے ساتھ ساتھ اس کی حوصلہ افزائی بھی کرنی چاہیے۔

آیت الکرسی کی فضیلت

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے زکاۃ رمضان (صدقہ فطر) کی حفاظت میرے سپرد کی۔ چنانچہ ایک آنے والا میرے پاس آیا اور کھانے کے غلے میں سے لپ بھرنے لگا۔ میں نے اسے پکڑ لیا اور کہا۔

”میں یقیناً تجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کروں گا۔“

اس نے کہا۔ ”میں ضرورت مند اور عیال وار ہوں، مجھے سخت ضرورت ہے۔“

چنانچہ میں نے اسے چھوڑ دیا۔  
صبح ہوئی (تو میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا)۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے ابو ہریرہ! گزشتہ رات کو تیرے قیدی نے کیا

کیا؟“  
میں نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! اس نے اپنی ضرورت مندی اور عیال داری کی شکایت کی تو مجھے اس پر رحم آگیا اور میں نے اسے چھوڑ دیا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”اس نے تجھ سے جھوٹ بولا ہے اور وہ دوبارہ آئے گا۔“

مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کی وجہ سے یقین ہو گیا کہ وہ دوبارہ آئے گا۔ چنانچہ میں اس کے انتظار میں رہا۔ چنانچہ وہ آیا اور غلے میں سے لپ بھرنے لگا تو میں نے کہا۔

”میں تجھے ضرور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لے کر جاؤں گا۔“

اس نے کہا۔ ”مجھے چھوڑ دے۔ میں ضرورت مند اور عیال دار ہوں اور میں آئندہ نہیں آؤں گا۔“

مجھے اس پر ترس آگیا اور میں نے اسے چھوڑ دیا۔ صبح ہوئی (اور میں خدمت میں حاضر ہوا) تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔

”اے ابو ہریرہ! تیرے رات کے قیدی نے کیا کیا؟“  
میں نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول

صلی اللہ علیہ وسلم! اس نے حاجت اور عیال داری کی شکایت کی تو مجھے اس پر ترس آگیا اور میں اسے چھوڑ دیا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”اس نے تجھ سے جھوٹ بولا ہے اور وہ پھر آئے گا۔“

میں تیسری مرتبہ اس کے انتظار میں رہا، چنانچہ وہ آیا اور غلے میں سے لپ بھرنے لگا۔ میں نے اسے پکڑ لیا اور کہا۔ ”میں تجھے ضرور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کروں گا۔ تیرا یہ آنا تیسری مرتبہ ہے تو (ہر مرتبہ) یہی کہتا ہے کہ میں نہیں آؤں گا اور پھر آجاتا ہے۔“

اس نے کہا۔ ”مجھے چھوڑ دے، میں تجھے چند



سورہ کف

حضرت ابو درودا سے روایت ہے، بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”جو شخص سورہ کف کی پہلی دس آیتیں یاد کر لے گا وہ دجال (کے فتنے) سے محفوظ رہے گا۔“  
 اور ایک روایت میں ہے۔ ”سورہ کف کی آخری دس آیتیں یاد کر لے گا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل

1- دجال کا ظہور قیامت کے قریب ہوگا۔ اسے اللہ تعالیٰ بعض خارق عادت امور پر قدرت دے گا جنہیں دیکھ کر بہت سے کمزور ایمان والے لوگ متزلزل ہو جائیں گے اس لیے یہ فتنہ بہت ہی سخت اور نہایت مبر آنا ہوگا۔ اسی لیے ہر پیغمبر نے اپنی امت کو اس سے ڈرایا اور ہمارے پیغمبر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اپنی امت کو اس فتنے سے خبردار کیا ہے اور اس سے بچنے اور پہانہ مٹانے کی تاکید و تلقین فرمائی ہے۔

2- اس حدیث میں بھی دجال کے دام ترویج میں چھٹنے سے بچاؤ کے لیے نسخہ بتلایا گیا ہے۔  
 3- سورہ کف کی ابتدائی دس آیات اور آخری دس آیات دونوں کو یاد کرنا اور صبح و شام ان کی تلاوت کرنا اس کام کے لیے مفید ہیں۔ تاہم شیخ البلبلی رحمۃ اللہ علیہ نے دوسری روایت کو شاذ اور پہلی روایت ہی کو محفوظ قرار دیا۔

پاکیزگی

حضرت ابو مالک اشعری سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”پاکیزگی کو حاصل کرنا ہے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل

پاکیزگی کو نصف ایمان قرار دینے سے پاکیزگی کی اہمیت واضح ہے۔

کلمات سکھانا ہوں، ان کے ذریعے سے اللہ تجھے فائدہ پہنچائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”وہ کیا کلمات ہیں؟“  
 اس نے کہا۔ ”جب تو اپنے بستر کی طرف قرار پکڑے تو تو آیت الکرسی پڑھ لیا کر۔ (اس کی وجہ سے) صبح تک تجھ پر اللہ کی طرف سے ایک نگران مقرر رہے گا اور شیطان تیرے قریب نہیں آئے گا۔“

تو میں نے (پھر) اسے چھوڑ دیا۔ چنانچہ جب میں نے (اللہ کے فضل سے) صبح کی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ ”تیرے رات کے قیدی نے کیا کیا؟“

میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! اس نے مجھے یہ یقین دلایا کہ وہ مجھے ایسے کلمات سکھلائے گا جن کے ذریعے سے اللہ تعالیٰ مجھے فائدہ پہنچائے گا تو میں نے اسے چھوڑ دیا۔“  
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔ ”وہ کلمات کون سے ہیں؟“

میں نے عرض کیا۔ ”اس نے مجھ سے کہا۔ جب تو اپنے بستر کی طرف قرار پکڑے تو آیت الکرسی پڑھ لیا کر۔ اول سے آخر تک اور اس نے (یہ بھی) کہا کہ اللہ کی طرف سے تجھ پر ایک نگران رہے گا اور صبح تک شیطان ہرگز تیرے قریب نہیں آئے گا۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”آگاہ ہو! یقیناً“ اس نے سچ کہا۔ حالانکہ وہ خود بڑا جھوٹا ہے۔ اے ابو ہریرہ! تو جانتا ہے، تین راتوں سے تو کس سے مخاطب رہا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں۔“  
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ شیطان تھا۔“ (بخاری)

فائدہ: دونوں ہتھیلیوں سے کسی چیز کو سمیٹنا اور لینا اسے ارد میں لپ بھر کر لینا کہتے ہیں۔ اس حدیث میں آیت الکرسی کی فضیلت اور رات کو سوتے وقت پڑھنے کی ترغیب ہے۔





ہیت کے روگی سب کچھ بوجھے، سب کچھ جلنے ہوتے ہیں  
ان لوگوں کے اینٹ نہ مارو، کہاں دولہے ہوتے ہیں

آہیں ان کی اُمدتے بادل، آنسو ان کے ابرِ مطہر  
دشت میں ان کو بار لگانے، شہر بسانے ہوتے ہیں

ہم نہ کہیں گے آپ ہیں ہیت کے دشمن، من کے کھڑوگر  
آملنے کے ناملنے کے لاکھ بہانے ہوتے ہیں

اپنے سے پہلے دشت میں رہتے، ما کوہ سے نہریں لاتے تھے؛  
ہم نے بھی عشق کیا ہے لوگوں، سب افسانے ہوتے ہیں

انشا جی پھیتس برس کے ہو کے یہ باتیں کرتے ہو،  
انشا جی اس عمر کے لوگ تو بڑے سیانے ہوتے ہیں

## غزل

انشا جی





# ناجیہ بیگ سے ملاقات

شایین رشید



”حسبِ حل“ ناظرین کا پسندیدہ ترین پروگرام ہے اور گزشتہ کئی سالوں سے یہ پروگرام بڑی کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ ”حسبِ حل“ مقبولیت میں اس لیے بھی آگے ہے کہ سہیل احمد کی (حرمزنی) ہاتھوں کا انداز اور فن کے مختلف روپ ناظرین کو بہت پسند ہیں اور فن کی باتوں پر ناجیہ بیگ کے قیمتی اور کھلکھلاتی مترنم ہنسی ناظرین کا موڈ خوش گوار کرتی ہے۔

ہمارے ہر مین ایک عرصے سے فرمائش کر رہے تھے ناجیہ بیگ سے انٹرویو کی، سو آج یہ فرمائش پوری ہو رہی ہے۔

”کیسی ہیں ناجیہ بیگ صاحبہ! اور بہت شکریہ آپ کا کہ آپ نے انٹرویو کے لیے ٹائم دیا۔ آج کل کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ تو کچھ نہیں بس ”حسبِ حل“ ہی ہے۔ اسی میں اتنا ٹائم لگ جاتا ہے۔ کہ ایک ٹنگ کی طرف بھی تھوڑا سا بریک لگا ہوا ہے۔“

”تھوڑا نہیں لبا بریک لگ گیا ہے۔“  
 ”جی جی آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر لبا بریک ہو گیا ہے۔ اصل میں بات یہ ہے کہ حسبِ حل کے لیے یہ پانچ دن ہم بہت مصروف رہتے ہیں تو ڈراموں کے لیے ٹائم نکل ہی نہیں پاتا۔ کیونکہ ڈراموں میں بھی آپ کو اپنی سو فیصد پرفارمنس دینی پڑتی ہے اور حسبِ حل کی ریکارڈنگ میں ہمیں سارا دن لگ جاتا ہے۔ ابھی بھی میں ریکارڈنگ کے لیے بیٹھی ہوں۔ اکثر یہی ریکارڈنگ رات نو بجے تک چلی جاتی ہے اور گیارہ بجے کن ایر بھی ہونا ہوتا ہے۔ جس دن پروگرام کن ایر ہونا ہوتا ہے اسی دن ریکارڈنگ بھی

ہوتی ہے، تو درمیان میں کچھ اور شوٹ ہو ہی نہیں سکتے۔ اس لیے ڈراموں میں کافی لبا بیک آ گیا ہے۔“  
 ”آپ یہ نہیں سمجھتیں کہ آپ نے خود کو ایک پروگرام کے لیے محدود کر لیا ہے؟“  
 ”ہاں۔۔۔ ہو تو گئی ہوں محدود۔۔۔ اگر ٹائم ملا تو ان شاء اللہ ایک بار پھر اداکاری کی طرف ضرور آؤں گی۔ وہ تو میں ریڑھ کھینچنے کے لیے بات چل رہی ہے، مگر ان



”ہاں۔ کہا جاتا ہے کہ منابلی ہو گئی۔ اس کو توڑیں۔ کچھ چیخ لے کر آئیں۔ کچھ بھی کریں۔ لوگ اپنی تجاویز بھی سمجھتے ہیں اور ہم تجربات کرتے ہیں اس طرح کہ لوگوں کو ہنضم ہو جائے۔ لیکن اگر یکسر تبدیل کر دیں گے تو ہو سکتا ہے کہ لوگ اسے پسند نہ کریں۔ میں بچپن سے ”ییری ٹنگ لائیو“ دیکھ رہی ہوں۔ وہ آج بھی اسی اسٹائل سے کرتا ہے جو شروع سے کر رہا تھا۔ وہ طنز بھی کرتا ہے۔ مزاح بھی کرتا ہے۔ ڈسکشن بھی کرتا ہے۔ انٹرویو بھی کرتا ہے اور پرسنل لائف بھی ڈسکس کرتا ہے مگر لوگ بور نہیں ہوتے۔ وہ کہتے ہیں کہ جس طرح صحیح کا ناشتال لازمی ہوتا ہے اسی طرح ہمارے لیے یہ پروگرام لازمی ہوتا ہے۔ اسی طرح ہمارے پروگرام کے لیے بھی لوگ یہی کہتے ہیں کہ جن دنوں یہ پروگرام آتا ہے ان دنوں ہمیں اس ٹائم گھر پر لازمی پہنچنا ہوتا ہے۔“

”اس میں شک نہیں کہ پروگرام بہت اچھا ہے۔ مگر اس کا ”ٹوکس“ سیاست ہی کیوں ہے؟“

”کیونکہ یہ ہے ہی گرنٹ الفیروز کا پروگرام ہمارے ملک میں گزشتہ پانچ چھ سالوں میں سیاست کے جو رنگ ہم دیکھ رہے ہیں وہ کچھ اتنے نرالے قسم کے ہیں کہ کسی نے پینسٹھ سالوں میں نہیں دیکھے ہوں گے۔ میرے خیال میں بنیادی طور پر تو ہم ناظرین کو شعور دے رہے ہیں۔ اب جیسے عمران خان صاحب بات کرتے ہیں کہ ہمیں چیخ لے کر آنا ہے تو تبدیلی تو اسی طرح آئے گی کہ پہلے ہم اپنی غلطیوں کو پوائنٹ آؤٹ کریں۔ بجائے اس کے کہ ہم اپنی اچھائیاں پوائنٹ آؤٹ کرنا شروع کر دیں۔ تو ہم بھی شعور دے رہے ہیں۔“

”تو تبدیلی آرہی ہے لوگوں میں؟ اثر ہوتا ہے پروگرام کا ہمارے سیاست دانوں پر؟“

”بالکل آرہی ہے میرے خیال میں اور اگر اثر ایک فیصد بھی ہوتا ہے تو بہت بڑی بات ہے اور ہمیں فیڈ بیک سے پتا چلتا ہے کہ اثر ہو رہا ہے۔ اپنے ایک آئٹم

کے لیے بھی ٹائم کا ہی ایٹو ہے۔ اگر ٹائم کا مسئلہ حل ہو جائے تو پھر میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے کام کرنا۔“

”آپ بتا رہی ہیں کہ ریکارڈنگ میں سارا سارا دن لگ جاتا ہے تو پھر کیا لائیو شو زیادہ بہتر اور ایزی نہیں رہتے؟“

”لائو شو ایزی تو رہتا ہے، مگر ہمارا شو ایسا ہے کہ اسے ہم لائیو کرتے نہیں ہیں۔ دن میں ریکارڈ کر لیتے ہیں اور رات میں آن ایر کر دیتے ہیں۔ طنز و مزاح کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ بہت سوچ سمجھ کر اور دیکھ بھال کر مذاق کرنا پڑتا ہے کہ کوئی مائنڈ بھی نہ کرے۔ مسجج بھی کنوے ہو جائے ہم مذاق بھی اڑالیں۔ جو ہماری سیاسی صورت حال ہے اس وقت اس پر بات کرنا مذاق کرنا یہ سب باتیں ٹائم مانگتی ہیں۔ کیونکہ اس بات کی بہت احتیاط کرنی پڑتی ہے کہ کسی پرسنل انٹیک نہ ہو۔ ویسے مذاق کرنا بہت آسان ہے مگر سوچ سمجھ کر مذاق کرنا کہ کوئی ہرٹ بھی نہ ہو اور ہمارا مقصد بھی پورا ہو جائے مشکل ہے۔“

”حسب حال کی مقبولیت میں اضافہ ہوا ہے یا کچھ کمی آئی ہے۔ کیونکہ کبھی کبھار یہ پروگرام پور بھی کرتا ہے۔ جس طرح اسی نوعیت کے دیگر پروگراموں کی شہرت میں کمی آئی ہے؟“

”میرے خیال میں اس کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی ہے۔ کیونکہ جتنا فیڈ بیک ہمیں پاکستان سے ملتا ہے اس سے کہیں زیادہ ہمیں بیرونی ملکوں سے ملتا ہے۔ بیرون ملک سے جو فیڈ بیک ہمیں ملتا ہے اس سے تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے لوگوں کی خواہش کہ بس یہ پروگرام چلتا رہے اس پروگرام کو تقریباً ”چھ سال ہو گئے ہیں اور اس کے چلنے کی وجہ یہی ہے کہ لوگوں میں اس کی پسندیدگی نہ صرف برقرار ہے بلکہ اس میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ کیونکہ پروگرام کا معیار برقرار ہے۔“

”مگر پھر بھی کچھ چیخ تو لوگ چاہتی ہوں گے؟“



میں ہم طنز فکریہ "ڈسکس کرتے ہیں۔ اسی طرح ایک آئٹم میں ہم "مخبریاں" بتاتے ہیں تو مخبروں کا اثر ہوتا ہے اور انہیں روک دیا جاتا ہے۔ اس پر باقاعدہ تحقیقات ہوتی ہے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ باقاعدہ ایکشن لیا جاتا ہے۔ جن کے لیے ہم کر رہے ہوتے ہیں ان کی طرف سے بھی فیڈ بیک مل رہا ہوتا ہے۔ اکثر لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ آپ بات صحیح کر رہے ہوتے ہیں، لیکن طریقہ تھوڑا سا صحیح ہو جاتا ہے۔ آپ بات کو مذاق میں لے جاتے ہیں۔ ہمارا موقف یہ ہے کہ جو بات ہم نے رو دھوکے کرنی ہے یا سنجیدہ انداز میں کرنی ہے یا بڑی دے کر کرنی ہے اس کے لیے بہتر نہیں کہ اسے ہنس مذاق میں کہہ دیں۔"

"سیاست دانوں کے دل بڑے ہوتے ہیں؟ کسی نے کبھی اعتراض کیا یا کسی نے پروگرام بند کرنے کی دھمکی دی؟"

"اس بات پر تو میں اپنے سیاست دانوں کو بہت دواؤں کی کہ ان کے اندر اتنا صبر اور برداشت ہے کہ حد نہیں۔ اگر مجھ پر بھی کوئی اتنی تنقید کرے تو میں اعتراض ضرور کروں گی۔ لیکن یہ اعتراض نہیں کرتے۔ بلکہ کہتے ہیں کہ تھصح کر لیں کہ جو اسٹیٹمنٹ آپ نے دی ہے یہ اس طرح نہیں اس طرح ہے درست کر لیں، تو پھر ہم ایسا ہی کرتے ہیں۔ اسنے اگلے پروگرام میں اسے درست بھی کر دیتے ہیں۔ کسی نے بند کرانے کی کوشش نہیں کی۔"

"مجھے تو کوئی اثر ہوتا ہوا نظر نہیں آ رہا۔ ملک سدھرا تو نہیں ہے۔"

"وہیکیں۔ ملک کو بگڑے ہوئے سینٹھ سال ہو گئے ہیں۔ اب اس کو درست کرنے کے لیے اس کے توڑے سلل تو چاہیے ہوں گے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ لوور ٹائٹ سب کچھ تھیک ہو جائے تو ایسا ممکن نہیں ہے۔ آہستہ آہستہ ان شاء اللہ سب کچھ تھیک ہو جائے گا۔ ہمارے پروگرام سے پہلے ایسا کوئی پروگرام نہیں ہوتا تھا، جس میں مذاق کے انداز میں سنجیدہ بات

کی جائے اور لاسٹ وے میں دوسرے کی بات سن بھی لی جائے اور اسے صحیح طریقے سے عوام تک پہنچایا

جائے۔ ان پروگراموں سے بڑا چیخ یہ آیا ہے کہ سیاست دان سن بھی رہے ہیں۔ اور کسی حد تک نچلے لیول پر یہ سوچا بھی جائے لگا ہے غلطیوں کو درست کر لیا جائے۔ جیسے رشوت لینا اور رشوت دینا اتنا آسان نہیں رہ گیا۔ جتنا کہ پہلے تھا۔ آپ پکڑے جاسکتے ہیں، آپ کی کوئی ریڈیو بنا سکتا ہے۔ لوگ اب الرٹ ہو گئے ہیں۔ تو اتنی اور کس تو آئی ہے نالوگوں میں۔"

"حسب حل پہلے آئلب اقبال صاحب کرتے تھے پھر وہ اپنی پوری ٹیم کو لے کر دوسرے چینل پہ چلے گئے۔ مگر آپ نہیں گئیں۔ کیوں؟"

"میرا اس بات پر ایمان ہے کہ جو چیز جس کے ساتھ شروع کی جائے، اسی کے ساتھ ختم بھی کی جائے۔ ہاں اگر پروگرام کی نوعیت کچھ اور ہوتی تو پھر سوچا جاسکتا تھا۔ لیکن جس چینل کے ساتھ میں نے کام شروع کیا ہے اسی چینل کے ساتھ اختتام بھی ہونا چاہیے۔"

"کوئی ایسا پروگرام ہوا جس پر بہت لے دے ہوئی



ہو۔ جس کی ویڈیو منگوا کے دیکھی ہو اور بہت اعتراضات ہوئے ہوں؟“

بتائیں کہ کیا اس مسلسل کیسے ہنس لیتی ہیں۔“  
”بالکل لوگ میری ہنسی فلو کرتے ہیں اور مسلسل کیسے ہنس لیتی ہوں تو ہمارے ملک کے جو حالات ہیں اور اس میں جو چھوٹیشن بنی ہوئی ہے اور جس طرح کی اسٹیٹمنٹ آرہی ہیں اس میں آپ نہ بھی چاہیں تو آپ کو ہنسی آجاتی ہے۔“

”ہاں۔ دو تین بار ایسا اتفاق ہوا ہے کہ جن کے ساتھ بات ہوئی تھی انہوں نے ہم سے وضاحت مانگی تو ہم نے کہا کہ ہم نے کوئی ایسی بات نہیں کی ہے اور نہ ہی کسی کا نام لیا ہے۔ ہم نے تو صرف خبری کی ہے کہ اس ڈیپارٹمنٹ میں یہ ہونے لگا ہے۔ بس اس سے زیادہ سنجیدہ نوعیت کی بھی کوئی بات نہیں ہوئی۔“  
”آج کل کل نئے چینل لادوچ ہوئے ہیں لوگ اس کی طرف دوڑے چلے جا رہے ہیں تو آپ کب چھوڑ رہی ہیں دنیا چینل کو۔“

”مگر ری ٹیکس بھی ہوتے ہوں گے تو بار بار ایک ہی انداز میں ہنسنا مشکل نہیں ہوتا ہوگا۔“  
”نہیں نہیں جی۔ چھ سال ہو گئے ہیں اس پروگرام کو کرتے ہوئے اب ری ٹیکس والی بات تو رہی ہی نہیں۔“

”میری یہ عادت نہیں کہ ایک چینل سے دوسرے چینل پہ سوچ کر جاؤں یا دوسرا اس کے کہ آفرز بھی آئیں اور لوگوں نے کہا بھی کہ دوسرا پروگرام شروع کر دیتے ہیں۔ آئیڈیاز بھی دیے۔ میرے اپنے ذہن میں بھی بہت سارے آئیڈیاز ہیں لیکن پھر بات وہیں آکر رک جاتی ہے کہ جس کے ساتھ پروگرام شروع کیا ہے اسی کے ساتھ اینڈ بھی ہونا چاہیے۔ میں بہت انجوائے کرتی ہوں اور بہت سیکھا ہے میں نے سیاست کو۔ اس پروگرام سے مجھے ملک کے حالات سے صحیح طرح آگہی ہوئی اور دلچسپی بھی۔ جبکہ پہلے ایسا کچھ نہیں تھا۔“

”لوگ تنقید تو کرتے ہوں گے آپ کی ہنسی پر۔ کیونکہ مجھے بھی لوگوں نے کہا کہ اتنی ہنسی کیسے آجاتی ہے؟“

”جی جی۔ بالکل تنقید ہوتی ہے۔ جتنے لوگ تعریف کرتے ہیں ان سے کہیں زیادہ لوگ تنقید کرتے ہیں اور تنقید کی ہوتی ہے کہ جی ان سے کہیں کہ یہ کم ہنسی۔ زیادہ نہیں ہنسی۔ ہلکا ہنسا کریں۔ یہ بہت لادوچ ہو جاتی ہیں۔ مگر میں آپ کو بتاؤں کہ یہ پروگرام کی ریکارڈ منٹ ہے اور یہی چیز اس کو دوسرے پروگراموں سے منفرد اور مختلف بھی کر دیتی ہے۔“

”چھ سال سے آپ پروگرام کر رہی ہیں۔ کبھی موڈ خراب ہوا۔ کبھی طبیعت خراب ہوئی اور پروگرام کرنے کو دل نہیں چاہا؟“

”آپ نے لوگوں کی تنقید بہ توجہ دی کہ لوگ ہلکا ہنسنے کے لیے کہہ رہے ہیں تو میں ہلکا ہنسون۔“  
”نہیں کبھی بھی نہیں۔ ویسے میں اصل زندگی میں بھی ایسی ہی ہوں۔ انجوائے کرتی ہوں باتوں کو۔“  
”کثر ایسا ہوتا ہے کہ عزیز (سہیل احمد) بہت ہی دل کو چھو لینے والی شاعری پڑھ رہے ہوتے ہیں مگر آپ اس پہ بھی ہنس رہی ہوتی ہیں کیوں؟“

”ایسا کئی بار ہوا۔ بخار بھی ہوا۔ بیمار بھی ہوئی، لیکن بات پھر وہیں آجاتی ہے کہ جو کلام ہم کر رہے ہیں اس میں نہ چھنیاں ہوتی ہیں نہ بیماری دیکھی جاتی ہے۔ ابھی کچھ ہی عرصہ قبل میری خالہ کا انتقال ہوا۔ مگر میں ان کا جنازہ رکھا ہوا تھا اور میں شو کو اٹانے لگی ہوئی تھی۔ مطلب یہ کہ ان ساری باتوں کے ساتھ کھپو وائز کرتا رہتا ہے۔“  
”آپ کی ہنسی۔ لوگ فلو کرتے ہیں۔ اور یہ

”ذرا اصل بیچ بیچ میں عزیز صاحب جو چٹکے چھوڑ رہے ہوتے ہیں اس پہ ہنسی آرہی ہوتی ہے۔ وہ جواباً جو شاعری کرتے ہیں وہ بڑی فنی ہوتی ہے۔ بے فنی ہنسی کا تو ہم خود بھی خیال رکھتے ہیں۔“  
”بہت باتیں ہو گئیں۔ اب آپ اپنا ٹیلی بیک



کراؤ بٹتا ہے؟

”تعلق تو بنیادی طور پر میرا لاہور سے ہے۔ میری والدہ کا تعلق پشاور سے ہے۔ اصل میں میری نانی ماں پشمان تھیں اور میرے نانا پنجابی، تو میں سب کا مکسچر ہوں، لیکن میں پاکستانی ہوں۔ میں کبھی بھی یہ نہیں کہتی کہ میں پنجابی ہوں، کیونکہ اسی کانسپٹ نے کام خراب کیا ہے دراصل۔“

”والدین کے بارے میں اور بہن بھائیوں کے بارے میں بتائیں؟“

”میرے والد بنیادی طور پر لینڈ لارڈ ہیں۔ اپنا بزنس بھی کرتے رہے اور ابھی بھی کرتے ہیں۔ پر اپنی کامیابی ہے ان کا۔ میری والدہ ہاؤس وانف ہیں۔ میں لاہور میں 19 نومبر 1982ء کو پیدا ہوئی۔ گھر میں بڑی ہوں۔ پھر میری بہن ہے، ”تہہا“ جو کہ شادی شدہ ہے۔ پھر بھائی ہے علی کاشف بیگ، وہ بھی شادی شدہ ہے اور اس کی ایک بیٹی ہے علیشا۔ مجھے پھوپھو بننے کا اعزاز ملا ہوا ہے۔ بس یہی چھوٹی سی فیملی ہے ہماری، میری تعلیمی قابلیت گریجویشن ہے۔“

”اور آپ کی شادی۔“

”جب اللہ کا حکم ہوگا، ہو جائے گی۔ جوڑے تو

آسمان سے بنے ہوئے ہوتے ہیں، ہر چیز کا ایک ٹائم ہوتا ہے۔ لیکن جلد بازی میں ہم اکثر فیصلے غلط بھی کر لیتے ہیں۔ دعا یہ کرنی چاہیے کہ جس میں اللہ کی رضا شامل ہو، وہ کام کرنا چاہیے اور میری کوشش ہوگی کہ جب بھی شادی کروں، والدین کی پسند سے کروں۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ اگر تمہیں کوئی پسند ہو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ مگر میں کہتی ہوں کہ لڑکی کی زندگی کا یہ بہت ہی اہم فیصلہ ہوتا ہے اور والدین بجز یہ کارہوتے ہیں، اس لیے وہی کریں تو بہتر ہے۔“

”ہمارے یہاں مطلب ہمارے معاشرے میں پہلے چھوٹوں کی شادی ہو جائے تو بڑوں کے رشتوں میں مشکل ہوتی ہے؟“

”پہلے ایسا ہوتا ہوگا، مگر اب ٹریڈ بدل رہا ہے۔“

بہن کے لیے اچھا رشتہ آگیا تو اس کی کروی اور بھائی کی بھی اس لیے جلدی کروی کہ والدین کا خیال تھا کہ اس سے پہلے کہ میں اپنے گھر کی ہو جاؤں، گھر میں ایک نئی لڑکی آجائے، رونق ہو جائے۔ میری اپنی بھی یہی خواہش تھی کہ پہلے بھائی کی ہو جائے، بس۔“

”جو انٹرنیشنل فیملی ہے آپ کی؟“

”جی۔ جو انٹرنیشنل فیملی ہے اور میری بھابھی ہاشمہ اللہ سے فیملی سے ہی اہل کی کرن کی بیٹی ہے، ہم دونوں نے بھابھی اور نند کا رشتہ تو بھی رکھا ہی نہیں ہے۔ وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔ وہ مجھے اپنی بہن مانتی ہے۔ بہت خوب صورت ریلیشن ہے ہمارا۔“

”آپ مزاج کی کیسی رہیں۔ بچپن سے لے کر اب تک؟“

”ٹائم کے ساتھ تو انسان سیکھتا ہے۔ برائیاں تو ہر انسان میں ہوتی ہیں، کوئی پریکٹ نہیں ہوتا۔ میں نے ہمیشہ کوشش کی کہ اپنے اندر سے منفی چیزوں کو ختم کرتی جاؤں اور کئی کامیاب بھی ہوئی ہوں، غصہ ہے مجھ میں اور جب آتا ہے تو پھر لاسٹ پوائنٹ پہ ہوتا ہے۔ جس پر غصہ آتا ہے، اس کو تدارق ہوں کہ تمہاری یہ بات مجھے بری لگی ہے۔ دل میں نہیں رکھتی۔ ہاں غصے میں الفاظ کا استعمال احتیاط کے ساتھ



کرتی ہوں۔“

”گرائنڈ میں وقت گزرا؟“

”بالکل گزرا۔ اب اینڈ ڈاؤن بہت دیکھے ہیں لیکن اگر آپ سے دل کے ساتھ محنت سے لگے رہیں تو پھر آپ کو ریوارڈ ملنا شروع ہو جاتا ہے۔ تو ڈائنامک لگتا ہے مگر صلہ ضرور ملتا ہے۔ میں اپنے ٹریک پی لگی رہی ہوں تو اللہ نے مجھے صلہ دینا شروع کر دیا ہے۔“

”ڈرامے اور فلمیں دیکھتی ہیں؟“

”فلمیں بہت شوق سے دیکھتی ہوں اور تقریباً روزانہ رات کو دیکھتی ہوں زیادہ تر انگریزی مووی دیکھتی ہوں۔ نہ انڈین نہ پاکستانی مجھے کامیڈی موویز زیادہ پسند ہیں۔“

”گھر کے کاموں سے دلچسپی؟“

”بہت زیادہ دلچسپی ہے۔ مجھے کوکنگ کا بہت شوق ہے۔ کھانے کا بھی اور کھلانے کا بھی اہارے گھر میں میرے فرینڈز کی گیٹ ٹو گیدر ہوتی رہتی ہے اور سب کچھ خود پکاتی ہوں۔ چائنیز پاکستانی سب پکالتی ہوں۔ کھانوں میں تجربات کرنے کا بھی بہت شوق ہے۔ نئی چیزیں پکانے، برائی چیزوں کو نئے ٹیسٹ کے ساتھ پکانے کا بہت شوق ہے اور اکثر ہی اپنے تجربات میں کامیاب بھی ہوتی ہوں۔“

”مطالعہ کا شوق ہے، کھیلوں سے لگاؤ ہے؟“

”جی بالکل مطالعہ کا بہت شوق ہے۔ جب ٹائم ملتا ہے ضرور مطالعہ کرتی ہوں۔ اسکول میں تھی تو پاسکٹ بال کھیلتی تھی کالج تک کھیلتی رہی۔ ڈرامنگ سوسائٹی کی کوچنگ تھی۔ ایونٹس بھی کرواتی تھی اسکول اور کالج میں۔ غیر نصابی سرگرمیوں میں میں سب سے آگے ہوتی تھی۔“

”ٹی وی پر آمد کیسے ہوئی۔ کس طرح آپ کا ٹیلنٹ سامنے آیا؟“

”کالج میں ایک فیشن شو تھا اور فیشن شو میں گیسٹ تھے۔ یا سمر قریشی اور وہ نور الحسن کے ساتھ ”فیشن ایبل“ کر رہے تھے۔ انہیں ایک لڑکی ہوسٹ چاہیے تھی۔ انہوں نے مجھے دیکھا تو کہا کہ آپ کو دلچسپی ہے اس کام

سے۔ میں نے کہا جی تو انہوں نے کہا کہ آپ پی ٹی وی میں محمود عالی صاحب سے مل لیں۔ میرے دوستوں نے بھی کہا کہ اتنے لوگوں میں آپ کو چانس مل رہا ہے تو آپ ضرور جائیں۔ پھر جب میں گئی۔ آڈیشن ہوا اور پھر اسی ویک میں انہوں نے پروگرام کرنے کے لیے کہہ دیا۔ اور وہاں جو سلسلہ شروع ہوا آج تک جاری ہے۔“

”بڑا اچھا لگا ہو گا ایک دم سے کامیاب ہونا اور پروگرام کا ملنا۔“

”جی بہت اچھا لگا۔ اور جب پہلی بار کیمرافیس کیا تو محمود عالی صاحب نے کہا کہ لگ ہی نہیں رہا کہ آپ پہلی بار کیمرافیس کر رہی ہیں۔ میں تو بہت ڈری ہوئی تھی۔ لوگوں نے بہت ڈرایا ہوا تھا کہ بڑے بڑے کیمرے ہوتے ہیں۔ مگر میرے پروگرام کا فیڈ بیک بھی بہت اچھا رہا۔“

”فیشن کی بات کر رہی تھیں تو کس قسم کا فیشن پسند ہے؟“

”میں وہ فیشن کرتی ہوں جس میں ایڑی نکل کرے۔ نمبرو میں برانڈ کو اہمیت نہیں دیتی جو چیز اچھی لگتی ہے پن لیتی ہوں۔“

”ٹی وی پر آنے کے لیے خوب صورت ہونا کتنا ضروری ہے؟“

”اب بہت ضروری ہو گیا ہے۔ اب ہم ذرا میگزینل اسٹک ہو گئے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ ہر چیز خوب صورت نظر آئی چاہیے مگر میں کہتی ہوں کہ خوب صورت ہونے کے ساتھ ساتھ اسے نیچل بھی ہونا چاہیے۔ میری نظر میں ہر انسان خوب صورت ہے۔ آپ کے اندر کی خوب صورتی ضرور آپ کے چہرے سے بھی ظاہر ہوگی۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ناچیہ بیگ سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی ریکارڈنگز میں سے ہمارے لیے ٹائم نکالا۔



دسمبر 2014  
 کو شروع کر ایک جہت

# بنوں شعاع کا اپنا ماہنامہ



دسمبر 2014  
 کا شمارہ شعاع  
 ہو گیا ہے

- ۱۰۰ راشدہ رحمت کا مکمل ناول ”زندگی اک کہانی“
- ۱۰۰ میرا امید کا مکمل ناول ”پارم“
- ۱۰۰ سدرہ اہلی کا مکمل ناول ”بند دروازہ“
- ۱۰۰ نادیہ احمد کا مکمل ناول ”حیرے قول و قرار سے پہلے“
- ۱۰۰ نیبہ نقوی کا ناول ”محبت فارغ عالم“
- ۱۰۰ رخسانہ کارمدان کا سلسلہ وار ناول ”ایک تھی مثال“
- ۱۰۰ صدف آصف کا ناول ”دل و نظر کے آہنے“
- ۱۰۰ ایمل رضا، سعید بیگم، میمنہ صدف اور قرآن امین سائے کے ناول،
- ۱۰۰ ”کیف فریوی“ سے ملاقات،
- ۱۰۰ معروف فنسیات سے گفتگو کا سلسلہ ”دستک“،
- ۱۰۰ ”جوارے نمی پختے کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
- ۱۰۰ محلا آپ کے آئینہ خانے میں، تاریخ کے جہروں سے، موسم کے پیمانوں اور دیگر مستقل سلسلے مثال ہیں،

شعاع کا دسمبر 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں





عمیرہ احمد

گجرات



3



”مجھے ہاتھ دکھانے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے دو ٹوک انکار کرتے ہوئے کہا۔  
”لیکن مجھے یہ“ وہ اصرار کر رہی تھی۔







”یہ سب جھوٹ ہوتا ہے“ اس نے بچوں کی طرح اسے بہلایا۔  
 ”کوئی بات نہیں دکھانے میں کیا حرج ہے۔“ اس کے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔  
 ”ہم کیا جانتا چاہتی ہو اپنے مستقبل میں کے بارے میں۔ مجھ سے پوچھ لو۔“  
 وہ اسے اس پاسٹ کے پاس لے جانے کے موڈ میں نہیں تھا۔ جو اس فائبر اسٹار ہوٹل کی لابی میں تھا جہاں وہ  
 کچھ دیر پہلے کھانا کھانے کے لیے آئے تھے اور کھانے کے بعد اس کی بیوی کو بتا نہیں کہاں سے وہ پاسٹ یاد آ گیا  
 تھا۔

”دیری فنی! اس مذاق اڑایا تھا۔“ اس نے مستقبل کا تو تمہیں بتا نہیں میرے کا کیسے ہوگا؟“  
 ”کیوں تمہارا اور میرا مستقبل ساتھ ساتھ نہیں ہے کیا؟“ اس نے مسکرا کر اسے دتایا تھا۔  
 ”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں پاسٹ کے پاس چلتے ہیں اس سے پوچھتے ہیں۔“ اس کا اصرار رہا تھا۔  
 ”وہ کھو! ہمارا۔“ آج“ ٹھیک ہے۔ بس کافی ہے۔“ تمہیں ”کل“ کا مسئلہ کیوں ہو رہا ہے؟“ وہ اب بھی  
 رضامند نہیں ہو رہا تھا۔

”مجھے ہے کل کا مسئلہ۔“ وہ کچھ جھلا کر بولی تھی اسے شاید یہ توقع نہیں تھی کہ وہ اس کی فرمائش پر اس طرح  
 کے رد عمل کا اظہار کرے گا۔  
 ”کتنے لوگ ہاتھ دکھا کر جاتے ہیں اس پاسٹ کو۔ تمہیں بتا ہے۔ میری کو لیکز کو اس نے ان کے لیو ج کے  
 بارے میں کتنا کچھ ٹھیک بتایا تھا۔ بھابھی کی بھی کتنی کزنز آئی تھیں اس کے بارے میں۔“  
 وہ اب اسے قائل کرنے کے لیے مثالیں دے رہی تھی۔



”بھابھی آئی تھیں اس کے پاس؟“ اس نے چونک کر پوچھا تھا۔

”نہیں۔“ وہ انگی۔

”تو؟“

”تو یہ کہ انڈیا کو انٹرنٹ نہیں ہوگا۔ مجھے تو ہے۔ اور تم نہیں لے کر جاؤ گے تو میں خود چلی جاؤں گی۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”کب؟“

”۴ بجی۔“

وہ بے اختیار ہنسا اور اس نے ہتھیار ڈالتے ہوئے اس سے کہا۔

”پاسٹ کو ہاتھ دکھانا دنیا کی سب سے بڑی حماقت ہے اور میں تم سے ایسی کسی حماقت کی توقع نہیں کرتا تھا“ لیکن اب تم ضد کر رہی ہو تو ٹھیک ہے۔ تم دکھا لو ہاتھ۔“

”تم نہیں دکھاؤ گے؟“ اس کے ساتھ لالی کی طرف جاتے ہوئے اس نے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ خود ہی تو کہہ رہے ہو کہ میرا اور تمہارا مستقبل ایک ہے تو جو کچھ میرے بارے میں بتائے گا وہ پاسٹ وہ تمہارے بارے میں بھی تو ہوگا۔“ وہ اب اسے چھیڑ رہی تھی۔

”مثلاً؟“ اس نے صغیر سے بول چکا تے ہوئے اس سے پوچھا۔

”مثلاً۔“ اچھی خوش گوار از رو اجی زندگی اگر میری ہوگی تو تمہاری بھی تو ہوگی۔“

”ضروری نہیں ہے۔“ وہ اسے تنگ کر رہا تھا۔

”ہو سکتا ہے شوہر کے طور پر میری زندگی بڑی گزرے تمہارے ساتھ۔“

”تو مجھے کیا؟ میری تو اچھی گزر رہی ہوگی۔“ اس نے کندھے اچکا کر اپنی بے نیازی دکھائی۔

”تم عورتیں بڑی سیلفش (خود غرض) ہوتی ہو۔“ اس نے ساتھ چلتے ہوئے جیسے اس کے رویے کی مذمت کی۔

”تو نہ کیا کرو پھر ہم سے شادی۔ نہ کیا کرو ہم سے محبت۔ ہم کون سامری جا رہی ہوتی ہیں تم مردوں کے لیے؟“ اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا تھا۔ وہ اس بڑا چند لہجوں کے لیے وہ واقعی لاجواب ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ ہم ہی مرے جا رہے ہوتے ہیں تم لوگوں پر۔ عزت کی زندگی راں نہیں آتی شاید اس لیے۔“ وہ چند لہجوں بعد بڑبڑایا۔

”تمہارا مطلب ہے تم شادی سے پہلے عزت کی زندگی گزار رہے تھے؟“ وہ ایک دم برامان گئی تھی۔

”ہم شاید جرنل نہ کر رہے تھے۔“ وہ اس کا بدلتا موڈ دیکھ کر گڑبڑایا۔

”نہیں۔ تم صرف اپنی بات کرو۔“

”تم اگر ناراض ہو رہی ہو تو چلو پھر پاسٹ کے پاس نہیں جاتے۔“ اس نے بے حد سہولت سے اسے موضوع سے ہٹایا تھا۔

”نہیں میں کب ناراض ہوں ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔“ اس کا موڈ ایک لمحہ میں بدلا تھا۔

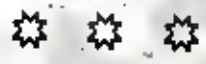
”ویسے تم پوچھو گی کیا پاسٹ سے؟“ اس نے بات کو مزید گھمایا۔

”بڑی چیزیں ہیں۔“ اس نے بے حد سنجیدگی سے جواب دیا۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا، مگر تب تک وہ پامسٹ کے پاس پہنچ چکے تھے۔  
 ایک طرف رکھی کرسی پر بیٹھا وہ غیر دلچسپی سے اپنی بیوی اور پامسٹ کی ابتدا کی گفتگو سنتا رہا، لیکن اسے اپنی بیوی کی دلچسپی اور سنجیدگی دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔  
 پامسٹ اب اس کا ہاتھ پکڑے عدسے کی مدد سے اس کی لکیروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ پھر اس نے بے حد سنجیدگی سے گمانا شروع کیا۔

”لکیروں کا علم نہ تو حتمی ہوتا ہے، نہ ہی الہامی۔ ہم صرف وہی بتاتے ہیں جو لکیریں بتا رہی ہوتی ہیں۔ بہر حال مقدر بتانا مسنوار تا اور نگاڑتا صرف اللہ تعالیٰ ہی ہے۔“  
 وہ بات کرتے کرتے چند لمحوں کے لیے رکا، پھر اس نے جیسے اس کے ہاتھ پر حیرانی سے کچھ دیکھتے ہوئے بے اختیار اس کا چہرہ دکھا اور پھر برابر کی کرسی پر بیٹھے اس کے شوہر کو جو اس وقت اپنے بلیک ہیری پر کچھ مہسبوز دیکھنے میں مصروف تھا۔

”بڑی حیرانی کی بات ہے۔“ پامسٹ نے دوبارہ ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا؟“ اس نے کچھ بے تاب ہو کر پامسٹ سے پوچھا۔  
 ”آپ کی یہ پہلی شادی ہے؟“

بلیک ہیری نے اپنے مہسبوز چیک کرتے کرتے اس نے چونک کر پامسٹ کو دیکھا۔ اس کا خیال تھا۔ یہ سوال اس کے لیے ہے، لیکن پامسٹ کی مخاطب اس کی بیوی تھی۔  
 ”ہاں۔“ اس کی بیوی نے کچھ حیران ہو کر پہلے پامسٹ اور پھر اسے دیکھ کر کہا۔  
 ”اور اچھا۔“ پامسٹ پھر کسی غور و غوص میں مبتلا ہو گیا تھا۔  
 ”آپ کے ہاتھ پر دوسری شادی کی لکیر ہے۔ ایک مضبوط لکیر۔ ایک خوش گوار کامیاب دوسری شادی۔“  
 پامسٹ نے اس کا ہاتھ دیکھتے ہوئے جیسے حتمی انداز میں کہا۔ اس کا رنگ اڑ گیا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر اپنے شوہر کو دیکھا۔ وہ اپنی جگہ پر بالکل ساکت تھا۔



## آدم و حوا

اس کے پیروں کے نیچے وہ زمین جیسے سبز قمل کی تھی۔ قمل۔ یا کچھ اور تھا۔ تا حد نظر زمین پر سبزے کی طرح پھیلا ہوا۔ درختوں پر اگنے والی پھلی کو پھلوں جیسا سبز۔ اور پھر ایک دم سمندر کے اندر پیدا ہونے والی کائی جیسی رنگت لینے۔ نمی کے ننھے ننھے قطرے اپنے وجود پر کیے سبزے کی پتیاں معطر ہوا کے جھونکوں سے ہلتی جیسے کسی رقص میں مصروف تھیں۔ پانی کے ننھے شفاف موتی سبز پتوں کے وجود پر پھسل رہے تھے، سنبھل رہے تھے یوں جیسے محو ہو کر رہے ہوں۔ پتوں کے وجود سے لپٹے، ڈمگاتے، سنبھلتے، پھسلتے۔ پھر ہوا کا ایک جھونکا چلا سبزے میں ایک لہرائی سمندر میں جوار بھانٹا کی پہلی لہر کی طرح اٹھتی، رقص کرتی، لہرائی وہ سبزے کو



سہلائی، سہلائی ایک عجیب سی سرشاری میں جٹا کرتی ایک طرف سے دوسری طرف گزر جاتی۔ زمین جیسے رقص کرنے میں مصروف تھی۔

سبزے کا وجود ننھے ننھے پھولوں سے سجا ہوا تھا۔ ہر رنگ کے پھولوں سے۔ اتنے رنگ اور ایسے رنگہ جو نظر کو ششدر کر دیں۔ سبزے کے وجود پر بکھرے وہ ننھے ننھے پھول یہاں سے وہاں ہر جگہ تھے۔ سبزے میں ہوا سے پیدا ہونے والی ہر لہر اور ہر موج کے ساتھ وہ بھی عجیب مستی اور سرشاری سے رقص کرنے لگتے۔ آسمان صاف تھا۔ آنکھوں کو سکون دینے والا ہلکا نیلا اور اب بھی کسی گنبد کی طرح پھیلا ہوا۔ گہرا اونچا۔ بہت اونچا۔ یہاں سے وہاں تک ہر طرف۔

ہوا معطر تھی، مخمور تھی، گنگناتی تھی۔ وہاں موجود ہر شے کے ساتھ اٹھکھیلیں کر رہی تھی۔ ہنستی، چھیڑ کر جاتی، پھرلیٹ کر آتی۔ کبھی سہلائی۔ کبھی تھکتی۔ کبھی تھکتی۔ پھر چلتی۔ پھر کھٹکتی۔ پھر لہراتی۔ وہاں تھی، نہیں تھی۔ کہاں تھی؟

وہ کسی راستے پر تھا۔ کیا راستہ تھا۔! وہ کسی انتظار میں تھا۔ کیا انتظار تھا۔! اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس راستے کے دونوں طرف دو رویہ درختوں کی قطار کے ایک درخت کے ساتھ وہ نکلا کھڑا تھا۔ سہارا۔ لپے یا سہارا

سیلے۔ وہ آئی تھی۔ اس نے بہت دور اس راستے پر اسے نمودار ہوتے دیکھ لیا۔ وہ سفید لباس میں بلبوس تھی۔ بہت مہین بہت نفیس۔ وہ ریشم تھا۔؟ اٹلس تھا۔؟ کچھ سیاہ کچھ اور تھا؟ اتنا ہلکا۔ اتنا نازک کہ ہوا کا ہلکا سا جھونکا اس سفید گاؤں نما لباس کو اڑانے لگتا۔ اس کی دو دوھیہ پنڈلیاں نظر آنے لگتیں۔ وہ ننگے پاؤں تھی اور سبزے پر دھڑے اس کے خوب صورت پاؤں جیسے سبزے کی نرمی کو برداشت نہیں کیا رہتے تھے۔ وہ پاؤں رکھتی چند کھوں کے لیے لڑکھڑاتی۔ جیسے مخمور ہو کر ہنستی۔ پھر سنبھل جاتی۔ پھر بڑے اشتیاق سے ایک بار پھر قدم آگے بڑھاوتی۔

اس کے سیاہ بال ہوا کے جھونکوں سے اس کے شانوں اور اس کی کمر تک ہلکورے کھا رہے تھے۔ اس کے گالوں اور چہرے کو چومتے آگے پیچھے جا رہے تھے۔ اس کے چہرے پر آتے۔ اس کے سینے سے لپٹتے۔ اس کے کندھے پر پھر ہوا میں لہرا کر ایک بار پھر نیچے چلے جاتے۔ وہ خوب صورت سیاہ چمکدار۔ لٹھی زلفیں جیسے اس کے سفید لباس کے ساتھ مل کر اس کے وجود کے ساتھ رقص کرنے میں مصروف تھیں۔

اس کے فرم میں وجود پر وہ سفید لباس جیسے پھسل رہا تھا۔ سنبھالے نہیں سنبھل رہا تھا۔ ہوا کے ہر جھونکے کے ساتھ وہ اس کے جسم کے خدو خال کو نمایاں کرتا اس سے پیروں سے کندھوں تک چومتا۔ اس کے وجود کے لمس سے مخمور ہوتا۔ ہوش کھوتا۔ دیوانہ وار اس کے وجود کے گرد گھومتا۔ کسی بھنور کی طرح اس کے جسم کو اپنی گرفت میں لیتا اس سے لپٹ رہا تھا۔ ہوا کا دوسرا جھونکا اس کی سیاہ ریشمی زلفوں کو بھی اس رقص میں شامل کر دیتا۔ وہ اس کے کندھوں اور گہرے والہانہ انداز میں چمکتی تھیں۔ ہوا میں ہلکا سا اثر میں پھر نرمی اور ملائمت سے اس

کے چہرے اور سینے پر گرتی تھیں۔ اس کے وجود سے پھوٹی خوشبو سے یک دم سرشار ہوتی تھیں۔ پھر اس کے جسم کو جیسے اپنے وجود سے چھپانے کی کوشش کرنے لگتیں۔ ہوا کا ایک اور جھونکا انہیں ہولے سے اٹھا کر پھر پیچھے پھینکتا۔

اس رقص میں اب پھر اس کے سفید لباس کی باری تھی۔ وہ آگے پیچھے آیا۔ وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ عجیب سی حیرت میں جٹا وہاں کی ہر شے کو سحر زدہ انداز میں دیکھ رہی تھی۔ بچوں جیسی حیرت اور اشتیاق کے

ساتھ۔

اس راستے پر چلتے چلتے اس نے اسے دیکھ لیا۔ اس کے قدم تھے دونوں کی نظریں ملیں پھر اس کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ آئی۔ پہلے مسکراہٹ پھر ہنسی۔ اس نے اسے پہچان لیا تھا۔ وہاں موجود وہ واحد وجود تھا جسے وہ پہچانتی تھی۔

اس نے ہاتھ بڑھایا۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اس کے قریب آگئی۔ دونوں ایک عجیب سی سرشاری میں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے۔

اس کی گہری سیاہ مسکراتی ہوئی آنکھیں ہیرے کی کنہوں کی طرح چمک رہی تھیں اور یہ چمک اسے دیکھ کر بڑھ گئی تھی۔ اس کے خوب صورت گلابی ہونٹوں پر نمی کی ہلکی سی تہ تھی کیوں جیسے وہ ابھی کچھ پی کر آئی ہو۔ اس کی ٹھوڑی ہمیشہ کی طرح اٹھی ہوئی تھی۔ اس کی صراحی دار گردن کو دیکھتے ہوئے اس نے اس کا وہ سرا ہاتھ بھی اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس کی آنکھوں کی چمک اور اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ وہ جیسے اس لمس سے واقف تھی پھر وہ دونوں بے اختیار ہنسے۔

”تم میرا انتظار کر رہے تھے؟“

”ہاں۔“

”بہت دیر کر دی؟“

”نہیں۔ بہت زیادہ نہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے اس راستے پر چلنے لگا۔

ہوا ابھی بھی ان دونوں کے وجود کے ساتھ اور وہاں موجود ہر شے کے ساتھ الٹھکھیلیاں کرنے میں مصروف تھی۔

وہ اب بھی بچوں جیسی حیرت اور خوشی کے ساتھ وہاں موجود ہر شے کو کھوجنے میں مصروف تھی۔ اس کی کھلکھلاہٹ اور شفاف ہنسی وہاں فضا کو ایک نئے رنگ سے سجانے لگے تھے۔ فضا میں یک دم ایک عجیب و غریب سا ساز بجنے لگا تھا۔ وہ ٹھٹھکی پھر بے اختیار کھلکھلائی۔ اس کے ہاتھ سے ہاتھ چھڑاتے ہوئے اس نے اس راستے پر قدم آگے بڑھائے پھر مرونے سے دونوں بازو ہوا میں پھیلائے رقص کے انداز میں گھومتے دیکھا۔ وہ بے اختیار ہنسا۔ وہ اس راستے پر کسی باہر پیلے رنگ کی طرح رقص کرتی دور جا رہی تھی۔ اس کے جسم پر موجود سفید لباس اس کے گھومتے جسم کے گرد ہوا میں اب کسی پھول کی طرح رقصاں تھا۔ وہ اب آہستہ آہستہ ہوا میں اٹھنے لگی تھی۔ ہوا کے معطر جھونکے بڑی نرمی سے اسے جیسے اپنے ساتھ لیے جا رہے تھے۔ وہ اب بھی اسی طرح ہنستی رقص کے انداز میں بازو پھیلائے گھوم رہی تھی۔ وہ سحر زدہ اسے دیکھتا رہا۔ وہ اب کچھ گنگنا رہی تھی۔ فضا میں یک دم کوئی ساز بجنے لگا تھا۔ پہلے ایک۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ پھر بہت سارے۔ پوری کائنات یک دم جیسے کسی سمفنی میں ڈھل گئی تھی اور وہ اب بھی ہوا میں رقصاں تھی۔ کسی مٹھلیں پر کی طرح ہوا کے دوش پر اوپر نیچے جاتے وہ سحر زدہ اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی ساتھی رقص کرتے ہوئے ایک بار پھر اسے دیکھ کر کھلکھلا کر ہنسی پھر اس نے اپنا ایک ہاتھ بڑھایا یوں جیسے اسے اپنے پاس آنے کی دعوت دے رہی ہو۔ وہ ہنس پڑا

وہ ہاتھ بڑھاتی اور وہ کھنچا نہ چلا آتا۔

وہ بھی اس کا ہاتھ پکڑے اب فضا میں رقصاں تھا۔ زمین سے دور۔ اس کے قریب۔ اس کے ساتھ۔ یک دم وہ رکی جیسے کائنات ٹھہر گئی ہو۔ وہ اب آسمان کو دیکھ رہی تھی پھر یک دم آسمان تاریک ہو گیا۔ دن رات میں



بدلی گیا تھا۔ اور رات دن سے بڑھ کر خوبصورت تھی۔ سیاہ آسمان خوب صورت چمکتے ہوئے ستاروں سے سجا ہوا تھا۔ ہر رنگ کے ستاروں سے۔ اور ان سب کے درمیان چاند تھا۔ کسی داغ کے بغیر روشنی کا منبع۔ دن کی روشنی اجلی تھی۔ سکون آور تھی۔ مدھوش کر دینے والی تھی۔ رات کی روشنی میں بے شمار رنگ تھے۔ کائنات میں ایسے رنگ انہوں نے کب دیکھے تھے۔ کہاں دیکھے تھے۔ زمین جیسے ہر رنگ کی روشنی میں نہا رہی تھی۔ ایک ستارہ ٹٹماتا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ اور زمین پر کبھی ایک رنگ بڑھتا، کبھی دوسرا، کبھی تیسرا۔ آسمان کو جیسے کسی نے روشنیوں میں پرو دیا تھا۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑے جیسے سرشاری کی انتہا پر پہنچی ہوئی تھی۔ اس کی حیرت اس کی سرشاری جیسے اسے محفوظ کر رہی تھی۔ گدگداری تھی۔

وہ اب پھر زمین پر آگئے تھے۔ رات ایک بار پھر دن میں بدل گئی تھی۔ سبز، پھول، پتے، مسکتی معطر ہوا، سب وہیں تھے۔

اس کے ساتھ چلتے چلتے اس نے اپنے پیروں کے نیچے آنے مہلیں بننے پر سب پھولوں کو دکھا پھر ہاتھ پڑھایا۔ اس کے ہاتھ میں وہ پھول آگیا، پھر دوسرا، پھر تیسرا۔ پھر دوسرا تک پھیلے سبزے کے سارے پھول جیسے کسی مقناطیس کی طرح اس کی طرف آئے تھے۔ سینکڑوں، ہزاروں لاکھوں۔ لاتعداد بے شمار اتنے کہ اس کے ہاتھ سنبھال نہیں پاتے تھے۔ وہ اب اس کے ہاتھوں پر۔ اب اس کے بالوں پر، اب اس کے لباس پر، اب اس کے جسم پر۔ وہ خوشی سے بے خود ہو رہی تھی، سرشار ہو رہی تھی۔ پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں ہوا میں اچھالا۔ وہ پلک جھپکتے میں آسمان کی طرف گئے۔ پورا آسمان پھولوں سے بھر گیا تھا۔ چند لمحوں کے لیے پھر پھولوں کی بارش ہونے لگی تھی۔ وہ دونوں ہنس رہے تھے۔ پھولوں کو بارش کے قطروں کی طرح مٹھیوں میں بھرتے اور چھوڑتے بھاگتے، کھلکھلاتے وہ سب پھول زمین پر گر کر ایک بار پھر سبزے میں اپنی اپنی جگہ سج گئے تھے۔ وہاں جہاں وہ تھے۔ وہیں جہاں انہیں ہونا چاہیے تھا۔

وہ ایک بار پھر آسمان کو دیکھ رہے تھے وہاں اب بادل نظر آرہے تھے۔ روئی کے گالوں جیسے حرکت کرتے بادل، وہ سب بادل وہاں جمع ہو رہے تھے، جہاں وہ کھڑے تھے۔ پھر اس نے آسمان پر بارش کا پہلا قطرہ دیکھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی اٹھلی پر لیا۔ اس قطرے کو دیکھ کر وہ ہنستے ہوئے آسمان کی طرف اچھال دیا۔ اس بار وہ قطرہ اوپر جا کر اکیلا واپس نہیں آیا تھا۔ وہ بہت سارے دوسرے قطروں کو ساتھ لے کر آیا تھا۔ بہت سارے نرم لمس کے گدگدائے والے قطرے۔ بارش برس رہی تھی اور وہ دونوں بچوں کی طرح ہنستے، کھلکھلاتے پانی کے ان قطروں کو ہاتھوں سے پکڑ کر ایک دوسرے پر اچھال رہے تھے۔ وہ بارش بھی پانی تھا مگر وہ قطرے ان کے بالوں، ان کے جسم کو گیلا نہیں کر رہے تھے۔ وہ جیسے شفاف موتیوں کی بارش تھی، جو ان کے ہاتھ اور جسم کی ایک جنبش پر ان کے بالوں اور لباس سے الگ ہو کر دور جا گرتے۔ سبزے اور پھولوں کے اوپر اب بارش کے شفاف موتی جیسے قطروں کی ایک تہ سی آگئی تھی، یوں جیسے کسی نے زمین پر کوئی شیشہ پھیلا دیا ہوتا اور وہ اس شیشے پر چل رہے تھے۔ ان کو اپنے سائے میں لیے وہ رکتے، ہاتھ ہلاتے، آسمان پر بادلوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجتے پھر اپنی طرف ہلاتے وہ آسمان پر جیسے پانی سے مصوری کر رہے تھے۔

پھر جیسے وہ اس کھیل سے تھک گئی۔ وہ رکی۔ بارش تھی۔ زمین سے پانی کے قطرے غائب ہونے لگے پھر

بادل۔ چند ساعتوں میں آسمان صاف تھا۔ یوں جیسے وہاں کبھی بادل نام کی کوئی شے آئی ہی نہ ہو۔

وہ اب اس کا ہاتھ پکڑ رہا تھا۔ اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہیں کچھ دکھانا ہے۔“ وہ مسکرایا۔  
 ”کچھ اور بھی؟“ اس کی خوشی کچھ اور بڑھی۔  
 ”ہاں، کچھ اور بھی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 ”کیا؟“ اس نے بے ساختہ اس سے پوچھا تھا۔ وہ خاموشی سے مسکرایا۔  
 ”کیا۔“ اس نے بچوں کی طرح اصرار کیا۔  
 وہ پہلے سے زیادہ پراسرار انداز میں مسکرایا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑے اسی نئے راستے کی طرف جا رہا تھا۔  
 پھر ان دونوں کو دور سے کچھ نظر آنے لگا تھا۔



سالار نے ہڑبڑا کر آنکھ کھولی۔ کمرے میں مکمل تاریکی تھی۔ وہ فوری طور پر سمجھ نہیں سکا کہ وہ کہاں ہے۔ اس کی سماعتوں نے دور کہیں کسی مسجد سے سحری کے آغاز کا اعلان سنا۔ اس کمرے کے گھپ اندھیرے کو کھلی آنکھوں سے کھوجتے ہوئے اسے اگلا خیال اس خواب اور امامہ کا آیا تھا۔ وہ کوئی خواب دیکھ رہا تھا، جس سے وہ بیدار ہوا تھا۔

مگر خواب میں وہ امامہ کو کیا دکھانے والا تھا؟ اسے کچھ یاد نہیں آیا۔ ”امامہ!“ اس کے دل کی دھڑکن جیسے ایک لمحے کے لیے رکی۔ وہ کہاں تھی؟ کیا پچھلی رات ایک خواب تھی؟  
 وہ یکدم جیسے کرنٹ کھا کر اٹھا۔ اپنی رکی سانس کے ساتھ اس نے دیوانہ وار اپنے بائیں جانب بیڈ ٹیبل لیمپ کا سوئچ آن کیا۔ کمرے کی تاریکی جیسے یکدم چھٹ گئی۔ اس نے برق رفتاری سے پلیٹ گراہنی داہنی جانب دیکھا اور پرسکون ہو گیا۔ اس کی رکی سانس چلنے لگی۔ وہ وہیں تھی۔ وہ ”ایک خواب“ سے کسی ”دوسرے خواب“ میں داخل نہیں ہوا تھا۔

یکدم آن ہونے والے بیڈ سائیڈ ٹیبل لیمپ کی تیز روشنی چہرے پر پڑنے پر امامہ نے نیند میں بے اختیار اپنے ہاتھ اور بازو کی پشت سے اپنی آنکھوں اور چہرے کو ڈھک دیا۔  
 سالار نے پلیٹ کر لیمپ کی روشنی کو بٹکا کر دیا۔ وہ اسے جگانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس سے چند فٹ کے فاصلے پر تھی۔ گہری پرسکون نیند میں۔ اس کا ایک ہاتھ تلکے پر اس کے چہرے کے نیچے دبا ہوا تھا اور دوسرا اس وقت اس کی آنکھوں کو ڈھانے ہوئے تھا۔ اس کی اودھ کھلی ہتھیلی اور کھائی پر ہندی کے خوب صورت نقش و نگار تھے۔ ٹٹتے ہوئے نقش و نگار لیکن اب بھی اس کے ہاتھوں اور کھائیوں کو خوب صورت بنائے ہوئے تھے۔  
 سالار کو یاد آیا وہ ہندی کسی اور کے لیے لگائی گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ آئی۔ اس نے بے اختیار چند لمحوں کے لیے آنکھیں بند کیں۔

کسی اور کے لیے؟

پچھلی ایک شام ایک بار پھر کسی فلم کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں گزر گئی تھی۔ اس نے سعیدہ اماں کے صحن میں اس چہرے کو نو سال کے بعد دیکھا تھا اور نو سال کہیں غائب ہو گئے تھے۔  
 وہ ذرا سا آگے جھکا اس نے بڑی نرمی سے اس کے ہاتھ کو اس کے چہرے سے ہٹا دیا۔ بیڈ سائیڈ ٹیبل لیمپ کی زرد روشنی میں اس سے چند انچ دور وہ اس پر جھکا اسے مہوت دیکھتا رہا۔ وہ گہرے سانس لیتی جیسے اسے زندگی دے رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہوئے وہ جیسے کسی طلسم میں پھنسا ہوا تھا۔ بے حد غیر محسوس انداز میں اس نے امامہ کے



چہرے پر آئے کچھ بالوں کو اپنی انگلیوں سے بڑی احتیاط سے ہٹایا۔



”میں لائٹ آف کر کے نہیں سو سکتا۔“ امامہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس نے سالار کو سونے سے پہلے لائٹ آف کرنے کے لیے کہا تھا۔

فوری طور پر امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہے۔ اگر وہ لائٹ آف کر کے نہیں سو سکتا تھا تو وہ لائٹ آن رکھ کر نہیں سو سکتی تھی، لیکن وہ یہ بات اسے اتنی بے تکلفی سے نہیں کہہ سکتی تھی، جتنے اطمینان سے وہ اسے کہہ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ الارم سیٹ کر کے سیل فون کو بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اسے دیکھ کر ٹھٹھکا۔ وہ کبل لپیٹے اسی طرح بیڈ پر بیٹھی جیسے کچھ سوچ رہی تھی۔ یہ سالار کے گھر اس کی پہلی رات تھی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ اپنے بال لپیٹتے ہوئے اپنا تکیہ سیدھا کرنے لگی۔

”تم شاید لائٹ آف کر کے سوئی ہو۔“ سالار کو اچانک خود ہی احساس ہو گیا تھا۔ وہ بستر پر لیٹتے لیٹتے رک گئی۔

”ہمیشہ۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”پھر کچھ کرتے ہیں۔“ سالار نے بے ساختہ گہرا سانس لے کر سر کھجاتے ہوئے کچھ سوچنے والے انداز میں کمرے کی لائٹس کا جائزہ لیا۔

”میں دیکھتا ہوں، دوسرے بیڈ روم میں زیرو کالبل ہے اگر وہ۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ امامہ کے تاثرات سے اسے لگا کہ یہ حل بھی اس کے لیے قابل قبول نہیں تھا۔

”زیرو کالبل کی کتنی روشنی ہوتی ہے!“ سالار نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھ کر کہا۔

”کمرے میں ٹھوڑی سی بھی روشنی ہوتی نہیں سو سکتی۔ میں ”اندھیرے“ میں سوئی ہوں۔“ اس نے پوری سنجیدگی کے ساتھ اپنا مسئلہ بتایا۔

”عجیب عادت ہے۔“ وہ بے ساختہ کہہ کر ہنسا۔

اس کی بات سے زیادہ اس کی ہنسی امامہ کو کھلی۔

”ٹھیک ہے لائٹ آن رہنے دو۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں۔۔۔ نوپراہلم میں اسے آف کر رہا ہوں۔“

دونوں بیک وقت اپنے اپنے موقف سے دست بردار ہوئے تھے۔

سالار نے لائٹ آف کر دی اور پھر سونے کے لیے خود بھی بستر پر لیٹ گیا، لیکن وہ جانتا تھا، یہ اس کے لیے مشکل ترین کام تھا۔ مارگلہ کی پہاڑی پر آٹھ سال پہلے گزارا ہی ہوئی اس ایک رات کے بعد وہ کبھی کمرے کی لائٹ بند کر کے نہیں سو سکتا تھا، لیکن اس وقت اس نے مزید بحث نہیں کی۔ چند گھنٹوں کے بعد اسے دوبارہ سحری کے لیے اٹھ جانا تھا۔ وہ یہ چند گھنٹے بستر میں چپ چاپ لیٹ کر گزار سکتا تھا۔ ویسے بھی ”اندھیرا“ تھا، پر آج رات وہ ”اکیلا“ نہیں تھا۔

کچھ دیر دونوں کے درمیان مکمل خاموشی رہی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کا آغاز کیسے کریں۔ سالار کے لیے خاموشی کا یہ وقفہ زیادہ تکلیف دہ تھا۔

تاریکی میں امامہ نے سالار کو گہرا سانس لے کر کہتے سنا۔

”اب اگر اتنی بڑی قربانی دے رہا ہوں میں لائٹ آف کر کے تو ”کوئی“ ہاتھ ہی پکڑ لے۔“ امامہ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ وہ اندھیرے میں اس کے کچھ قریب ہوئی اور سالار کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”تمہیں ڈر لگ رہا ہے کیا؟“ اس کے لہجے میں نرمی اور اپنائیت تھی۔

”اگر ہاں کہوں گا تو کیا کرو گی؟“ سالار نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا۔

”تسلی دلوں گی اور کیا کروں گی۔“ وہ محبوب ہوئی تھی۔

”جیسے اب دے رہی ہو؟“ اسے امامہ کو تنگ کرنے میں مزا آ رہا تھا لیکن یہ جملہ کہنے سے پہلے اس نے اپنے سینے پر دھرے اس کے ہاتھ کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ اس کے متوقع جوابی عمل کو سالار سے بہتر کوئی نہیں جان سکتا تھا۔ امامہ واقعی ہاتھ ہٹانے ہی والی تھی۔

”ڈر کیوں لگتا ہے تمہیں؟“ امامہ نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

”ڈر نہیں لگتا بس صرف سو نہیں سکتا۔“

”کیوں؟“ وہ اس سے پوچھ رہی تھی۔

وہ فوری جواب نہیں دے سکا۔ مار گلہ کی وہ رات سالار کی نظروں میں گھومنے لگی تھی۔ امامہ چند لمحے اس کے جواب کا انتظار کرتی رہی پھر بولی۔

”جنانا نہیں چاہتے۔“ سالار کو حیرانی ہوئی۔ وہ کیسے اس کا ذہن پڑھ رہی تھی؟

”اور ایسا کب سے ہے؟“ امامہ نے اپنے سوال کو بدل دیا تھا۔

”آٹھ سال سے۔“ سالار نے جواب دیا۔

وہ مزید کوئی سوال نہیں کر سکی۔ اسے بھی بہت کچھ یاد آنے لگا تھا۔ آٹھ سال۔ آٹھ سال۔ وہ آٹھ سال سے اندھیرے سے خوف زدہ تھا۔ اور وہ نو سال سے روشنی سے خوف کھاتی پھر رہی تھی۔ دنیا سے چھٹی پھر رہی تھی۔ اس نے سالار سے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ ایک دوسرے کے وجود میں پیوست کائناتوں کو نکالنے کے لیے ایک رات ناکافی تھی۔ وہ اب اس کے ہاتھ کی پشت کو جوم کر اسے اپنی بند آنکھوں پر رکھ رہا تھا۔ امامہ بے اختیار رنجیدہ ہوئی۔

”میں لائٹ آن کر دیتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ اندھیرا اچھا لگنے لگا ہے مجھے۔“ وہ اسی طرح اس کا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھے بیٹھ گیا تھا۔



بہت نرمی سے جھک کر اس نے امامہ کے چہرے کو اپنے ہونٹوں سے چھوا۔ وہ اس سے باتیں کرتا کس وقت سوتا تھا؟ اسے اندازہ نہیں ہوا اور اب وہ جاگا تھا تو اسے حیرت ہو رہی تھی۔ اندھیرے میں سونا اتنا مشکل اور اتنا ہولناک ثابت نہیں ہوا تھا۔ ہمتا وہ سمجھتا رہا تھا۔

کبیل کو کچھ اوپر کھینچتے ہوئے اس نے اسے گردن تک ڈھانپ دیا اور پھر لیپ آف کرتے ہوئے بڑی احتیاط سے بستر سے اٹھ گیا۔ ڈرائنگ روم کی طرف جاتے جاتے وہ اپنے سیل فون پر لگا الارم آف کر گیا۔

واش روم میں اس نے واش بیسن پر امامہ کے ہاتھ سے اتری کالج کی کچھ چوڑیاں اور اس کے ایررنگز دیکھے۔ اس نے ایررنگز اٹھا لیے۔ وہ دیر تک انہیں اپنے ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھے دیکھتا رہا۔ وہ بہت خوب صورت تھے مگر اب پرانے ہو رہے تھے۔

جس وقت وہ نما کر باہر نکلا وہ تب بھی گرمی نیند میں تھی۔ کمرے کی لائٹ آن کیے بغیر وہ دو بیڈ روم سے



باہر آگیا۔ بہت دور کسی مسجد میں کوئی نعت پڑھ رہا تھا یا حمد۔۔۔ آواز اتنی بدھم تھی کہ سمجھنا مشکل تھا۔ اس نے سننگ ایریا کی بلاٹ آن کر دی۔ بلاٹ آن کرتے ہی اس کی نظر سینٹر ٹیبل پر پڑے کافی کے دو مگزر پڑی۔ وہ دونوں رات کو وہیں بیٹھے کافی پیتے ہوئے باتیں کرتے رہے تھے۔ صوفے پر اس کی اپنی شال پڑی تھی جس میں وہ اپنے پاؤں چھپائے بیٹھی رہی تھی۔ رات ایک بار پھر جیسے کسی خواب کا قصہ لگنے لگی تھی۔ بے یقینی تھی کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ خوش قسمتی تھی کہ اب بھی گمان رہی ہوئی تھی۔ وہ بھول گیا کہ وہ بیڈ روم سے یہاں کیا کرنے آیا تھا۔ چند لمحوں کے لیے وہ واقعی سب کچھ بھول گیا تھا۔ بس ”وہ“ تھی اور ”وہ“ تھی تو سب کچھ تھا۔

اس کے سیل پر آنے والی فرقان کی کال نے یک دم اسے چونکایا تھا۔ کال ریسیو کیے بغیر وہ بیرونی دروازے کی طرف گیا۔ وہ اسے سحری دینے آیا تھا۔



اس کی آنکھ الارم کی آواز سے کھلی تھی۔ مندر ہی آنکھوں کے ساتھ اس نے لیٹے لیٹے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑے اس الارم کو بند کرنے کی کوشش کی، لیکن الارم کلاک بند ہونے کے بجائے نیچے کارپٹ پر گر گیا۔ لامہ کی نیند یک دم غائب ہوئی تھی۔ الارم کی آواز جیسے اس کے اعصاب پر سوار ہونے لگی تھی۔ وہ کچھ جھلا کر اٹھی تھی۔ بیڈ سائیڈ ٹیبل لیپ آن کر کے وہ کبل سے نکلی اور بے اختیار کھپائی۔ سردی بہت تھی۔ اس نے کبل ہٹاتے ہوئے بیڈ کی پائلٹی کی طرف اپنی اپنی شال ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ اس نے جھک کر کارپٹ پر دیکھا۔ اسے یاد آیا کہ شال رات کو صوفے پر رکھی تھی، لیکن اس وقت وہ بیڈ روم سے نکلنے کی ہمت نہیں کھپائی۔ الارم اب بھی بج رہا تھا۔ مگر نظر اب بھی نہیں آ رہا تھا۔ اس کی جھجلا ہٹ بڑھ گئی تھی۔ تب ہی اس نے اچانک کوئی خیال آنے پر سالار کے بستر کو دیکھا۔ وہ خالی تھا۔ اسے جیسے یک دم یاد آیا کہ وہ ”کہاں“ تھی۔ جھجلا ہٹ یک دم غائب ہوئی اور ساتھ ہی الارم کی آواز بھی۔ یہ سحری کا وقت تھا۔

لامہ سالار کے گھر پر تھی اور یہ اس کی نئی زندگی کا پہلا دن تھا۔

وہ دوبارہ اپنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کبل کے ایک کونے سے اس نے اپنے کندھے ڈھانپنے کی کوشش کی۔ اس کے جسم کی کھپکا ہٹ کچھ کلم ہوئی۔ اس نے پہلی بار اپنے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑی چیزوں کو غور سے دیکھا۔ وہاں رات کو سالار نے گھڑی رکھی تھی۔ لیکن اب وہاں نہیں تھی۔ ایک چھوٹا رائٹنگ پیڈ اور پین بھی تھا۔ پاس ہی کارڈ لیس فون تھا۔ پانی کی ایک چھوٹی بوتل بھی وہیں تھی اور اس کے پاس اس کا سیل پڑا تھا۔ اسے ایک بار پھر الارم کلاک کا خیال آیا۔ اسے یاد تھا کہ اس نے الارم نہیں لگایا تھا۔ یہ کام سالار کا تھا۔ شاید اس نے اپنے لیے الارم لگایا تھا۔ پھر جیسے اس کے ذہن میں ایک جھماکہ سا ہوا۔ بیڈ کی وہ سائیڈ جو رات کو اس نے سونے کے لیے منتخب کی تھی، وہ سالار کا بستر تھا۔ وہ عادتاً ”وہ“ میں طرف گئی تھی اور سالار اسے روک نہیں سکا۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ بیٹھی رہی، پھر اس نے بے حد ڈھیلے انداز میں اپنا سیل فون اٹھا کر ٹائم دیکھا اور جیسے کرنٹ کھا کر اس نے کبل اتار پھینکا۔ سحری ختم ہونے میں صرف دس منٹ باقی تھے اور سالار وہ الارم یقیناً ”اسے بیدار کرنے کے لیے لگا کر گیا تھا۔ اسے بے ساختہ غصہ آیا، وہ اسے خود بھی جگا سکتا تھا۔

جب تک وہ کپڑے تبدیل کر کے لاؤنج میں گئی، اس کا غصہ غائب ہو چکا تھا۔ کم از کم آج وہ اس سے خوش گوار موڈ میں ہی سامنا چاہتی تھی۔ سننگ ایریا کے ڈائنگ ٹیبل پر سحری کے لیے کھانا رکھا تھا۔ وہ بہت تیزی سے کچن میں کھانے کے برتن لینے کے لیے گئی تھی لیکن سنک میں دو افراد کے استعمال شدہ برتن دیکھ کر اسے جیسے دھچکانا





جو کچھ ہوا تھا اسے سمجھنے سے زیادہ اسے ہمسم کرنے میں اسے وقت ہو رہی تھی۔ کسی کو بھی ہو سکتی تھی۔ سوائے سامنے بیٹھے ہوئے اس شخص کے جو اس وقت کانٹے کے ساتھ آلیٹ کا آخری ٹکڑا اپنے منہ میں رکھ رہا تھا۔

”اور اگر کوئی صدقہ وغیرہ دے سکو تو اور بھی بہتر ہے۔“ فرقان نے اس کے رد عمل کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ سالار اب بھی خاموش رہا۔

”آمنہ سحری نہیں کرے گی؟“ فرقان کو یکدم خیال آیا۔

”سورہی ہے وہ ابھی۔ میں اللارم لگا آیا ہوں ابھی کافی وقت ہے سحری کا ٹائم ختم ہونے میں۔“ سالار نے کچھ لاپرواہی سے اس سے کہا۔

”فرقان! اب بس کرو۔“ اس سے بات کرتے کرتے وہ ایک بار پھر فرقان کی نظروں سے جھنجھلا یا۔ وہ پھر اسے ویسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”مجھے اس طرح آنکھیں پھاڑ کے دیکھنا بند کرو۔“ اس نے اس بار کچھ خفگی سے فرقان سے کہا۔

”تم۔ تم بہت نیک آدمی ہو سالار۔! اللہ تم سے بہت خوش ہے۔“ وہ آلیٹ کا ایک اور ٹکڑا لیتے لیتے فرقان کی بات پر لہلہا ہنسی کیا۔

اس کی بھوک یکدم ختم ہو گئی تھی۔ مزید ایک لفظ کے بغیر اس نے پلیٹ پیچھے ہٹا دی اور اپنے برتن اٹھا کر اندر کچن میں لے گیا۔ وہ خوشی سرشاری اطمینان اور سکون جو کچھ دیر پہلے جیسے اس کے پورے وجود سے چھٹک رہا تھا، فرقان نے بلک جھکتے اسے دعوں بن کر غائب ہوتے دیکھا۔

مسجد کی طرف جاتے ہوئے فرقان نے بالآخر اس سے پوچھا تھا۔

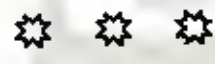
”اتنے چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ وہ اسی طرح خاموشی سے چلتا رہا۔

”میری کوئی بات بری لگی ہے؟“

وہ اب بھی خاموش رہا۔ مسجد کے دروازے پر اپنے جو گزرتا مار کر اندر جانے سے پہلے اس نے فرقان سے کہا۔

”مجھے تم سب کچھ کہہ لینا فرقان! لیکن کبھی نیک آدمی مت کہنا۔“

فرقان کچھ بول نہیں سکا۔ سالار مسجد میں داخل ہو گیا تھا۔



امام کی آنکھ گیار بجے سیل فون پر آنے والی ایک کال سے کھلی تھی، وہ ڈاکٹر سبط علی تھے۔ ان کی آواز سنتے ہی اس کا دل بھر آیا تھا۔

”میں نے آپ کو نیند سے جگا دیا؟“

وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولے۔ انہوں نے اس کی رندمی ہوئی آواز پر غور نہیں کیا تھا۔

”نہیں میں اٹھ گئی تھی۔“ اس نے بستر سے اٹھتے ہوئے جھوٹ بولا۔

وہ اس کا حال احوال پوچھتے رہے۔ وہ بڑے بوجھل دل کے ساتھ تقریباً ”خالی الذہنی“ کے عالم میں ہوں ہاں میں جواب دیتی رہی۔

چند منٹ اور بات کرنے کے بعد انہوں نے فون بند کر دیا۔ کال ختم کرتے ہوئے اس کی نظر اپنے سیل فون میں چمکتے اس کے نام پر پڑی تھی۔ وہ چونک اٹھی اسے فوری طور پر یاد نہیں آیا کہ اس نے سالار کا نام اور فون نمبر کب محفوظ کیا تھا۔ یقیناً ”یہ بھی اسی کا کارنامہ ہوگا۔ اس نے اس کا ایس ایم ایس پڑھنا شروع کیا۔“

”پلیز جاگنے کے بعد مجھے مسیح کرنا۔ مجھے ضروری بات کرنا ہے۔“ اسے نبھانے کیوں اس کا مسیح پڑھ کر غصہ آیا۔

”بڑی جلدی یاد آگئی میں۔“ وہ مسیح کا ٹائم چیک کرتے ہوئے بددعا کی۔ وہ شاید دس پچاس پر آیا تھا۔ ”اگر آفس جاتے ہوئے اسے میں یاد نہیں آئی تو آفس میں بیٹھ کر کیسے آسکتی ہوں۔“ وہ اس وقت اس سے جی بھر کر بدگمان ہو رہی تھی اور شاید ٹھیک ہی ہو رہی تھی۔ وہ پچھلی رات اس کے لیے ”چیف گیٹ“ تھی اور اگلی صبح وہ اس کے ساتھ بن پلائے مہمان جیسا سلوک کر رہا تھا۔ کم از کم امامہ اس وقت یہی محسوس کر رہی تھی وہ اس وقت وہ ہاتھیں سوچ رہی تھی جو سالار کے وہ مہمان ہیں بھی نہیں تھیں۔

وہ کچھ عجیب انداز میں خود ترسی کا شکار ہو رہی تھی۔ اس نے کبھی تمہ کرتے ہوئے بستر ٹھیک کیا اور بیڈ روم سے باہر نکل آئی۔ لبار ٹمنٹ کی خاموشی نے اس کی اداسی میں اضافہ کیا تھا۔ کھڑکیوں سے سورج کی روشنی اندر آ رہی تھی۔ کچن کے سنگ میں وہ برتن ویسے ہی موجود تھے جس طرح وہ چھوڑ کر گئی تھی۔

”ہاں وہ بھلا کیوں دھو تا یہ سارے کام تو ملازموں کے ہوتے ہیں۔ لیکن میں تو نہیں دھوؤں گی، چاہے ایک ہفتہ ہی پڑے رہیں۔ میں ملازمہ نہیں ہوں۔“ ان برتنوں کو دیکھ کر اس کی خفگی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ اس وقت وہ ہر بات منفی انداز میں لے رہی تھی۔

وہ بیڈ روم میں آئی تو اس کا سیل فون بج رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کو خیال آیا کہ شاید سالار کی کل ہو، لیکن وہ مریم کی کال تھی۔ امامہ کا حال احوال پوچھنے کے بعد اس نے بڑے اشتیاق کے عالم میں امامہ سے پوچھا۔

”سالار نے منہ دکھائی میں کیا دیا تمہیں؟“ امامہ چند لمحے بول نہیں سکی۔ اس نے تو کوئی تحفہ نہیں دیا تھا اسے سالار کے نامہ اعمال میں ایک اور گناہ کا اضافہ ہو گیا تھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ امامہ نے کچھ دل شکستہ انداز میں کہا۔

”اچھا۔؟ چلو کوئی بات نہیں بعد میں دے دے گا شاید اسے خیال نہیں آیا۔“ مریم نے بات بدل دی تھی، لیکن اس کا آخری جملہ امامہ کو چبھا۔ اسے خیال نہیں آیا۔ ہاں واقعی اسے خیال نہیں آیا ہو گا۔ وہ بے حد خفگی کے عالم میں سوچتی رہی۔

سالار سے اس کے گلے شکوے اس گھر میں آنے کے دو سرے دن ہی شروع ہو گئے تھے لیکن اس کے باوجود وہ لا شعوری طور پر اس کی کال کی منتظر تھی۔ کہیں نہ کہیں اسے اب بھی امید تھی کہ وہ کم از کم دن میں ایک بار تو اسے کال کرے گا۔ کم از کم ایک بار۔ ایک لمحے کو اسے خیال آیا کہ اسے مسیح کر کے اسے اپنے ہونے کا احساس تو دلانا چاہیے۔ لیکن دو سرے ہی لمحے اس نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔

وہ بے حد بے دلی سے اپنے کپڑے نکال کر نہانے کے لیے چلی گئی۔ واش روم سے باہر نکلتے ہی اس نے سب سے پہلے سیل فون چیک کیا تھا وہاں کوئی مسیح تھا اور نہ کوئی مسد کال۔

چند لمحے وہ سیل فون پکڑے بیٹھی رہی پھر اس نے اپنی ساری انا اور سارے غصے کو بالائے طاق رکھ کر اسے مسیح کر دیا۔

اس کا خیال تھا وہ اسے فوراً ”کال کرے گا لیکن اس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ پانچ منٹ۔ دس منٹ۔ پندرہ منٹ۔ اس نے اپنی انا کو کچھ اور مٹی کرتے ہوئے اسے مسیح کیا۔ بعض دفعہ مسیح پہنچتے بھی تو نہیں ہیں، اس نے اپنی عزت نفس کی ملامت سے بچنے کے لیے بے حد کمزور مایمل تلاش کی۔

”آج کل ویسے بھی میسجورک اور سنگلز کا اتنا زیادہ مسئلہ ہے۔“

”عزت نفس“ نے اسے جواباً ”ڈب مرنے کے لیے کہا تھا۔ فون اب بھی نہیں آیا تھا، لہجہ بریک کے باوجود ساہ



رمضان نہ ہوتا تو شاید وہ اس وقت اپنی "عزت نفس" کو اس کے لہجے میں مصروف ہونے کا بہانہ پیش کرتی۔  
اب وہ واقعی ناخوش تھی بلکہ ناخوشی سے بھی زیادہ اب اس کا دل رونے کو چاہ رہا تھا۔  
کچھ دیر بعد اس نے سالار کے سیل پر کال کی۔ دوپہلا کے بعد کال کسی لڑکی نے ریسیو کی۔ ایک لمحے کے لیے  
امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ سالار کے بجائے کسی لڑکی کی آواز کی توقع نہیں کر رہی تھی۔  
"میں آپ کی کیا پہچان کر سکتی ہوں میم؟" لڑکی نے بڑی شائستگی کے ساتھ اس سے پوچھا۔  
"مجھے سالار سے بات کرنی ہے۔" اس نے کچھ تذبذب سے کہا۔

"سالار سکندر صاحب تو ایک میٹنگ میں ہیں۔ اگر آپ کوئی کلائنٹ ہیں اور آپ کو بینک سے متعلقہ کوئی کام  
ہے تو میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں یا آپ میسج چھوڑیں ان کے لیے۔ میٹنگ میں بریک آئے گی تو میں انہیں  
انفارم کروں گی۔" اس لڑکی نے بے حد پرو فیشنل انداز میں کہا۔ امامہ خاموش رہی۔  
"ہیلو۔ مس امامہ!" اس لڑکی نے یقیناً "سالار کے سیل پر اس کی آئی ڈی پڑھ کر اس کا نام لیا تھا۔ اب اسے  
متوجہ کر رہی تھی۔

"میں بعد میں کال کر لوں گی۔" اس نے بد دل کے ساتھ فون بند کر دیا۔  
"تو وہ میٹنگ میں ہے اور اس کا سیل تک اس کے پاس نہیں۔ اور مجھے کہہ رہا تھا کہ میں جاگنے کے بعد اسے  
انفارم کروں۔ کس لیے؟" وہ دل برداشتہ ہو گئی تھی۔



"ارے بیٹا! میں تو کب سے تمہارے فون کے انتظار میں بیٹھی ہوں۔ تمہیں اب یاد آئی سعیدہ اماں کی۔"  
سعیدہ اماں نے اس کی آواز سنتے ہی گلہ کیا۔  
اس نے جواباً "بے حد کمزور بہانے پیش کیے۔ سعیدہ اماں نے اس کی وضاحتوں پر غور نہیں کیا۔  
"سالار ٹھیک تو ہے نا تمہارے ساتھ؟"

انہوں نے اس سوال کے مضمرات کا اس صورت حال میں سوچے بغیر پوچھا اور امامہ کے صبر کا جیسے پیمانہ لبریز  
ہو گیا تھا۔ وہ یک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ سعیدہ اماں بری طرح گھبرا گئی تھیں۔  
"کیا ہوا بیٹا؟۔ ارے اس طرح کیوں رو رہی ہو۔؟ میرا تو دل گھبرانے لگا ہے۔ کیا ہو گیا آمنہ؟" سعیدہ اماں  
کو جیسے ٹھنڈے سینے آنے لگے تھے۔

"سالار نے کچھ کہہ دیا ہے کیا؟" سعیدہ اماں کو سب سے پہلا خیال ہی آیا تھا۔  
"مجھے اس سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔" امامہ نے ان کے سوال کا جواب دیے بغیر کہا۔  
سعیدہ اماں کی حواس باختگی میں اضافہ ہوا۔  
"میں نے کہا بھی تھا آپ سے۔" وہ روٹی جا رہی تھی۔  
"کیا وہ اپنی پہلی بیوی کی باتیں کرتا رہا ہے تم سے؟"

سعیدہ اماں نے سالار کے حوالے سے لاحق واحد خدشے کا بے اختیار ذکر کیا۔  
"پہلی بیوی۔؟" امامہ نے روتے روتے کچھ حیرانی سے سوچا۔  
لیکن سالار کے لیے اس وقت اس کے دل میں اتنا غصہ بھرا ہوا تھا کہ اس نے بلا سوچے سمجھے سعیدہ اماں کے  
خدشے کی تصدیق کی تھی۔  
"جی۔! اس نے روتے ہوئے جواب دیا۔"

سعیدہ اماں کے سینے پر جیسے گھونسا لگا۔ یہ خدشہ تو انہیں تھا لیکن ان کا خیال تھا کہ اپنے گھر لے جاتے ہی پہلے دن تو وہ کم از کم اپنی اس کٹی سال پرانی منکوحہ کا ذکر نہیں کرے گا۔ امامہ کو سالار پر کیا غصہ آتا تھا جو سعیدہ اماں کو آیا تھا انہیں ایک دم پچھتاوا ہوا تھا۔ واقعی کیا ضرورت تھی یوں راہ چلتے کسی بھی دو ٹکے کے آوی کو پکڑ کر یوں اس کی شادی کر دینے کی۔ انہوں نے پچھتاتے ہوئے سوچا۔

”تم فکر نہ کر۔ میں خود سبط علی بھائی سے بات کر دوں گی۔“ سعیدہ اماں نے بے حد غصے میں کہا۔  
 ”کوئی فائدہ نہیں اماں، بس میری قسمت ہی خراب ہے۔“

سعیدہ اماں کے پاس آنے والی عورتوں کے منہ سے کئی بار سنا ہوا گھسا پٹا جملہ کس طرح اس کی زبان پر آ گیا اس کا اندازہ امامہ کو نہیں ہوا لیکن اس جملے نے سعیدہ اماں کے دل پر جیسے آری چلا دی۔

”ارے کیوں قسمت خراب ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ہے وہاں رہنے کی۔ تم ابھی آ جاؤ اس کے گھر سے۔ ارے میری معصوم بچی پر اتنا ظلم۔ ہم نے کوئی جہنم میں توڑا پھینکا ہے تمہیں۔“

امامہ کو ان کی باتوں پر اور رونا آیا۔ خود ترسی کا اگر کوئی ماؤنٹ ایورسٹ ہوتا تو وہ اس وقت اس کی چوٹی پر جھنڈا گاڑ کر بیٹھی ہوتی۔

”بس! تم ابھی رکشہ لو اور میری طرف آ جاؤ۔ کوئی ضرورت نہیں ہے ادھر بیٹھے رہنے کی۔“  
 سعیدہ اماں نے دو ٹوک الفاظ میں کہا۔

یہ گفتگو مزید جاری رہتی تو شاید امامہ بغیر سوچے سمجھے روتے ہوئے اسی طرح وہاں سے چل بھی پڑتی۔ وہ اس وقت کچھ اتنی ہی جذباتی ہو رہی تھی لیکن سالار کے ستاروں کی گردش اس دن صرف چند لمحوں کے لیے اچھی ثابت ہوئی۔ سعیدہ اماں سے بات کرتے کرتے کال کٹ گئی تھی اس کا کریڈٹ ختم ہو گیا تھا۔ امامہ نے لینڈ لائن سے کال کرنے کی کوشش کی لیکن کال نہیں ملی۔ شاید سعیدہ اماں نے فون کارڈ ریسیور کریڈٹ پر ٹھیک سے نہیں رکھا تھا۔ وہ بری طرح جھنجھلائی۔

سعیدہ اماں سے بات کرتے ہوئے وہ اتنی دیر میں پہلی بار بہت اچھا محسوس کر رہی تھی یوں جیسے کسی نے اس کے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا ہو۔ اسے اس وقت جس ”متعصب“ جانب داری کی ضرورت تھی انہوں نے اسے وہی دی تھی۔ ان سے بات کرتے ہوئے زوالی اور فراوانی سے بننے والے آنسو اب یک دم خشک ہو گئے تھے۔

وہاں سے دس میل کے فاصلے پر اپنے بینک کے بورڈ روم میں بیٹھی ایوبیلو ایشن ٹیم کو دی جانے والی پریزنٹیشن کے اختتامیہ سوال و جواب کے سیشن میں کریڈیٹلٹی اینڈ ٹرسٹ فیکٹرز سے متعلقہ کسی سوال کے جواب میں بولتے ہوئے سالار کو اندازہ بھی نہیں تھا کہ اس کے گھر پر موجود اس کی ایک دن کی بیوی اور نو سالہ ”محبوبہ“ گھر پر بیٹھی اس کی ”ساکھ“ اور ”نام“ کا تیا پانچہ کرنے میں مصروف تھی۔ جس کو اس وقت اس وضاحت کی اس ایوبیلو ایشن ٹیم سے زیادہ ضرورت تھی۔

سونا ہو گیا۔ رونا بھی ہو گیا۔ اب اور کیا رہ گیا تھا۔ امامہ نے نشوونما سے آنکھیں اور ناک رگڑتے ہوئے بالآخر ریسیور رکھتے ہوئے سوچا۔ اسے کچن کے سنک میں پڑے برتنوں کا خیال آیا ”بڑی سیم دل سے وہ کچن میں گئی اور ان برتنوں کو دھونے لگی۔“

وہ شام کے لیے اپنے کپڑے نکالنے کے لیے ایک بار پھر بیڈ روم میں آ گئی اور تب ہی اس نے اپنا سیل فون بجتے سنا۔ جب تک وہ فون کے پاس پہنچی فون بند ہو چکا تھا۔ وہ سالار تھا اور اس کے سیل پر یہ اس کی چوتھی سسٹم کال تھی۔ وہ سیل ہاتھ میں لیے اس کی اگلی کال کا انتظار کرنے لگی۔ کال کے بجائے اس کا میسج آیا۔ وہ اسے اپنے پروگرام میں تبدیلی کے بارے میں بتا رہا تھا کہ ڈاکٹر سبط علی کا ڈرائیور ایک گھنٹے تک اسے وہاں سے ڈاکٹر صاحب



کے گھر لے جائے گا اور وہ افطار کے بعد آفس سے سیدھا ڈاکٹر صاحب کے گھر آئے والا تھا۔  
چند گھنٹوں کے لیے اس کا دل چاہا وہ فون کو دیوار پر دے مارے لیکن وہ اس کا اپنا فون تھا۔ سالار کو کیا فرق پڑتا۔  
وہ اس سے رات کو اتنا لبا جوڑا اظہار محبت نہ کرتا تو آج اس سے توقعات کا یہ انہار لگا کر نہ بیٹھی ہوتی لیکن  
سالار کے ہر جملے پر اس نے لاشعوری طور پر کھپلی رات اپنے دامن کے ساتھ ایک گرہ باندھ لی تھی اور گریہوں  
سے بھرا وہ دامن اب اسے بری طرح تنگ کرنے لگا تھا۔

ڈاکٹر سبط علی گھر پر نہیں تھے۔ آئی کلثوم نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ اس کا استقبال کیا اور وہ بھی جس حد تک  
مصنوعی جوش و خروش اور اطمینان کا مظاہرہ کر سکتی تھی کرتی رہی۔ آئی کے منع کرنے کے باوجود وہ ان کے ساتھ  
مل کر افطار اور ڈنر کی تیاری کرواتی رہی۔

ڈاکٹر سبط علی افطار سے کچھ دیر پہلے آئے تھے اور انہوں نے امامہ کی سنجیدگی لوٹ کی تھی۔ مگر اس کی سنجیدگی  
کا تعلق سالار سے نہیں جوڑا تھا۔ وہ جوڑ بھی کیسے سکتے تھے۔  
سالار افطار کے تقریباً "اُدھ گھنٹے کے بعد آیا تھا۔

اور امامہ سے پہلی نظر ملنے ہی سالار کو اندازہ ہو گیا تھا کہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ اس کی خیر مقدمی  
مسکراہٹ کے جواب میں مسکرائی تھی نہ ہی اس نے ڈاکٹر سبط علی اور ان کی بیوی کی طرح گرم جوشی سے اس کے  
سلام کا جواب دیا تھا۔ وہ بس نظریں چرا کر لاؤنج سے اٹھ کر کچن میں چلی گئی تھی۔ ایک لمحہ کے لیے سالار کو لگا کہ  
شاید اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ آخر وہ اس سے کس بات پر ناراض ہو سکتی ہے۔

وہ ڈاکٹر سبط علی کے پاس بیٹھا ان سے باتیں کرنا ہوا اپنے ذہن میں پچھلے جو بیس گھنٹوں کے واقعات کو دہراتا  
اور کوئی ایسی بات ڈھونڈنے کی کوشش کرتا رہا جو امامہ کو خفا کر سکتی تھی۔ اسے ایسی کوئی بات یاد نہیں آئی۔ ان کے  
درمیان آخری گفتگو رات کو ہوئی تھی۔ وہ اس کے بازو پر سر رکھے باتیں کرتی سوتی تھی۔ خفا ہوتی تو۔۔۔ وہ الجھ رہا تھا

"کم از کم میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جو اسے برا لگا ہو شاید یہاں کوئی ایسی بات ہوئی ہو۔" سالار نے خود کو بری  
الذمہ قرار دیتے ہوئے سوجا۔ "لیکن یہاں کیا بات ہوئی ہوگی۔؟۔ شاید میں کچھ ضرورت سے زیادہ حساس ہو کر  
سوچ رہا ہوں غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے مجھے۔"

وہ اب خود کو تسلی دے رہا تھا لیکن اس کی چھٹی حس اسے اب بھی اشارہ دے رہی تھی۔ بے شک وہ اس سے نو  
سال بعد ملا تھا مگر لو سال پہلے دیکھے جانے والا اس کا ہر موڈ اس کے ذہن پر رز جسٹ تھا اور وہ امامہ کے اس موڈ کو بھی  
جانتا تھا۔

ڈنر ٹیبل پر بھی زیادہ تر گفتگو ڈاکٹر سبط علی اور سالار کے درمیان ہی ہوئی۔ وہ آئی کے ساتھ وقفے وقفے سے  
سب کو ڈشز سرو کرتی رہی خاموشی اب بھی برقرار تھی۔

وہ ڈاکٹر سبط علی کے ساتھ مسجد میں تراویح پڑھنے آیا اور حفظ قرآن کے بعد آج پہلی بار تراویح کے دوران  
انکا۔ ایک بار نہیں اُدھا۔ اس نے خود کو سنبھال لیا تھا لیکن وہ بار بار اُدھ رہا تھا۔

وہ ساڑھے دس بجے کے قریب ڈاکٹر سبط علی کے گھر سے سعیدہ اماں کے گھر جانے کے لیے نکلے تھے اور سالار  
نے بالآخر اس سے پوچھ ہی لیا۔  
"تم مجھ سے خفا ہو؟"

کھڑکی سے باہر دیکھتے وہ چند لمحوں کے لیے ساکت ہوئی پھر اس نے کہا۔  
"میں تم سے کیوں خفا ہوں گی؟" وہ بدستور کھڑکی کی طرف گردن موڑے باہر دیکھ رہی تھی۔ سالار کچھ مطمئن

”ہاں میں بھی سوچ رہا تھا کہ ایسی تو کوئی بات نہیں ہوئی جس پر تمہارا موڈ آف ہوتا۔“ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے امامہ نے اس کی بات سنی اور اس کی برہمی کچھ اور بڑھی۔

”یعنی میں عقل سے پیدل ہوں جو بلا وجہ اپنا موڈ آف کرتی پھر رہی ہوں۔ اور اس نے میرے رویے اور حرکتوں کا نوٹس ہی نہیں لیا۔“

”میں تمہیں آج فون کرتا رہا لیکن تم نے فون ہی نہیں اٹھایا۔“ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ امامہ کو سوچتے ہوئے عجیب سی تسلی ہوئی۔

”اچھا ہوا نہیں اٹھایا یعنی اس نے محسوس تو کیا کہ میں جان بوجھ کر اس کی کال نہیں لی تھی۔“

”پھر میں نے گھر کے نمبر پر فون کیا۔ وہ بھی اٹھ گیا تھا تم یقیناً اس وقت مصروف تھیں اس لیے کال نہیں لے سکیں۔“ وہ بے حد عام سے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ وہاں بے نیازی کی انتہا تھی۔

امامہ کے رنج میں اضافہ ہوا۔ پھر اسے یاد آیا کہ اس کے فون کا بیلنس ختم ہو چکا تھا۔

”مجھے اپنے فون کے لیے کارڈ خریدنا ہے۔“

سالار نے اسے یک دم کہتے سنا، وہ اپنا ہینڈ بیگ کھولے اس میں سے کچھ نکال رہی تھی اور جو چیز اس نے نکال کر سالار کو پیش کی تھی اس نے چند لمحوں کے لیے سالار کو ساکت کر دیا تھا۔ وہ ہزار روپے کا ایک نوٹ تھا۔ وہ اس کے تاثرات سے بے خبر اب دوڑ سکرین سے باہر کسی ایسی شاپ کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی جہاں پر وہ کارڈز دستیاب ہوتے۔ سالار نے اپنی طرف بڑھے ہوئے اس کے ہاتھ کو پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”واپسی پر لیتے ہیں۔ اور اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

امامہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہیں آنکھیں بند کر کے اپنا سیل فون تھما دیا تھا جب تم میری کچھ نہیں تھیں تو اب کیا پیسے لوں گا تم سے!“

گاڑی میں کچھ عجیب سی خاموشی در آئی تھی۔ دونوں کو بیک وقت کچھ یاد آیا تھا اور جو یاد آیا تھا اس نے یک دم وقت کو وہیں روک دیا تھا۔

بہت غیر محسوس انداز میں امامہ نے ہاتھ میں پکڑنے کاغذ کے اس ٹکڑے کو بہت سی تسلیوں میں لپیٹنا شروع کر دیا۔ اس نے اس کی ساری رقم لوٹا دی تھی بلکہ اس سے زیادہ ہی۔ چنانچہ اس نے فون فون کے بل اور اس کے لیے خرچ کی ہوگی۔ مگر احسان... یقیناً اس کے احسانوں کا وزن بہت زیادہ تھا۔ اس نے کاغذ کی لٹی تسلیوں کو دوبارہ بیگ میں ڈال لیا۔ صبح سے اکٹھی کی ہوئی بدگمانیوں کی دھند یکدم چھٹ گئی تھی یا کچھ دیر کے لیے امامہ کو ایسا ہی محسوس ہوا۔

باہر سڑک پر دھند تھی اور وہ بڑی احتیاط سے گاڑی چلا رہا تھا۔ امامہ کا دل چاہا کہ وہ اس سے کچھ بات کرے لیکن وہ خاموش تھا۔ شاید کچھ سوچ رہا تھا یا لفظ ڈھونڈ رہا تھا۔

”آج سارا دن کیا کرتی رہیں تم؟“

اس نے بالآخر گفتگو کا دوبارہ آغاز کرنے کی کوشش کی تھی۔ پورا دن فلیش کی طرح امامہ کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گیا۔ امامہ کو ندامت ہوئی وہ جو کچھ کرتی رہی تھی اسے بتا نہیں سکتی تھی۔

”میں سوتی رہی۔“ اس نے پورے دن کو تین لفظوں میں سمیٹ دیا۔

”ہاں مجھے انداز تھا جاگ رہی ہو تیں تو میری کال ضرور ریسیو کرتیں۔“ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔



”پاپا، امی اور انیتا آرہے ہیں کل شام۔“ سالار نے کچھ دیر کے بعد کہا۔  
امامہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تم سے ملنے کے لیے؟“ اس نے مزید اضافہ کیا اور بالآخر سسرال کے ساتھ اس کا پہلا رابطہ ہونے لگا تھا۔  
امامہ کو اپنے ہیٹ میں گرہیں لگتی محسوس ہوئیں۔

”تم نے انہیں میرے بارے میں بتایا ہے؟“ اس نے بے حد نئے نئے الفاظ میں پوچھا۔  
”نہیں، فی الحال نہیں، لیکن آج بتاؤں گا یا کو فون پر۔“ وہ وعدہ سُکرین سے باہر دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
امامہ نے اس کے چہرے کو بڑھنے کی کوشش کی۔ کوئی پریشانی، تشویش، اندیشہ، خدشہ، خوف، ہچکچاہٹ یا کچھ بھی بڑھنے میں ناکام رہی۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا اور اگر اس کے دل میں کچھ تھا بھی تو وہ اسے اپنی مہارت سے چھپائے ہوئے تھا۔

سالار نے اس کی کھوجتی نظروں کو اپنے چہرے پر محسوس کیا۔ اس نے امامہ کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔ امامہ نے بے اختیار نظریں ہٹائیں۔

”انیتا کی فلائٹ ساڑھے پانچ بجے اور پاپا کی سات بجے ہے۔ میں کل بینک سے جلدی ایرپورٹ چلا جاؤں گا۔ پھر امی اور پاپا کو لے کر میرا خیال ہے تو یا ساڑھے نو بجے تک گھر پہنچوں گا۔“  
”یہ تم نے کیا پہنا ہوا ہے؟“ سالار نے یک دم اس کے لباس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔  
تین گھنٹے پہننا ایس منٹ کے بعد بالآخر اسے یاد آ گیا کہ میں نے کچھ پہنا ہوا ہے۔ یہ سوچ کر امامہ کی خفگی میں کچھ اضافہ ہوا۔

”کپڑے۔“ امامہ نے جواب دیا۔

سالار اس کی بات پر بے اختیار ہنسا۔ ”جانتا ہوں کپڑے پہنے ہیں اسی لیے تو پوچھ رہا ہوں۔“  
امامہ گردن موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی کہ اب وہ تعریف کرے گا۔ اس نے سوچا۔ دیر سے سسی لیکن اسے میرے کپڑے نظر تو آئے۔ اس کی خفگی میں کچھ اور کمی ہوئی۔

”کون سا کپڑا ہے یہ؟“ سالار نے اپنے پیروں پر پہلی کلماڑی ماری۔  
کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے امامہ کا دل چاہا، وہ چلتی گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر کود جائے۔ پونے چار گھنٹے میں وہ اس کے کپڑوں کا رنگ بھی نہیں پہچان سکتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس نے اسے خور سے دیکھا نہیں تھا۔  
”پتا نہیں۔“ اس نے اسی طرح کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے بے حد سرد مہری سے کہا۔

”ہاں میں بھی اندازہ نہیں کر سکا۔ آج کل خواتین ہسنتی بھی تو بڑے عجیب عجیب کھریں۔“ سالار نے اس کے لہجے پر خور کیے بغیر عام سے انداز میں کہا۔

وہ زنک اور کار کے سب سے زیادہ ان شیڈ کو ”عجیب“ کہہ رہا تھا۔ امامہ کو رنج سا رہا تھا۔ سالار شوہروں کی تاریخی غلطیاں دہرا رہا تھا۔ اس بار امامہ کا دل تک نہیں چاہا کہ وہ اس کی بات کا جواب دے، وہ اس قتل نہیں تھا۔ اسے یاد آیا اس نے کل بھی اس کے کپڑوں کی تعریف نہیں کی تھی۔ کپڑے۔؟ اس نے تو اس کی بھی تعریف نہیں کی تھی۔ اظہار محبت کیا تھا اس نے۔۔۔ لیکن تعریف۔۔۔ ہاں تعریف تو نہیں کی تھی اس نے۔۔۔ جیسے سچیل رات کو یاد کرتے ہوئے تصدیق کر رہی تھی اسے دکھ ہوا۔ کیا وہ اسے اتنی بھی خوب صورت نہیں لگی تھی کہ وہ ایک باری کہہ دیتا۔ کوئی ایک جملہ، ایک لفظ، کچھ بھی نہیں، وہ ایک بار پھر خود ترسی کا شکار ہونے لگی۔ عورت اظہار محبت اور ستائش کو کبھی ”ہم معنی“ نہیں سمجھتی۔ یہ کام مرد کرتا ہے اور غلط کرتا ہے۔

ڈرائیونگ کرتے ہوئے سالار کو اندازہ نہیں ہوا کہ گفتگو کے لیے موضوعات کی تلاش میں لوہرا دھری باتیں

کرتے اس نے کس قدر حکیمین موضوع کو چھیڑ دیا تھا۔ وہ بڑے اطمینان سے جیسے ایک ہارڈی سرنگ کے اوپر پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا جو اس کے پاؤں باٹھاتے ہی پھٹ جاتی۔

سعیدہ اماں کی گلی میں گاڑی پارک کرنے کے بعد سالار نے ایک بار پھر امامہ کے موڈ میں تبدیلی محسوس کی۔ اس نے ایک بار پھر اسے اپنا وہ ہم گردانا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ڈاکٹر سبط علی کے گھر۔ بھی غلط قسمی کا شکار رہا۔ آخر ہو کیا گیا ہے مجھے...؟ وہ بھلا کیوں صرف چوبیس گھنٹے میں مجھ سے ناراض ہوئی پھرے گی۔ اس نے اطمینان سے سوچا۔

سعیدہ اماں دروازہ کھولتے ہی امامہ سے لپٹ گئی تھیں۔ چند لمحوں بعد وہ آنسو بہا رہی تھیں۔ سالار جزیب ہوا۔ آخر اتنے عرصے سے وہ اکٹھے رہ رہی تھیں۔ یقیناً دونوں ایک دوسرے کو مس کر رہی ہوں گی۔ اس نے بالآخر خود کو سمجھایا۔

سعیدہ اماں نے سالار کے سلام کا جواب دیا، نہ ہی پیشہ کی طرح اسے گلے لگا کر ہار کیا۔ انہوں نے امامہ کو گلے لگایا، اس سے لپٹ کر آنسو بہائے اور پھر اسے لے کر اندر چلی گئیں۔ وہ بکا بکا رو آڑے میں ہی کھڑا گیا تھا۔ انہیں کیا ہوا؟ وہ پہلی بار بری طرح کھٹکا تھا۔ اسے احساس کو وہم سمجھ کر جھٹکنے کی کوشش اس بار کامیاب نہیں ہوئی۔ کچھ غلط تھا مگر کیا...؟ وہ کچھ دیر وہیں کھڑا رہا پھر اس نے لپٹ کر بیوی دروازہ بند کیا اور اندر چلا آیا۔ وہ دونوں کچھ باتیں کر رہی تھیں، اسے دیکھ کر یکدم چپ ہو گئیں۔ سالار نے امامہ کو اپنے آنسو پونچھتے دیکھا۔ وہ ایک بار پھر ڈشرب ہوا۔

”میں چائے لے کر آتی ہوں... باوام اور گاجر کا طوطا تیار ہے آج میں نے“ سعیدہ اماں یہ کہتے ہوئے کھڑی ہوئیں۔ سالار نے بے اختیار انہیں ٹوکا۔

”سعیدہ اماں! کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم لوگ کھانا کھا کر آئے ہیں اور چائے بھی پی لی ہے۔ صرف کپ سے منے کے لیے آئے ہیں۔“

وہ کہتے کہتے رک گیا، اسے احساس ہوا کہ وہ پینکشن سرے سے اسے کی ہی نہیں گئی تھی۔ سعیدہ اماں مکمل طور پر امامہ کی طرف متوجہ تھیں اور امامہ اسے کچھ کھانے منے میں متامل نظر نہیں آئی۔

”میں کھاؤں گی اور میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں آپ کس طرح اٹھاؤں گی برتن۔“ امامہ نے سعیدہ اماں سے کہا اور پھر ان کے ساتھ ہی بکن میں چلی گئی۔ سالار وہ نقول کی طرح وہاں بیٹھا گیا۔

گلے بندرہ منشا اس صورت حال پر غور کرتا وہیں بیٹھا کمرے کی چیزوں کو دیکھتا رہا۔ بالآخر بندرہ منشا کے بعد امامہ اور سعیدہ اماں کی واپسی ہوئی۔ اسے امامہ کی آنکھیں پہلے سے کچھ زیادہ سرخ اور متورم لگیں یہی حال کچھ اس کی ناک کا تھا۔ یقیناً ”بکن میں روٹی رہی تھی مگر کس لیے؟ اب الجھ رہا تھا کم از کم اب وہ آنسو سے سعیدہ اماں اور اس کی باہمی محبت و یگانگت کا نتیجہ نہیں لگ رہے تھے۔ سعیدہ اماں کے چہرے اور آنکھوں میں اسے پہلے سے بھی زیادہ سرد مہری نظر آئی۔

اسے اس وقت چائے میں دلچسپی تھی نہ کسی طوے کی طلب... کچھ بھی کھانا اس کے لیے بد ہضمی کا باعث ہوتا لیکن جو ناچل یک دم وہاں بن گیا تھا، اس نے اسے ضرورت سے زیادہ محتاط کر دیا تھا۔ کسی انکار کے بغیر اس نے خاموشی سے پلیٹ میں ٹھوڑا سا طوطا نکالا۔ امامہ نے ڈاکٹر سبط علی کے گھر کی طرح یہاں بھی اس سے پوچھے بغیر اس کی چائے میں دلچسپی چینی ڈال کر اس کے سامنے رکھ دی پھر اپنی پلیٹ میں لیا طوطا کھانے لگی۔

چند منٹوں کی خاموشی کے بعد بالآخر سعیدہ اماں کی قوت برداشت جواب دے گئی تھی۔ اپنے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ ایک طرف رکھتے ہوئے انہوں نے اپنی عینک کو ناک پر ٹھیک کرتے ہوئے تیز نظروں سے سالار کو گھورا۔



”بیویوں کے بڑے حقوق ہوتے ہیں۔“

اپنی پلیٹ میں ڈالے حلویے کو چنچ سے ہلاتے سالار لٹھٹھکا۔ اس نے پہلے سعیدہ اماں کو دکھا پھر امامہ کو۔ وہ بھی لٹھٹھکی گئی۔ اور کچھ گڑ بڑائی بھی۔ سالار کے بیٹھ پیچھے اس کی برائی اور اس کے گلے شکوے کرنا اور بات بھی گھر اس کے سامنے بیٹھ کر وہی کچھ دہراتا، خاص طور پر جب ان الزامات کا کچھ حصہ کسی جھوٹ پر مبنی ہو۔ وہ واقعی گھبرا گئی تھی۔

سالار کو یہ سوال نہیں، تبصروں گا۔

”جی۔“ اس نے ان کی تائید کی۔

”وہ مردوں نے خ میں جاتے ہیں جو اپنی بیویوں کو تنگ کرتے ہیں۔“ سعیدہ اماں نے اگلا جملہ بولا۔

اس بار سالار فوری طور پر تائید نہیں کر سکا۔ وہ خود مرد تھا اور شوہر بھی گلاکھ وہ امامہ پر مرتا ہو لیکن ”بیوی“ کی موجودگی میں اس تبصرے کی تائید اپنے پاؤں پر کلماڑی مارنے کے مصداق تھا۔ وہ شادی کے دوسرے ہی دن اتنی فرماں برداری نہیں دکھا سکتا تھا جس پر وہ بعد میں ساری عمر پچھتا تا۔

اس بار کچھ کہنے کے بجائے اس نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔ اس کی خاموشی نے سعیدہ اماں کو کچھ اور تپا دیا۔

”دوسروں کے دل دکھانے والے کو اللہ کبھی معاف نہیں کرتا۔“ سالار نے حلویے کھاتے کھاتے اس جملے پر غور کیا، پھر تائید میں سر ہلا دیا۔

”جی ہاں گل۔“ سعیدہ اماں کو اس کی ڈھٹائی پر غصہ آیا۔

”شریف گھرانے کے مردوں کا وتیرہ نہیں ہے کہ دوسروں کی بیٹیوں کو پہلے بیاہ کر لے جائیں اور پھر انہیں پہلی بیویوں کے قصے سناتے بیٹھ جائیں۔“

امامہ کی جیسے جان پر سن گئی۔ یہ کچھ زیادہ ہی ہو رہا تھا۔

”آپ کی چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے اماں!“ اس نے صورت حال سنبھالنے کی کوشش کی۔

سالار نے باری باری ان دونوں کو دکھا، اسے اس جملے کا سر پیر سمجھ میں نہیں آیا تھا اور پہلے جملوں سے ان کا کیا تعلق تھا، وہ بھی سمجھ نہیں پایا لیکن تائید کرنے میں کوئی برائی نہیں تھی کیونکہ بات مناسب تھی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ“ اس نے بالآخر کہا۔

اس کی سعادت مندی نے سعیدہ اماں کو مزید تپا دیا۔ شکل سے کیسا شریف لگ رہا ہے۔ اسی لیے تو سب بھائی بھی دھوکا کھا گئے۔ انہوں نے ڈاکٹر سبٹ علی کو غلطی کرنے پر جھوٹ دی۔

”آمنہ کے لیے بہت رشتے تھے۔“ سعیدہ اماں نے سلسلہ کلام جوڑا۔

انہیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ ایک غلط آدمی کو امامہ کی قدر و قیمت کے بارے میں غلط لیکچر دے رہی تھیں۔ حلویے کی پلیٹ ہاتھ میں لیے سالار نے ایک نظر امامہ کو دکھا پھر سعیدہ اماں کو جو بے حد جوش و خروش سے کہہ رہی تھیں۔

”یہ سامنے والے ظہور صاحب کے بڑے بیٹے نے آمنہ کو کہیں دیکھ لیا تھا۔ ماں باپ کو صاف صاف کہہ دیا

اس نے کہا کہ شادی کروں گا تو اسی لڑکی سے۔ خالہ کی بیٹی کے ساتھ بچپن کی مگنی بھی توڑ دی۔“

اس بار سالار نے حلویے کی پلیٹ ٹیبل پر رکھ دی۔ وہ کم از کم امامہ کے کسی ایسے رشتے کی تفصیلات مزے سے حلویے کھاتے ہوئے نہیں سن سکتا تھا۔ امامہ نے اس بار سعیدہ اماں کو روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بڑی ہی

عامیانه بات تھی لیکن وہ بھی جیسے چاہتی تھی کہ کوئی سالار کو بتائے کہ وہ ”قابل قدر“ ہے، وہ اسے صرف ”بیوی“

سمجھ کر تو نہیں کر سکتا۔

”جو تے گس گئے لڑکے کی ماں کے یہاں کے چکر لگا لگا کر، محلے کے ہر معزز آدمی سے کہلوایا اس نے میرے بیٹوں تک کو انگلی نہ فون کرایا اس رشتے کے لیے۔“ سعیدہ اماں بول رہی تھیں۔

سالار اب بے حد سنجیدہ تھا اور امامہ قدرے لا تعلقی کے انداز میں سر جھکائے حلوے کی پلیٹ میں چمچ ہلا رہی تھی۔

”اس کے ماں باپ نے کہا کہ جو چاہیں حق میں لکھو ایس بس اپنی بچی کو ہماری بیٹی بنا دیں۔“  
سالار نے بے حد حنائے والے انداز میں اپنی رست و اچ یوں دیکھی جیسے اسے دیر ہو رہی تھی۔ سعیدہ اماں کو اس کی اس حرکت پر بری طرح تاؤ آیا۔ اس گفتگو کے جواب میں کم از کم وہ اس سے اس بے نیازی کی توقع نہیں کر رہی تھی۔

”ابھی آج بھی اس کی ماں آئی ہوئی تھی۔ بہت افسوس سے کہہ رہی تھی کہ بڑی زیادتی کی ان کے بیٹے کے ساتھ میں نے۔ ایک بار نہیں دوبارہ۔ کہہ رہی تھی کہ ہمیں چھوڑ کر کسی ایرے غیرے کے ساتھ بچ کر بیاہ دیا۔ میرا بیٹا کیوں نظر نہیں آیا آپ کو۔ رائیوں کی طرح رکھتا آمنہ کو۔ دیکھ دیکھ کر جیتا اسے۔“

سعیدہ اماں اب مبالغہ آمیزی کی آخری حدود کو چھونے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھیں۔ سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے چہرے پر اب بھی مرعوبیت نام کی کوئی چیز نمودار نہیں ہوئی تھی۔ وہ سنجیدہ چہرے کے ساتھ انہیں یک لکھ دیکھ رہا تھا۔ سعیدہ اماں کو لگا انہوں نے اس کے ساتھ شادی کر کے واقعی آمنہ کی قسمت پھوڑی تھی۔

بے حد خشکی کے عالم میں انہوں نے سردی کے موسم میں بھی پانی کا گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ میں پیا تھا۔ اس کی یہ خاموشی امامہ کو بھی بری طرح چسبی تھی۔ وہ رات کو اس سے کیا کچھ کہہ رہا تھا اور اب یہاں سعیدہ اماں کو بتانے کے لیے اس کے پاس ایک لفظ بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے لیے اہم ہے۔ یا وہ اس کا خیال رکھے گا۔ یا کوئی اور وعدہ۔ کوئی اور تسلی۔ کوئی اور بات۔ کچھ تو کہنا چاہیے تھا اسے سعیدہ اماں کے سامنے۔ اسے عجیب بے قدری اور بے وقعتی کا احساس ہوا تھا۔ رنج کچھ اور سوا ہوا۔ فاصلہ کچھ اور بڑھا تھا۔ اس نے کسی دوسرے کے سامنے بھی اسے تعریف کے دو لفظوں کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ اکیلے میں تعریف نہ کرے لیکن یہاں ہی کچھ کہہ دیتا۔ کچھ تو۔ اس کا دل ایک بار پھر بھر آیا۔ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ سالار اس سے روایتی شوہروں والا رویہ رکھے لیکن خود اس سے روایتی بیوی والی ساری توقعات لیے بیٹھی تھی۔

”بہت دیر ہو گئی میرا خیال ہے، ہمیں اب چلنا چاہیے۔ مجھے صبح آفس جانا ہے، آج کل کام کچھ زیادہ ہے۔“  
سالار کا بیانہ صبر لبر ہو گیا تھا۔

اس نے بڑے محل کے ساتھ سعیدہ اماں سے کہا اور پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اب امامہ کے کھڑے ہونے کا منتظر تھا لیکن امامہ نے ٹیبل پر رکھے برتن اٹھا کر رُٹے میں رکھتے ہوئے اسے دیکھے بغیر بڑی سرد مہری کے ساتھ کہا۔  
”میں آج پیسوں روٹی کی سعیدہ اماں کے پاس۔“

سالار چند لمحوں کے لیے بالکل بھونچکا رہ گیا۔ اس نے پچھلے کئی گھنٹوں میں ایک بار بھی ایسا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ سعیدہ اماں کے پاس رات گزارنے کا ارادہ رکھتی ہے اور اب یک دم ہنٹھے بٹھائے یہ فیصلہ۔  
”ہاں بالکل پیس چھوڑ جاؤ اسے۔“ سعیدہ اماں نے فوری ماسیڈ کی۔ امامہ اس کے انکار کی منتظر تھی۔  
”ٹھیک ہے یہ رہنا چاہتی ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ سالار نے بڑی سہولت سے کہا۔

برتن سیمٹی امامہ نے بے یقینی سے اسے دکھا۔ اس نے ایک منٹ کے لیے بھی اسے ساتھ لے جانے پر اصرار نہیں کیا تھا اور اتنا تک آیا ہوا تھا اس سے۔



اس سے پہلے کہ سالار کچھ اور کہتا وہ ایک جھماکے کے ساتھ کمرے سے نکل گئی۔ سعیدہ اماں نے بے حد تر آلود نظموں سے اسے دکھا، سالار نے جیسے امامہ کے ہر الزام کی تصدیق کر دی تھی۔ سالار کو امامہ کے یوں جانے کی وجہ سمجھ میں آئی، نہ سعیدہ اماں کی ان ملاستی نظموں کا مفہوم سمجھ سکا وہ۔ وہ گفتگو جتنی اب سیٹ کرنے والی تھی اتنی ہی امامہ کا ایک دم کیا جانے والا یہ اعلان تھا کہ وہ آج وہیں رہے گی۔ اسے برا لگا تھا لیکن اتنا برا نہیں لگا تھا کہ وہ اس پر اعتراض یا خنکی کا اظہار کرتا اور وہ بھی سعیدہ اماں کے سامنے۔

”اوکے میں چلتا ہوں پھر۔“ وہ سعیدہ اماں کے ساتھ باہر مہن میں نکل آیا۔

اس کا خیال تھا امامہ کچن میں برتن رکھ کر اسے خدا حافظ کہنے تو ضرور آئے گی لیکن وہ نہیں آئی تھی۔ وہ کچھ دیر سعیدہ اماں سے بے مقصد باتیں کرتا مہن میں کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا۔ سعیدہ اماں کے لہجے میں اتنی سرد مہری نہ ہوتی تو ان سے امامہ کو بلوانے کا کہتے ہوئے اسے جھجک محسوس نہ ہوتی۔

سعیدہ اماں کے گھر سے نکلے ہوئے اس نے پہلی بار اس محلے میں ان کے سامنے والے گھر کو سر اٹھا کر دیکھا تھا۔ وہاں سے اکیلے واپس آنا اسے کھل رہا تھا۔ وہ اتنے سال اس کے بغیر ہی رہا تھا۔ اسے کبھی تہائی نہیں چھبی تھی۔ اس نے ایک رات اس کے ساتھ گزار دی تھی اور تہائی کا مفہوم اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ وہاں سے واپسی کی ڈرائیو اس کی زندگی کی سب سے طویل ڈرائیو تھی۔



”کل بھائی صاحب کے ہاں چلیں گے۔ انہیں بتائیں گے یہ سب کچھ۔ وہی بات کریں گے سالار سے۔“ سعیدہ اماں اس کے پاس بیٹھی کہہ رہی تھیں۔ وہ بے حد پریشان تھیں۔ امامہ نے ان کی بات کی تائید کی نہ تردید۔ اب اس کا دل کچھ بھی کہنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ بس اپنے بیڈ پر کھیل اوڑھے چپ چاپ بیٹھی سعیدہ اماں کی باتیں سنتی رہی۔

”اچھا چلو اب سو جاؤ بیٹا! صبح سحری کے لیے بھی اٹھنا ہو گا۔“

سعیدہ اماں کو اچانک خیال آیا۔ بیڈ سے اٹھ کر کمرے سے نکلے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”لائٹ آف کروں؟“

پچھلی رات ایک جھماکے کے ساتھ اسے یاد آئی تھی۔

”نہیں۔ رہنویں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے لیٹ گئی۔

سعیدہ اماں بورد آند بند کر کے چلی گئیں۔ کمرے کی خاموشی نے اسے سالار کے بیڈ روم کی یاد دلانی۔

”ہاں اچھا ہے نا۔ میں نہیں ہوں آرام سے لائٹ آن کر کے سو تو سکتا ہے۔ یہی تو چاہتا تھا۔“ وہ پھر سے رنجیدہ ہونے لگی اور تب ہی اس کا سیل فون بجنے لگا۔ امامہ کے خون کی گردش پل بھر کے لیے تیز ہوئی، وہ اسے پالا خر کل کر رہا تھا۔ اس نے بے حد خنکی کے عالم میں فون بیڈ سائڈ ٹیبل پر پھینک دیا۔

وہ اسے ساتھ لے کر نہیں گیا اور اب اسے اس کی یاد آ رہی تھی۔ اس کی رنجیدگی، غصے میں بدل رہی تھی۔ وہ اس طرح کیوں کر رہی تھی کہ رانی کا پھاڑنا ہی تھی۔

اس نے جیسے اپنا تجربہ کیا اور اس تجربے نے بھی اسے اذیت دی۔ میں زور نہج ہو گئی ہوں یا وہ مجھے جان بوجھ کر بری طرح آگور کر رہا ہے۔ یہ جتنا چاہتا ہے کہ میں اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ اس کے دوست اس کا آفس اس کی فیملی۔ بس یہ اہم ہیں اس کے لیے۔ دوبارہ کال نہیں آئی چند سیکنڈ کے بعد اس کا مسج آیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ یقیناً اس سے کہے گا کہ وہ اسے بس کر رہا تھا۔

ٹیکسٹ میسج میں اس کے لیے ایک ری لوڈ کارڈ کا نمبر تھا اور اس کے نیچے دو لفظ۔ ”گڈ نائٹ سویٹ ہارٹ!“

پہلے اسے شدید غصہ آیا پھر بری طرح رونا۔ اسے پہلے بھی زندگی میں سالار سکندر سے برا کوئی نہیں لگا تھا اور آج بھی اس سے برا کوئی نہیں لگ رہا تھا۔



”آمنہ سے بات کرو اور... میں اور طیبہ بھی اس سے بات کر لیں۔ شادی کر لی۔ اسے گھر بھی لے آؤ۔ اب کسی کام میں ہمارا بھی کچھ حصہ ہے یا نہیں۔“ سکندر نے ابتدائی سلام و دعا کے ساتھ چھوٹے ہی اس سے کہا۔  
”وہ آج اپنے میکے میں ہے۔“ سالار نے کچھ سوچ کر کہا۔ وہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی سعیدہ ماں کے گھر سے واپس آیا تھا۔

”تو پر خوردار! تم بھی اپنے سسرال میں ہی فھر تے ہم منہ اٹھا کر اپنے اپارٹمنٹ کیوں آگے؟“ سکندر نے اسے ڈانٹا وہ جواباً ہنس۔

”مکی پاس ہی ہیں؟“ اس نے موضوع بدلا۔

”ہاں۔ کیوں، بات کر لی ہے؟“

”نہیں، فی الحال تو آپ ہی سے بات کرنی ہے۔ بلکہ کچھ زیادہ سیریس بات کرنی ہے۔“

سکندر یکدم سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ”یہ سالار سکندر“ تھا وہ اگر سیریس کہہ رہا تھا تو بات یقیناً ”بہت سیریس“ تھی۔

”کیا بات ہے؟“

”مجھے... اصل میں آمنہ کے بارے میں آپ کو کچھ بتانا ہے۔“

سکندر اچھ گئے۔ وہ آمنہ کے بارے میں انہیں نکاح کے بعد بتایا چکا تھا۔ ڈاکٹر سبط علی کی بیٹی جس کے ساتھ اس نے اپنی کچھ ذاتی وجوہات کی بنا پر ایمر جنسی میں نکاح کیا تھا۔ سکندر عثمان ڈاکٹر سبط علی کو جانتے تھے اور سالار کے توسط سے دو تین بار ان سے مل بھی چکے تھے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کی بیٹی کے بجائے کسی بھی لڑکی سے اس طرح اچانک ان لوگوں کو مطلع کیے بغیر نکاح کرنا تب بھی انہیں اعتراض نہ ہوتا۔ وہ اور ان کی نیملی کچھ اتنی ہی لبرل تھی اور سالار تو بہر حال ”اسٹیشنل کیس“ تھا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ شادی ”انسا لوں“ کی طرح کرنا یہ بھروسہ طیبہ کا تھا جو انہوں نے اس کے نکاح کی خبر ملنے پر قدرے خفگی لیکن اطمینان کے ساتھ کیا تھا اور اب وہ کہہ رہا تھا کہ اسے آمنہ کے بارے میں کچھ بتانا تھا۔

”کیا بتانا ہے آمنہ کے بارے میں؟“

سالار نے گلا صاف کیا۔ بات کیسے شروع کرے، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”آمنہ اصل میں امامہ ہے۔“ تمہید اس نے زندگی میں کبھی نہیں باندھی تھی، پھر اب کیسے باندھتا۔ دوسری طرف یکدم خاموشی چھا گئی۔ سکندر کو لگا ”اے میں سننے میں کچھ غلط نہیں ہوئی ہے۔“

”کیا... کیا مطلب؟“ انہوں نے جیسے تصدیق چاہی۔

”امامہ کو ڈاکٹر صاحب نے اپنے گھر میں بنا دینی تھی۔ وہ اتنے سالوں سے ان ہی کے پاس تھی۔ انہوں نے اس کا نام چینیج کر دیا تھا اس کے تحفظ کے لیے مجھے نکاح کے وقت یہ پتا نہیں تھا کہ وہ امامہ ہے، لیکن وہ امامہ ہی ہے۔“ آخری جملے کے علاوہ اسے باقی کی تفصیل احمقانہ نہیں لگی۔



سکندر عثمان نے رکتی ہوئی سانس کے ساتھ برابر کے بیڈ پر بیٹھی بیوی کو دیکھا جو اشارہ پس پر کوئی ٹاک شو دیکھنے میں مصروف تھی اور یہ اچھا ہی تھا۔  
وہ اسی طرح رکتی ہوئی سانس کے ساتھ، ننگے پاؤں اپنے بستر سے اتر کر بیڈ روم کا دروازہ کھول کر بے حد عجلت کے عالم میں باہر نکل گئے۔ طیبہ نے کچھ حیرت سے انہیں اس طرح اچانک جاتے دیکھا۔  
"ایک تو ان باپ بیٹے کا رومانس ہی ختم نہیں ہوتا اب دو گھنٹے لگا کر آئیں گے۔" طیبہ نے قدرے خفگی سے سوچا اور دو پارٹنری کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

باہر لاؤنج میں سکندر عثمان کے چوہہ طبق روشن ہو رہے تھے۔ وہ ابھی چند گھنٹے پہلے ہی طیبہ کے ساتھ اپنے آخری اولاد کے "سپیشل" ہو جانے پر خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے اس کا دلیرہ پلان کر رہے تھے اور انہیں وقتی طور پر یہ بھول گیا تھا کہ وہ آخری اولاد "سالار سکندر" تھا۔  
دو گھنٹے تک لاؤنج میں اس کے ساتھ طویل گفت و شنید کے بعد وہ جب بالآخر واپس بیڈ روم میں آئے تو طیبہ سو چکی تھیں لیکن سکندر عثمان کی نیند اور اطمینان دونوں رخصت ہو چکے تھے۔



سکندر عثمان اس سے ناراض نہیں ہوئے تھے لیکن وہ ان تمام خدشات کو سمجھ سکتا تھا جو یک دم ان کے ذہن میں جاگ اٹھے تھے۔ اتنے سال سے ہاشم مبین کی فیملی کے ساتھ ان کے تمام تعلقات مکمل طور پر منقطع تھے لیکن اس کے باوجود سب کچھ پر سکون تھا۔ امامہ کی اس فوری گمشدگی کے بعد شروع کے چند مہینے وہ انہیں تنگ کرتے رہے تھے لیکن جوں جوں انہیں یقین ہوتا گیا کہ سکندر عثمان اور سالار کا واقعی امامہ کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں ہے تو ساری گرد جیسے آہستہ آہستہ چیتھتی گئی۔ اس کے باوجود ہاشم مبین کو اب بھی یقین تھا کہ رابطہ نہ ہونے کے باوجود امامہ کو بھگانے میں سالار کا کسی نہ کسی طرح ہاتھ ضرور تھا مگر یہ بات ثابت کرنا مشکل تھا اور اب نو سال بعد یک دم جیسے "ثبوت" سامنے آ گیا تھا۔ اس کے نتیجے میں ہاشم مبین اور اس کی فیملی کیا طوفان اٹھاتی اس کے بارے میں سکندر کو کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔ وہ اگر پریشان تھے تو سالار ان کی پریشانی سمجھ سکتا تھا۔  
ان سے بات کرنے کے بعد وہ سونے کے لیے بیڈ پر آ کر لیٹ گیا اور اس وقت اسے ایک بار پھر امامہ یاد آئی۔ اس نے گردن موڑ کر اس خالی بستر اور ٹیکے کو دیکھا۔ اسے پچھلی رات اس ٹیکے پر بکھری زلفیں یاد آئیں۔ چند لمحوں کے لیے اسے یوں لگا جیسے وہ وہیں تھی۔ اس ٹیکے سے اس کے کندھے اور اس کے کندھے سے اس کے سینے تک آتی ہوئی وہ سیاہ رنگی زلفیں ایک بار پھر اس سے گھٹنے لگی تھیں۔  
اس نے لائٹ آف کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ پچھلی رات نہیں تھی کہ اسے تاریکی میں بھی نیند آجاتی۔



وہ ساری رات نہیں سوئی۔ غصہ، رنج، افسوس اور آنسو۔ وہ ایک کیفیت سے نکلتی دوسری میں داخل ہوتی رہی۔

سحری کے وقت بھی اس کا بیل بستر سے نکل کر سعیدہ اماں کا سامنا کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ انہیں اپنی اتاری ہوئی شکل دکھانا نہیں چاہتی تھی لیکن مجبوری تھی۔ سعیدہ اماں اسے مجبور نہ کرتیں تو وہ سحری کھائے بغیر روزہ رکھتی۔ واپس کمرے میں آنے پر اس نے ایک بار پھر اپنے بیل پر سالار کی مسئلہ کال دیکھی۔ اس نے بیل آف کیا اور کبل لپیٹ کر سو گئی۔  
سالار نے دس بجے کے قریب آفس سے اسے کال کی بیل آف تھا۔ گیارہ بجے کال کرنے پر ایک بار پھر بیل۔

آفٹلا۔ اس بار اس نے سعیدہ اماں کی لینڈ لائن پر کال کی۔

”امامہ سو رہی ہے۔“ انہوں نے چھوٹے ہی سرومہری سے اسے اطلاع دی۔

”اچھا، جب وہ اٹھے تو آپ اس سے کہیں کہ مجھے کال کر لے۔“ اس نے پیغام دیا۔

”وہ کھوں گی، اگر اس کے پاس فرصت ہوئی تو کر لے گی۔“

سعیدہ اماں نے یہ کہہ کر کھٹاک سے فون بند کر دیا۔ وہ سیل ہاتھ میں پکڑے رہ گیا۔ اگلے پانچ منٹ وہ اسی پوزیشن میں بیٹھا سعیدہ اماں کے جواب پر غور کرتا رہا۔

امامہ کو اس کا پیغام مل گیا تھا اور سعیدہ اماں نے سالار کو دیا جانے والا جواب بھی اسے سنا دیا۔ وہ خاموش رہی۔

”آج چھائی صاحب کی طرف چلیں گے۔“ سعیدہ اماں نے اسے چپ دیکھ کر کہا۔

”آج رہنے دیں، سالار کے گھر والے آرہے ہیں، بعد میں بات کریں گے۔“ امامہ نے سعیدہ اماں سے کہا۔

سالار نے ڈیڑھ بجے کے قریب فون کیا اور اس کی آواز سننے ہی کہا۔

”تھنک گاڈ! تمہاری آواز تو سننا نصیب ہوا مجھے۔“ وہ جواباً خاموش رہی۔

”ڈاکٹر صاحب کا ڈرائیور کتنے ہی والا ہو گا، تم تیار ہو جاؤ۔“ سالار نے اس کی خاموشی نوٹس کیے بغیر اسے

اطلاع دی۔

”ڈنر کے لیے کیا بنانا ہے؟“ امامہ نے جواباً کہا۔

”کون سا ڈنر؟“

”تمہارے پیر شس کھانا نہیں کھائیں گے کیا؟“

”نہیں، ڈنر فرقان کے گھر ہے۔“

”میں ڈنر خود تیار کر لوں گی۔“ اس نے اس اطلاع پر دو ٹوک انداز میں کہا۔

”یہ ڈنر وہ ہم دونوں کے لیے نہیں بلکہ مہی، بابا اور ایتنا کے لیے کر رہا ہے۔“ وہ کچھ خفیف سی ہو گئی۔

”لیکن سحری کے لیے تو کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہو گا۔“

”میری فیملی میں روزے وغیرہ کوئی نہیں رکھتا، لیکن پوچھ لوں گا اور کر لیں گے کچھ نہ کچھ۔“ فریق میں بہت کچھ

ہے۔ تم اس سے بھٹ میں نہ بڑو۔“

”بیلو! سالار نے جیسے لائن پر اس کی موجودگی کو چیک کیا۔

”میں سن رہی ہوں۔“ اس نے جواباً کہا۔

”امامہ! تم اور سعیدہ اماں کل رات کو رو کیوں رہی تھیں۔؟“

سالار نے بالآخر وہ سوال کیا جو پچھلی رات سے اسے تنگ کر رہا تھا۔

”ایسے ہی۔“ وہ کچھ دیر کے لیے جواب نہیں دے سکی۔

”اور سعیدہ اماں کا موڈ بھی کچھ آف تھا؟“

”ہاں نہیں۔ تم پوچھ لیتے۔“ اس نے اب بھی اسی انداز سے کہا۔

”میں پوچھنا چاہتا تھا مجھے لگا کہ ابھی مناسب نہیں۔“ سالار نے کہا امامہ جواباً خاموش رہی۔

”چلو تم اب تیار ہو جاؤ، گھر پہنچ جاؤ تو مجھے ٹیکسٹ میسج کرنا۔ اگر میں فرنی ہو تو تمہیں کال کر لوں گا۔“ امامہ

نے جواباً خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ اس کا دل چاہتا تھا اس سے کہے ”ضرورت نہیں۔“



وہ تقریباً اڑھائی بجے ڈاکٹر صاحب کے ڈرائیور کے ساتھ اس کے اپارٹمنٹ پر پہنچی تھی اور اس نے آتے ہی





سب سے پہلے دونوں بیڈرومز چیک کیے تھے۔ بیڈرومزا ہاتھ روڑ میں کچھ رکھنے کی ضرورت پیش نہیں تھی۔ سالار آفس جانے سے پہلے یقیناً ہر کام خود ہی کر کے گیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اپنے خود کو ”بے مصرف“ محسوس کیا۔

ایک بیڈروم شاید پہلے ہی گیٹ روم کے طور پر استعمال ہو رہا تھا، جبکہ دوسرا بیڈروم وہ اسٹڈی کے طور پر بھی استعمال کر رہا تھا۔ وہاں ایک ریک پر کتابوں کے ڈھیر کے علاوہ اسی طرح کے ریکس پر سی ڈیز اور ڈی وی ڈیز کے انبار بھی نظر آئے۔ سٹنگ روم میں موجود ریکس پر بھی ڈی وی ڈیز اور سی ڈیز تھیں لیکن ان کی تعداد اس کمرے کی نسبت بہت کم تھی۔ کمرے میں کچھ میوزیکل انسٹرومنٹس بھی پڑے ہوئے تھے اور ایک اسٹڈی ٹیبل پر جس ایک ڈیسک ٹاپ تھا۔ وہ اسٹڈی ٹیبل اس کمرے کی وہ واحد چیز تھی جس پر بڑے کاغذ کا ٹر اور ڈیسک آرگنائزر اسے بے ترتیب نظر آئے وہ اٹھنے سے پہلے اسے ٹھیک کرنا بھول گیا تھا یا شاید اس کے پاس وقت نہیں تھا۔

ایک لمحے کے لیے اسے خیال آیا کہ وہ ان پچھڑ کو ٹھیک کر دے آگے ہی لمحے اس نے اس خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ اسے خدشہ تھا وہ یہ کام سالار جیسی پرلکشن کے ساتھ نہیں کر سکتی تھی اور اگر کوئی پچھڑ ادھر ادھر ہو گیا تو...؟

وہ دروازہ بند کر کے باہر نکل آئی۔ فرنیچر اور فریزر میں واقعی کھانے کا بہت سا سامان تھا اور اس کو یقین تھا کہ ان میں سے لوے برسنٹ اشیاء فرغان اور لوشین کی مرہون منت تھیں۔ جو چیزیں سالار کی اپنی خریداری کا نتیجہ تھیں ان میں پھلوں کے علاوہ ڈرنکس اور شاپنگ فوڈ آئٹمز کی ایک محدود تعداد تھی۔ اس نے چند ٹن نکال کر دیکھے وہ تقریباً سب کے سب سی فوڈ تھے۔

امامہ کو کھانے میں صرف ایک چیز ناپسند تھی۔ سی فوڈ۔ روزے کی وجہ سے اس کا معدہ خالی نہ ہوتا تو ان بیڈروم پر بنے ہوئے کمرے اور پرانے کمرے کو اسے وہ سٹنگ شروع ہو جاتی۔ اس نے بڑی ہاپوسی کے عالم میں ان ٹن کو واپس فرنیچر میں رکھ دیا۔ یقیناً وہ ڈیکوریٹن کے مقصد سے خرید کر نہیں رکھے گئے تھے۔ خرید کر لانا تھا تو یقیناً ”کھانا“ بھی ہو گا۔ اس کا خراب موڈ کچھ اور اتر ہوا۔ ابھی اور کیا کیا پتا چلنا تھا اس کے بارے میں۔

اس نے کچن کے کپینٹس کھول کر دیکھے اور بند کر دیے۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کچن میں فرنیچر کے علاوہ صرف کافی کپینٹس اور برتنوں کے ریکس کے علاوہ کبھی کبھی کچھ نہیں۔ وہ کچن صرف ٹائٹے اور سینڈوچ والے سینڈوچ کے علاوہ صرف چائے یا کافی کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ وہاں اسے چند فرانگ پینڈ کے علاوہ کسی قسم کے پکانے کے برتن نظر نہیں آئے۔ کچن میں موجود کرائی بھی ایک ڈیز سیٹ اور چند واٹر اورٹی سینٹس پر مشتمل تھی یا اس کے علاوہ کچھ مگز تھے یا پھر بریک فاسٹ سیٹ۔ یقیناً ”اس کے گھر آنے والے افراد کی تعداد بھی زیادہ نہیں تھی۔ وہ کچن سے نکل آئی۔“

ایئر ٹنٹ کا واحد غیر دریافت شدہ حصہ بالکونی تھا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی اور وہ پہلی جگہ تھی جہاں آتے ہی اس کا دل خوش ہوا تھا۔ چھ فٹ چوڑی اور بارہ فٹ لمبی وہ ٹیرس نما بالکونی کو ٹیرس گارڈن کتنا زیادہ مناسب تھا۔ مختلف شکلوں اور سائز کے گلوں میں مختلف قسم کے پودے اور بیلیں لگی ہوئی تھیں اور شدید سرد موسم میں بھی ان کی حالت بتا رہی تھی کہ ان پر خاصی محنت اور وقت لگایا گیا تھا۔ وہاں آس پاس کی بالکونوں سے بھی اسے سبز رنگ کے پودے اور بیلیں جھانکتی نظر آ رہی تھیں لیکن یقیناً ”سالار کی بالکونی کی حالت سب سے بہتر تھی۔“

لاؤنج کی قد آدم کھڑکیاں بھی اسی بالکونی میں تھیں اور بالکونی میں ان کھڑکیوں کے پاس دیوار کے ساتھ زمین پر ایک میٹ موجود تھا۔ وہ شاید یہاں آکر بیٹھتا ہو گیا یا دھوپ میں لیٹتا ہو گا۔ شاید ویک اینڈ پر۔ ورنہ سردی کے

موسم میں اس میٹ کی وہاں موجودگی کا مقصد اسے سمجھ میں نہیں آیا۔ ہالکونی کی منڈیر کے قریب ایک اسٹول پر ہوا تھا۔ وہ یقیناً وہاں آکر بیٹھا تھا۔ نیچے دیکھنے کے لیے۔ منڈیر پر مگ کے چند نشان تھے۔ چائے یا کافی پیتا ہے یہاں بیٹھ کر۔ مگر کس وقت۔۔۔ یقیناً رات کو۔ اس نے سوچا اور آگے بڑھ کر نیچے جھانکا۔ وہ تیسری منزل تھی اور نیچے بلڈنگ کالان اور پارکنگ تھی۔ کچھ فاصلے پر کپاؤنڈ سے باہر سڑک بھی نظر آ رہی تھی۔ وہ ایک پوش ایریا تھا اور سڑک پر ٹریفک زیادہ نہیں تھی۔ وہ واپس اندر آگئی۔

وہ کپڑے تبدیل کر کے ابھی اپنے بال بنا ہی رہی تھی جب اسے ڈور بیل کی آواز سنائی دی۔ فوری طور پر اسے نوشین ہی کا خیال آیا تھا۔

لیکن دروازے پر ایک ریسٹورنٹ کا ڈیلیوری بوائے چند پیکٹس لیے کھڑا تھا۔

”میں نے آرڈر نہیں کیا۔“ اسے لگا شاید وہ کسی غلط اپارٹمنٹ میں آ گیا ہے۔

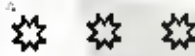
اس نے جواباً ”سالار سکندر کا نام ایڈریس کے ساتھ دہرایا۔ چند لمحوں کے لیے وہ چپ سی ہو گئی۔ وہ کم از کم اتنا لاپرواہ نہیں تھا اس کے بارے میں کہ اس کے اظہار کے لیے کچھ انتظام کرنا بھول جاتا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ اپنے پیرس کو لینے کے لیے آفس سے نکل چکا ہو گا اور ایرپورٹ پہنچنے کی بھاگ دوڑ میں اسے شاید وہ یاد بھی نہیں ہوگی۔

پن میں ان پیکٹس کو رکھتے ہوئے اس کا غصہ اور رنجیدگی کچھ کم ہوئی اور یہ شاید اس کا ہی اثر تھا کہ اس نے کال کر کے سالار کو مطلع کرنا اور اس کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھا۔ وہ اس وقت ایرپورٹ کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے فوراً ”کال ریسیو کی تھی۔

امامہ نے اسے کھانے کے بارے میں بتایا۔

”میں رات کا کھانا اکثر اس ریسٹورنٹ سے منگواتا ہوں۔ کھانا اچھا ہوتا ہے ان کا۔“ اس نے جواباً ”بڑے معمول کے انداز میں کہا۔“ میں نے سوچا میں جب تک ان لوگوں کو لے کر گھر آؤں گا تم تب تک بھوکی بیٹھیں رہو گی۔“

وہ اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی مگر یک دم اسے احساس ہوا کہ یہ بہت مشکل کام ہے سالار سے یہ دو لفظ کہنا ایک عجیب سی جھجک تھی جو اسے محسوس ہو رہی تھی۔



وہ تقریباً سو اوبو بجے کے قریب آیا اور ڈور بیل کی آواز پر وہ بے اختیار نمودں ہو گئی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سالار کی فیملی کے رومنگل سے خائف تھی۔ ایک ہمسائے کے طور پر بھی دونوں فیملیز کے درمیان بے حد رسمی تعلقات تھے اور بعد میں ہونے والے واقعات نے تو یہ فارمیٹ بھی ختم کر دی تھی۔ اسے کئی سال پہلے سکندر عثمان سے فون پر ہونے والی گفتگو یاد تھی اور شاید اس کے خدشات کی وجہ بھی وہی کال تھی۔

بیرونی دروازہ کھولتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ اس کے ہاتھ بھی کانپ رہے تھے۔

سکندر عثمان سمیت تینوں افراد اس سے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ملے تھے۔ وہ ان کے رویوں میں جس روکے پن اور خفگی کو ڈھونڈ رہی تھی وہ فوری طور پر اسے نظر نہیں آئی۔ امامہ کی نمودں میں کچھ کمی آئی۔ فرقان کے گھر ڈنر کے دوران اس کی یہ نمودں نہیں اور بھی کم ہوئی۔

انیتا اور طیبہ دونوں بڑے دوستانہ انداز میں نوشین اور اس سے باتیں کرتی رہیں۔ نوشین اور فرقان سالار کے والدین سے پہلے بھی مل چکے تھے لیکن نوشین انیتا سے پہلی بار مل رہی تھی اور دونوں کا موضوع گفتگو ان کے بچے



تھے۔ وہ بے حد پرسکون انداز میں ایک خاموش سامع کی طرح ان لوگوں کی باتیں سنتی رہی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ فرقان کے گھر میں اس کی شادی یا اس کی ذات موضوع گفتگو بنے۔

اپنے اپارٹمنٹ میں واپسی کے بعد پہلی بار سکندر اور طیبہ نے سٹنگ روم میں بیٹھے اس سے بات کی اور تب امامہ نے ان کے لمبے میں چھپی اس تشویش کو محسوس کیا جو امامہ کی فیملی کے متوقع رد عمل سے انہیں تھی۔ اس کا اعتماد ایک بار پھر غائب ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے کھلے عام امامہ کے سامنے ہاشم مبین یا ان کے خاندان کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی لیکن وہ لوگ اب ولیمہ کافنکشن اسلام آباد کے بجائے لاہور میں منعقد کرنا چاہتے تھے۔ وہ سالار کی رائے سنتا چاہتی تھی لیکن وہ گفتگو کے دوران خاموش رہا۔ جب گفتگو کے دوران خاموشی کے وقفوں کی تعداد بڑھنے لگی تو یک دم امامہ کو احساس ہوا کہ گفتگو میں آنے والی اس بے ربطی کی وجہ وہ تھی۔ وہ چاروں اس کی وجہ سے کھل کر بات نہیں کر پارہے تھے۔

”بالکل بیٹا! تم سو جاؤ تمہیں سحری کے لیے اٹھنا ہو گا۔ ہم لوگ تو ابھی کچھ دیر بیٹھیں گے۔“

اس کے نیند آنے کے بہانے پر سکندر عثمان نے فوراً کہا تھا۔

وہ اٹھ کر کمرے میں آگئی۔ نیند آنا بہت مشکل تھی۔ دوران پہلے جن خدشات کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہیں تھا اب وہ ان کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔

اسے اندازہ تھا کہ سکندر عثمان ان دونوں کی شادی کو خفیہ ہی رکھنا چاہتے ہیں تاکہ اس کی فیملی کو اس کے بارے میں پتہ نہ چلے۔

وہ بہت دیر تک اپنے بیڈ پر بیٹھی ان خدشات اور خطرات کے بارے میں سوچتی رہی جو انہیں محسوس ہو رہے تھے۔ اس وقت وہاں اگیلے بیٹھے پہلی بار اس نے سوچا کہ اس سے شادی کر کے سالار نے کتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا۔ جو بھی اس سے شادی کرنا وہ کسی نہ کسی حد تک خود کو غیر محفوظ ضرور کر لیتا لیکن سالار سکندر کی صورت میں صورت حال اس لیے زیادہ خراب ہوتی کیونکہ اس کے ساتھ اس کے اس رشتے کا انکشاف ہونے کے چانسز زیادہ تھے۔

وہ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے تھے۔ اس نے سوچا۔ مجھے یا سالار کو جان سے تو کبھی نہیں ماریں گے۔ اسے اب بھی اندھا اعتماد تھا کہ کہیں نہ کہیں اس کی فیملی اتنا لحاظ ضرور کرے گی۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ وہ مجھے زبردستی اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کریں گے اور پھر سالار سے طلاق دلوں اور شادی کرنا چاہیں گے۔ اس کے اضطراب میں یک دم مزید اضافہ ہوا۔ سب کچھ شاید اتنا سیدھا نہیں تھا جتنا وہ سمجھ رہی تھی یا سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ اپنی مرضی سے کہیں شادی کرنے کا مسئلہ نہیں تھا۔ یہ مذہب میں تبدیلی کا معاملہ تھا۔ اسے اپنے پیٹ میں گرہیں پڑنی محسوس ہوئیں وہ واپس بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس وقت پہلی بار سالار سے شادی کرنا اسے ایک غلطی لگی۔ وہ ایک بار پھر اسی کھالی کے کنارے آکر کھڑی ہو گئی تھی جس سے وہ اتنے سالوں سے بچتی پھر رہی تھی۔



”اب کیا ہو گا؟“ طیبہ نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا۔

”اب ہونے کو وہ کیا گیا ہے؟“ سکندر عثمان نے جواباً کہا۔ وہ جانتے تھے طیبہ کا اشارہ کس طرف تھا۔

”ہاشم مبین کو پتا چل گیا تو۔۔۔؟“

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”سی سی لیے تو اس سے کہا ہے کہ امامہ کو وہیں رکھے لاہور میں۔ اسلام آباد نہیں لائے۔ ویسے بھی پی ایچ ڈی کے لیے تو اسے اگلے سال چلے ہی جانا ہے۔ تب تک تو کور ہو سکتا ہے یہ سب کچھ۔“ سکندر عثمان نے اپنے گلاسز اتارتے ہوئے کہا۔ وہ بھی سونے کے لیے کھینچنے والے تھے۔

طیبہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر انہوں نے کہا ”مجھے تو بڑی عام سی لگی ہے امامہ۔“  
 ”تمہارے بیٹے سے بہتر ہے۔“ سکندر عثمان نے ترکی بہ ترکی کہا۔ طیبہ کچھ ناراض ہوئیں۔  
 ”کیوں۔ سالار سے کس طرح بہتر ہے وہ اس کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے۔ آپ خود ایمان داری سے بتائیں“  
 ایسی کوئی بات ہے اس میں کہ نو سال بیٹھا رہا وہ اس کے لیے۔

سکندر رخص پڑے۔

”تئی ہنسی کس بات پر آرہی ہے آپ کو؟“ وہ چہ نہیں۔

سکندر واقعی بہت خوشگوار موڈ میں تھے۔

”میں واقعی بہت خوش ہوں کیونکہ میرا بیٹا بڑا خوش ہے۔ اتنے سالوں بعد اس طرح باقیں کرتے دیکھا ہے اسے۔ میں نے زندگی میں کبھی اس کے چہرے پر ایسی رونق نہیں دیکھی۔ امامہ کے ساتھ اس کی شادی ہو گئی ہے۔ میرے نو کندھوں سے بوجھ اتر گیا ہے۔ اس کے سامنے کتنا شرمندہ رہتا تھا میں، تمہیں اندازہ بھی ہے۔“  
 طیبہ خاموشی سے ان کی بات سن رہی تھیں۔ انہوں نے اعتراف کیا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہے ہیں۔



نیند میں وہ اس کے ہاتھوں میں رسیاں باندھ کر اسے کھینچ رہے تھے۔ رسیاں اتنی سختی سے باندھی ہوئی تھیں کہ اس کی کلائیوں سے خون رسنے لگا تھا اور ان کے ہر جھٹکے کے ساتھ وہ درد کی شدت سے بے اختیار چلائی۔ وہ کسی بازار میں لوگوں کی بھیڑ کے درمیان کسی قیدی کی طرح لے جالی جا رہی تھی۔ دونوں اطراف میں کھڑے ہوئے لوگ بلند آواز میں قہقہے لگاتے ہوئے اس پر آوازے کس رہے تھے۔ پھر ان لوگوں میں سے ایک مرد نے جو اس کی کلائیوں میں بندھی رسیوں کو کھینچ رہا تھا۔۔۔ پوری قوت سے رسی کو جھٹکا دیا۔ وہ گھٹنوں کے بل اس پتھر پر لے راستے پر گری۔

”امامہ۔ امامہ۔ اس می۔ اٹھ جاؤ۔۔۔ سحری ختم ہونے میں تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے۔“

وہ ہڑبٹا کر اٹھی، بیڈ سائڈ ٹیبل لیپ آن کیا۔ سالار اس کے پاس کھڑا نرمی سے اس کا کندھا ہلاتے ہوئے اسے جگا رہا تھا۔

”مسوری۔۔۔ میں نے شاید تمہیں ڈرا دیا۔“ سالار نے معذرت کی۔

وہ کچھ دیر تک خالی ذہن کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ گزرے ہوئے سالوں میں ایسے خواب دیکھنے کی عادی ہو گئی تھی اور خوابوں کا یہ سلسلہ اب بھی نہیں ٹوٹا تھا۔

”کوئی خواب دیکھ رہی تھیں؟“

سالار نے جھک کر گود میں رکھے اس کے ہاتھ کو ہلاتے ہوئے پوچھا۔ اسے یوں لگا تھا وہ ابھی بھی نیند میں تھی۔ امامہ نے سر ہلا دیا۔ وہ اب نیند میں نہیں تھی۔

”تم کب لے لیے بغیر سو گئیں؟“ سالار نے گلاس میں پانی اٹھاتے ہوئے کہا۔ امامہ نے چونک کر بیڈ پر پڑے کبل

کو دیکھا۔ وہ واقعی اسی طرح پڑا تھا۔ یقیناً ”وہ بھی رات کو کمرے میں سونے کے لیے نہیں آیا تھا۔ کمرے کا بیڈر آن

رہا تھا، ورنہ وہ سردی نکلنے کی وجہ سے ضرور اٹھ جاتی۔  
 ”جلدی آ جاؤ، بس دس منٹ رہ گئے ہیں۔“

وہ اسپانی کا کلاس تھماتے ہوئے کمرے سے نکل گیا۔

منہ ہاتھ دھونے کے بعد، جسہ سنٹک ایریا میں آئی تو وہ سحری کرچکا تھا اور چائے بنانے میں مصروف تھا۔ لاؤنج  
 یا کچن میں اور کوئی نہیں تھا۔ ڈائنگ ٹیبل پر اس کے لیے پہلے ہی سے برتن لگے ہوئے تھے۔  
 ”میں چائے بنااتی ہوں۔“ وہ سحری کرنے کے بجائے مگ نکالنے لگی۔

”تم آرام سے سحری کرو، ابھی اذان ہو جائے گی۔ میں اپنے لیے چائے خود بنا سکتا ہوں، بلکہ تمہارے لیے بھی  
 بنا سکتا ہوں۔“ سالار نے مگ اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے اسے واپس بھیجا۔  
 وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”یہ سب لوگ سو رہے ہیں؟“

”ہاں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی سوئے ہیں۔ ساری رات تو باتیں کرتے رہے، ہم لوگ اور شاید ہماری آوازوں  
 کی وجہ سے تم ڈسٹرب ہوئی رہیں۔“

”نہیں میں سو گئی تھی۔“ اس کا لہجہ بہت بجا ہوا تھا۔ سالار نے محسوس کیا، اسے بہت اپ سیٹ لگی۔  
 ”کیا کوئی زیادہ برا خواب دیکھا ہے؟“

وہ چائے کے مگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کرسی کھینچ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”خواب سب سے بڑا جوئی۔“ نہیں ایسے ہی۔“ وہ کھانا کھانے لگی۔

”صبح ناشتا کتنے بجے کریں گے یہ لوگ۔“ اس نے بات بدلتے ہوئے پوچھا۔  
 وہ بے اختیار ہنسا۔

”یہ لوگ۔۔۔ کون سے لوگ۔۔۔ یہ تمہاری دوسری فیملی ہے۔۔۔ می، پاپا کو انہیں اور اینٹا کو اینٹا۔۔۔“ وہ اس کی  
 بات پر بے اختیار شرمندہ ہوئی۔ وہ واقعی کل رات سے ان کے لیے وہی دو لفظ استعمال کر رہی تھی۔

”ناشتا تو نہیں کریں گے۔ ابھی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک اٹھ جائیں گے۔ دس بجے کی فلائٹ ہے۔“ سالار نے  
 اس کی شرمندگی کو بھانتے ہوئے بات بدل دی۔

”صبح نو بجے کی۔۔۔ اتنی جلدی کیوں جا رہے ہیں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”صرف تم سے ملنے کے لیے آئے تھے یہ لوگ، پاپا کی کوئی میٹنگ ہے آج دو بجے اور اینٹا تو اپنے بچوں کو ملازمہ  
 کے پاس چھوڑ کر آئی ہے۔ چھوٹی بیٹی تو صرف چھ ماہ کی ہے اس کی۔“ وہ چہرا تھا۔ ”چائے پیئیں گے ناشتے کے  
 بجائے، تم بناؤ۔ میں ابھی نماز پڑھ کر آ جاؤں، پھر ان کے ساتھ ہی آفس کے لیے تیار ہوں گا اور انہیں  
 ایئر پورٹ چھوڑ کر پھر آفس چلا جاؤں گا۔“ سالار نے جمائی روکتے ہوئے چائے کا خالی مگ اٹھایا اور کھڑا ہو گیا۔ اما  
 نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا۔

”تم سوؤ گے نہیں؟“

”نہیں، شام کو آفس سے آنے کے بعد سوؤں گا۔“

”تم چھٹی لے لیتے۔“ اما نے روانی سے کہا۔

سنگ کی طرف جاتے ہوئے سالار نے پلٹ کر اما نے کو دیکھا اور پھر بے اختیار ہنسا۔ ”سوئے کے لیے آفس سے  
 چھٹی لے لیتا؟ میرے پروفیشن میں ایسا نہیں ہوتا۔“



”تم سوئے نہیں رات کو اس لیے کہہ رہی ہوں۔“ وہ اس کی بات پر جھہنسی تھی۔  
 ”میں اڑتالیس، اڑتالیس گھنٹے بغیر سوئے یو این کے لیے کام کرتا رہا ہوں۔ وہ بھی شدید گرمی اور سردی میں۔  
 ڈیر اسٹرا سٹریکن ایریا میں اور رات کو تو ماں، باپ کے پاس بیٹھا پر لہکتا کنڈیشنز میں باتیں کرتا رہا ہوں، تھکتا  
 کیوں؟“  
 اذان ہو رہی تھی۔

”اب پلیز مگ مت دھوٹا، مجھے ابھی اپنے برتن دھونے ہیں۔“ امامہ نے چائے کا گم خالی کرتے ہوئے اسے  
 روکا۔ وہلی بیگ نکال کر ویسٹ باسکٹ میں پھینکنے لگی تھی۔  
 ”ٹھیک ہے۔۔۔ دھوئیے۔“

سالار نے بڑی خوش دلی کے ساتھ مگ سنک میں رکھا اور پلٹا۔ وہ کوڑے دان کا ڈھکن ہٹائے ہوئے فٹ ہوتی  
 رنگت کے ساتھ، لی بیگ ہاتھ میں پکڑے کسی بت کی طرح کھڑی تھی۔ سالار نے ایک نظر اسے دیکھا، پھر کوڑے  
 دان کے اندر بڑی اس چیز کو جس نے اسے یوں شاکڈ کر دیا تھا۔

”نان الکوہو لک ڈرنگ۔“ وہ مدھم آواز میں کہتے ہوئے کچن سے باہر نکل گیا تھا۔  
 وہ بے اختیار شرمندہ ہوئی۔ اسے یقین تھا۔ وہ اس کوڑے دان کے اندر بڑے جنجر بیئر کے اس خالی کین کو وہاں  
 سے نہیں دیکھ سکتا تھا، جہاں وہ کھڑا تھا اس کے باوجود اس کو پتا تھا کہ وہ کیا چیز دیکھ کر سکتے ہیں آئی تھی۔  
 اس نے جنجر بعد میں پڑھا تھا، بیئر پہلے۔ اور یہ سالار سکندر کا گھر نہ ہوتا تو اس کا ذہن پہلے نان الکوہو لک  
 ڈرنگ کی طرف جاتا، مگر یہاں اس کا ذہن بے اختیار دوسری طرف گیا تھا۔ جھک کر لی بیگ پھینکتے ہوئے اس نے  
 نان الکوہو لک کے لفظ بھی کین پر دیکھ لیے تھے۔ کچھ دیر وہیں کھڑی وہ اپنی ندامت ختم کرنے کی کوشش کرتی  
 رہی۔ پتا نہیں وہ کیا سوچ رہا ہو گا میرے بارے میں اور سالار کو بھی واقعی کرنٹ لگا تھا۔ وہ دونوں اپنے درمیان اعتماد  
 کا جو پل بنانے کی کوشش کر رہے تھے وہ بھی ایک طرف سے ٹوٹ رہا تھا، کبھی دوسری طرف سے۔

اس نے آخری بار شراب آٹھ سال پہلے پی تھی، لیکن وہ ذہنی اور نان الکوہو لک ڈرنگ تقریباً ”ہر رات کام  
 کے دوران پیتا تھا۔“ امامہ کو ویسٹ باسکٹ کے پاس شاکڈ دیکھ کر اسے یہ جاننے میں سیکنڈز بھی نہیں لگے تھے کہ  
 ویسٹ باسکٹ میں بڑی کون سی چیز اس کے لیے شاکنگ ہو سکتی ہے۔

وہ کارپوریٹ سیکٹرز سے تعلق رکھتا تھا اور جن پارٹیز میں جاتا تھا وہاں ڈرنگس ٹیبل پر شراب بھی موجود ہوتی تھی  
 اور ہر بار اس ”مشروب“ سے انکار پر کسی نے پچھلے آٹھ سال کے دوران شاید ایک بار بھی یہ نہیں سوچا ہو گا کہ وہ  
 جھوٹ بول رہا ہے، کیونکہ ان میں سے کوئی بھی نو سال پہلے والے سالار سکندر سے واقف نہیں تھا۔ لیکن وہ ایک  
 فرد جو وہ دن پہلے اس کے گھر میں آیا تھا، اس کے پاس سالار کی کسی بھی بات اور عمل پر شبہ کرنے کے لیے بڑی  
 ٹھوس وجوہات موجود تھیں۔

”یہ سب تو ہو گا ہی۔ ایسی حرکتیں نہ کرتا تب قابل اعتبار ہوتا۔ اب جبکہ ماضی کچھ اتنا صاف نہیں ہے تو اس  
 پر اپنا اعتبار قائم کرنے میں کچھ دقت تو لگے گا ہی۔“ بیرونی دروازے کی طرف جاتے ہوئے اس نے بڑی آسانی کے  
 ساتھ سارا الزام اپنے سر لے کر امامہ کو بری الذمہ قرار دے دیا تھا۔

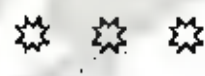
”تمہارے کپڑے پریس کروں؟“ اس نے بیڈ روم میں آکر پوچھا۔ وہ ڈریسنگ روم میں وارڈروب کھولے  
 اپنے کپڑے نکال رہا تھا۔

”نہیں، میرے کپڑے تو پریس ہو کر آتے ہیں۔“ ایک اینگر نکالتے ہوئے وہ پلٹ کر مسکرایا تھا۔

امامہ کو یک دم اپنے کالوں کے بندے یاد آئے  
 ”تم نے میرے ایررنگز کیس دیکھے جن میں نے نوازش روم میں رکھے تھے وہاں نہیں ملے مجھے“  
 ”ہاں میں نے اٹھائے تھے وہاں سے۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل پر ہیں۔“ سالارہہ قدیم آگے بڑھا اور ایررنگز اٹھا کر  
 امامہ کی طرف بڑھا دیے۔

”یہ پرانے ہو گئے ہیں۔ تم آج میرے ساتھ چلنا میں تمہیں نئے لے دوں گا۔“  
 وہ ایررنگز کالوں میں پنتے ہوئے ٹھنکی۔  
 ”یہ میرے ابو نے دیے ہیں جب مجھے میڈیکل میں ایڈمیشن ملا تھا۔ میرے لیے پرانے نہیں ہیں۔ تمہیں  
 ضرورت نہیں ہے اپنے پیسے ضائع کرنے کی۔“

اس کا رد عمل دیکھنے کے لیے امامہ نے پلٹ کر دیکھنے کی زحمت تک نہیں کی۔ وہ بیڈ روم کا دروازہ کھول کر باہر  
 چلی گئی تھی۔ وہ اگلے کچھ سیکنڈز وہیں کھڑا رہا۔ وہ محبت سے کی ہوئی آفر تھی جسے وہ اس کے منہ پر مار کر گئی تھی۔ کم  
 از کم سالارہہ نے یہی محسوس کیا تھا۔ اسے یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ محبت سے کی جانے والی اس آفر کو اس نے  
 ضرورت پوری کرنے والی چیز بنا دیا تھا۔ وہ مرد تھا، ضرورت اور محبت میں فرق نہیں کہتا تھا۔ وہ عورت تھی  
 ضرورت اور محبت میں فرق رکھتے رکھتے مر جاتی۔



ڈاکٹر سبط علی کو اس دن صبح ہی سعیدہ اماں سے طویل گفتگو کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ دو یا تین دن بعد ان کی  
 خیریت دریافت کرنے کے لیے فون کیا کرتے تھے اور آج بھی انہوں نے سعیدہ اماں کی طبیعت پوچھنے کے لیے ہی  
 فون کیا تھا۔ وہ ان کی آواز سنتے ہی پھٹ پڑی تھیں۔ ڈاکٹر سبط علی بے یقینی سے ان کی باتیں سنتے رہے۔ انہیں  
 سعیدہ اماں کی کوئی بھی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔  
 ”آمنہ نے آپ سے یہ کہا کہ سالارہہ اپنی پہلی بیوی کی باتیں کرتا رہا ہے؟“ انہیں لگا کہ انہیں سعیدہ اماں کی بات  
 سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔

”وہ بے چاری تو روٹی رہی ہے۔ فون پر بھی۔ اور میرے پاس بیٹھ کر بھی۔ سالارہہ نے اس کے ساتھ اچھا  
 سلوک نہیں کیا۔ اس سے ٹھیک طرح سے بات تک نہیں کرنا وہ۔ بھائی صاحب! آپ نے بڑا ظلم کیا ہے سچی  
 پر۔“ سعیدہ اماں ہمیشہ کی طرح جذباتی ہو رہی تھیں۔  
 ”مجھے لگتا ہے کوئی غلطی ہو گئی ہے وہ دونوں تو پرسوں میرے پاس آئے ہوئے تھے۔ بالکل ٹھیک ٹھاک اور  
 خوش تھے۔“ ڈاکٹر سبط علی پریشان کم اور حیران زیادہ ہو رہے تھے۔  
 ”اور آپ کے گھر سے واپسی پر وہ اسے یہاں چھوڑ گیا تھا۔ وہ بے چاری ساری رات روٹی رہی۔“  
 ”آمنہ آپ کے ہاں رہی برسوں؟“ وہ پہلی بار چونکے تھے۔

”تو اور کیا۔؟ سالارہہ تو اس کو لے کر جانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو اس کے ماں باپ آرہے تھے کل۔ تو اس لیے  
 مجبوراً لے گیا اسے۔ اور آمنہ بھی بڑی پریشان ہے سارا دن چپ بیٹھی رہی۔ آپ تو بھائی صاحب بڑی تعریفیں  
 کیا کرتے تھے بڑا نیک، صالح بچہ ہے لیکن یہ تو بڑا خراب نکلا۔ ابھی سے تنگ کرنا شروع کر دیا ہے اس نے۔“  
 اس وقت ڈاکٹر سبط علی کے چوہا طبق روشن ہو رہے تھے۔ امامہ اس رات ان کے گھر پر بھی خاموش بیٹھی رہی  
 تھی، لیکن انہیں یہ شبانہ تک نہیں ہوا تھا کہ ان دونوں کے درمیان کسی قسم کا کوئی اختلاف ہوا ہے۔



اور سالار کی پہلی بیوی۔؟ کون سی پہلی بیوی نکل آئی تھی جس کا حوالہ اس نے سعیدہ اماں کو دیا تھا۔ وہ اب پہلی بار سالار کے بارے میں پریشان ہونے لگے تھے۔ کیا انہوں نے کوئی غلطی کر دی تھی؟  
بے حد پریشانی کے عالم میں انہوں نے امامہ کو فون کیا۔ امامہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سعیدہ اماں ڈاکٹر سبط علی سے واقعی سب کچھ کہہ دیں گی اور وہ بھی اتنی جلدی۔ ڈاکٹر سبط علی نے اس کا حال احوال پوچھتے ہی اس سے اگلا سوال یہی کیا تھا۔

”سعیدہ بہن نے مجھے بتایا ہے کہ آپ کو سالار سے کچھ شکایتیں ہیں۔“ وہ بے حد پریشان لگے تھے۔  
امامہ کا حلق یک دم خشک ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اقرار کرے یا انکار۔ اس کی خاموشی نے ڈاکٹر سبط علی کو مزید پریشان کیا۔

”اور سالار آپ سے کون سی پہلی بیوی کے بارے میں باتیں کرتا رہا ہے۔؟“  
وہ بے اختیار ہونٹ کاٹنے لگی، اس کا ذہن اس وقت بالکل ماؤف ہو گیا تھا۔ وہ سالار کے خلاف تمام شکایات کو الزامات کے طور پر دہرانا چاہتی تھی، لیکن اس وقت مسئلہ یہ تھا کہ وہ ڈاکٹر سبط علی سے اتنی بے تکلفی کے ساتھ وہ سب کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس نے سعیدہ اماں سے کہا تھا۔ سعیدہ اماں سے شکایتیں کرتے ہوئے اس نے مبالغے سے بھی کام لیا تھا اور اسے یہ اندازہ نہیں ہوا کہ سعیدہ اماں نے اس کی کون سی بات کس طرح انہیں بتائی ہے۔ اس کی مسلسل خاموشی نے ڈاکٹر سبط علی کی پریشانی میں اضافہ کیا۔

”بیٹیا! جو بھی بات ہے آپ مجھے بتادیں۔ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“  
”ہو! وہ مجھے بہت انور کرتا ہے، ٹھیک سے بات نہیں کرتا مجھ سے۔“ اس نے ہمت کر کے کہنا شروع کیا۔  
دو جملوں کے بعد اسے سب کچھ بھول گیا۔ جو یاد تھا اسے وہ ڈاکٹر سبط علی کو نہیں بتا سکتی تھی کہ اس نے اتنے دنوں میں اس کی یا اس کے کپڑوں کی تعریف نہیں کی۔ اس کے ساتھ سحری نہیں کی۔۔۔ افطاری نہیں کی۔۔۔ آغس سے دیر سے آتا ہے۔ صبح اس کو تائے بغیر گھر سے چلا جاتا ہے۔ اسے اتنے دنوں سے فرقان کے گھر کا کھانا کھلا رہا ہے۔ اور اسے شادی کے دو سرے دن سعیدہ اماں کے پاس چھوڑ گیا۔ ڈاکٹر سبط علی نے اس کی دونوں شکایات پر غور کیے بغیر اس سے کہا۔

”اس نے آپ سے کسی اور شادی کا ذکر کیا ہے۔؟“  
وہ چند لمحوں کے لیے ہونٹ کاٹتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے سعیدہ اماں سے جھوٹ بولا ہے اور یہی وہ جھوٹ تھا جس نے سعیدہ اماں کو اس قدر ناراض کر رکھا تھا۔  
”نہیں، سعیدہ اماں کو کچھ غلط نہیں ہو گئی ہوگی۔ ایسا تو کچھ نہیں ہے۔“ اس نے سرخ چہرے کے ساتھ تردید کی۔ دو سرے طرف فون پر ڈاکٹر سبط علی نے بے اختیار سکون کا سانس لیا۔  
”آپ کو پرسوں سعیدہ اماں کے پاس کیوں چھوڑ گیا؟“

انہوں نے دو سرے الزام کے بارے میں کوئی بصرہ کیے بغیر کہا۔  
”جب آپ دونوں ہمارے گھر رہتے تھے تب تو آپ کا وہاں ٹھہرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ راستے میں آپ لوگوں کا کوئی جھگڑا ہوا؟“ انہوں نے اپنے آخری جملے سے امامہ کو جیسے ہنا ہنایا جو اب دیا۔  
”جی۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ۔۔۔“ ڈاکٹر سبط علی بات کرتے کرتے رک گئے۔ وہ سالار کے جس رویے کی منظر کشی کر رہی تھی وہ ان کے لیے نیا تھا۔

”مزیر میں ڈرائیور کو بھیجتا ہوں، آپ میری طرف آجائیں۔ سالار کو بھی افطار پر بلا لیتے ہیں، پھر میں اس سے بات کر لوں گا۔“

امامہ نے بے اختیار آنکھیں بند کیں۔ اس وقت یہی ایک چیز تھی جو وہ نہیں چاہتی تھی۔  
”وہ آج کل بہت دیر سے آفس سے آرہے ہیں۔ کل رات بھی لو بجے آیا، شاید آج نہ آسکے۔“ اس نے کمزور سی آواز میں کہا۔

”میں فون کر کے پوچھ لیتا ہوں اس سے۔“ ڈاکٹر سبیل علی نے کہا۔  
”جی۔“ اس نے ہنسنے لگا۔ وہ ان کے کہنے پر آنکھیں بند کر کے کسی سے بھی شادی کرنے پر تیار ہو گیا تھا، وہ افطار کی دعوت پر نہ آنے کے لیے کس مصروفیت کو جواز بنا تا؟  
وہ جانتی تھی کہ ڈاکٹر سبیل علی کو کیا جواب ملنے والا ہے۔ فون بند کر کے وہ بے اختیار اپنے ناخن کاٹنے لگی۔ یہ درست تھا کہ اسے سالار سے شکایتیں تھیں، لیکن وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ شادی کے چوتھے ہی دن اس طرح کی کوئی بات ہوتی۔

”ہیلو! سویٹ ہارٹ۔“ پانچ منٹ بعد اس نے اپنے سیل پر سالار کی چمکتی ہوئی آواز سنی اور اس کے ضمیر نے اسے بری طرح ملامت کیا۔

”بندہ اٹھتا ہے تو کوئی مہینج ہی کر دیتا ہے۔ فون کر لیتا ہے۔ یہ تو نہیں کہ اٹھتے ہی میکے جانے کی تیاری شروع کر دے۔“ وہ بے تکلفی سے حالات کی نوعیت کا اندازہ لگائے بغیر اسے چھیڑ رہا تھا۔  
امامہ کے احساس جرم میں مزید اضافہ ہوا۔ ڈاکٹر سبیل علی نے یقیناً ”اس سے فی الحال کوئی بات کیے بغیر اسے افطار نہ بلایا تھا۔“

”ڈاکٹر صاحب ابھی افطار کے بارے میں کہہ رہے تھے۔ میں نے انہیں کہا کہ میں آج آفس سے جلدی آ جاؤں گا اور تمہیں اپنے ساتھ لے آؤں گا۔“ وہ اسے بتا رہا تھا۔  
امامہ کو یک دم کچھ امید بندھی۔ وہ اگر پہلے گھر آجاتا تو وہ اس سے کچھ بات کر لیتی، کچھ معذرت کر کے اسے ڈاکٹر صاحب کے گھر متوقع صورت حال کے بارے میں آگاہ کر سکتی تھی۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ ہاں، یہ ہو سکتا تھا۔

”لیکن اگر تم جانا چاہو تو میں تمہیں بھجواتا ہوں۔“ سالار نے اگلے ہی جملے میں اسے آفر کی۔  
”نہیں۔۔۔ نہیں میں تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ امامہ نے بے اختیار کہا۔  
”اوکے۔ میں پھر انہیں بتا دیتا ہوں۔ اور تم کیا کر رہی ہو؟“  
اس کا دل چاہا، وہ اس سے کہے کہ وہ اس گڑھے سے نکلنے کی کوشش کر رہی ہے جو اس نے سالار کے لیے کھودا تھا۔

”فرقان کی ملازمہ آئے گی آج صفائی کرنے کے لیے، عام طور پر تو وہ صبح میرے جانے کے بعد آکر صفائی کرتی ہے لیکن تم اس وقت سو رہی ہو، تو میں نے اسے فی الحال اس وقت آنے سے منع کیا ہے۔ تم بھابھی کو کال کر کے بتاؤ کہ وہ اسے کب بھیجیں۔“

وہ شاید اس وقت آفس میں فاسٹ تھا اس لیے لمبی بات کر رہا تھا۔

”کچھ تو بولو لیا۔ اتنی چپ کیوں ہو؟“

”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ میں۔۔۔ ایسے ہی، وہ اس کے سوال پر بے اختیار گڑبڑائی۔ تم فری ہو اس وقت؟“ اس نے بے



حد محتاط رہے میں پوچھا۔

اگر وہ فارغ تھا تو وہ ابھی اس سے بات کر سکتی تھی۔

”ہاں“ ایوبیو ایشن ٹیم چلی گئی ہے... کم از کم آج کا دن تو ہم سب مست رہنا کسبذ ہیں۔ اچھے کمیشن دے کر گئے ہیں وہ لوگ۔“ وہ بڑے مطمئن انداز میں اسے بتا رہا تھا۔

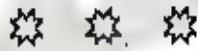
وہ اس کی باتوں پر غور کیے بغیر اس ادھیڑ میں لگی ہوئی تھی کہ بات کیسے شروع کرے۔

”آج اگر ڈاکٹر صاحب انوائسٹ نہ کرتے تو میں سوچ رہا تھا رات کو کہیں باہر کھانا کھاتے۔ فورٹریس میں

ایڈسٹریل ایگری میشن لگی ہوئی ہے۔ وہاں چلتے۔ بلکہ یہ کریں گے کہ ان کے گھر سے ڈنر کے بعد فورٹریس چلے جائیں گے۔“

چلو بھرائی میں ڈوب مرنے کا محاورہ آج پہلی بار امامہ کی سمجھ میں آیا تھا۔ یہ محاورہ ”نہیں کہا گیا تھا۔ واقعی بعض سچویشنز میں چلو بھرائی بھی ڈوبنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ وہ بات شروع کرنے کے جتن کر رہی تھی اور یہ کیسے کرے یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے! پھر میں ذرا ڈاکٹر صاحب کو بتا دوں۔ وہ انتظار کر رہے ہوں گے۔“ اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی سالار نے بات ختم کرتے ہوئے کال بند کر دی۔ وہ فون ہاتھ میں پکڑے بیٹھی رہ گئی۔



وہ تقریباً چار بجے گھر آیا تھا اور وہ اس وقت تک یہ طے کر چکی تھی کہ اسے اس سے کس طرح بات کرنی ہے۔ سالار اوپر نہیں آیا تھا۔ اس نے فون پر اسے پیچھے آنے کے لیے کہا۔ وہ جب گاڑی کے کھلے دروازے سے اندر بیٹھی تو اس نے مسکرا کر سر کے اشارے سے اس کا استقبال کیا۔ وہ فون پر اپنے آفس کے کسی آدمی سے بات کر رہا تھا۔

پینڈز فری کان سے لگائے ڈاکٹر سبط علی کے گھر کی طرف ڈرائیونگ کرتے ہوئے وہ مسلسل اسی کال میں مصروف رہا۔ امامہ کی جیسے جان پر بن آئی تھی۔ اگر وہ سارے راستے بات کرتا رہا تو۔ ایک سگنل پر رکنے پر اس نے سالار کا کندھا تھپتھپایا اور بے حد حنفی کے عالم میں اسے کال ختم کرنے کا اشارہ کیا۔ نتیجہ فوری طور پر آیا۔ چند منٹ مزید بات کرنے کے بعد سالار نے کال ختم کر دی۔

”سوری۔ ایک کلائنٹ کو کوئی برا بلہم ہو رہا تھا۔“ اس نے کال ختم کرنے کے بعد کہا۔

”اسلام آباد چلو گی؟“ اس کے اگلے جملے نے امامہ کے ہوش اڑا دیے۔ (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت ناول  
خوبصورت کہانی  
سہولت  
آئینہ

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

راشدہ رفعت



وہ ہیں ہی نہیں۔ انصر اور اسجد کسی مشکل کی چیز کا نام اتنی آسانی سے کہہ ڈالتے کہ روٹی کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ جاتا۔ چھ ماہ پہلے وہ دلہن بن کر اس گھر میں آئی تھی۔ انصر کی اماں اس کے ابو جی کی دو پارہ کی کزن تھیں۔ ملنا ملنا کسی شادی بیاہ کی تقریب میں ہی ہوتا اور ایسی ہی ایک تقریب میں اماں کو اپنے بڑے بیٹے انصر کے لیے روینہ پسند آئی۔ انہوں نے

خوش گوار موسم انسان کے مزاج پر بھی مثبت اثر ڈالتا ہے۔ سرمئی بادلوں سے ڈھکا آسمان، فضا میں ہلکی سی خنکی دھیسے سروں میں چلتی ہوا، کیا خوب موسم تھا۔ وہ چائے کا کپ لے کر برآمدے کی سیڑھیوں پر آن بیٹھی۔ آج ویسے بھی فراغت تھی۔ اماں (ساس) اپنے بہنوئی کی عیادت کرنے قریبی شہر گئی تھیں۔ اسجد (چھوٹا دیورا) ان کے ہمراہ تھا۔ ان کی واپسی کل تک متوقع تھی۔ اباجی (سسر) ابھی ذرا اوپر پہلے دوپہر کا کھانا کھا کر دلہن دکان پر جا چکے تھے۔ وہ کافی مرنبان مرنبان مرنج شخص تھے۔ کھانے پینے سمیت کسی بھی معاملے پر کبھی کوئی اعتراض نہ کرتے۔

سیدھے سبھاؤ اس کا رشتہ مانگا۔ روٹی کے ماں باپ نے سوچ بچار کرنے کی رسمی مہلت لی۔ پھر انصر کی اماں کو ہاں گروی۔ انصر ایک سرکاری محکمے میں کانسٹریکٹ بنیادوں پر ملازم تھا، لیکن امید تھی کہ جلد مستقل ہو جائے گا۔ روٹی کے ابو جی اور امی کو یہ رشتہ ہر لحاظ سے آئیڈیل لگا تھا۔ ڈراموں، فلموں اور ڈائجسٹوں کی شوقین روٹی اگرچہ خود ہی اے پاس تھی، لیکن خوب کسی ڈاکٹر، انجینیر یا بزنس مین کے ہی دیکھتی تھی۔ شکل و صورت کی اچھی تھی۔ بچپن سے اپنے لیے ستائشی فقرے سننے کو ملے تھے، سو اپنے حسن کا بخوبی احساس تھا۔ اس کی چھٹی حس کہتی تھی کہ زندگی کے کسی موڑ پر اسے اتفاقی طور پر ایک وجیہ خوش پوش امیر کبیر اور تعلیم یافتہ شخص ٹکرائے گا اور وہ اس کی زلف کا اسیر ہو جائے گا، لیکن زندگی کے ایک موڑ پر اتفاقی طور پر اسے انصر کی اماں ٹکرائیں۔ چھٹی حس ٹوڑ گیا رہ ہوئی اور وہ انصر کے سنگ رخصت ہو کر اس کے گھر پہنچ گئی۔

روٹی نے اماں کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے آج دوپہر کے کھانے میں صرف مونگ کی دال بنانے پر اکتفا کیا تھا۔ اباجی بنا ایک لفظ بولے دال چپائی کھا گئے تھے۔ یہ ہی دال اگر وہ شام کو بھی ان کے سامنے رکھ دیتی تو وہ اسی رغبت سے کھا لیتے۔ ہاں اگر سرتاج محترم کے سامنے وہ مونگ کی پتی بھگاری دال رکھنے کی غلطی کرتی تو یا تو کھانے کے برتن ٹوٹتے یا پھر اس کا سر جانے یہ دونوں بھائی کھانے پینے کے معاملے میں اپنے ابا پر کیوں نہ گئے تھے۔ اسجد اس کا چھوٹا دیورا کا چٹورا تھا اور انصر کی خوراک بے شک چھوٹے بھائی کے مقابلے میں کم تھی، لیکن ڈالتے پر وہ بھی کوئی کمپروماز کرنے پر تیار نہ ہوتے۔ دال، سبزی دونوں بھائیوں کے حلق سے مشکل سے ہی نیچے اترتی۔

انصر کے گھر کے مالی حالات روٹی کے میکے کی نسبت کافی اچھے تھے۔ سسر کی چلتی ہوئی کریانے کی دکان تھی۔ انصر کی تنخواہ بھی معقول تھی۔ گھر کے چھوٹے

روز صبح ناشتے کے وقت اماں گھر کے تینوں مرد حضرات سے ”آج کیا پکائیں؟“ والا سوال پوچھتی تھیں۔ اباجی تو اخبار پڑھتے رہتے گویا اماں کے مخاطب





December 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



سپرد کیا تو روٹی کا جی چلا کہ وہ اپنے میٹے کے ان تمام لوگوں سے نئے بھینوں نے چھوٹے سے سرسراں میں عیش کی پیش گوئی کی تھی اور ان کو بتائے کہ سرسراں میں عیش کا تعلق سرسراں کے چھوٹے بڑے ہونے سے نہیں بلکہ قسمت سے ہوتا ہے۔ دن کا بیشتر حصہ کچن کے کاموں کی نذر ہو جاتا۔ شام کو جب انصر آئس سے لوٹتا تو رات گئے تک اس کے فرمائشی پروگرام جاری رہتے۔ کبھی اس کا پکوڑے کھانے کو جی کرنا، کبھی سوپ کی فرمائش اور کچھ نہیں تو رات کے پچھلے پہر فریج ٹوسٹ کھانے کی معصوم سی خواہش دل میں بیدار ہو جاتی۔

”اس ٹائم میں ہرگز کچن میں نہیں جاؤں گی۔ کوئی پوچھے گا نہیں کہ اب تک کس خوشی میں جاگ رہے ہیں ہم۔“ وہ قطعیت سے انکار کر دیتی۔ صورت حال

کی نزاکت سمجھ کر انصر بھی باہل خواستہ اپنی خواہش سے دست بردار ہو جاتا۔ روٹی سکون کا سانس لیتی اور ایک دن جب اماں کا موڈ خاصا خوش گوار تھا اور دوستانہ انداز میں ساس، بوگم شب نگار ہی تھیں تو روٹی نے اپنی دانست میں انصر کی تم عقلی کی شکایت لگاتے ہوئے اس کی گزشتہ رات دانی فرمائش ساس کو بتائی تھی۔

”ہائے تو کیا ہو گیا بچہ! بچہ جو کہ رہا تھا تم بنا دیتیں اسے۔“ اٹھا میں، انیس برس کا لبا ترنگا انصر اماں کے لیے ان کا بچہ ہی تو تھا۔ انیس اس کی فرمائش بہت معصومانہ اور بے ضرر لگی تھی۔ روٹی خلاف توقع جواب ملنے پر سٹیٹائی ہو گئی۔

”لیکن اماں، اتنی رات گئے کچن میں کھٹو پڑی آوازیں سن کر اباجی یا اسجد ہی جاگ جاتے تو کتنا آگورڈ لگتا۔“ روٹی نے ساس کو سمجھانا چاہا تھا۔

”تمہارے اباجی تو خیر سارا دن کے تھکے ہارے رات کو گھوڑے گدھے بیچ کر سوتے ہیں۔ انصر اسجد دونوں بھوک کے کچے ہیں۔ تم اس گھر میں نئی آئی ہو نا اس لیے ابھی ان کی عادتوں سے پوری طرح واقف نہیں پہلے بھی یہ دونوں بھائی رات کو بھوک لگنے پر خود ہی کچن میں کھس کر کچھ کھانے پینے کا انتظام کرتے

تھے کیرانج میں بہت پرانے ماڈل کی ایک کار بھی کھڑی تھی اور خود انصر بھی بہت گنی گزری شخصیت کا مالک نہ تھا۔ قد لمبا تھا، رنگت صاف، نین نقش تیکھے، ہاں سر کے بال آگے سے قدرے اڑے ہوئے تھے، لیکن وہ ایسا ہیبر اسٹائل بنانا تھا کہ یہ خامی بھی چھپ جاتی تھی۔

روٹی کے خاندان والے روٹی کی قسمت پر رشک کیا کرتے تھے۔ چھوٹا سا سرسراں، دو نمبریں بیاہی ہوئی، مہینوں بعد جن کا میکی چکر لگتا، ہنس مکھ سا ایک چھوٹا پور، شریف النفس سر، ایک ساس جو بظاہر تو بھلی مانس لگتی تھی، لیکن اگر بعد میں خراٹ ثابت ہوئی تو اس نے کون سا سدا روٹی کے سر پر سوار رہنا تھا۔ دیر سویر سے اس کا بلاوا آہی جاتا۔ روٹی تو شلوی کے بعد عیش کرے گی عیش۔ یہ الفاظ روٹی کی چھوٹی خالہ کے تھے شادی کے بعد چند دن اس نے ضرور عیش کیے۔ انصر کو اس کے تصوراتی ہیرو جیسا نہ تھا، مگر شادی کے بعد اس سے خود بخود اور خواہ مخواہ میں پیار ہو گیا۔

شروع شروع میں اسجد (چھوٹا پور) بھابھی کے بہت آگے پیچھے پھرا اور ساس نے بھی خوب ہی چاؤ چونچلے اٹھائے۔ دو پہر رات کے کھانے پر کسی دعوت کا اہتمام ہوتا، وہ شمالی میں انصر کے سامنے شرمندگی سے کہتی۔

”اماں کو اتنا منع کرتی ہوں مت کیا کریں اتنا تکلف پرمانتی ہی نہیں۔“

”کیسا تکلف؟“ انصر حیران ہو کر پوچھتا۔

”یہ ہی کھانے پینے کا اتنا اہتمام۔“ وہ وضاحت کرتی۔

”ارے نہیں بھئی، کہاں کوئی خاص اہتمام ہوتا ہے۔“ انصر بے پروائی سے کہتا، اسے لگتا وہ ایسا اس کی شرمندگی دور کرنے کو کہتا ہے، مگر کچھ دن گزرنے کے بعد پتا چلا کہ وہ سچا تھا، یہ اہتمام خاص اس کے لیے نہ تھا، بلکہ یہ اس گھر کی روٹین کا حصہ تھا۔

اماں اور ان کے دونوں بیٹے بلا کے خوش خوراک تھے کھیر پکوائی کے بعد جب اماں نے کچن اس کے



گا اور دو چار دن بعد وہ آؤنگ کی غرض سے کبھی بائیک  
بر اور کبھی گاڑی لے کر لانگ ڈرائیو پر نکل جایا کریں  
گے۔

کھلی آنکھوں سے دیکھے جانے والے ان تمام  
سپنوں کی تعبیر بالکل الٹ نکلی تھی۔ انصر کی آفس سے  
واپسی سے پہلے اسے بناؤ سنگھار تو کیا منہ دھونے کا ٹائم  
بھی نہ ملتا تھا۔ صاحب آفس سے نکلنے سے پہلے فون  
کر کے چائے اور چائے کے ساتھ مزید کچھ ہلکا پھلکا تیار  
کرنے کا آرڈر دے دیتے۔ پھلے سے بیوی تیار ہونا ہو  
چائے کے ساتھ پیش کیے جانے والے لوازمات تیار  
ہونے چاہیے تھے۔ گجرے لانے کی اسے کبھی توفیق  
نہ ہوتی ہاں واپس آتے ہوئے موسمی پھل ضرور لے  
آتا۔ آؤنگ پر جانا بھی خواب ہی رہا۔

انصر آفس سے آتا تو اسجد اس کی بائیک لے کر اپنی

ٹیوشن اکیڈمی چلا جاتا اور گھر کے گیراج میں کھڑی  
پرانے ماڈل کی کار تو مرزا جی کی بائیکمل والا حال رکھتی  
تھی، ایک بار انصر اس کی فرمائش پر اسے کار میں بٹھا کر  
اس کے میکے ہی لے گیا تھا۔ گھر تک تو کار چلی گئی، لیکن  
واپسی پر نہ جانے کیوں اڑ کر کھڑی ہو گئی۔ روٹی کے  
بھائیوں کے علاوہ محلے کے دو سرے لوگوں نے بھی دور  
تک اور دیر تک دھکا لگایا، پھر کہیں جا کر کار اشارت  
ہوئی اور شکر ہے پھر دوبارہ اپنے علاقے میں ہی آکر جام  
ہوئی۔ اسجد کے دوستوں کی مہمانی سے کار گھر تک پہنچی  
تھی۔ روٹی نے آئندہ اس ٹیلف ہروزگار سواری میں سفر  
کرنے سے توبہ کر لی تھی اور پھر جب باقی تمام  
خواہشات تشنہ رہ گئی تھیں تو ایک لانگ ڈرائیو کی  
خواہش کو حسرت ہانسنے سے کیا حاصل تھا۔ سوسارے  
خوابوں اور خواہشات پر مٹی پاؤ والا فار مولا ایلانی کر کے  
وہ اپنی موجودہ زندگی سے کھپوہا تاز کرنے کی کوشش  
میں مصروف تھی اور آج کتنے بہت سے دنوں بعد اسے  
ایسی فراغت بھری شام میسر آئی تھی۔

ایلی کی چھوٹی بہن فریدی شہر میں رہتی تھیں۔ ایک  
دن پہلے ان کے شوہر کو معمولی سا ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔  
اب حالت تسلی بخش تھی، لیکن پھر بھی ایلی اسجد کو

تھے۔ میری آنکھ محل جاتی تو خود کچھ ہٹا دیتی تھی، ورنہ  
فریح کننگال کر یہ دنوں خود کچھ نہ کچھ کھانے کو ڈھونڈ  
نکالتے، لیکن بھی اب میری ہڈیوں میں تو اتنا دم نہیں  
تم آئی ہو تو اپنے شوہر اور دیور کی فرمائشیں خود ہی پوری  
کرنا۔“

ایلی نے گویا سارا اختیار اسے سونپ دیا۔ وہ اس  
وقت تو ”جی ایلی!“ کہہ کر خاموش ہو گئی، لیکن اس کا  
ایلی کی ہدایت پر عمل کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا، نہ ہی  
اس نے انصر کو ایلی کی فریاد لانہ اجازت کے بارے  
میں بتایا تھا۔ سارا دن پٹن میں گھسنے کے بعد رات کو پھر  
چونے کے سامنے جا کھڑی ہوتی، ابھی اس کا دل غ اتنا  
خراب نہ ہوا تھا۔

دن میں بھی ایک وقت میں کم از کم دو ڈشز تو ضرور  
بنتی تھیں۔ پڑوس والوں سے ایلی کے تعلقات انتہائی

خوش گوار تھے۔ وہ پلیٹیں بھر بھر کھانا محلے کے مختلف  
گھروں میں بھجواتی تھیں۔ کبھی پڑوس کا کوئی بچہ خود  
سے پوچھنے آ جاتا۔

”ای پوچھ رہی ہیں خالہ جی! آج آپ نے کیا پکایا  
ہے؟“

ایلی سوال کا عملی جواب دیتی تھیں جو پکایا ہوتا  
پوچھنے والی کو بھجوا دیتیں اور روٹی جو یہ سوچ رہی ہوتی  
کہ ہو سکتا ہے کہ آج شام کو کھانا نہ بنانا پڑے، دل  
موس کر رہ جاتی۔ قیمہ، شملہ مرچ محلے کے دو گھروں  
میں بھجوا دیا گیا تھا۔ ابھی ماسی (کام کرنے والی ملازمہ)  
نے کپڑے دھونے کے لیے مشین لگائی ہوئی تھی گھر  
واپس جاتے ہوئے ڈونگا بھر سالن اسے بھی دیا جاتا۔  
نتیجتاً شام کو ہانڈی پوری نہ پڑتی، لامحالہ کچھ نہ کچھ  
اور بنانا پڑتا۔

دو سیر کی چھکن اتری بھی نہ تھی کہ شام کا سوچ کر  
نئی چھکن چڑھنے لگی۔ شادی سے پہلے اس نے شادی  
شدہ زندگی کے متعلق کتنے سہانے سنے سوچ رکھے  
تھے۔ شام کو انصر کی آفس سے واپسی سے پہلے وہ اپنا ہاتھ  
سنگھار کھل کر کے انصر کا انتظار کیا کرے گی۔ وہ آفس  
سے واپسی پر اس کے لیے پھولوں کے گجرے لایا کرے

ہے میں لے تو آیا اور دیکھ لو تھی جلدی آیا ہوں۔  
 انصر اپنی کارکردگی پر بالکل مطمئن تھا۔  
 ”نپلو جلدی سے آس کریم نکالو چھت برچن کر  
 کھاتے ہیں پارش کا کوئی بھروسا نہیں ورنہ تو تمہیں  
 باہر جا کر آس کریم کھاتا، لیکن گھٹا گری ہوتی جا رہی  
 تھی اس لیے میں نے سوچا آس کریم گھر ہی لے جانا  
 ہوں پھر بھی۔“

انصر جانے کیا کچھ بول رہا تھا۔ وہ شار بے چکن میں  
 گھس گئی۔ آنسو تھے کہ آنکھوں سے نکلنے کو بے تاب  
 ہو رہے تھے۔ ایک ذرا سی فرمائش کا کیا حشر نشر ہوا تھا۔  
 ”کیا ہوا روٹی کچھ اپ سیٹ لگ رہی ہو۔“ بیوی  
 کے تیور دیکھ کر انصر کو بھی کچھ گڑبڑ کا احساس ہوا تھا وہ  
 اس کے پیچھے چکن میں چلا آیا۔  
 ”تنا دل لگا کر میں آپ کے لیے تیار ہوتی اور

بجائے بیماری نکلنے کے میں آپ کو اپ سیٹ لگ رہی  
 ہوں۔“ عیسے کو نکلنے کا کچھ نہ کچھ بہانہ تو چاہیے تھا وہ  
 اس پر چڑھ دوڑی۔  
 ”ارے نہیں میرا یہ مطلب تھوڑی تھا۔ بہت  
 بیماری لگ رہی ہو۔ سچ کہہ رہا ہوں بہت حسین بے  
 تحاشا خوب صورت۔“

انصر اس کے تیوروں سے بوکھلا کر اس کی تعریف  
 کرنے لگا تھا۔ روٹی کو اپنی قسمت پر رونما بھی آرہا تھا اور  
 ہنسی بھی۔

خیر اس دن انصر نے اس کی تعریفیں کرنے کی اگلی  
 پچھلی ساری کسر نکال دی تھی اور تعریف سے کون  
 نہیں پچھلتا۔ وہ بھی پھیل کر موم ہو گئی تھی۔ لیکن اب  
 وہ وقتاً فوقتاً انصر کو چکن کے بے محابا اخراجات کی  
 طرف متوجہ کرتی رہتی تھی۔ شاید یہ ہی بات انصر کے  
 دل غ میں سما جاتی تو چکن کی جبری مشقت سے اس کی  
 جان بچھوٹ جاتی۔

”آپ کو کچھ احساس ہے انصر! اس گھر میں کھانے  
 پینے کا خرچہ کچھ کنٹرول میں آجائے تو ابھی خاصی بچت  
 ہو سکتی ہے۔“

”کھانے پینے کا خرچہ کنٹرول کریں۔ یہ کیا بات ہوئی

لے کر ان کا حل پوچھنے چلی گئی تھیں۔ روٹی نے ماں  
 کی غیر موجودگی میں اپنے دل کی بات مانی تھی۔ وہ پسر  
 کے کھانے پر زرا اہتمام نہ کیا۔ شام کو بھی اس کا چکن  
 میں گھسنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ بیویوں والا استحقاق  
 استعمال کرتے ہوئے اس نے انصر کو فون کھڑا دیا تھا۔  
 ”رات کے کھانے کے لیے بازار سے کچھ لیتے  
 آئیے گا۔“ بہت مان اور ناز سے اس نے فرمائش کی  
 تھی۔

”جو حکم جناب کا۔“ انصر نے شکفتی بھرا جواب  
 دیا۔

”اور جلدی آنے کی کوشش کریں اتنا پارا موسم  
 ہو رہا ہے اور نہیں تو آس کریم کھانے ہی چکل پڑیں  
 گے۔“ موقع غنیمت جان کر دوسری فرمائش بھی کر  
 ڈالی۔

”بس یوں سمجھو کہ ابھی پہنچا۔“ شاید موسم کی  
 خوش گواریت نے انصر کے موڈ پر بھی اچھا اثر ڈالا تھا۔  
 روٹی دل سے مسکرائی تھی اور پھر اتنا ہی دل لگا کر تیار  
 بھی ہوئی جس وقت وہ لپ اسٹک کو فائل لیج دے  
 رہی تھی۔ انصر کی بائیک کا ہارن سنائی دیا۔ وہ جھٹ  
 دروازہ کھولنے بھاگی۔

”یہ لیجئے جناب رات کے کھانے کا سامان اور یہ  
 رہی آس کریم“ غنائت پالیوں میں نکال لو ورنہ پھیل  
 جائے گی۔“ انصر نے تین چار اشارے سے تھمائے تھے۔  
 ”یہ کیا ہے؟“ وہ آس کریم تو بھول بھال گئی۔  
 وہ سرے پیکٹوں کی جانب اشارہ کیا۔

”مٹن بھی لے آیا۔ چکن بھی جو دل چاہے پکاو  
 بلکہ آج چکن جلفوزی بنا لینا۔ اگر مٹن کی کوئی ڈش  
 بنانا چاہو تو وہ تمہاری مرضی۔“

”میں نے آپ سے کہا تھا رات کے کھانے کے  
 لیے کچھ لیتے آئیے گا۔“ وہ روہانسی ہو گئی تھی۔

”ہاں تو رات کے کھانے کے لیے ہی تو لایا ہوں۔  
 ماں افراتفری میں گئی ہوں گی ورنہ وہ پکانے کے لیے  
 تمہیں خود کچھ لادیتیں خیر منگوانے کو تو تم با سے بھی  
 منگوا سکتی تھیں، لیکن بھولا گئی ہوگی ہے نا۔ چلو خیر



بھئی۔ ”انصرو واقعی سمجھ نہ پایا تھا۔

انصرا اس کی اتنی سنجیدہ بات کو چھوڑ کر گزشتہ رات کا ماجرا سنانے لگا۔ وہ بری طرح حیراں تو گئی۔

”ڈاکٹرز کہتے ہیں کہ اعتدال میں کھانا بہت سی بیماریوں سے بچاتا ہے، لیکن آپ لوگوں کو صحت کے بجائے زبان کا چسکا چلا ہے۔“

”دکھتی تو تم ٹھیک ہو، لیکن مانا یا راہم اچھا کھاتے ہیں، لیکن بے تحاشا اور بے حساب تو نہیں کھاتے نا۔“

پھر صبح فجر کے بعد واک اور ایک سرساز بھی کرتے ہیں۔ دیکھو کتنے فٹ اور اسمارٹ ہیں، اور ہم تو چلو جوان ہیں، اللہ کا شکر ہے اماں اور اباجی تک کو شوگر یا بلڈ پریشر جیسی کوئی بیماری نہیں، ورنہ اس عمر کے لوگ تو کتنی بیماریوں میں گھرے ہوتے ہیں۔“

باتوں میں کون انصرا سے جیت سکتا تھا۔ وہ تو بس خشکیوں نگاہوں سے شوہر کو گھورنے پر ہی اکتفا

کیا کرتی۔

”ہاں یہ جو رات کے پھلے پر ہم دونوں بھائیوں کو بھوک لگتی ہے۔ یہ واقعی تشویش والی بات ہے۔ کیا خیال ہے کسی اسپیشلسٹ کو چیک کروائیں، خدا نخواستہ کہیں پیٹ میں کیڑے نہ ہوں۔“ کیا معصومانہ تشویش تھی۔ روٹی بھنا کروہاں سے چلی ہی گئی۔ اس گھر میں اسے چین کا ایک پل میسر نہ تھا۔ چولہے کے پاس مستقل کھڑے رہنے کی وجہ سے چہرے کی رنگت کملا سی گئی تھی۔ پتیلیاں اور دیگجھاں مانجھ مانجھ کر نرم و ملائم ہاتھ بے رونق اور کھردرے سے ہو گئے تھے۔ بالکل بڑوس میں جو خاندان آباد تھا ان کے بیٹے کی بھی کچھ ماہ بیشتر شادی ہوئی تھی۔ بہو کا نام شازیہ تھا۔ روٹی جب کبھی اماں کے ساتھ ان کے ہاں گئی۔ شازیہ اسے تک سبک سے تیار لے لیتی۔ کبھی بیوی دیکھ رہی ہوتی تو کبھی رسالہ پڑھنے میں مگن ہوتی۔ شازیہ کی ساس خالہ حضور اماں کی پکی سہیلی تھیں۔ اماں کا دن میں وہاں کا ایک چکر ضرور لگتا۔ ایک دو بار اماں اسے بھی اپنے ساتھ ان کے ہاں لے گئی تھیں۔ روٹی کی شازیہ کے ساتھ اچھی گپ شپ ہوتی تھی۔ دل سے کالی ہنس کھ لور طنسار سی لڑتی

”لوگوں کے گھروں میں ایک ہانڈی بنتی ہے۔ وہ پھر کو بنالی اور پھر رات کو بھی تازہ روٹی کے ساتھ وہی سالن، ترکاری کھالی، لیکن اپنے گھر ایک وقت میں دو ہانڈیوں سے کم بنتا نہیں۔ سوٹ ڈش الگ اور شام کو پھر کوئی تازہ سالن کیا یہ اسراف نہیں انصرا، فضول خرچی تو اللہ تعالیٰ کو بھی سخت ناپسند ہے۔“

وہ شوہر کو قائل کرنے کی اپنی کیا ہر ممکن کوشش کرتی انصرا چپ چاپ اس کی بات پر غور کرنے لگتا تو وہ لوبا گرم دیکھ کر مزید جوش لگاتی۔

”آپ کی خون پسینی کی اور حق حلال کی کمائی کو میں لٹتے ہوئے دیکھتی ہوں تو برداشت کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مٹن کاریٹ پتا ہے نا آسان کو چھو رہا ہے اور اماں مٹن کا سالن بھی بہت فراخ دلی سے محلے والوں میں

بانٹ دیتی ہیں، کام کرنے والی ماسی کا حصہ الگ رکھتی ہیں۔ اسی لیے اکثر دوپہر کا سالن دوپہر کو ہی چٹ ہو جاتا ہے۔ شام کو پھر نئے سرے سے مشقت۔“ اس نے جلے دل کے پھپھولے پھوڑے تھے۔

”لو بھئی، تم نے مجھے الجھن سے نکال لیا۔ میں جو اس سوچ میں پڑ گیا تھا کہ ہم واقعی فضول خرچ ہیں۔ تازہ کھانا کھانے کا ایسا چکا ہے کہ دوپہر کی بنی چیز شام کو اچھی نہیں لگتی۔ میرا خیال تھا کہ دن میں دو تین ہانڈی کینے سے رزق ضائع ہو رہا ہے، لیکن بھئی جب دوپہر کا سالن دوپہر کو ہی چٹ ہو جاتا ہے تو پھر کیسا اسراف اور کہاں کی فضول خرچی۔ خدا نخواستہ اگر کھانا بچا بچا کر فریق میں رکھیں یا پسی کھانا پھرے میں ڈالیں تب ہوئے گناہ گار، لیکن اپنے فریق میں کہاں کچھ کھانے کو بچتا ہے۔ رات بھی مجھے بھوک لگی تو تمہیں جگانے کے بجائے میں نے فریق کھنگالا۔ ایمان سے صرف دو کیلے بڑے ہوئے تھے۔ اتنے میں اسجد بھی اٹھ گیا۔ ایک کیلا اسے دینا پڑ گیا۔ نہ اس کی بھوک مٹی نہ میری، پھر اسجد کو خیال آیا کہ پارٹل کر کھا لیتے ہیں۔ اس نے تلے پھر ہم دونوں نے کھائے۔ گزارہ ہو ہی گیا۔“

آج میرے میاں نے اپنے پیٹو دوستوں کو کھانے پر بلایا ہوا ہے۔ صبح سے سانس لینے کی فرصت نہیں۔" روبی جھکے جھکے انداز میں بولی تھی۔ شازیہ نے بات سن کر محض سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

"تم تو خود جانتی ہو اس کنڈیشن میں کہاں اتنا کام ہو سکتا ہے شروع شروع میں تو ڈاکٹرز بھی اتنی احتیاط بتاتے ہیں۔ لیکن سرال میں کب آرام ممکن ہے۔ اپنی ذات کی نفی کر کے ہر وقت شوہر اور سرال والوں کی جی حضوری میں گے رہو۔ بس یہ ہی زندگی ہے عورت کی۔ اپنے لیے تو سکون کا ایک پل میسر نہیں۔" روبی آج ضرورت سے زیادہ زور دینے ہو رہی تھی۔ اس نے شازیہ کے سامنے ہی جی کی بھڑاس نکالی۔ شازیہ بے چاری اب بھی چپ چاپ سر ہلانے پر اکتفا کر پالی۔

گئی تھی۔

"میں دوبار تم سے ملنے آچکی ہوں۔ کبھی تم بھی تو ہماری طرف کا چکر لگاؤ۔" روبی نے اسے اپنائیت سے مخاطب کیا، پورے محلے میں اسے شازیہ ہی ایسی لڑکی لگی تھی جس کو دوست بھی بنایا جاسکتا تھا اور جس کے سامنے جلے دل کے پھپھولے بھی پھوڑے جاسکتے تھے۔ روبی اسی لیے اس سے دوستی کا ٹھٹھا چاہ رہی تھی۔

"میں دو چار دن میں آؤں گی آپ سے ملنے۔" شازیہ نے مسکرا کر وعدہ کیا اور تین دن بعد وہ وعدے کے مطابق روبی سے ملنے پہنچ گئی تھی۔ لاسٹ پریل شیفون جارحٹ کا خوب صورت سوٹ، کنڈن کی نفیس چپو لری، سلیپتے سے کیا ہوا میک اپ اور وجود سے اٹھتی خوشبو کی لپٹیں۔ شازیہ واقعی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ روبی جو بلاشبہ اسے خود ہی بدعو کر کے آئی تھی۔ لیکن اس وقت شازیہ کی آمد پر سٹپٹا ہی گئی۔

"تمہیں بھی تیسرا مہینہ لگا ہے نا۔" روبی کا اشارہ اس کی برہنگنسی کی طرف تھا۔

"نہیں۔ مجھے تو جو تھا بھی ختم ہونے کو ہے۔" وہ دھیرے سے بولی تھی۔ روبی نے اس کے سر اپنے کا بغور جائزہ لیا۔

"بڑی سلم اسٹارٹ ہو۔ اندازہ تک نہیں ہو رہا۔" شازیہ پھر مسکرا کر رہ گئی۔

"سوٹ بہت پارا ہے، نیا بنوایا ہے۔" روبی نے فراخ دلی سے اس کے کپڑوں کی بھی تعریف کر ڈالی۔

"جینز کا ہے۔" شازیہ نے سادگی سے جواب دیا۔

"اچھا۔ مجھے تو جینز بری کے سارے کپڑے تنگ ہو گئے۔ روز سوچتی ہوں بازار کا چکر لگالوں۔ نئے مینز اور نئے ٹاپ کے کچھ جوڑے ہی سلوالوں، لیکن یہ گھر کے کام پچھا چھوڑیں تب نا۔ حالانکہ کتنا مختصر سا سرال ہے میرا۔ شادی سے پہلے میرے گھر والے کہتے تھے روبی تو سرال جا کر عیش کرے گی۔ کہاں کے عیش، کیسا آرام۔ یہاں تو دو گھنٹی کمر سیدھی کرنے کو فرصت نہیں۔"

شازیہ خاموش سامع تھی، روبی ہی بول بول کر جی کا غبار ہٹا کر رہی تھی۔

انصر کے دوستوں کی دعوت تھی۔ اس گھر میں تو روٹین کے کھانے پر ہی دعوت کا گمان ہوتا تھا، آج تو پھر واقعی دعوت تھی۔ روبی کو کپڑے بدلنا تو دور کی بات، آج ہاتھ منہ دھو کر منگھی کرنے تک کی فرصت نہ ملی تھی۔ شازیہ کے سامنے یہ سر جھاڑ منہ ہاڑ جلیہ اسے شفقت میں جھلا کر گیا تھا۔ پھر بھی آداب میزبانی نبھاتے ہوئے اس نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔ گلاس میں کولڈ ڈرنک ڈال کر جھٹ پٹ تو واضح بھی کر دی۔ پھر اس کے پاس سبزی کی ٹوکری لے کر ہی بیٹھ گئی۔ انصر کے ایک دوست نے پالک گوشت کی بھی فرمائش کی تھی۔ کام اتنا تھا کہ ذرا سا وقت بھی ضائع نہ کیا جاسکتا تھا۔ سو وہ شازیہ سے باتوں کے دوران ہی پالک کے پتے چننے لگی۔

"آب بہت مصروف لگ رہی ہیں، میں غلط وقت پر آئی۔" شازیہ ذرا شرمندہ ہوتے ہوئے بولی تھی۔

"میری مصروفیت کا کیا پوچھتی ہو، دن کے بارہ گھنٹوں میں سے چھ گھنٹے تو پہن میں ہی گزرتے ہیں اور



صفورا خالہ سے پتا چلا کہ شازیہ کی طبیعت کچھ خراب ہے۔ ڈاکٹرز نے اسے بید ریست بتایا ہے۔ صفورا خالہ ہو کو مکمل آرام دے رہی تھیں۔ بلکہ انہوں نے گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹانے کے لیے اپنی شادی شدہ بیٹی کو اپنے ہاں کچھ دنوں کے لیے قیام کی غرض سے بلا لیا ہے۔

روٹی کو ایک بار پھر شازیہ کی قسمت پر خوب ہی رشک آیا۔ ساتھ ہی دل میں یہ خیال بھی جاگا کہ کاش اس کی مندریں بھی قریب بیاہی ہوتیں ایسے وقت میں مندریں ہی کام آتی ہیں۔ آج کل روٹی کی اپنی طبیعت گری گری ہی تھی۔ وہ خواہش کے بل بوتے پر شازیہ کا حال پوچھنے نہ جاسکی۔

پھر ایک روز شازیہ کی شادی شدہ نند اماں سے ملنے آگئیں۔ خالہ صفورا اپنی کے ہمراہ نہ تھیں۔ اماں نے سب سے پہلے صفیہ باجی سے ان کی والدہ کے متعلق ہی دریافت کیا تھا۔

”چار پانچ دن ہو گئے۔ صفورا کا چکر نہیں لگا، خیر تو ہے۔“

”خیر کہاں خالہ، گھر کے حالات تو آپ جانتی ہی ہیں۔ ٹینشن سے اماں کا بلڈ پریشر بڑھا ہوا ہے، اب بھی دوا دے کر آئی ہوں۔ لیٹی ہوئی تھیں۔“ صفیہ نے گری سانس اندر کھینچتے ہوئے بتایا۔

روٹی جو حسب معمول کچن میں ہی تھی، لیکن برآمدے میں بیٹھی اماں اور صفیہ باجی کی آوازیں اس تک بخوبی پہنچ رہی تھیں۔ صفیہ باجی کی بات اسے حیرت میں مبتلا کر گئی تھی۔ خالہ صفورا کے گھر بھلا کیا ٹینشن ہو سکتی تھی۔ سب لوگ تو کتنے پیار محبت اور سلوک سے رہتے تھے۔ وہ غصہ تھی کہ اماں بھی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے صفیہ باجی سے ٹینشن کا سبب دریافت کریں گی۔ لیکن اماں نے بھی فقط ٹھنڈی سانس بھرنے پر اکتفا کیا تھا۔

”دو ماہ ہو گئے ہیں منظر کی نوکری چھوڑنے روز فیکٹریوں کے دھکے کھا کر گھر واپس آتا ہے، لیکن نوکری نہیں مل رہی۔ صرف نعمان کی تنخواہ میں کب گھر کا

”خیر! ہر کسی کی قسمت میرے جیسے تھوڑی ہوتی ہے۔ کوئی کوئی تمہاری طرح خوش قسمت بھی ہوتا ہے۔ صفورا خالہ اس روز بتا رہی تھیں کہ کوکنگ کی ذمہ داری انہوں نے تمہارے سر نہیں ڈالی۔ کھانا وہ خود بناتی ہیں۔ سچ کہہ رہی تھیں وہ؟“ روٹی نے اسے کریدا۔

”ہاں۔۔۔ کھانا تو اماں ہی بناتی ہیں۔ میں سبزی وغیرہ بنا دیتی ہوں۔ دسترخوان پر کھانا چن دیا، کھانے کے بعد برتن دھو لیے۔ بس اسی طرح کے چھوٹے موٹے کام۔“ جو سچ تھا شازیہ نے بتا دیا۔

”اور جھاڑو پونچھا؟“ روٹی نے مزید انکوائری کی۔

”وہ شہلا یا نجمہ کر لیتی ہیں۔“ شازیہ نے چھوٹی منڈوں کا نام لیا تھا۔

”بہت خوش قسمت ہو تم۔ اتنا تعاون کرنے والا سسرال ملا، جب ہی تو تمہیں بناؤ سنگھار کا وقت بھی مل جاتا ہے اور آرام کرنے کا بھی، میری تو زندگی گھڑی کی سوئیوں سے مقابلہ کرتے گزرتی ہے۔“ روٹی نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”ادھر کے کاموں کے لیے تو آپ کے ہاں بھی ماسی آتی ہے نا۔“ شازیہ نے جتلیا نہ تھا، بس سادگی سے پوچھا تھا۔

”ہاں وہ تو آتی ہے، لیکن کچن کے بکھیرے تو مجھے ہی دیکھنے پڑتے ہیں۔۔۔ جو لمے کے پاس کھڑے رہ رہ کر میری رنگت کتنی کلامی ہے، ورنہ پہلے ایسا گورا رنگ تھا میرا۔“ شازیہ کے صبح چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے روٹی کو اپنے چہرے کی کھوٹی شادابی یاد آئی۔

”آپ ویسے ہی کانٹھس ہو رہی ہیں۔ اب بھی اتنی اڑیکٹو ہیں آپ۔“ شازیہ نے اسے بھرپور یقین دلایا تھا۔ روٹی ہنس پڑی تھی۔

”مجھے تو فرصت نہیں ملتی، مگر تم آتی جاتی رہا کرو۔“

”کب شب سے دل ہی بہل جاتا ہے۔“ شازیہ جانے لگی تو روٹی نے اسے دوبارہ آنے کی تاکید کرتے ہوئے کہا تھا۔

شازیہ نے مسکرا کر سر ہلا دیا، لیکن دو چار دن بعد

روٹیاں بھی گن گن کر پکائی جاتی ہیں، پھر بھی بے چاری صبر شکر کر کے گزارا کر رہی تھی، لیکن اب وہ دوسرے جی سے ہے۔ اسے بہتر خوراک کی ضرورت ہے۔ اماں اسے بھرپور آرام دے کر سمجھ رہی ہیں کہ وہ ہو کا بہت خیال رکھ رہی ہیں، لیکن آپ اماں کو سمجھائیں خالہ کہ وہ حقیقت سے نظریں مت چرائیں۔ شازیہ کو آرام کے ساتھ بھرپور غذا کی بھی ضرورت ہے۔ اماں کچھ مہینوں کے لیے اپنی بچت کرنے کی عادت بر مٹی ڈالیں اور گھر کے کھانے پینے کے نظام میں کچھ بہتری لائیں۔ آپ ہی ہیں خالہ! جو اماں کو یہ باتیں سمجھا سکتی ہیں۔“

صفیہ باجی نے لجاجت سے اماں کا گھٹنا پکڑتے ہوئے درخواست کی تھی۔

”بہتیرا سمجھایا ہے بیٹی! پر یہ بات تمہاری ماں کی

عقل میں سماتی ہی نہیں اور باتوں کو چھوڑو وہ تو ہو کو کچن تک رسائی دینے کو تیار ہی نہیں کہتی ہے۔ کھاتے پتے گھر سے آئی ہے شازیہ۔ اس کا ہاتھ بہت کھلا ہے۔ ایک بار سالن بنایا تو اتنا کھی ڈال دیا کہ دو ہانڈیاں بن جاتیں، بس اس دن کے بعد سے کچن میں داخلہ ہی بند، اب بھلا جتاؤ دو سروں کی بیٹی کو ہو بنا کر اپنے گھر لائیں تو اس سے اتنی غیریت برتی جاتی ہے بے چاری شازیہ مہمانوں کی طرح رہتی ہے گھر میں وہ تو اس بچی کی تربیت بہت اچھی ہے۔ صبر شکر کے ساتھ بنا ان کیے اتنے تنگ حالات میں گزارہ کر رہی ہے، لیکن کم از کم آج کل تو اس کی حالت کے پیش نظر اس کا خیال رکھنا چاہیے، کتنی کمزور ہو گئی ہے۔ رنگت بھی زرد پڑ گئی ہے، اگر کان بھرنے والی لڑکی ہوتی تو نعمان کے کان بھر کر کب کی الگ ہو چکی ہوتی۔ تمہاری ماں نعمان کی شرافت اور شازیہ کی صلح جو فطرت کا غلط فائدہ اٹھا رہی ہے۔“

”اسی لیے تو آپ کے پاس آئی ہوں خالہ! کہ سمجھائیں اپنی سہیلی کو اور کسی کی بات کو تو وہ خاطر میں ہی نہیں لائیں۔“ صفیہ باجی کے کہنے پر اماں مسکرائی تھیں۔

گزارہ چلتا ہے۔ پھر اماں کی کیٹیاں ڈالنے کی عادت۔ گھر میں کھانے کو ڈالنے نہیں اور اماں بچت پالیسی پر نظر ثانی کو تیار نہیں۔ سچ کہوں تو خالہ آج میں اسی لیے آپ کے پاس آئی ہوں کہ آپ ہی ہیں جو اماں کو سمجھا سکتی ہیں۔ کون سا شہلا، نجمہ کی شلوایاں سر پر کھڑی ہیں۔ مظفر کو تو کرسی مل جائے تو بھلے سے اماں کیٹیاں ڈال کر ان کا جینز جوڑ لیں۔ لیکن گھر میں فاقوں کی نوبت ہے اور مقررہ تاریخ تک کمیٹی کے پیسے بھرنے پڑتے ہیں۔ سچی مجھے تو شازیہ کی حالت دیکھ کر ترس آتا ہے۔ میں تو خود ہی اس سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں پاتی۔“ صفیہ باجی بالکل روہانسی ہو رہی تھیں۔

”بہت صابر بنی ہے، لیکن تم فکر نہ کرو صفیہ، اللہ کرم کرے گا۔ میں نے انصر سے کہہ رکھا ہے اس نے اپنے بہت سے دوستوں کے ذمے لگایا ہے۔ ان شاء

اللہ مظفر کی نوکری کا مسئلہ جلد ہی حل ہو جائے گا۔“

اماں نے صفیہ باجی کو پر یقین انداز میں تسلی دی تھی۔ مظفر شازیہ کے دیور کا نام تھا۔ روٹی کو پتائی نہ تھا کہ وہ بے روزگار ہے۔ انصر روز لاناں کے پاس گھنٹہ بھر کی حاضری لگاتا تھا تو درجنوں موضوع زیر بحث آتے تھے۔ روٹی کو نہ تو اتنی فرصت ہوتی تھی کہ وہ ماں بیٹے کے پاس بیٹھ کر ان کی بات سنے، نہ اسے بھانت بھانت کے قصوں میں دلچسپی تھی، لیکن اب اماں کہہ رہی تھیں کہ انہوں نے انصر کے ذمہ مظفر کی نوکری ڈھونڈنے کا کام لگایا ہے تو یقیناً وہ سچ ہی کہہ رہی ہوں گی، لیکن روٹی تو ابھی تک شاک کی حالت میں ہی تھی۔ اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ خالہ صفورا کے گھر کے مالی حالت اتنے دگر گول ہیں۔

”جب شازیہ دلہن بن کر ہمارے گھر آئی تو کیسی اچھی صحت تھی اس کی اور اب دیکھیں خالہ! ہڈیوں کا ڈھانچہ بنتی جا رہی ہے۔ مانا کہ اس کے میکے والے بھی جدی پشتی رئیس نہیں، لیکن ہمارے گھر کے مقابلے میں تو بہت بہتر حالات تھے ان کے۔ کھلا کھانا پینا تھا۔ دودھ، جوس، فروٹ، گھر کے فروغ میں ہر چیز موجود ہوتی تھی۔ لیکن بے چاری کے نصیب، سسرال ایسا ملا کہ



سن کر خوش نہ ہوتی تھی، بلکہ ایک استہزائیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل جاتی۔

”خوب سمجھتی ہوں اماں کی چالاکی۔ سارا دن کو لہو کے تیل کی طرح جتی رہتی ہوں۔ تعریف کے دبول اسی لیے بول لیتی ہیں کہ اسی فلق و شوق سے گھر کے کاموں میں کھپی (گلی) رہوں۔ اسے دل ہی دل میں اماں پر خوب ماؤ چڑھتا، مگر آج کا دن دوسرے دنوں سے مختلف تھا۔ وہ کچن میں دلپس آئی تو لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ کے بجائے آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے، دھیلے دھیلے انداز میں وہ کرسی ٹھیسٹ کر بیٹھ گئی۔ باہر سے اب بھی اماں اور صفیہ باجی کی باتوں کی آوازیں آرہی تھیں، لیکن اب ان باتوں کی جانب اس کا قطعاً دھیان نہ تھا۔

اس کا دھیان کچن کے ادھورے کاموں کی طرف بھی نہ تھا۔ سبک میں بغیر دھلے برتنوں کا انبار جمع تھا۔ کھیر کی پتیلی چولہے پر چڑھی تھی۔ اسے کھیر میں ڈوبی چلاتا بھی یاد نہ رہا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھی تھی۔ آنکھوں سے پٹ پٹ آنسو گرنے لگے۔ یہ محاسبے کی گھڑیاں تھیں۔ شادی کے بعد سے اب تک وہ ہر بل ہر گھڑی اپنی قسمت کا رونا روتی تھی۔ وہ اپنی قسمت سے شاک تھی۔ اسے احساس ہی نہ ہوا کہ جس چیز پر شکر واجب ہے۔ وہ اسی چیز پر مسلسل ناشکری کی مرتکب ہو رہی ہے۔ سچ ہے انسان بہت کم عقل ہے اور ناشکرا بھی۔ صفیہ باجی کی باتیں سن کر شازیہ کے حالات سے آگاہی نہ ملتی تو شاید سوچ کا یہ دور اس پر اب بھی وانہ ہوتا۔

اللہ نے اس کے مقدر میں وہ گھرانہ لکھا تھا، جہاں رزق کی فراوانی تھی اور وہ بھلے لوگ اللہ کی عطا کردہ نعمتوں میں فراخ دلی سے لے لے آس پاس بسنے والے لوگوں کو بھی شریک کرتے تھے۔ اللہ ان کو اپنے مزید فضل سے نوازتا تھا۔ جب اماں پلٹیں بھر بھر کر کھانا کھلے میں پانٹتی تھیں تو دلی دلی ہی دل میں خوب سچ و تاب کھاتی تھی اسے لگتا گھر میں کسی کو اس کی محنت کی قدر ہی نہیں۔ وہ کئی گھنٹے کچن میں گزارتی اور انتہائی محنت

”تمہارے کہنے سے پہلے بھی سمجھاتی رہی ہوں“ اب اور سمجھا کر دیکھ لوں گی اور تم بھی زیادہ فکر مت کرو۔ ان شاء اللہ تمہارے میکے کے حالات میں بہتری آئی جائے گی۔ اپنی سسرال کا سناؤ۔ کیسی ہے تمہاری ساس۔ صفیہ! چار رہی تھی پچھلے دنوں ہاتھ روم میں سلب ہو گئی تھی۔“ اماں نے ان کا دھیان بنانے کو موضوع بدلا تھا۔ صفیہ باجی اپنے سسرال کا احوال دینے لگی تھیں۔ رونی چائے بسکٹ لے کر ان کے پاس گئی تھی۔ صفیہ باجی اس کے سلام کا جواب دے کر بہت تپاک سے گلے ملی تھیں۔

”خیر سے کون سا مہینہ ہے؟“ چھوٹے ہی عورتوں والا مخصوص سوال پوچھا تھا۔

”تیسرا حتم ہونے کو ہے۔“ جواب اماں نے ہی دیا۔

”اللہ آپ کو پوتے سے نوازے خالہ۔“ صفیہ باجی نے مسکرا کر اماں کو مخاطب کیا۔

”پوتا ہوا پوتی، بس اللہ صحت مند صاحب نصیب اور صاحب ایمان اولاد عطا کرے۔“ اماں رسائیت سے گویا ہوئیں۔

”آمین۔ آمین۔“ صفیہ باجی نے سر ہلایا۔

”بیٹھو نا رونی! کھری کیوں ہو۔“ انہوں نے رونی کو مخاطب کیا۔

”بس باجی! کچن کے کام ذرا ادھورے ہیں۔ جلدی سے پنڈالوں۔ پھر اماں کے ساتھ بازار جانا ہے۔“ اس نے دھیرے سے مسکرا کر جواب دیا۔ پھر واپس پلٹ گئی تھی۔

”پاشاء اللہ آپ کو بہت اچھی ہو ملی ہے خالہ۔“ صفیہ باجی کا فقرہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا تھا۔

”ہاں بھی اللہ کا شکر ہے میری رونی نے مجھے پنگ پر بٹھا دیا ہے۔ کچن کی سناری ذمہ داری تو اسی نے سنبھال رکھی ہے، ورنہ میری بوڑھی ہڈیوں میں اب کہاں دم بچا تھا۔ پھر ہاتھ میں ڈالنے بھی بہت ہے۔“

اماں فراخ دلی سے ہو کر تعریف کر رہی تھیں اور یہ پہلی بار نہ تھا۔ وہ ہر آئے گئے کے سامنے یوں ہی رونی کو سراہتی تھیں، یہ اور بات کہ رونی کبھی ان تعریفوں کو

سے پکائے گئے پکوان یوں منٹوں میں ادھر ادھر تقسیم ہو جاتے۔

ماں نے ہمیشہ کی طرح سوال کا عملی جواب دیا تھا۔ پلیٹ اٹھائی اور سامنے پڑی ڈش کے چاول اس میں منتقل کر دیے۔

”یہ لو بیٹا احتیاط سے لے کر جانا۔ پلیٹ کچھ گرم ہے۔“ انہوں نے بچے کے ہاتھ میں پلیٹ تھماتے ہوئے تاکید کی۔

”ایک منٹ ماں!“ روٹی نے انہیں پکارا۔ ماں نے نا سنجھی سے اسے دیکھا۔

”یہ کڑھی بھی ایک کٹوری میں ڈال دیں نا۔ شازیہ کا جی کرے گا تو کھالے گی۔ ان دنوں میں ایسی چیز اچھی لگتی ہے نا۔“ روٹی نے کڑھی کا ڈونگا ماں کے آگے کیا۔

”ہاں یہ تو مجھے دھیان ہی نہ آیا۔“ ماں نے بحث کٹوری میں کڑھی ڈال کر صیفہ باجی کے بیٹے کو تھمائی۔

”آج کڑھی بنائی اور میرے لیے پکوڑے بچائے بھی نہیں۔ بھابھی شام کو مجھے پکوڑے بنا کر دیکھے گا یا پھر آلو کے کٹلس۔“ اسجد نے بن بھرے لہجے میں فریاد کی تھی۔

روٹی نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ یہ مسکراہٹ بالکل خالص اور بے ریا تھی۔ دل میں کسی شکوے نے سر نہ اٹھایا تھا۔ وہ شکوے اور شکر کا فرق بخوبی سمجھ چکی تھی۔

ہاں اگر تصویر کا ذرا سر اس نے دیکھتی تو شاید ابھی بھی اپنی پرانی روش پر قائم رہتی۔ اسے یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ اللہ کی عطا کردہ نعمتوں کا ذیلی کلاسی شکر تو ادا کرنا ہی چاہیے، لیکن عملی شکر اسی وقت لوا ہو سکتا ہے جب ان نعمتوں کو فراخ دل سے اپنے آس پاس بسنے والوں میں بھی تقسیم کیا جائے۔

شکر کا یہ قرینہ زندگی کی راہوں کو ہمت روشن بنا دیتا ہے اور روٹی اس روشن راستے پر پہلا قدم رکھ چکی تھی۔



وہ گھر میں تو کسی کو کچھ نہ کہتی، مگر دل ہی دل میں اپنی قسمت پر خوب ہی شاکی ہوتی۔ اسے چمن میں زیادہ وقت گزارنے کی وجہ سے اپنے چہرے کی لمبائی ہوئی رنگت تو نظر آ جاتی، لیکن اپنا صحت مند وجود کبھی نظر نہ آتا۔ اس کا مہیکہ ایک سفید پوش گھرانہ تھا۔ بھرپرا کنبہ، کھانے والوں کی کم تعداد، اکثر ڈال سبزی پر ہی گزارا ہوتا اور شادی کے بعد محض چند دنوں میں ہی اس کی صحت اتنی بہتر ہو گئی تھی کہ جینز کے کپڑے تنگ ہو گئے تھے اور اب جب وہ امید سے ہو گئی تھی تو انصر اور ماں اس کے کھانے پینے کا کتنا خیال رکھ رہے تھے۔ وہ تازہ پھلوں کا جوس پیتی۔ دل کرتا تو ملک شہک بنا کر پتی۔

رات سونے سے پہلے انصر اسے دودھ کا گلاس زبردستی پلا تا۔ کھانے پینے پر کوئی روک ٹوک اور پابندی نہ تھی۔ جو دل کرنا وہ پکا کر کھا سکتی تھی۔ ہاں پکانا خود پڑتا تھا اور یہ کھانا پکانا اسے دنیا کا فضول ترین کام نکتے لگا تھا۔ سچ ہے وہ تنگ جاتی تھی۔ لیکن صرف تھکتی ہی تھی نا اور رات کو سو کر یہ تھکن اتر بھی تو جاتی تھی۔ لیکن صرف جسمانی تھکن کو بنیاد بنا کر وہ اپنے رب سے کتنے شکوے کرتی تھی۔ شکرانہ واجب تھا اور اس نے شکوے شکایت کو اپنا شعار بنا رکھا تھا۔ اس کی ناشکری کی کوئی حد ہی نہ تھی۔ آنسو مسلسل اس کے گل بھگورے تھے۔

”روٹی بیٹا! کیس کھیر لگ تو نہیں رہی، بو آ رہی ہے۔“ اسی لمحے باہر سے ماں نے پکارا تھا۔ روٹی نے ہڑبڑا کر اپنے آنسو پونچھے، پھر جلدی سے چوٹے کی طرف لپکی۔

اور اگلے دن دوپہر کو جب سارا گھرانہ دسترخوان کے گرد جمع تھا تو صیفہ باجی کا چھوٹا بیٹا آیا تھا۔

”لولی ماں! میری نالی پوچھ رہی ہیں آج آپ نے کیا پکایا ہے۔“ بچے نے نیزے سے ماں کو مخاطب کیا تھا۔



## سردہ المنتہی

# دلالت

وقت جب کسی بھی قید سے آزاد ہو کر خوب صورت پرندے کی طرح اڑان بھر رہا تھا تب اسے دن لائنوں کی پڑی تھی۔

گہری سے بھی نکال کر پھینکنے سے وقت نہیں رکتا اور نہ ہی سڑک پر دوڑتے ہوئے حیران آنکھوں والے بے ساختہ کسی کی پکار پر رکتے ہوئے بچے کی طرح ہوتا ہے۔

وقت کے آگے کسی قسم کا کوئی فل اسٹاپ نہیں ہوتا۔ ہاں مگر کتنے ہی سوال نشتر گھوپتے ضرور ہیں اور اپنا جواب چاہتے ہیں۔

کبھی کبھار وقت رک کر چند ٹانہیں معصوم شرارتی بچے کی طرح کلن میں سرگومی بھی کر لیتا ہے اور کسی سوال کا جواب دے کر پھر آگے دوڑ جاتا ہے اور دیکھنے سننے سمجھنے والا ششدر کھڑا رہ جاتا ہے، ٹھہر جاتا ہے مگر وقت نہیں ٹھہرتا۔ اور اسی لیے گئے شارٹ لوٹس پر وہ سپر لے بیٹھی تھی۔

اس لیے اس لیے کہ اسے محدود وقت میں دن لائنوں لکھ کر دکھانا تھا۔ اور ہیڈ کاتینٹ کے چہرے پر وہی اطمینان بھری مسکراہٹ دیکھنے کی تمنا تھی جو مسکراہٹ اس کا افسانہ پڑھتے ہوئے لوگوں کے چہروں پر ہوتی تھی۔

صبح ایسی ہی مسکراہٹ کے ساتھ وہ خود کو قدرے مطمئن کرتی ہوئی سردی کی پہلی صبح میں سیاہ لانگ کوٹ میں ملبوس۔ پائل کنڈھوں پر بکھیرے جب فائل ہاتھ میں لیے سردیوں کی دھند کو باہر ہی چھوڑے اندر کی روشنی میں سفید عمارت کے اندر گھس گئی۔

اور کونے میں بنے ہوئے ہیڈ کاتینٹ کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے بھی اس کا ذہن دن لائنوں پر اٹکا ہوا تھا۔

اور جب کمرے میں آتے سلام کرتے، کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے زبردستی مسکراتے ہوئے چہروں پر خوشی یا طمانیت کا کوئی تاثر ڈھونڈنے لگی۔ تب بھی اس کے ذہن کی اسکرین یہ دن لائنوں گھوم رہا تھا اور جب ہیڈ کاتینٹ نے کرسی کھما کر چائے کا آرڈر دیا اور فائل کو اٹھایا۔ تو بھی اس کے ذہن میں جو سوال اٹھا تھا وہ دن لائنوں سے جڑا تھا۔

”تمہیں پتا ہے یہ منب۔۔۔ جب پہلی بار میں نے تمہاری کہانی پڑھی تھی تو میں تمہاری پکی پکی فیمن ہو گئی۔ تمہارے افسانے کے خوب صورت خیال بیان کی پختگی۔ لفظوں کی جاودگرمی اور دلچسپ طرز تحریر۔ میری آنکھیں کھل گئیں۔

بہت عرصے بعد کوئی خوب صورت افسانہ بڑھا، خدا جانے تم نے کون سی جاودگی چھڑی کھمائی تھی جو اثر دکھا گئی۔ لفظ درخت سے پتوں کی طرح جھڑنے لگے۔“

ہیڈ کاتینٹ بلاشبہ خود ایک اچھی افسانہ نگار تھی۔

”اور پھر ہماری پہلی ملاقات ہوئی یہ منب۔۔۔ تمہاری گفتگو بھی ایسی تھی۔۔۔ پھولوں جیسی۔۔۔ مجھے تمہاری گفتگو نے کافی عرصے تک اپنے سحر میں جکڑے رکھا اور جب مجھے چینل والوں نے بلا کر میں تو کڑی دی۔ تب بھی تب یقین جالو میرے ذہن میں تمہاری کہانی گھومتی تھی۔

میں نے بہت پہلے تمہاری کہانی کو ڈراما کرنے کا سوچ لیا تھا پھر میں نے تمہاری نئی کہانیاں پڑھیں اور تمہیں فون کھڑا کیا۔۔۔ پھر تمہیں دن لائنوں لکھنے کا کہا اور آج تم میرے سامنے ہو۔“



اتنی خوب صورت لکھاری ہو تو دن لائٹ ہی ایسا ہی  
 لکھو۔ اس نے کپ ہونٹوں سے لگایا۔  
 ”دیکھو ایسا دن لائٹ۔ کہ میں اسے لینے کے لیے  
 مروں۔ پروڈیو سر لینے کے لیے مرے ڈائریکٹر لینے

اس کے چہرے کی مسکراہٹ بھی بھلی تھی۔ مگر  
 مگر بات تو دن لائٹ کی تھی۔  
 ”فسوس ڈیر نہ نب۔ مجھے تمہارا دن لائٹ اس  
 طرح سے متاثر نہ کر سکا۔“ ہاڑڈھے گیا۔ نہ نب کی  
 مسکراہٹ کہیں غائب ہو گئی۔  
 اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ”دیکھو زینبی۔“

ہیڈ کاسٹینٹ نے سوچنے کے لیے کچھ لمحے مانگے پھر  
 ایک جیسی تمہید باندھی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تم۔ تم





کے لیے مرے۔

کھورتی اور مفتی کے آگے جی پیچھے صاحب لگا رہتی۔  
پھر افسانہ نگار بن گئی۔ ابتداءً کہ لکھا اور دوسرے  
سندھی ادیب کو بھی اپنا گرویدہ بنا لیا گو کہ سندھی کچی  
تھی، مگر بہرحال میدان مار لیا۔ افسانے، علامتی،  
تجربیدی، تمثیلی۔ افسانے شاہکار تھے اس کے نام  
کے چرچے ہونے لگے۔ مگر کب تک اب تو دن لائنوں  
لکھنا تھا۔

فی الحال تو زمینی صاحبہ مر گئیں۔ گہری جلد چپ۔  
”فی الحال تو تم ایسا کرو یہ کاغذات لے جاؤ۔ اور دوبارہ  
اچھا مارون لائنوں لکھ کر لے آؤ۔“ کتنی آسانی سے کہہ  
دیا۔ باقی منزلیں چپ نے سر کیں۔ وہ دن لائنوں  
اٹھائے باہر آئی۔

پھر اسے ہیڈ کانسٹنٹ کافون آیا اور اسے افسانوں  
سے ناول، ناول سے ڈراموں کی فیلڈ نے آیا، مگر جو  
مسئلہ تھا وہ تھا کہ دن لائنوں لکھنا تھا۔ وقت تھا کہ اڑا  
جا رہا تھا۔ وہ سر تھام کر بیٹھی ہوئی تھی کہ ٹمن سر پہ  
آگہری ہوئی۔

گاڑی کا دروازہ کھولتے وقت دھند روشنی اور صبح  
دوپہر میں تبدیل ہو گئی تھی اور پھر اس کی سوچ ڈسنے  
لگی۔ تو پھر کیا ضرورت تھی تمہیں دن لائنوں لکھنے کی۔  
خود کو کوٹنے وینا انسان کی کمزوری تھی۔ گاڑی رستوں پر  
دوڑنے لگی۔ ساتھ ہی اس کی سوچ بھی۔

”آپنی آج مارکیٹ لازمی چلانا ہے۔ دیکھیں کوئی  
بہانہ نہیں چلے گا پچھلے ایک ہفتے سے ٹال مٹول سے  
کام لے رہی ہیں، مگر اب نہیں۔“  
”دیکھو ٹمن۔ پھر کل چلے جائیں گے، دیکھو کوئی  
مسئلہ نہیں۔ دیکھو میری بات سنو۔ اصل میں  
مجھے۔“

گھر آکر وہ انہیں کاغذوں کے ساتھ لگی رہی یہاں  
تک کہ دوپہر شام اور شام رات میں تبدیل ہوئی اور  
اماں کی آوازیں گونجنے لگیں۔

”ارے زینتی۔ اوزینتی۔ گھر کے کام کاج کی پروا  
نہیں ہے۔ کب سے آوازیں دیے جا رہی ہوں۔  
کتنے کام ادھورے پڑے ہیں۔ ارے اٹھ بھی جا۔  
رکھ دے کاغذوں کو۔“

”آپنی اہمیت ہو گیا۔ آپ کو اپنے سوا کسی کی کوئی پروا  
نہیں ہے۔“ یہ ٹمن تھی جو قصہ تمام کر گئی اور وہ پھر سر  
پکڑ کر بیٹھ گئی، اسی وقت فون بجنے لگا۔

”اف اماں۔ آپ نہیں جانتیں نا۔ دیکھیں میری  
بات سنیں۔ کام ہو جائیں گے، مگر فی الحال مجھے ایک  
دن لائنوں لکھنا ہے۔“ وہ بوکھلائی ہوئی انھی جب ماں  
سر پر تھی۔

اس نے سوچا ہیڈ کانسٹنٹ ہوگی۔ سوچا روہا سی ہو کر  
کہہ دے کہ دن لائنوں اس کے لیے امتحان ہی بن گیا  
ہے، مگر اسکرین پر چمکتا ہوا نام عثمان یعنی کا نام تھا۔  
اف عثمان۔ اسے پتا تھا فون نہ ریسیو کرنے کی  
صورت میں ان پکس پر اتنا تشدد ہوگا۔ مہسج پر  
مہسج کی بھرمار ہوگی۔ سارے ٹیکسٹ میں ایک ہی  
جملہ ہوگا۔

”سچی بات تو یہ ہے کہ تمہیں گھر کی نہ پروا ہوئی نہ  
ہوگی۔ سارا دن کتابوں سے جڑی رہتی ہو تمہیں گھر  
کے کاموں سے بھاگنے کے بہانے چاہئیں۔“ اماں  
ایک ہی جملے میں کہانی ختم کر کے چل دیں اور وہ سر پکڑ  
کر بیٹھ گئی، مگر کب تک کہ دن لائنوں لکھنا تھا۔

”ہیلو عثمان۔ ہاں کیسے ہو؟“  
”میں ٹھیک ہوں۔ ہاں مجھے یاد ہے۔“  
”دیکھو سب اپنی جگہ۔ یہ نہیں کہ میں تم سے  
نہیں ملنا چاہتی۔ یہ نہیں کہ تم سے بات کرنے کو دل  
نہیں چاہتا۔ یہ نہیں کہ میرے پاس تمہاری اہمیت  
نہیں ہے۔“ پہلے تمہید باندھنا ضروری تھا۔

اسے یاد آیا کبھی افسانہ لکھنا امتحان ہوتا تھا وہ بنیادی  
طور پر ایک ناول نگار تھی اور اسے کہا گیا کہ افسانہ  
لکھو۔ افسانہ نہ تھا امتحان تھا، پھر افسانوں کی کئی  
کتابیں پڑھ ڈالیں۔ مفتی سے لے کر اشفاق احمد  
تک۔ اسے پرانی دوست کی بات یاد آئی۔

”مفتی کا نام تو یوں لیتی ہو جیسے وہ کوئی تمہارے  
ساتھ گولیاں کھیل کر بڑا ہوا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے

افسانہ نگار کو نہ آیا تھا۔ بسی وضاحتیں کیں بھاڑ میں۔  
لبے لبے ٹول تحریر کرنے والی مصنفہ کو ایک ہی  
جملے میں بات کو سمیٹنا کبھی نہ آیا۔ اور نہ ہی آیا دن  
لائسنز لکھنا وقت بھلے پر لگا کر اڑاتا۔

مگر اگر  
اگر مگر سے اچھے بغیر اگر وہ عثمان کو فون کر کے یہ کہہ  
دے کہ مجھے تم سے محبت ہے مگر مگر اور ہے گی۔  
اور عثمان کو ایک جملے میں قابل کر دے کہ اسے  
اس کی پروا ہے اور اماں کو مطمئن کرنے میں کامیاب  
ہو گئی۔ بی الفرض اگر ہو بھی گئی۔ تو پھر ملے ہے کہ وہ  
سردی کی دوسری صبح دھند میں لپٹی ہوئی لائنگ کوٹ  
چڑھائے جب وہ سفید عمارت کے باہر دھند چھوڑے  
روشنی کے اندر آفس کی طرف بڑھے گی تو جو اس کے  
چہرے پر مسکراہٹ ہوگی وہ اصلی ہوگی۔

اور جو اس کے ہاتھ میں نیلے رنگ کی فائل ہوگی  
جس میں چار کانڈوں کا جو پرچہ ہو گا جسے دن لائنز کہتے  
ہوں گے تو اس کے پاس ہیڈ کانسٹیبل کی ٹیبل پر رکھنے  
کے لیے وہ دن لائنز ضرور ہو گا۔ جو اسے کبھی افسانہ  
لکھنے کے ہاں خود نہیں آیا جو اسے گھومتی کرسی جسے  
یو لو لینگ چیز کہتی تھی وہ۔ اس پر گھومتی ہوئی فون  
گھماتی۔ کانڈوں کے پلندے اٹھاتی رکھتی کہتی۔۔۔  
بولتی مصنوعی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے ہوئے  
مسکراتی ہیڈ کانسٹیبل نے سکھا دیا تھا۔ تو پھر یہ ہے کہ  
اسے معاف کیا۔

تو پھر یہ ہے کہ اس نے فون اٹھایا جو وہ کبھی نہ کہہ  
سکتی۔ اب کہنے لگی۔

اور اس نے تب ہی سوچا کہ اگر اس کی زندگی میں یہ  
ایک دن لائنز نہ آیا ہوتا تو۔۔۔ تو وہ دن لائنز کیسے لکھ  
پائی!



”مطلب کی بات کرو۔“ عثمان کی آواز چیرے کی  
طرح اتری تھی۔

”میں تم سے ابھی نہیں مل سکتی۔۔۔ وہ اس لیے  
کہ وہ کھو گئیں لیکن نہیں آئے گا“ مگر میرے  
مستقبل کا سوال ہے۔ ایک چوکلی مجھے دن لائنز لکھنا  
ہے۔ دن لائنز تو تم جانتے ہوتا کہ کتے ہیں۔ وہ جو  
ڈرامے سے پہلے دینا پڑتا ہے۔ وہ جس میں پوری کہانی  
کا خلاصہ ہوتا ہے۔ وہ جس کے بارے میں ہیڈ کانسٹیبل  
کہتی ہے کہ جب ایک جملے میں کہانی کو سمیٹا جائے تو  
ابھی اس کی گفتگو جاری تھی کہ عثمان نے ایک ہی  
جملے پر معاملہ ختم کیا۔

”تمہیں مجھ سے محبت نہ تھی نہ ہے نہ ہو سکتی  
ہے۔“ اور فون رکھ دیا۔

”اف میرے خدایا۔۔۔“ وہ ایک بار پھر سر تھام کر  
بیٹھ گئی۔



دوسری صبح سفید عمارت کے باہر دھند کو پھینک کر  
جب اسے ہیڈ کانسٹیبل کے آفس کے اندر قدم رکھنے  
تھے تو اس کے پاس فریش دن لائنز کا ہونا کس قدر  
ضروری تھا۔

یہ اسے پتا تھا اور اس کے نصیب کو۔  
اس نے کانڈ اٹھانا چاہے، مگر وہ بن میں یہ باتیں  
کیوں لگتے ہوئیں جو امی کا خیال تھا کہ۔۔۔  
اسے گھر کے کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔  
اور یہ بھی کہ۔۔۔ جو عثمان نے کہا۔ اسے اپنے سوا  
کسی کی پروا نہیں ہے اور ایک جملہ جو عثمان نے کہا۔  
اسے اس سے محبت تھی۔ نہ ہے نہ ہوگی۔۔۔  
ایک ہی جملہ اس کا دل کلٹے کے لیے کافی تھا۔

اس نے پیرز اٹھانے اور ہیڈ کانسٹیبل کی وی ہوئی  
فہرست چیک کی جس میں دن لائنز کی مختصر تعریف  
درج تھی۔

دن لائنز وہ ہے جسے ایک جملے میں سمیٹا جائے۔  
اور وہ سر تھام کر کیسے نہ بیٹھتی کہ ایک ہی کام تھا جو



## مکمل ناول

کیڑوں کی آئی تھی ماموں کے گھر سے اور زرنگار کا بس چلتا تو بوری بوری ہی ڈکار جاتی۔ بی بی ماں نے سارے حلقے نوکری میں بھر کر ہوا دار جگہ پر رکھ دیے۔ خدیجہ کی دہتی ہوئی رنگت کے لیے اٹمن تیار کرنا تھا۔ عیسیٰ سمجھ چکا تھا بی بی ماں کو شرارت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”بی بی ماں! اب اس عمر میں رنگت نکھارنے کے لیے آپ کیڑوں کے چھلکوں کو آزمائیں گی۔ انب۔۔۔ دادا ابا تو قبر سے بھاگے چلے آئیں گے۔ واللہ! کیا عالم ہو گا جب سب دادا ابا کو دیکھ کر کمروں میں چھپ جائیں گے۔“ اس نے زرنگار کے دوپٹے کے پلو میں چھپنے کی اڑاکاری کرتے کہا تھا۔

دسمبر تم کیوں آئے ہو؟  
 بنا سلون بنا ساجن!  
 ”مہر پٹنا! باہر نکل کر دیکھ کیسی پیاری سنری دھوپ آنگن میں آئی ہے۔ زرنگار کو دیکھ کیسے کیڑوں کے چھلکوں کا ڈھیر لگا چکی ہے۔ آج ایسا اتو بھی کھالے میرے چاند۔“ بی بی ماں کے نرم کبجے میں زانے بھر کا پیار مگر وہ شس سے مس نہ ہوئی تھی۔  
 ”نہیں بی بی! میرا دل نہیں چاہ رہا۔ آپ کھائیں۔“  
 دسمبر سا سرد لہجہ تھا اس کا۔ بی بی ماں نے دکھ سے دیکھا اور اس پر ایک نگاہ ڈالتی سخن کی طرف چل دی تھیں۔ جہاں زرنگار کے ساتھ عیسیٰ بھی مقابلے میں شامل تھا۔ رات ہی اندرون سندھ سے ایک بوری

وجہ احمد

پہلی دھڑکتے ہوئے فکر







WWW.PAKSOCIETY.COM



اور گیندے کے پھولوں کی پتیوں کو ہاون دستے میں ڈال کر باریک کوٹوں کی اور جب خالص چینی کی کاتیل ڈال کر خدیجہ ہفتہ بھر لگائے گی تو دیکھنے والے دیکھتے رہ جائیں گے۔ ”بی بی ماں کی آواز سن کر وہ اونچی آواز میں ہنسا۔ انداز صاف مذاق اڑانے والا تھا۔

بی بی ماں درانتی سے باریک سرسوں کٹ رہی تھیں اور زبیدہ سل پر مسالار گڑ گڑ کر باریک کر چکی تھی۔ ویسی لسن کی مسک آٹن میں پھیلی تھی وہ اٹھ کر باہر چل دیا تھا۔ زبیدہ کی نگاہ اس کی پشت کے ساتھ ساتھ چوکھٹ کو چھوٹی پھر سل پر آن ٹھہری تھی۔



”تم کل کیوں نہیں آئے تھے۔ بن پانی کی مچھلی کی طرح تڑپتی ہوں میں۔“ لہجے میں تڑپ لیے وہ تیزی سے آگے بڑھی اور اس کے شانے پر سر رکھ دیا۔ یہ اس کی پہلی غیر شعوری حرکت تھی۔ وہ کچھ حواس باختہ سا ہو کر اس سے الگ ہوا تھا۔

”ایسے مت کرو۔ کنٹرول کرو ماشہ۔“  
 ”نہیں ہونا کنٹرول مجھ سے۔ نہیں جی سکتی میں تمہارے پیچھے۔ مجھے لے چلو اس جنم سے پلیز۔“ وہ ٹوٹ رہی تھی۔ ایک دن کی جدائی سے۔  
 ”صبر کرو۔ میں کوئی راہ نکالتا ہوں۔“

وہ پانگلوں کی طرح اسے تکتی تھی۔ ماشہ کی نسبت وہ پھر بھی ضبط کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ جب ہی نہیں اس کی آواز آئی تھی۔ ”ملا! حسن نے اپنے پیروں پر چائے کرالی ہے۔“

وہ ٹھنڈی آہ بھر کر اسے دیکھتی باہر نکلی جہاں احسن پیروں کو تھامے بلک رہا تھا۔ وہ بھی ماشہ کے پیچھے پیچھے ایک نگاہ حسن پر ڈالتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”ماما! بابا کو بلا میں مجھے بابا کے پاس جانا ہے۔“  
 وہ حسن کی آواز سنتی تو قیرو فون ملانے لگی۔



دسمبر کی رات پہلی دوپہر نے گلابی شام کا آپہل اوڑھا

”اللہ کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ بڑے ہی بھلے ماس آوی تھے۔ میری آنکھوں میں کبھی موتی نہ لیے۔“  
 ”اچھا کیا تاؤرنہ آپ نے تو ہار ہی بنا لینا تھا موٹا آپ کے لیے۔ ویسے یہ ایٹن بنے گا کس کے لیے بی بی ماں!“

اس نے بڑی ہوشیاری سے زر کی پلیٹ سے کینو کی قاش منہ میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”خدیجہ کے لیے بناؤں گی۔“ سادگی سے جواب دیتی بی بی ماں سرسوں چھانٹنے لگی تھیں۔ خدیجہ کے ذکر

پر اس کی بانٹیں کھل گئیں۔ اسے ستانے کا ایک نادر موقع ہاتھ لگنے والا تھا۔ چھت پر کپڑے پھیلا کے آتی خدیجہ کے قدم رکے تھے اپنا نام سن کر۔ اس نے ریٹنگ سے جھانک کر صحن میں دیکھا۔

”بی بی ماں! اس میں نور کیا کیا ملائیں گی۔ ذرا طریقہ تو بتائیں میرے دوست افغان کی خالہ کی منڈ کی جینجی ہے نا اسے ہٹاؤں گا۔ بڑی کلو سی ہے اپنی خدیجہ جیسی۔“

خدیجہ کو اترتے دیکھ کر فوراً ”اس پر جوٹ کی۔ گری براؤن آنکھیں کچھ اور بھی سحر طراز دکھتی تھیں۔ اوپری ہونٹ کے کناروں سے شرارت ظاہر تھی۔ خدیجہ نے ہانٹی پٹی۔ ایک ٹیکسی نگاہ جیسی پہ ڈال کر بولی۔

”بندر کیا جانے اور ک کامرلہ جسے تم کالا رنگ کہتے ہو مشرب میں اسے براؤنز کے نام سے پکارا جاتا ہے مسٹر! اور تم اس گوری چڑی پر کم از کم یہاں آ کر مت اترایا کرو۔ یہ بڑھکیں وہاں مارا کرو جہاں تمہارے جیسے چھوڑے لوگ رہتے ہوں۔“ گردن کو نخوت سے جھٹکایا۔

وہ اندر جا چکی تھی پھر بھی وہ ڈھیٹ بنالی بی بی ماں سے ترکیب پوچھ رہا تھا۔

”ارے بیٹا! ایسی تو چھلکوں کو سکھا کر اس میں سوکھے لوکی اور گھیرے کے بیج ڈالوں گی۔ ثابت ہلدی

پر باریک ریتیم کی لیکسوں سے لیکرس ملنے لگی تھی۔ اسی اثنا میں گھر کی دہلیز سے شام نے رخصت کا سفر باندھا۔ ایک اور دن یونہی گزر گیا بغیر کسی تبدیلی کے۔



عیسیٰ وائی جاہی بجائے گھر میں داخل ہوا تھا۔ بی بی ماں زبیدہ کی طلبے بالوں کو گھٹنے کرنے کے لیے ”چوٹی“ اسٹائل میں بالمش کر رہی تھیں۔ زبیدہ عیسیٰ کو دیکھ کر خود میں کمنٹی تھی۔ وہ تھا ہی اتنا جدیدہ و خوب صورت کہ اس سے بچتا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔ وہ بی بی ماں کے برابر میں نشست سنبھال چکا تھا۔ زبیدہ پڑھی پر بیٹھی تھی۔ دونوں اطراف سے بستے تیل سے اچھی خاصی ہونق دکھتی تھی۔ پھر بی بی ماں نے سیدھے

بالوں کی چوٹی سے اس کے ہونق پن کو اور بھی عروج پر پہنچا دیا تھا۔ عیسیٰ اسے دیکھتا شوخی سے گویا ہوا تھا۔

”بی بی ماں! یہ جو آپ کے ہاں زبیدہ نامی قدیم سا ماڈل ہے ایسا میں نے مصر کے عجائب خانوں میں دیکھا ہے۔

جلی دی پر۔“

اس کے تبصرے پر زبیدہ نے اٹھنا ہی مناسب سمجھا۔ کیونکہ وہ اس سے باتوں میں کبھی جیت ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ زبیدہ گئی خدیجہ نہیں تھی۔ جو مخالف کو رکھ رکھ کر سناے اور کس مل نکال دے۔ بی بی ماں نے ایک چپت لگا کر اسے کہا۔

”بچے! تو بڑا شریر ہے۔ کسی کو تو چھوڑ دیا کر۔“

”بی بی ماں! آپ خود ہی دیکھیں۔ اس گھر کی لڑکیاں آج سے پچاس سال پرانے ماڈل کی ہیں۔ اب خدیجہ کو دیکھیں۔“

آخری جملے میں سرگوشی اور معنی خیزی کا یہ عالم تھا کہ کھڑکی سے دکھتی خدیجہ کو نہ چاہتے ہوئے بھی متوجہ ہونا پڑا تھا۔ عیسیٰ کی مسکراتی آنکھوں نے پھیل کر کچھ خاص تاثر دیا تھا۔ اس نے توقف کے بعد سلسلہ وہیں سے جوڑا تھا۔ وہ خدیجہ کو پہلو بدلتے دیکھ چکا تھا۔

تھا۔ بی بی ماں کسی سوچ میں تھیں۔ دھیرے قدموں سے خلتے احمد حسن اپنی ماں کے بائیں پہلو میں آن بیٹھے تھے۔ کھن چہرے سے ہویدا تھی۔ بی بی ماں نے سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں ماضی سے حال میں سفر کیا تھا۔

”آگے بیٹا! شفقت سے پر نرم لہجے میں دریافت کیا۔ احمد حسن نے ہنکارا بھر کر جواب دیا تھا۔ بی بی ماں نے سیکنڈ کو آٹو زڈے کر باپ کو پانی پلانے کا کہا۔ سیکنڈ نے پانی لادیا تو بی بی ماں نے چائے کا کہا۔ پانی بی بی کرا احمد حسن تخت پر ہی دراز ہو چکے تھے۔

”بی بی ماں! روزینہ کے لیے کچھ لوگوں نے آنا تھا۔ کیا ہوا ان کا؟“

”بیٹا! شکورن بی آئے گی تو پوچھوں گی۔ کموں گی جلدی پلانے ان لوگوں کو۔“

”روزینہ اور زینہ دونوں کو ہی دکھادیں جسے بھی پسند کریں اس کی بات چلا دیں بس۔ بی بی ماں اوقت کا کچھ بھروسا نہیں۔ مجھے اپنی زندگی میں اپنی ساتوں بیٹیوں کو بیاہنا ہے۔ میرے بعد کون ہو گا انہیں دیکھنے والا۔ اللہ نے سات بچیوں کے درمیان ایک بیٹا دیا وہ بھی تالا توت۔“

گہرا دکھ تھا ان کے لہجے میں۔ پاس سے گزرتی سلطانہ نے تاسف سے شوہر کی بات سنی تھی۔ بیٹا تھا وہ ان کا مغیر زہدہ وار ہی تھی۔ بی بی ماں نے اپنا ہاتھ ان کے بالوں میں الجھا کر رڑے ہی پیار سے کہا تھا۔

”بیٹا! دعا کیا کر۔ وہ سدھر جائے گا۔ رہی بات بچیوں کی۔ سلطانہ نے ہر کام میں طاق کیا ہے انہیں۔ اللہ ان کے نصیب بھی اچھے ہی کرے گا۔ تو فکر نہ کر۔ سلطانہ نے اپنے ملنے والوں میں رشتے کی بہت کہہ رکھا ہے۔ اللہ کے ہاں دیر ہے بیٹا! اندھیر نہیں۔“

”بی بی ماں! بس میں جلد سے جلد اپنے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں۔“

احمد حسن نے یہ کہہ کر آنکھیں موند لیں۔ سیکنڈ باپ کے سہانے چائے کا کپ و مہر کے فریم میں قیص



سنور نے میں سکن تھی۔ اچانک بے وقت تو قیر آ گئے اور اس کی جان پرین آئی۔ اسے بنا سنور ا دیکھ کر تو قیر کو خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔  
 ”کیس جا رہی ہو؟“ وہ گڑ بڑا گئی تھی پھر سنبھل کر بولی۔

”ایسے ہی دل چاہ رہا تھا بس۔ آپ آج اس ٹائم کیوں آ گئے؟“

”مجھے دوکان کے لیے ہول سیل مارکیٹ بنانا ہے۔ پیسے لینے آیا تھا پر اب تمہیں دیکھ کر جی نہیں چاہ رہا۔“ وہ ہیزار ہو گئی۔

”کاروبار بردھیان دیں بیوی پر نہیں۔ بچے اسکول سے آجائیں گے تو آپ کو جانے بھی نہیں دیں گے۔ چائے پیئیں گے آپ؟“

وہ ہر صورت انہیں ٹالنے کے چکر میں تھی۔ اس کے خوابوں کی تعبیر نے جو آنا تھا۔

”ہاں بنا دو۔ میں ذرا فریش ہو جاؤں۔“

وہ تیزی سے بچن میں گئی اور فوراً ”مسیح کر دیا کہ جب میں مس کل دوں تب آنا۔ وہ چائے کپ میں اینڈل ہی رہی تھی جب تو قیر بچن میں چلے آئے تھے۔ وہ آج انہیں بہت اچھی لگ رہی تھی۔ تو قیر نے دھیرے سے اس کے گلے میں پڑی چین کو ہاتھ میں تھاما۔ اس نے چین آہستگی سے ان کے ہاتھ سے لے کر دوپٹے کو مزید پھیلا لیا۔

”بہت گریز برتنے لگی ہو مجھ سے۔ کل رات بھی تم مجھ سے الگ جاسوئی تھیں اور میں رات بھر تمہارا انتظار کرتا رہا تھا۔“

وہ بنا کچھ کے چائے انہیں پکڑاتی پاس سے گزرنے لگی تھی کہ تو قیر نے اس کے سفید گداز۔ بازو کو تھام کر اپنے مقابل کیا اور اس کی مسیج پیشانی پر اپنی محبت کو ثبت کیا۔

”چھوڑیں مجھے۔“ وہ رکھائی سے خود کو چھڑاتی کمرے میں چل دی تھی۔ وہ بھی کمرے میں چلے آئے تھے۔ وہ ڈر رنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی اپنی جیولری

”چلو رنگت تو بندہ ہواشت کر لے گا۔ پر اتنا سببا قد۔ اف بتاؤ ذرا اچھت پر چڑھ کر بات کرنی پڑے گی۔ کیوں بی بی ماں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“ انتہائی معصومیت سے پوچھا۔ بی بی ماں تیل کی شیشی کو ڈسکن لگا کر دونوں ہاتھوں کو سر پر رکھ کر صاف کرنے میں مصروف تھیں۔

”بری بات بیٹا! ایسے نہیں کہتے۔ احمد حسن کی ساری بچیاں بہت پیاری ہیں سکھڑ اور سلیقہ مند۔“

بی بی ماں کی بات سن کر لاہروائی سے ہوں کہتا ہوں ان کو گھسٹنا سونف چھالیہ کھانے لگا تھا کہ اچانک ٹکینو کے چٹکے کسی شاعر کی شاعری کی طرح نزول ہوئے تھے۔

”بی بی ماں! ابن بیٹا لیا آپ نے؟“  
 ”ارے بیٹا ٹائم ہی نہیں مل پارہا۔ چٹکے تو کب کے

سوکھ بھی گئے۔ گیندے کے پھولوں کی پتیاں بھی کراری کرنے رکھ دی تھیں کل کوٹنے کا ٹائم نہیں ملا۔“

”آپ ایسا کریں مجھے نکال دیں سلمان میں کوٹ رہتا ہوں۔“

بی بی ماں کو اس کی بات بھلی لگی تھی۔ انہیں میتھی بھی توڑنی تھی۔ سو سب سلمان لا کر چٹائی پر اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ چاروں لڑکیاں اندر کمرے میں کروشیہ کی تیل بنا رہی تھیں مزدوری پر۔ زبیرہ اور سکیہ ہوم ٹیوشن لے رہی تھیں۔ عمو سلائی مشین پر دھاگوں سے الجھ رہی تھی۔ وہ تھوڑی ہی دیر میں ابن چین چکا تھا۔ بی بی ماں نے خیر بچہ کو خالی ڈبالانے کو کہا۔ وہ بچن سے خالی جیم کی بول اٹھا لائی۔ عیسیٰ سکھڑ لڑکیوں کی طرح جیم سے سٹوف کو شیشی میں ڈال رہا تھا اور اس کی آنکھیں۔ مسلسل بول بول کر خیر بچہ کو جلائے جاتی تھیں۔



وہ صبح ہی اپنی آمد کا مسیج کر چکا تھا اور وہ پور پور

الماری کی طرف بڑھ گئی۔ توقیر کے پیسوں سے دو ہزار نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ چکی تھی۔  
”ضرورت ہو تو مانگ لیا کرو۔ ہم الگ تھوڑی ہیں۔“

اتار رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے چلتے کرسی کے پیچھے آن رکنے تھے۔ چائے کا گھونٹ بھرتے اس کے عکس کو دیکھتے گویا ہوئے تھے۔  
”کیوں اتار رہی ہو۔ کبھی کبھی تو پہنتی ہو۔“

لاڈ سے کہتی پھر اس کے پہلو میں آن بیٹھی تھی۔ اس نے یہ نہ سوچا کہ وہ دونوں الگ نہیں پر تو قیر تو الگ ہے نا۔ پھر ان کی محنت کی کماٹی ہی کیوں؟ انزل کی بیوقوف عورت شعلوں سے کھیل رہی تھی۔ پہلی بار اس نے بیسے مانگے تھے اور تاشہ نے اسے خوش آمدید کہا تھا۔ آگ نئی راہ دکھائی تھی اسے لوٹنے کی۔ پھر وہ فریج میں رکھی مٹھائیاں اور دو طرح کے جوس ٹرے میں سجا کر لائی تھی۔ وہ آسودگی محسوس کرتے دھیرے دھیرے اس کی عنایتوں کو معدے میں اتار رہا۔

”کچن میں جانا ہے کھانا بنانے کے لیے۔“ اس نے ٹشو سے بے دردی سے لب اسٹیک کو گرگڑا لیا۔ توقیر اس کے ہر انداز کو نہایت غور سے دیکھ رہے تھے۔ تجربہ کار تھے زیرک تھے۔ چائے کا کپ سائڈ ٹیبل پر رکھا اور اسے دونوں شانوں سے تھاما تھا۔  
”میں بازار سے لے آؤں گا۔“  
وہ اس کے فرار کی تمام راہیں مسدود کر چکے تھے۔  
”آپ جائیں۔ آپ کو دیر ہو جائے گی۔“  
”میں نہیں جا رہا کہیں بھی نہ۔“



لی لی ماں اور سلطانہ صبح سے تعینات تھیں لڑکیوں پر۔ گھر کا کوٹا کونا چکایا جا رہا تھا۔ لی لی ماں پلنگوں پر صاف

ان کی آواز کی سرگوشی سے اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑی تھی۔ وہ شوہر تھا۔ استحقاق رکھتا تھا۔ کیسے بچتی وہ۔ اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اس کے دل نے بڑی شدت سے اسے پکارا۔  
”ارمان۔!“



ادارہ حمایتی ڈائجسٹ کی طرف سے ہفتوں کے لیے خصوصی صورت حال

شہسوار

دیکھ کر ہنسنا



قیمت - 550 روپے

منجانبہ کاہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:  
32735021

کل توقیر کی اجانک آمد سے اس کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ اس نے اسے کھی میں بلا کر دیکھ لینے پر اکتفا کر لیا پر آج توقیر کے نکلنے ہی سے گھر بلا چکی تھی۔ بہت رکشش تھا ارمان۔ گندی رنگت اور کھڑے نیم لکش۔ کسرتی جسم چمک دار سرمئی آنکھیں۔ وہ بلاشبہ ایک انتہائی برکشش مرد تھا اور تاشہ کی دھڑکنوں میں سازین کر بٹتا تھا۔ آج وہ سرمئی کرتے اور سفید شلوار میں بیٹوس تھا۔ وہ اس کے قریب آئی تھی۔  
”کچھ چپ چپ سے ہو ارمان؟“ وہ پہلو بڈ لٹا بولا۔  
”مجھے کچھ پیسوں کی ضرورت ہے تاشہ۔“  
”کتنے چاہئیں؟“ تاشہ نے ہاتھ تھامتے پوچھا تھا۔  
”دو ہزار۔“

اس نے دو لفظ لوا کیے اور تاشہ چپ چپ اٹھ کر



چادریں نکل نکل کر بھواتی رہی تھیں۔ صوفوں کے میلے کو بدلے گئے۔ جو کہ اسی "ٹائپ" کی آمد پر بدلے جاتے تھے۔

"زر بیٹی! گجریلے کو چلاتی رہتا۔ لگ نہ جائے کہیں۔" بدایت نامہ جاری تھا۔  
"زیرہ! ایسا آنا گوندھیو کہ نرم نرم کچوریاں بنیں۔"

زیرہ اور روزینہ نہادھو کر صاف ستھری بیٹھی تھیں۔ سلطانہ نے ان کو کام میں لگانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ بی بی ہاں ان کے نصیبوں کے لیے مسلسل دعائیں کر رہی تھیں۔

"یہ خدیجہ کیوں نہیں آئی کالج سے ابھی تک۔ وہ بچنے کو ہیں۔ تین بچے کے بعد شکورن۔ آجائے گی مہمانوں کو لے کر۔"

بی بی کپڑوں کی تہ لگاتی بول ہی رہی تھیں جب تھکی ہاری خدیجہ نے آکر سلام کیا۔ اسے دیکھتے پیار سے بولیں۔

"اری بیٹیا! تو تو کچھ بنانے کا کہہ رہی تھی آج چائے کے ساتھ کالج میں ہی اتنا ٹائم لگا دیا تو بنے۔"

"بچہ تھا آج۔ موج مستی کرنے نہیں گئی تھی اور ضرورت ہی کیا ہے اتنا اہتمام کرنے کی۔ کھاؤ کار کر چلے جاتے ہیں سب۔ اپنے چھوٹے چھوٹے چیک کو بڑے بڑے تنگ میں کیش کرانے کے خواہش مند۔"  
"بیٹا! مہمان نصیب کا کھا کر جاتے ہیں اور رشتے تو آسمانوں پر بنتے ہیں۔" بی بی ہاں کا سمجھانا اسے اور پتا گیا تھا۔

"جب ہی تو کہتی ہوں چائے ہسکلس پر شلا دیا کریں۔ اگر رشتے واقعی آسمانوں پر بنتے ہیں تو چائے پی کر بھی ہاں ہو جائے گی۔ اور نہ کرنے والوں کو آپ دس چیزیں کھلا کر بھی ہاں والوں میں نہیں بدل سکتے۔" وہ لمحہ بھر تو تنف کے بعد پھر گویا ہوئی۔

"ویسے میں نے وہی بڑے ہٹلے کا کہا تھا سو نماز سے فارغ ہو کر بتاؤں گی۔" بی بی ہاں نے چادری کی ٹمکن نکالتے کہل۔

"پھلکیاں اتنی نرم بنانا کہ بندہ ہونٹوں سے کھالے دیکھنے میں ثابت اور نرم ملائم ہوں۔"  
"بی بی ہاں! خدا کے واسطے۔ وہ لڑکیاں دیکھنے آ رہی ہیں۔ کسی کو کنگ کوئٹس کی میز بن بن کر نہیں۔"

وہ تپ کر بولی اور کچن میں گھس گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے چار سے اوپر کا ٹائم ہوا اور مہمان آن وارد ہوئے۔ وہ منڈب قسم کی خواتین اور تین چچیل سی لڑکیاں تھیں۔ خدیجہ کچن میں ابھی تک مصروف تھی۔ باقی لڑکیاں اپنے اپنے کام نبھا کر منظر سے ہٹ چکی تھیں۔ ان کو سلطانہ کا حکم تھا کہ مہمانوں کے سامنے نہیں آنا ہے۔ ساری لڑکیاں چھت برانکلوٹے کمرے میں جمع تھیں۔ وہ اکیلی کچن میں گجریلے کو خشک میوؤں سے سجائی کسی سوچ میں غلطاں تھی کہ عیسیٰ کچن میں دس پھاؤں داخل ہوا۔

"واؤ! خدیجہ کا دسترخوان" ساتھ ہی ایک کچوری کو ہاتھ میں لے کر آلو بھاجی کی ڈش میں ڈائریکٹ ڈلوایا گیا تھا۔

"تمیز نہیں تمہیں۔ اگر ٹھوسنا ہی تھا تو اسے چھج کہتے ہیں۔" اس نے تنگتے ہوئے چھج کو اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تھا۔ اس پر ذرا اثر نہ ہوا تھا۔ بے حیا بن کر وہی ہنوں میں چھج چلائے لگا تھا۔  
"بہت ہی بد تمیز ہو تم عیسیٰ۔"

"ہر چیز میں سے میرا حصہ نکال دو ورنہ میں کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا رہوں گا کون کتنا کھا رہا ہے پھر مت کہنا کہ ہمارے پیٹوں میں درد ہو رہا ہے۔"

اس نے چھج سے اس کے کسی ڈش کو ٹوٹتے ہاتھ پر ہلکی سی ضرب لگائی تھی "شکل کم کر دو تم" وہ جاتے جاتے بھی رول اٹھا کرنے گیا۔

خدیجہ نے ہلکے سے روزینہ اور زیرہ کو آواز دے کر قسطوں میں چیزیں اندر بھجوانا شروع کیا روزینہ اور زیرہ تمام چیزیں لے جانے کے بعد خواتین کے درمیان ہی بیٹھ گئیں۔ کچھ رسمی سوال و جواب اور چائے پینے کے بعد جب وہ خواتین جانے کے لیے صحن سے گزریں تو کچن سمیٹتی خدیجہ بھی نگاہ میں آگئی۔

ہمانے سے کچن میں جھاکتی اس سے سلام دعا کرنے لگیں۔ جب وہ خواتین آپس میں باتیں کرتی نکل رہی تھیں کہ ہمیں کچن میں کام کرنے والی لمبی لڑکی پسند آئی ہے بیٹی کے کلن سائیں سائیں کرنے لگے تھے۔

دوسرے ہی دن ان کا جواب آگیا۔ سلطانہ اور بی بی ماں اچھے کا شکار تھیں۔ بات ہی عجیب تھی۔ بھلا ایسا بھی کہیں ہوا ہے چار لڑکیوں کو چھوڑ کر پانچویں کی شادی کر دی جائے وہ بھی مہینے بھر کے اندر۔

”میں پوچھتی ہوں میری دونوں بچیوں میں کی کیا نظر آئی انہیں جو وہ خدیجہ کو پسند کر لیں۔ یہ بھی کوئی تک ہے بھلا۔ جسے دکھایا ہی نہیں اسے باورچی خانے میں گھس کے تازہ کر لیں۔“

بی بی ماں نے ان کھانے کے بعد انگلی سے مزید جوتا جانے کہا تھا۔ شکورن بی پاندان کھینٹی گویا ہوتی تھیں۔

”بھئی میں نے تو کہا تھا کہ ان ہی دونوں میں سے پسند کر لو پر وہ بولیں کہ دونوں کے قد چھوٹے ہیں۔ انہیں خدیجہ جیسی لمبی لڑکی چاہیے حالانکہ رنگت میں وہ روزینہ اور زرینہ سے دیتی ہوئی ہے۔“

”یہ کہاں کا دستور بنا لیا ہے لوگوں نے دوسروں کی بیٹیوں کو تنقید کا نشانہ بناتے پھرتا۔ وہ کالی ہے۔ وہ موٹی ہے۔ اس کا قد چھوٹا ہے۔ یہ کوئی شرافت ٹھوڑی ہے کہ دوسروں کی بیٹیوں میں نقص نکال کر انہیں احساس کمتری کا شکار کر دیا جائے۔“

سلطانہ نے بے بھاد کی سنائی۔ شکورن بی ایسا سامنے لے کر چل دیں۔ اور پھر جب یہ بات احمد حسن کو گوش گزار کی گئی تو انہیں کچھ بھی غلط نہ لگا۔ وہ راضی ہو گئے کہ ایک بوجھ تو کم ہو ان کے سر سے۔ سب خاموش تھے پر خدیجہ کے اندر کچھ چمن سے ٹوٹا تھا۔



اکتیس دسمبر کی قدرے خشک رات تھی۔ ہوائیں سرسراٹی تھیں۔ آسمان کی بوسختوں میں گندی سا چاند تھا مارے تھے اور لا تعداد تھے۔ اکاؤر کا آوارہ سے بادل

بھی تھے۔ پھر بھی چاند اکیلا تھا اور چھپ چھپ کر روتا تھا۔ چاند کے رونے سے زمین پر کرا کر رونا اور اس کمرے کو کوئی اپنی ہتھیالیوں پہ سلانا تھا۔ مہرنگار کھڑکی سے ہاتھ نکالے اس کو چھونے کی خواہش میں تھی۔ جب اسے ہاتھ پر نمی محسوس ہونے لگی تو اس نے ہتھیلی کو آنکھوں سے لگا لیا۔ وہ اس چھونے سے کمرے کی اکلوتی رہائشی تھی۔ کمرے میں ایک پتنگ تھا۔ ایک بک ریک اور ریک میں سچی اس کی منہ پسند کتابیں تھیں۔ ان کتابوں کے بیچ پھونڈ زہ خشک گلاب تھے اور گلابوں پر اس کا بس تھا جس کے فسوں میں اس نے کئی سال پھاڑا لے تھے۔ الماری کی دروازے اس کے ہر راز کی امین تھی۔ وہ ہر ہفتے ایک خط لکھتی تھی اسے پر اس کے پاس ایڈریس نہیں تھا۔ اس کے خطوط میں کیا تھا۔ آنسو تھے صدا میں تھیں التجا میں تھیں دعا میں تھیں سب تھا پر وہ اسم اعظم نہیں تھا، جس سے وہ اسے کسی جن کی طرح اپنے سامنے حاضر کر لیتی۔ اس نے آج بھی ایک تازہ خط لکھا تھا۔

”پیارے مصطفیٰ!۔“

سلامتی ہو تم پر۔ میرے قرض لوٹانے آ جاؤ۔ میں تم کو صدا میں دیتی ہوں۔ میں کب تک لکڑوں میں بٹ کر جیوں۔ ہر مشکل میں تم نے میرا ہاتھ تھا ہاتھ اب سب کے سمجھانے کے باوجود بھی میں ان ہاتھوں کو کسی اور کے ہاتھوں میں نہیں دے سکتی۔ تم قسمت پر بھروسا کرتے تھے اور میں دعاؤں پر مجھے اپنی دعاؤں پر آج بھی بھروسا ہے۔ پر میرا بھروسا ٹوٹنے سے پہلے تم آ جانا۔ تم وعدے کے کئے ہو ایسے یہی وہ اعتبار ہے جس کی بنا پر دسمبر کے مہینے کے اکتیس دنوں کے سات سو چوالیس گھنٹوں میں تمہارے لوٹ آنے کے انتظار میں میں ٹھیک سے سو بھی نہیں پائی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم آبلہ پائی کا سفر طے کر کے یہاں آؤ تو میں سو کر اس لمحے کو کھونہ دوں۔ اس دل کو محبت ہے تم سے۔ بے انتہا اور بے پناہ اور جس دن سے تم میرے در پیچے سے گئے۔ چاند میرے نام سے ابھر کر بھی نہیں ابھرا۔ میں نے ہتھیالیوں پر حنا کے رنگ نہ بکھیرے۔ میری



میں مصروف تھے۔ اس نے عیسیٰ کو کھڑکی میں سے تخت پر بیٹھا دیکھ لیا تھا۔ بی بی ہاں پرٹوس کے کسی بچے کی ہنسی بڑھانے لگی تھیں۔  
 ”ابھی نیو ایر عیسیٰ بھائی۔“

زبیدہ نے اسے وش کرتے ہوئے چاکلیٹ آگے بڑھائی تھی۔ اس نے چاکلیٹ تھاتے جواب دیا۔  
 ”سیم ٹویو“ زبیدہ نے مسکراتے ہوئے چائے کا پوچھا تو عیسیٰ نے نفی میں گردن ہلادی۔ وہ کی سوچا رہا کہ پہلے تو کبھی زبیدہ نے نیا سال وش نہیں کیا؟ جب ہی چھت سے خدیجہ اتری تھی۔ ایک لمحے کو نگاہ ملی تھی اور جیسے شکوے آنکھوں میں کھس بیٹھے تھے۔ وہ پاس سے کترا کے جانے لگی تھی۔ عیسیٰ نے مدغم لہجے میں پکارا تھا۔  
 ”خدیجہ۔“

اس نے شان بے نیازی سے مڑ کر دیکھا تھا۔  
 ”نیا سال مبارک ہو۔“ اس نے مبارک بلودیتے ہوئے چاکلیٹ بھی خدیجہ کی طرف بڑا دی۔  
 ذہن میں جھماکا ہوا یہ چاکلیٹ تو کل کو جنگ سے واپسی پر زبیدہ نے اسٹور سے خریدے تھے۔ عیسیٰ اس کے لیے ایک سرخ گلاب لایا تھا۔ وہ بنا کچھ کے چاکلیٹ لیے اندر چل دی تھی۔ وہ چپ چاپ اٹھا اور پھول تخت پر ہی چھوڑ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ پھول اس نے زبیدہ کے بالوں میں دیکھا۔  
 ”یہ پھول کیوں لگا رکھا ہے بالوں میں شادی شدہ عورتوں کی طرح؟ آیا کہاں سے۔“  
 ”تخت پر رکھا ملا تھا۔“

سب کچھ تو اپنی جگہ پر تھا پھر خدیجہ کا دل غ کیوں گھوا؟



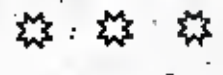
”بی بی ہاں! لڑکا دیکھ کر بسم اللہ کریں۔ زرنگار اور خدیجہ کو ہی بنانا ہوں میں۔“  
 احمد حسن اپنے پلنگ پر بیٹھے تھے۔ بی بی ہاں پانتھی پر بیٹھی تھیں۔ پاس ہی سیکنڈ کورس بکس پر کور بڑھائی

آنکھوں میں کاجل کی جگہ نہ بن سکی۔ تمہارے ہجر میں یہ آنکھیں بست روئی ہیں مصطفیٰ! تم تمام رنگوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ میں نے ان گزرے برسوں میں کبھی کوئی رنگ نہیں پہنا۔ یہ سب تم پر قرض ہیں۔ چلے آؤ مصطفیٰ! کہ میں اپنی سونی ہتھیالیوں میں تتا سے ایک نام لکھنا چاہتی ہوں۔ مہر مصطفیٰ۔“  
 وہ خط کو ایک لفافے میں ڈال رہی تھی جب ہی گھڑی کی سوئیوں نے نئے سال میں قدم رکھ دیا اور وہ ایک بار پھر گیارہ ماہ کی سولی پر لٹکی جاتی تھی۔  
 مہر کے برابر والے کمرے میں ایک وجود تھا جو رضائی میں بظاہر سوتا دکھتا تھا، مگر بند آنکھیں کچھ اور بھی جاگ جاتی ہیں۔ اس کے تصور میں عیسیٰ تھا اور نیکے کے نیچے دو چاکلیٹ بار تھے۔ جنہیں وہ کئی بار دیکھنے کے بعد پھر نیکے کے نیچے رکھ دیتی تھی۔ اس کے پہلو بدلنے سے رضائی میں جنبش ہوتی تھی۔ روزینہ پانی پینے کے لیے اٹھی تھی۔

”خدیجہ... زبیدہ تم لوگوں کو بھی مہو آپا کی طرح نیند نہیں آرہی کیا“ وہ خنلتے ہوئے بولی تھی۔ زبیدہ نے کروش بدل کر کوئی جواب نہیں دیا تھا اور خدیجہ نیند کی دلیوں میں اتر چکی تھی اور مہو نے ایک بار پھر کھڑکی سے ہاتھ نکالا تھا۔

زر دسا چاند تھا  
 اوس تھی۔ ادا سی تھی  
 چاند کا غبار تھا  
 نیا سال تھا

سب تھے۔ پر مصطفیٰ نہیں تھا۔



عیسیٰ انتہائی خاموشی سے آکر بی بی ہاں کے تخت پر براجمان ہوا تھا۔ ساری شوخیاں رنو چکر ہو چکی تھیں۔ شیو بنانا نہیں بھولا تھا۔ ہاں بھی سلیقے سے جے تھے بس چہرے پر سنجیدگی طاری تھی۔ یکم جنوری تھی۔ سہ پہر کا وقت مغرب کی آغوش کا تمنائی تھا۔ صحن میں سناٹا تھا۔ سب کمروں میں تھے اور کسی نہ کسی کام

چھوڑنا۔ پر ہجوم میں رہنے والوں کی سائیکی بھی سمجھ سے بالا تر ہوتی ہے۔ بس بیڑا تے ہی رہنا۔

جھنجھلا ہٹ غصہ بے زاری۔ افس۔“  
خدیجہ نے اس کی بات پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور کمرے سے بولتی نکل گئی۔

”جو چائے پینا چاہے بناوے، میں کچن میں جا رہی ہوں۔“

اور کچن میں پہنچنے سے پہلے کئی آوازیں اس کے کانوں میں پہنچ گئی تھیں، جس میں سب سے اونچی آواز عیسیٰ کی تھی۔ کچھ دیر وہ روزینہ اور زرنہ کے کان کھاتا رہا اور پھر یہ کہتا اٹھ کھڑا ہوا، ”یہ لڑکی چائے بنا رہی ہے یا پائے۔“

وہ کچن کے دروازے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ خدیجہ کی پشت تھی۔ چولہے پر چلے پک رہی تھی یا سینے میں دل... کچھ آنسو تھے جو بے وجہ بنے جاتے تھے۔ وہ چولہے کے پاس پڑی تیلیوں کو ایک ایک کر کے جلاتی جا رہی تھی۔ اسے پتا تھا وہ پشت پر ہے مگر مڑ کر نہیں دیکھا۔ بہت خواب تھے جو ادھورے تھے۔ بہت سی ادھوری تصویروں کو رنگ دے کر مکمل کرنے تھے، لہذا کو اتنی جلدی کیا ہے جو مجھے اس گھر کی دہلیز سے اٹھا کر پھینک دینا چاہتے تھے اور یہ عیسیٰ... یہ کیوں چلا آتا ہے یہاں بار بار میری دعویٰ خواہش کو ابھارنے ایک... دو... تین... لاتعداد سوال تھے وہ اندر ہی اندر ہر خواہش کا گلا گھونٹی تھی۔ اس کی دبی دبی سی سسکیاں کسی نشتر کی طرح عیسیٰ کے سینے میں لگی تھیں اور وہ تمام اختیارات کھوتا اسے شالوں سے تمام کر اپنی طرف موڑا۔

وہ دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر بلک بلک کر رو پڑی۔ سردی کی وجہ سے سب اندر کمروں میں دروازے بند کر کے بیٹھے تھے۔

”عیسیٰ! اللہ نے سارے مسئلے صرف اسی گھر کے لیے بنائے ہیں۔“

پچھلیوں کی وجہ سے بات ٹوٹ ٹوٹ کر حلق سے برآمد ہوئی۔ عیسیٰ کچھ اور بھی تاسف میں گھر گیا۔

باپ اور دادی کی باتیں سن کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اک سوچ نے اس کے دامن کو تھامنا تھا ”سارے مسئلے لوگوں کے متعلق ہی ہوتے ہیں کاش بابا کے پاس سارے مسئلوں کا حل ہوتا تو میں ان کے پہلو میں بیٹھ کر ان کے رُشقت ہاتھوں کا لمس اپنے سر پر لے رہی ہوتی۔ میں سیکینہ احمد حسن کیا مسئلوں کی چنگی میں گھرن کی طرح پس کر ہمیشہ باپ کی محبت سے محروم نہ ہوں گی؟“

نیلی ماں کی دھیمی آواز نے کمرے کی خاموشی کو توڑا، تو وہ بھی خیالوں سے نکل آئی تھی۔

”سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا احمد حسن! دنیا جینے نہیں دے گی۔ پہلے ہی مہو کو لوگ نفسیاتی مریضہ سمجھنے لگے ہیں۔ دنیا یہی کہے گی بڑی بیٹھی ہیں چھوٹی کی شادی وہ بھی مہینے کے اندر رہی بات زرنگار کی تو پشٹا! تیرا سلا مہینے کے اندر برات نہیں لاسکتا۔ کوئی نشانی تک تو دی نہیں گئی ان لوگوں نے انتظار کی سولی پر لٹکایا ہوا ہے ہمیں۔ تیس سال کی ہو گئی ہے زرنگار۔“

”اسی لیے کہتا ہوں جس کا بھی رشتہ آئے اسی کی شادی کرو۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

جب ہی عیسیٰ داخل ہوا۔ سب کو سلام کرتا سیکینہ کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ بظاہر تو وہ سیکینہ سے باتوں میں لگا تھا پر گن! گن! گن! سے تیار کے تاثرات بھی ملاحظہ کر رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں احمد حسن اٹھ کر باہر کی جانب چل دیے۔ تو اس نے بھی کمرے کی راہ لی تھی۔ عیسیٰ کے کمرے میں داخل ہوتے ہی خدیجہ نے بے اختیار زبیدہ کو دیکھا۔ زبیدہ کے چہرے پر پھیلنے والے رنگ بہت واضح تھے حیا کے گلانی رنگ۔

”یہاں فالٹو بیٹھ کر کیا کر رہی ہو تم جاؤ امی کے ساتھ دھاگے سلجھاؤ۔“ زبیدہ خاموش سی نگاہ ڈالتی اٹھ کر چل دی۔ خدیجہ کچھ بیڑا لائی تھی۔

”نجانے لوگوں کو اپنے گھروں میں سکون کیوں نہیں ملتا جو یہاں وہاں گھستے پھرتے ہیں۔“

بہم سی مسکراہٹ آئی تھی عیسیٰ کے چہرے پر۔  
”ہائے یہ اکلوتا پن بھی بندے کو کہیں کا نہیں



”پیسے نہیں ہیں میرے پاس۔ کچھ پیسے ہوں گے تب ہی تو کوئی کاروبار شروع کروں گا۔“

”کتنے پیسے چاہئیں؟“

”دو لاکھ تو ہوں کم از کم۔“

وہ چپ چاپ لا کر کھولنے لگی۔ ارمان بڑی نرمی سے نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ لاکر بند کر کے پٹی تو ایک زیور کا ڈبہ تھا جس میں تھا۔ اس نے ارمان کو پکڑا دیا۔

”بچ تو لے کا سیٹ ہے اسے بیچ کر کوئی کاروبار شروع کرو۔ جب کام چل جائے تو بناو ریل۔“

”تمہارا شوہر پوچھے گا تو کیا کہو گی؟“

”یہ میرا درد سر ہے۔ تم چھوڑو۔ بس مجھے تم چاہیے ہو ارمان! ہر قیمت پر۔“

”کچھ دنوں سے اس کا مخاطب آپ سے تم پر آ گیا تھا۔ وہ ادکے کتا اٹھ کھڑا ہوا تھا اور وہ پاگلوں کی طرح اسے دیکھتی تھی۔“



سوا کی پہلی بارش تھی اور بادل بھی کھل کر برسا تھا۔ بادام کے درخت سے پانی ٹپک رہا تھا۔ سب سردی سے ٹھنڈے رہے تھے اور مہرنگار دروازے کے وسط میں کھڑی تھی۔ پانی کی بوجھاڑ اس کا تن بھگوتی تو من کی سیلن سیل رداں کی صورت آنکھوں سے ہنسنے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے چھوٹے بڑے دائرے بن رہے تھے اور اسے جیسے کسی ٹائم مشین نے بہت پیچھے لے چاہینا تھا۔

گھر سے ذرا تھوڑے فاصلے پر ایک نشیمنی رستہ تھا۔ نیچے اترنے پر دائیں جانب گھنے درختوں سے بھر ایک رستہ تھا اور بائیں جانب ایک گول چکر کھاتی سڑک تھی۔ وہ بائیں جانب درختوں کے جھنڈ میں کھیلتی پھر رہی تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے بادلوں سے آسمان بھر گیا۔ سلیٹی غبار زمین سے اٹھتا آسمان کی جانب گامزن تھا۔ تب ہی طائروں نے اپنی بولی بدلی تھی۔ نجانے وہ خوف زدہ تھے یا پھر حمد و ثنا کرنے لگے تھے۔

”بابا کے کندھوں پر کتنا بوجھ ہے کوئی نہیں جانتا وہ اندر ہی اندر کتنا گھٹ رہے ہیں۔“

”میں ہوں نا تیا بابا کے بوجھ ہانٹنے والا۔ میں لوں گا جگہ تمہارے نالائق بھائی کی۔ پر بیٹا بن کر نہیں دلا دلا بن کر۔“ وہ پہلو بدل کر پیچھے ہٹتی تھی۔ آنسوؤں کی رفتار میں ہلکی سی کی بولتی ہوئی تھی۔

”تم فکر نہ کرو خدیجہ! میں نے یہی سوچا تھا کہ کوئی اچھی جا مل جائے پھر تمہارے لیے بات کروں گا۔ تیا بابا کو تمہاری شادی کرنی ہی ہے تو میں کیوں نہیں؟ ارہی بات روزینہ اور زرینہ آپا کے رشتوں کی تو اللہ پر بھروسہ کرو۔ وہ بڑا رحیم ہے۔ سب سیٹ ہو جائے گا۔ میں امی کو بھیج دوں گا۔ وہ تیا بابا سے بات کر لیں گی۔ تم پریشان مت ہو کرو۔ مجھ سے برداشت نہیں ہو تک۔“

”کچن میں بالکل سکوت تھا۔ لمبے بھر کی خاموشی کو پھر عیسیٰ کی آواز نے توڑا تھا۔“

”مجھ سے شادی کرو گی نا خدیجہ؟“

کچن میں آئی زبیدہ کو ایک جھٹکا لگا تھا۔ ابھی تو ارمان بھرنے کی خواہش نے دل میں سر اٹھایا تھا اور یہ کیا سب ختم۔ خدیجہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کم از کم زبیدہ کو اس کی آواز نہیں آئی۔ شاید جواب گروں کے اشارے سے اثبات میں دیا گیا ہو۔ خدیجہ نے ہتھیالیوں کی پشت سے آنکھوں کو صاف کیا تھا۔ چائے پک کر رنگ کھونے لگی تھی۔

زبیدہ کی دو معصوم آنکھیں کچن کے دروازے سے لپٹی تھیں۔ دل کے کورے کانڈ پر پڑنے والی پہلی سرخ چیخنت تھیں۔



”ارمان! مجھے اس دن رخ سے کب باہر نکالو گے۔“

”میں پہلے کوئی کاروبار کر لوں۔ اپنے پیروں میں کھڑا ہو جاؤں تب ہی کوئی انتہائی قدم اٹھا سکوں گا۔“ اس نے بڑے تڑپ کا ہاتھ پھینکا تھا تاشہ کے سامنے۔

”کب ہو گا ارمان یہ سب۔“

درخت اتنے خاموش تھے کہ مہرنگار کے اندر خوف سرسرنے لگا تھا۔ اس نے اپنے کھلونے اٹھا اٹھا کر شاہر میں بھرنا شروع کیے تھے۔ وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ سوکھی لکڑیوں کو جمع کرتا اپنے مرکز سے پھیر گیا تھا۔ مہر تو کھیل کھلونوں کو سجانے میں لگی تھی۔ چند اسٹیل کے برتنوں کو دیکھ کر اسے چائے بنانے کا خیال آیا تھا۔ ایک پڑیا میں چائے کی جی تھی تو ایک پڑیا میں ذرا سی چینی بھی تھی اور ایک چھوٹی سی بوتل میں لادہ بھی بھرا لائے تھے۔ ابھی تو ننھے ننھے ہاتھوں سے پتھروں کو جوڑ کر جو لہا بنایا تھا۔ وہ لکڑیاں ڈھونڈنے نکل کھڑا ہوا اور پیچھے سے موسم کے تیور ہی بدل گئے تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے سلیٹی غبار نیلے موسم میں جا چھا تھا۔

تھا۔ کئی کام نپٹاتے نپٹاتے گھر پہنچے تو دونوں بچے سو چکے تھے۔ ماشہ نے کھانا لاکر دیا تو وہ اس طریقے پر غور کرتے رہے کہ کس طرح پازیب اس کی نذر کی جائیں۔ توقیر کو کھانا دینے کے بعد وہ بیڈ پر پاؤں پھیلائے لی وہی میں ممکن تھی۔ وہ ڈرائے میں اتنی مگن تھی کہ اس نے توقیر کی مسکراتی نگاہوں کو اس کے پیر پہ جھی نہیں دھیان نہیں دیا تھا۔ ماشہ کے ارتکاز میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ توقیر کھانا کھا کر بیڈ کی پانڈی پر آ بیٹھے توقیر نے پیار سے اس کے پیروں کو چھوا کر نٹ کھا کر ماشہ نے پیر تپتے تھے توقیر مسکرائے۔

”ماشہ پیر آگے کرو۔“

ماشہ کی سوالیہ نظروں کو نظر انداز کرتے دوبارہ اپنی بات دہرائی تو اس نے مجبوراً ”پیر پھیلائے۔“ توقیر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر اس سے آنکھیں بند کرنے کو کہا۔ اس نے ناگواری سے آنکھیں بند کیں۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یقیناً ”پازیب ہی پناہ ہے۔“ توقیر نے لاک لگا کر اسے آنکھیں کھول دینے کا کہا۔ توقیر اس کے چہرے پر اس خوشی کو ڈھونڈ رہے تھے جو تختہ لینے کے بعد بندے کے چہرے سے عیاں ہوتی ہے پر انہیں سخت یایوس ہوئی تھی۔ ماشہ کے چہرے پر جھنجھلاہٹ تھی۔ اس نے پازیب اتار کر توقیر کے منہ پر پھینکی۔

”نفرت ہے مجھے اس زیور سے۔ طوق ہیں بیڑیاں ہیں یہ۔ عورت کو ہاندھ کر رکھ دیتی ہیں۔ میں بھی نہیں پہنوں گی۔“

اپنے لہجے کی سفاکی کا اسے ذرا بھی احساس نہ ہوا تھا اور نہ ہی توقیر کو ارزاں کیے جانے پر کوئی پشیمانی۔ توقیر کے چہرے پر دھواں سا پھیلا تھا۔



عذرا مہر کی عیادت کو آئی تھیں۔ بی بی ماں کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ ان کی مزاج دار بہو ذرا کم ہی آئی تھی۔ سلطانہ بھی دیورالی کے پاس بیٹھی خوش تھیں۔ زرنگار چائے لائی تو عذرا نے خدیجہ کو بلوایا۔

وہ بھی سراہی پہلی بارش تھی۔ وہ گھر کا رستہ بھول چکی تھی۔ بارش تھی اور سارے بندھن تو ڈر کر برسی تھی۔

اجانک دھماکے سے بجلی کڑکی تھی ایک سیکنڈ کو سب کچھ روشن ہوا تھا۔ بجلی کہیں دور دراز جگہ پر گری تھی اور اس سستی چھوٹی موہنے پوری قوت سے اسے پکارا تھا۔ ”مصطفیٰ!“

اور دروازے کے وسط میں بھینٹا خود صحن میں گر کر ہوش و حواس کھو چکا تھا۔ سب مختلف کمروں سے نکل کر صحن کی طرف بھاگے تھے۔ مصطفیٰ نامی چیخ سب نے سنی تھی۔

مہرنگار کو پڑنے والا یہ پہلا دورہ تھا۔



توقیر جو لہر ز شاپ کے سامنے سے گزرے تھے کہ شوکیں میں کئی چاندی کی پازیب نے انہیں اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ پازیب میں سبز اور سرخ رنگ بھرے ہوئے تھے۔ بغیر کسی حیل و حجت کے جو لہر کو پیک کرنے کا کہا تھا۔ کل ہی تو ماشہ کے لگوؤں میں رہتی سرخ مہندی کو دیکھ کر سوچا تھا کتنے سونے سے ہیں ماشہ کے پیر اور آج ہی اس کے لیے گفٹ خریدا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)

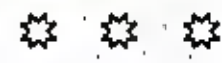


[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

خدیجہ کمرے کے دروازے پر تھی جب اس کے کان میں عذرا کی آواز آئی تھی۔  
 ”خدیجہ کی بات کہیں بھی چلانے کی ضرورت کیا ہے سلطانہ بھابھی! جب کمر میں لڑکا موجود ہے۔“ بی بی ماں کا رداں رداں کان بن گیا تھا۔  
 ”کس کی بات کر رہی ہو چھوٹی دلہن؟“

بی بی ماں نے دھڑکتے دل کے ساتھ استفسار کیا تھا۔  
 ”عیسیٰ... اس نے خدیجہ کے لیے اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ بھالی صاحب کو کہہ دیجئے گا۔ خدیجہ کے لیے آئے ہوئے رشتے سے انکار کریں اور جس وہ ان چاروں سے فارغ ہو جائیں گے تب ہی ہم کوئی رسم کریں گے۔ میں فی الحال تو آپ کے کانوں میں بات ڈال رہی ہوں۔ کسی دن عیسیٰ اور اس کے بابا کے ساتھ آکر اپنی باتیں بھی طے کر لوں گی۔“

خدیجہ دروازے سے ہی ہلٹ کر تخت پر جا بیٹھی تھی۔ صحن میں پیلی دھوپ پھیلی تھی۔ پھر صحن کی دیواریں رات بھر بارش کی بنا پر ابھی بھی سیلی تھیں۔



رات گئے سب بستروں میں دیکھے تھے۔ وہ چھت پر بنے اکلوتے کمرے میں اکیلی مصلیٰ بچھائے بڑے سچے دل سے اللہ کو یاد کر رہی تھی۔ بھالی ہوتا تو شاید وہ یہاں آتی بھی نہ۔ پر وہ اکثر و بیشتر گھر سے غائب ہی ہوتا تھا۔ سیاہ رنگ کی گرم چادریں سے اپنے پورے وجود کو ڈھاپنے بہت معصوم دکھتی تھی۔ انق پر چاند تھا اور بند کھڑکی کی جھری سے دکھتا تھا۔ کرا تھا اور اتنا تھا کہ چھت پر ایک دھواں سا پھیلا تھا۔ اور وہ سب چیزوں سے بے نیاز اپنے رب سے ایک دعا کر رہی تھی۔

”یا اللہ! میں نے تجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔ سب کے لیے اپنے ہاتھ اٹھائے۔ بابا کی زندگی اور صحت۔ بھالی کے لیے صراطِ مستقیم۔ مصطفیٰ بھالی کی واپسی۔ روزینہ اور زریینہ آپا کے لیے بر۔ سیکندر کے لیے اس کی خواہشات کی تکمیل اور خدیجہ کے لیے تعلیم۔ بی بی ماں کی تندرستی۔ امی کے لیے سب مسئلوں کا حل۔“

آج پہلی مرتبہ اپنے لیے کچھ مانگ رہی ہوں۔ یا اللہ! میرے مالک مجھے... عیسیٰ چاہیے۔ میں اسے بہت چاہتی ہوں، پر وہ خدیجہ کو چاہتا ہے، مگر خدیجہ تو اسے نہیں چاہتی وہ تو بابا کا بازو بنانا... فی ہے نہ۔ تو اللہ میاں! وہ عیسیٰ سے شادی کر کے کیا کرے گی۔ پر میں... میں اس کے ہنسا جھاؤں کی۔ میں اسے بے انتہا چاہنے لگی ہوں۔“

آنسو اس کے گلے پر پھیلے تھے۔ جھری سے آتی ہوا سے پرہ اڑا تھا۔ انق پر چاند بڑا داس تھا اور ایک تیز ہوا کے جھونکے نے دروازے پر دستک دی تھی۔ اس نے معصومیت میں بڑی کٹھن راہ چن لی تھی اپنے لیے، جہاں پھولوں سے پہلے پھولوں سے واسطہ پڑنا تھا۔ آبلہ پانی کا سفر تھا اور پادوں بھی خشک تھے۔



”خدیجہ!“ اس نے ہولے سے پکارا تھا۔ وہ بغیر آواز نکالے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔  
 ”میں نے کسا تھا میں امی کو منالوں گا۔ مجھ پر اعتبار ہے نام کو؟“

”ہاں تم کامیاب ہو گئے، پر عیسیٰ! میرے رستوں میں بڑی کٹھنیاں ہیں۔ بڑا طویل سفر کرنا ہو گا تمہیں۔ تم تھک تو نہیں جاؤ گے؟“  
 ”نہیں۔“

”اور اگر میں تھک گئی تو؟“  
 ”میں کاندھوں پر اٹھا لوں گا۔“  
 عیسیٰ کی آنکھیں مسکرائی تھیں اور ہونٹ بھی۔ وہ بغیر کچھ کہنے نیچے کی جانب بڑھی تھی وہ سینے پر ہاتھ لپیٹے پھر سامنے آ گیا تھا۔  
 ”تم کہیں بھی بھاگ لو خدیجہ! مجھے اپنی راہوں میں پاؤں گی۔“

”میں ان ہی رستوں کو منتخب کروں گی، جہاں عیسیٰ اشتیاق حسن کھڑا ہو گا۔“  
 یہ پہلا ڈھکا چھپا اظہار محبت تھا خدیجہ کی جانب سے، اور بیڑھی کے آخری قدم تک عیسیٰ کی نگاہ بھی اس



کے ساتھ ساتھ اتری تھی۔

اور وہ سسکتی آواز میں دھیسے سے بولی تھی۔

”ارمان! میں تمہارے بنا جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ تو قیر میرا آئیڈل نہیں۔ اس شخص کو میرے اوپر مسلط کیا گیا تھا۔ مجھے میرے بچانے والا تھا۔ ان کی زندگی کے دن تھوڑے تھے۔ میری عمر سے دگنی عمر کے آدمی کے ہاتھ میں میرا ہاتھ تھمایا گیا۔ میں مجبور ہو گئی تھی۔ میری کبھی بھی اس شخص سے ذہنی ہم آہنگی نہ ہو سکی۔ میرے نصیب میں اس کی اولاد بھی سو میں کیا کرتی۔ ہمارا ملن آسمانوں پر لکھا ہے جب ہی جس شخص کو میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں وہ میرے دروازے پر آ گیا۔ ورنہ یاد ہے نا، ہم کیسے ملے تھے تمہاری بائیک سے میرے بیٹے کا ایکسپلنڈ ہو گیا تھا۔ میں تمہاری خاطر کچھ بھی کر سکتی ہوں تمہیں اندازہ ہے۔ میں جانتی ہوں اولاد میرا امتحان بن جائے گی مگر ہم بچوں کو ساتھ رکھیں گے ارمان!“

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔ بچے ابھی محصوم اور کم عمر ہیں وہ ایڈجسٹ کر لیں گے میرے ساتھ۔ پانچ سال کا ہے نا حسن اور فیمنل چار سال کی؟“

”ناشہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہا تھا۔“

”بچے آنے والے ہوں گے، میں چلتا ہوں۔ دو تین دن نہیں آسکوں گا۔ ماں آنے والا ہے تو اس میں مصروف رہوں گا۔ تم اپنا خیال رکھنا۔“

وہ اسے دیکھتا باہر کی جانب چل دیا۔ گھڑی نے ایک بجنے کا اعلان کیا تھا۔

”کارڈیوار کیسا چل رہا ہے اور کس ٹائپ کا ہے؟“

”جیولری امپورٹ اور ایکسپورٹ کا کام ہے۔ انڈیا میں ایک دوست ہے اس کے ساتھ مل کر کیا ہے۔“

”مگر ارمان! بھارت سے تو کشیدگی چلتی رہتی ہے۔ تمہارے پیسے نہ ڈوب جائیں۔“

”نہیں کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ ماہ میں ہی تم دیکھنا“

چھوٹا سا گھر لے لوں گا اور ہم دونوں ساتھ رہیں گے۔“

”دونوں؟ اور بچے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”تمہارا شوہر بچے نہیں دے گا ناشہ! بہت مشکل ہے۔ جانا پڑے گا۔“

”ارمان! میں بچوں کے بنا نہیں رہ سکتی۔“

”اور میرے بنا؟“

”سو بچے میں پوچھا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی آئی اور اس کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گئی۔“

”تمہارے بنا جاتی لیتی تو اتنی دور تک آتی؟“

”ابھی بھی ٹائم ہے واپس چل جاؤ۔“ وہ روکھا ہوا۔

”نہیں ارمان! میرے پاس اب بس ایک رستہ ہے جو تمہارے گھر تک جاتا ہے۔“ ارمان نے ناشہ کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھاما۔

”ناشہ! میں بھی تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر ایسی سچویشن آجائے کہ تمہیں بچے چھوڑنے پڑیں تو تم پیچھے نہ ہٹو۔ میں تمہارے لیے گھر والوں سے ٹکراؤں گا۔ تمہارے شوہر سے ٹکراؤں گا تو میرا ہاتھ مت جھٹک دینا۔ ہمیں آگ میں کودنا ہے یہ ذہن میں بٹھاؤ۔ بظاہر ہم جتنا آسان سمجھ رہے ہیں ایسا نہیں ہے۔ اگر میں گھر نہ خرید سکا تو تمہیں لے کر مجھے اپنے باپ کے گھر جانا ہو گا اور میرا باپ کتنا اٹھیل اور اڈیل ہے وہ صرف میں ہی جانتا ہوں۔“

ناشہ کے آنسو ٹپ ٹپ ارمان کی گود میں گرے تھے

مکراتھتے ہی پلنگ پر گر گئی تھی۔ اور سب جینتے اس کی جانب لپکے تھے۔

”تاشہ! بچے کسی انکل کا ذکر کر رہے تھے کوئی آیا تھا کیا؟“ تو قیر نے ایک ساہی بات کر کے اسے بچپدگی میں دھکیلا تھا۔ وہ سٹ پٹا کر رہ گئی تھی۔

”میٹر ریڈنگ کرنے آیا تھا۔ اسے کہہ رہے ہوں گے۔“ اس نے جھوٹ گھڑا۔ تو قیر اس کی بات سن کر کچھ چپ سے ہوئے کچھ توقف کے بعد پھر بولے۔

”پر میٹر ریڈنگ والا چاکلیٹ کیوں دے گیا؟“ اس کے ہاتھوں میں پسینا آ گیا۔ ”وہ تو میں نے دلانے تھے میڈیکل اسٹور سے میڈیسن لیتے وقت۔“

”بچے بھی بے ربط باتیں کرتے ہیں۔ ابھی ہیں بھی تو معصوم اور کم عمر۔“

تو قیر نے سوئی لینٹوں کے ماتھے پر ہار کرتے کہا تو اس کی بھی جان میں جان آئی تھی۔ اس نے حسن کو چادر اوڑھانے اسے تاثرات کو نارمل کرنے کی سعی کی تھی اور تو قیر نے نظر بھر کر اپنی زندگی سے عزیز بیوی کو دیکھا تھا اور آنکھیں میچ کر آسودگی کو محسوس کیا تھا۔ پر وہ بے خبر تھے کہ تنکوں سے بنا آشیانہ بیرونی آگ پکڑ چکا ہے۔



”ہو پاپا! آج میں آپ کو کہیں گھمانے لے جاؤں گی۔“

ہو جو کسی دھیان گیان میں مصروف تھی۔ بری طرح چونکی تھی۔ اس نے سفید دوپٹے کو ہم رنگ بالوں پر ڈھکنے کی سعی کی اور کامیاب رہی۔ وہ دروازے کے وسط میں کھڑا تھا۔ سیاہ پینٹ پر گرے مظر گلے میں دائرے کے اسٹائل میں پہنا تھا۔ اسے لگا مہرنگار نے اس کی بات سنی نہیں۔ وہ پھر بولا۔

”مہراحمہ حسن! آج میرے ساتھ ایک جگہ چلیں گی؟“

مہر کے ذہن میں ایک فلیش لائٹ آئی تھی۔ ڈریس بھی ویسلی تھا اور قد و قامت بھی۔ بات بھی ویسی ہی

جائزہ لیتی تھیں۔ روزینہ اور ذرینہ دوپٹے پر کوشش بنا رہی تھیں۔ سلطانہ تڑے تڑے نوٹوں کی از سر نو گنتی میں مصروف تھیں۔ پانچ سو تتر روپے ہی تھے حالانکہ ان کے حساب سے چھ سو ہونے چاہیے تھے۔ ستائیس روپے کا گھپلا کیوں آ رہا ہے، اسی سوچ میں غلطاں تھیں۔ زرنگار اپنی ٹیس کی سلائیاں کھولتی بیان دیتی جاتی تھی۔ ”ہائے اللہ میں مولیٰ ہو گئی ہوں کیا؟“ روزینہ نے اس کے بیان کو سنتے ہی ایک بیان اور داغا تھا۔

”جب سسرالی دسکی گھی میں روٹیاں ڈبو ڈبو کر کھاؤ گی تو وزن تو بڑھتا ہی ہے نا؟“

”ظاہر ہے جو چیزیں میرے لیے آتی ہیں میں نے ہی کھانی ہیں نا۔“ اس نے ٹیس کو زور زور سے جھٹکے دے کر دھاگے جھاڑتے کہا تھا۔

”بس چیزوں سے خوش ہوتی رہنا۔ یہ مت سوچنا کہ اس رشتے کو طویل دے کر تمہیں کتنے سالوں سے لٹکا رکھا ہے۔“

ذرینہ نے بھی حصہ لیا اور ریشم کے دھاگے کو گولے پر لپیٹتی ہوئی۔ زرنگار نے ریل مشین پر چڑھائی۔ دھاگے کو سوئی میں پرویا۔ ٹیس کو بوٹ میں دبایا اور بولی۔

”مسئلے ہیں ماموں کی فیملی میں۔ یوں ہی نہیں لٹکا رکھا مجھے۔ بڑے بچے بیٹھے ہیں تو نعمان کی باری کیسے آئے گی۔“

”حمایت کرتی رہو بس تم پھر ایک دن ہو پاپا کی طرح سر پکڑ کر رو کی۔“ یہ آواز کھڑکی سے پرے سے آئی تھی اور یقیناً ”خدیجہ کی تھی۔ جو تخت پر لیٹی دھوپ سینک رہی تھی۔ سب سے زیادہ جھٹکا ہو کو لگا تھا۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی پر آنسو بے قابو ہو کر بہنے لگے۔ کسی نے بھی خدیجہ کی بات پر کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ ایک تنبیہی آواز کی بازگشت سب نے سنی تھی جو کہ سلطانہ کی تھی ”خدیجہ!“

فصیح کا دایا سا عنصر خدیجہ کو مزید بولنے سے روک گیا تھا۔ مہر پلنگ سے اتر کر کسی سمت جانا چاہ رہی تھی،



جیزبزی ہو کر رہ گئی۔ انگلیوں میں انگلیاں پھنسانی بولی تھی۔ ”چھوٹے تم کچھ کہہ رہے تھے۔“ وہ جیسے اس کے ہر انداز کی جانچ کر رہا تھا۔ پھر نارمل انداز اپناتے بولا تھا۔ ”میں آج آپ کو کسی سے ملوانے لے جاؤں گا۔“

وہ ابھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”میرے ایک دوست ہیں ابراہیم حمیدی۔ میں آج آپ کو لے کر جاؤں گا آپ جو اکثر بے ہوش ہو جاتی ہیں وہ آپ کو چیک کر لیں گے آپ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ ”مہو فوراً“ سے پیشتر بولی تھی۔

”سائیکائرسٹ؟“ عیسیٰ کی گردن اثبات میں ہل رہی تھی سو وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگی تھی۔ ”میں۔۔۔ میں پاگل نہیں ہوں عیسیٰ۔“

”میں جانتا ہوں۔ سائیکائرسٹ کی ضرورت تو کسی کو بھی پڑ سکتی ہے۔ ضروری تو نہیں کہ ذہنی بیماری صرف معالج کے پاس جائیں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں گا۔“ وہ رومان سے بڑے دھیمے لہجے میں سمجھا رہا تھا اور وہ گھٹنوں کے گرد بانڈ لپیٹے منہ چھپا کر بیٹھی تھی۔ عیسیٰ مہو کے کاندھے پر ہاتھ دھرے دھرے دھیرے دھیرے اسے سمجھا رہا تھا۔ پچھلی کھڑکی سے خدیجہ مہر کے رد عمل کو سمجھنے کی کوشش میں تھی اور سامنے والی کھڑکی جو صحن میں کھلتی تھی۔ اس کھڑکی سے وہ محسوس آہٹیں صرف عیسیٰ کو ہتی تھیں۔



”ہمیشہ۔“

لا کر میں کچھ ڈھونڈتے ڈھونڈتے یونہی بے خیالی میں تو قیر لے دیکھا تھا نیلا مخمل کا بڑا ڈباجا تھا۔ تو قیر نے کچھ پریشان ہو کر تاشہ کو آواز دی۔ وہ کچن میں بانڈی بھوننے میں مگن تھی بانڈی میں پانی ڈال کر ڈھکن ڈھک کر کمرے میں آئی تو تو قیر لا کر میں منہ گھسائے کچھ برآمد کرنے کی کوشش میں تھے وہ ان کی پشت پر کھڑی ہوتے بولی۔

تھی۔ وہ الوژن کا شکار ہوئی تھی۔ عیسیٰ کے دائیں جانب مصطفیٰ کھڑا تھا۔ مسکرانے سے بائیں گل پر ڈھیل تھا اور اس کے نرم ہونٹوں سے نکلنے والا سوال بھی تو ویسا ہی تھا۔ گو کہ ایک ذہانی پہلے ہوا تھا یہ سوال۔ ”مہر نگار! آج میرے ساتھ ایک جگہ چل رہی ہیں آپ۔“

وہ ٹکٹکی ہانڈے مصطفیٰ کو تک رہی تھی۔ اس کی نظروں کے زاویے کو عیسیٰ نے بھی دیکھا۔ پر اس کے دائیں جانب تو کچھ بھی نہیں تھا۔

”مہو آپا کیا دیکھ رہی ہیں؟“ وہ یہ سوچتا آہستہ آہستہ مہو کی جانب بڑا۔ پر عیسیٰ تو کہیں تھانی نہیں۔ مصطفیٰ آگے آیا تھا اور اس کے روبرو بیٹھا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کو تھام کر مسکراتی آنکھیں مہر پر تھیں اور مہر ہمیشہ سی شرمیلی کم گو۔ اس کی نگاہوں کی تاب نہ لاتے نظروں کو جھکائے بولی تھی۔

”کہاں جانا ہے مصطفیٰ۔“ ”یہ تو جان کر ہی پتا لگے گا۔ سی گرین سوٹ پہن لینا جو اس نیو ایر برامی نے بھجوا دیا تھا۔“

مہو کی نگاہ مصطفیٰ کے ڈھیل میں ابھی تھی۔ وہ بائیں کی بھول بھلیوں میں تھی اور عیسیٰ اس کا ہاتھ تھامے پوچھ رہا تھا۔

”چلیں گی نامیرے ساتھ۔“ ”ہاں بتایا نا چلوں گی۔۔۔ سی گرین سوٹ پہن لوں گی۔“

”دیش گریٹ۔ آپ پر بہت سوٹ کرے گا یہ رنگ۔ ویسے میں نے سفید کے علاوہ کوئی اور رنگ پہننے نہیں دیکھا۔“

مہر نگار ایک جھٹکے سے خال میں واپس آئی تھی۔ ”میں تو بے رنگ ہوں رنگ تو سارے اپنے ساتھ ہی لے گیا تھا۔ بس ایک رنگ رہنے دیا جو میں اوزدستی بچھاتی ہوں۔“

”ابھی تو آپ سی گرین رنگ کی بات کر رہی تھیں۔“

وہ نظروں کو اس کی آنکھوں پر ٹکائے گویا ہوا تو وہ

”کیا ہوا کیا ڈھونڈ رہے ہیں آپ؟“

”تمہارا زیور کا ڈبا کہاں گیا؟“

”سامنے والی ٹینہ آئی کی ہونے لیا ہے پننے کے لیے۔“

اس نے یہ جھوٹ پہلے سے سوچ کر رکھ رکھا تھا۔  
توقیر کے تنے تنے سے اعصاب کچھ ڈھیلے ہوئے تھے۔  
”اتنی قیمتی چیزیں یوں ہی اٹھا کر تو نہیں دے دیتے  
کسی کو ان کے ہو کے پاس اپنا زیور نہیں کیا؟“  
”میرے سیٹ میں جو ٹکینے اور بیڈز لگے ہیں وہ ان  
کی ساڑھی کی بیچنگ کے تھے۔“

توقیر نے مزید کچھ نہیں کہا اور لا کر میں اپنی گشدہ  
چیز ڈھونڈنے لگے۔ تاشہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ  
چن کی راہ لی۔ آج تو وہ بیچ گئی تھی لیکن کب تک۔



عیسیٰ اسے بہلا پھسلا کر ابراہیم حمیدی کے کلینک  
میں لے آیا تھا۔ ابراہیم حمیدی کو اپنے لفظوں میں بتا  
چکا تھا۔ جو کچھ بھی مہرنگار کے ساتھ ہوا تھا۔ ابراہیم  
حمیدی ایک زیرک اور ذہین ڈاکٹر تھے۔ مہر کی انجھی  
شخصیت کو بھانپ چکے تھے۔ ابراہیم حمیدی نے عیسیٰ کو  
باہر جانے کا اشارہ کیا۔ عیسیٰ جیسے ہی کھڑا ہوا مہونے  
اس کا کف پکڑ کر انجھی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ عیسیٰ  
دیسرے سے کف اس کے ہاتھ سے چھڑاتے بولا تھا۔  
”آپ بیٹھیں۔ میں نے بے منت سلب نہیں  
بنوائی تھی۔ کاؤنٹر پر بے کر کے آتا ہوں۔“

مہونٹ بیچنے سے دروازے تک جاتا دیکھتی  
راہی۔ ڈاکٹر صاحب ریو الونگ چیر پر براجمان تھے۔ وہاں  
سے اٹھ کر مہو کے سامنے دیڑھ صوفے پر بیٹھ گئے۔ کراچ  
کی مستطیل میز ان دونوں کے درمیان تھی۔ میز کے  
وسط میں ایک گل دان تھا۔ اس میں مور پتکے کا ایک  
گول چکر تھا۔ چکر کے مرکز میں دس پھولوں کے ساتھ  
ساتھ دو زرد گیندے تھے۔

اور گیندوں کی زردی میں منہمک مہو تھی۔  
”زرد رنگ پسند ہے آپ کو مہرنگار؟“ کتنا حلیم لہجہ

تھا ڈاکٹر ابراہیم حمیدی کا۔ وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی  
تھی۔

”جی۔ ہاں۔ نہیں تو۔“

”ایک سوال کے دو متضاد جواب؟ ایک سوچ کر  
بتائیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے مڑوں  
میں گویا ہوئے تھے۔ کتنی سحر انگیز شخصیت تھی ان کی۔

”مجھے رنگ اچھے نہیں لگتے کیوں کہ میرے پاس  
رنگ ہیں کب؟“

”کیا اچھا لگتا ہے آپ کو؟“

”میں نے سوچا ہی نہیں۔“ ڈاکٹر صاحب ایک سپر  
پر ٹک مارک کرتے بولے۔

”غالبا آپ کو گیندے کے پھول پسند ہیں۔ آپ  
کے اشماک سے یہی تاثر لیا میں نے یا گیندے کا زرد  
رنگ؟“ وہ سوالیہ انداز میں دیکھ رہے تھے اسے۔ وہ  
کچھ جزبز کا شکار ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے آہستگی سے  
ہاتھ بڑھا کر دونوں زرد پھول اٹھائے اور اس کی گود میں  
رکھ دیے۔ وہ حیران و پریشان سی ڈاکٹر کو دیکھتے بولی  
تھی۔

”بہت شکریہ میرے پاس ہیں بہت سارے پھول  
میری کیاری میں۔“

”ابھی تو آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ کے پاس  
رنگ نہیں۔“

”ہاں نہیں ہیں رنگ پھول ہیں بس۔“

”تو پھول بھی تو رنگ دار ہوتے ہیں مہرنگار! جب  
پھول ہیں آپ کے پاس تو رنگ بھی ہونے لانا۔“

وہ لا جواب سی ہو کر سلیم سے کارپٹ کو رگڑنے لگی  
تھی۔ دونوں آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے ابراہیم  
حمیدی کے تجزیے اس کے ہر رد عمل کو جانچ رہے  
تھے۔ وہ ہتھیلیوں کی پشت سے آنکھوں کو رگڑتی بڑے  
دکھ سے بولی تھی۔

”مصطفیٰ لے گیا میرے سارے رنگ۔ میں نے  
اسے روکا تھا بہت۔ قتل کی تھیں۔ پر وہ نہیں رکا  
تھا۔“



”مصطفیٰ کون ہے؟“

”مصطفیٰ میری زندگی ہے۔“

”مصطفیٰ تمہاری زندگی نہیں ہے مہرنگار۔“ اسی وقت دروازہ کھلا اور عیسیٰ اندر آیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب ایک توقف کے بعد پھر گویا ہوئے تھے۔  
”مصطفیٰ تمہاری زندگی تھا۔“

ساری توجہ ہو پر رکھتے وہ ذرا دور جا بیٹھا تھا۔ وہ ہونٹوں کو پیچھے نظروں کو جھکائے بیٹھی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے ڈیپنر سے پانی کا ایک گلاس بھر کر اس کی جانب بڑھایا۔ اس نے گلاس کو تھاما تھا پر پیا نہیں۔ اسے محسوس ہوا۔ جیسے ڈاکٹر صاحب اس کی ساری کمانی جانتے ہیں بس اس کے منہ سے سننے کے تمنا ہی ہیں۔ اس نے گلاس کو میز کی شفاف سطح پر رکھتے ہوئے عیسیٰ کی جانب دیکھا تھا۔ عیسیٰ نے اس کی نظروں کا واضح پیغام پڑھ لیا تھا وہ جانا چاہ رہی تھی۔ عیسیٰ نے ڈاکٹر ابراہیم جمیدی کو دیکھتے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! آج تو میں آپ کا کلینک دکھانے لایا تھا۔ آپ میڈیسن تجویز کر دیں۔“ ڈاکٹر صاحب اپنی کرسی پر جا بیٹھے۔

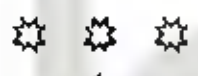
”یہ کچھ ایٹمی ڈپریشن ٹیبلٹ لکھی ہیں۔ کچھ قوت مدافعت کو فعال کرنے والے سیرپ ہیں۔ دوسرا سیشن آئٹرون ویک ہو گا اور آج کی نسبتاً طویل ہو گا۔“ ڈاکٹر صاحب چپ ہوئے تو عیسیٰ نے گردن موڑ کر ہو کو دیکھتے کہا۔

”آپ باہر چلیں آپا میں آتا ہوں۔“ مہرچاپ باہر چل دی۔ عیسیٰ نے ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں کتنا ٹائم لیس گی یہ ٹھیک ہونے میں۔“

”ڈونٹ وری عیسیٰ! ٹھیک ہو جائیں گی یہ ڈپریشن ہے مریض یاسیت کا شکار رہتا ہے۔ اپنے گرد ایک خول چڑھ لیتا ہے۔ وہ خوش ہونے سے گھبرا جاتا ہے۔ خود کو دھی محسوس کرتا ہے۔ لوگوں سے کٹ کر زندگی گزارتا ہے۔ ایسے متاثرہ انسان کو لوگوں کے رویے ذہنی مریض بنانے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ مہرنگار

کی بلائی لنگھتی بہت الجھی ہوئی ہے۔ اس کا بولنا اٹھنا بیٹھنا سب یہی ظاہر کر رہا ہے خول کے اندر والی مہرنگار بظاہر نظر آنے والی مہرنگار سے بہت مختلف ہے۔ تم نے جو کچھ مجھے بتایا اس سے یہی ثابت ہوتا ہے۔ اس نے خود کو ماضی میں قید کر رکھا ہے۔ یہ حل میں جینا نہیں چاہتی۔ بات چیت اور مسلسل علاج سے اس کی ذہنی اور نفسانی گہریں کھلیں گی تو یہ ایک نارمل خاتون دکھائی دینے لگے گی۔ علاج کے ساتھ جو دوسری اہم چیز ہے وہ گھر والوں کا تعاون ہے۔ اسے یہ احساس دلاؤ یہ ایک خاص لڑکی ہے۔ اسے کسی اور کے لیے نہیں اپنے لیے جینا ہے۔“

عیسیٰ نے ڈاکٹر صاحب کی بات سے اتفاق کیا اور ہاتھ ملاتا اٹھ کھڑا ہوا۔



توقیر نے آج خود اسے کسی لڑکے کے ساتھ کھڑا دیکھا تھا پارک کے گیٹ پر اور وہ اسی کشمکش میں تھے کہ کیا کریں۔ رات گھر آتے ہی اس سے پوچھا تو وہ صاف مگر گئی کہ وہ آج کہیں گئی ہی نہیں اور اسی بات کا ایٹو بنا کر توقیر سے ایجنے لگی۔ توقیر بھی غصے میں اونچا اونچا بولنے لگے تھے۔ بچے سہم کر رونے لگے تو توقیر نے چپ سا دھ لی اور بچوں کو سینے سے لگا کر پیار کرنے لگے۔ وہ غصے میں جا کر صوفے پر لیٹ گئی۔ توقیر اس کی جھنجھلاہٹ کو کافی دنوں سے محسوس کر رہے۔

”کہاں کی چھوڑی ہے میں نے؟“ اس سوال نے ساری رات ڈھنگ سے سونے نہ دیا۔ جیسے ہی نگاہ خالی جگہ پر پڑتی دل میں اک ٹیس سے اٹھتی۔ جب کروٹیں بدل بدل کر تھک گئے تو اٹھ بیٹھے۔ دونوں ہاتھوں سے کنپٹیاں ہلاتے کچن کی طرف گئے۔

ڈرائنگ روم میں جھانکا تو وہ صرف گرم شال میں سکڑی لیٹی تھی۔ ان کے دل پر اک گھونسا سا لگا تھا۔ بچوں کے لیے ایک سنفل بیڈ اپنے ہی بیڈ روم میں ڈالا ہوا تھا۔ دونوں بچے بے خبر سو رہے تھے۔ وہ اٹنے قدموں کمرے میں گئے اور کمرے اٹھالائے۔ سوئی تاشہ

علاج میں کراؤں گا تم پیسوں کی فکر مت کرو۔ اپنی فکر کیا کرو بس۔“

”کیوں مجھے کیا ہوا۔“ تنک کر پوچھا۔  
 ”ہر وقت بھٹکن بنی رہتی ہو۔ کچھ اس بندے کا خیال بھی کر لیا کرو کبھی۔“  
 ”کیا کروں؟ تم بتاؤں۔“

”جاؤ جا کر کاشنگ سوڈے سے منہ دھو کر آؤ۔ آج کل اینٹن وغیرہ نہیں لگا رہی ہو کیا؟“ اس کے انگ انگ سے شرارت جھلکی تھی۔ وہ بھی اسی سوڈے میں یہ کہتی اٹھی۔

”تم بیٹھو۔ میں تنک کے تیزاب سے نما کر آجاتی ہوں۔“

”بپ رے“ وہ کانوں کو ہاتھ لگا تا مہر کے کمرے کی طرف بڑھا۔

وہ چھوٹی الماری کھولے کچھ ہیرو دیکھ کر واپس رکھ رہی تھی۔ وہ سلام کرتا بہت مسکراتی لگا ہوں سے مرکا احوال دریافت کر کے ایک لوٹ بک کو جو کہ اودھ کھلی تکیے پر رکھی تھی، اٹھا کر دیکھنے لگا تھا۔ کورے کاغذ پر لفظوں کے کالے رنگ بکھرے تھے۔

یہ تم سے کہہ دیا کس نے کہ بازی ہار بیٹھے ہم ابھی تم پر لٹانے کو ہماری جان ہانی ہے بے اختیار عیسیٰ نے پہلا صلحہ کھول کر نام پڑھا تھا۔  
 ”خدیجہ احمد حسن“ اس کے لب مسکرائے خوب صورت آنکھوں میں چمک اور بھی پھیلی تھی۔ اس نے جیب سے پین نکالا اور کچھ فاصلے سے لکھنا شروع کیا۔

وہی تکرار لفظوں کی

وہی اندیشے فرصت کے

وہی انجمن سی دستک

وہی ہر بات پر رنجش

وہی لکھنا ہمارے نام کو بے رحم موجوں پر ہمارے سامنے کپے گھڑوں کو توڑ کر منٹا

پر کبل پھیلا کر وہ کچن کی طرف چل دیے۔ کچھ ہی دیر میں دو کپ چائے کے تھامے صوفے کے پاس جا بیٹھے تھے۔

”تاشہ!“

اس میں ذرا بھی جنبش نہ ہوئی تھی۔ انہوں نے پیار سے چہرے پر ہاتھ پھیر کر کہا۔  
 ”اٹھ جاؤ! میں جانتا ہوں۔ تم جاگ رہی ہو۔“  
 آنسوئے پھر ہچکیوں سے کرا گونجنے لگا تھا۔ تو قیر اس کے رونے سے گھبرا گئے تھے۔

”میں شرمندہ ہوں۔ مجھے تم سے اس طرح سوال جواب نہیں کرنا چاہیے تھے۔ سوری تاشہ۔“ وہ التجائی انداز میں بولے۔ اس کے رونے میں ذرا بھی کمی نہیں آئی۔ تو قیر کچھ دیر اور وضاحتیں دیتے رہے۔ انہوں نے جیسے ہی اس کے ہاتھ تھامے اس نے جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیے تھے۔

”کیا چاہتی ہو تم؟ تمہارا کتنا نام مجھ سے فرما۔ مجھ سے کوئی شکایت ہے تو جاؤ؟ کپڑا اتارو؟ زیور؟ میسے؟ یا جو بھی مسئلہ ہو مجھے بتا دو کھل کے۔ میں گھر کا باحول خراب کرنا نہیں چاہتا بچوں پر برے اثرات مرتب ہوں گے۔“

وہ ہنوز چپ تھی۔ وہ پھر بولے۔ ”بولو تاشہ! کیا چاہیے تمہیں؟“  
 ”طلاق!“

چار حریفی الفاظ ادا کر کے وہ جھٹکے سے اٹھی اور بچوں کے پاس جا کر لیٹ گئی۔ اس کا فی الحال کچھ بھی نہیں بگڑا تھا۔ تو قیر کو لگا تھا کمرے کی چھت ان پر گری ہے۔ پھر دیواریں ان کا دم گھٹنے لگا۔ وہ سخت سردی میں باہر نکل گئے۔

”عیسیٰ! ڈاکٹر کی فیس اور دوائیوں کے پیسے امی۔“  
 ”تم بہت زیادہ بگاڑتی ہو۔“ وہ کھیالی سی ہو کر پادام کے درخت کو تنکنے لگی تھی۔

”بیٹا ہوں میں تاپا ابا ک۔ میرا فرض ہے مو آپا کا



وہی اپنی کتابوں میں گلابی تنلیاں رکھنا  
وہی بے نام ہاتوں پر ہمارا ذکر لے آنا  
ہمیں پردے سے ہتھپ کر دکھانا اور مسکرا دینا

وہی مسکان دو جھمی سی  
وہی کچھ بولتی آنکھیں

وہی چپ چاپ ساجبہ  
وہی بے چین سی اپنل

وہی دوستوں سے کتراتا  
وہی بے وجہ اٹھلانا

بھی آثار کہتے ہیں  
مجھے تم سے محبت ہے

مجھے تم سے محبت ہے  
عیسیٰ۔۔۔

لگا تو اس نے تکیے پر رکھی لوٹ بک کی طرف اشارہ کر  
کے کسا "وہ والی" عیسیٰ کچھ پریشان سا اسے دیکھ رہا تھا۔  
"یہ تو خدجہ بچہ کی ہے غالباً۔"

"نہیں" میری ہے۔ مجھے دے دی تھی خدجہ  
نے۔"

عیسیٰ کچھ گڑبڑا کر رہ گیا۔ عیسیٰ نے اسے ترجمی کر  
کے بک پکڑائی تھی۔ سوکھا پھپھوند زور گلاب لوٹ

بک میں سے گرا تھا۔ عیسیٰ کے پیروں میں جو کہ کسی کو  
بھی کرنا دکھائی نہیں دیا تھا۔ اور وہ وہی گلاب تھا جو

عیسیٰ خدجہ کے لیے لایا تھا بر اتفاق سے زبیدہ کے ہاتھ  
لگ گیا تھا۔ وہ لوٹ بک لے کر چلی گئی۔ خدجہ چائے

کی ٹرے اٹھائے کرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس سر  
کے ساتھ مثبت بات چیت کرنا دیکھ کر ایک گہرا سکون

خدجہ کے دل میں اتر اٹھا۔  
"بائے اور چائے میں کیا فرق ہے خدجہ!"

"جو اس مت کرو۔ چائے کے ساتھ کچھ بنا رہی  
تھی۔ تب ہی دیر لگی۔"

عیسیٰ نے فرائز کی پلیٹ اپنے سامنے کر لی اور ایک  
کھڑا اٹھا کر اسے ہاتھ سے سر کے منہ میں ڈالا مہر۔

مسکرائی تھی۔ عیسیٰ نے ایک نگاہ خدجہ کے بدلے  
سراپے پر ڈالی تھی۔ وہ لباس بدل کے آئی تھی۔ پیلے

رنگ کا بہت خوب صورت مینڈ سوٹ تھا۔ موسم کی  
مناسبت سے شوخ لگ رہا تھا۔ عیسیٰ کو اس کی فرماں

برداری بہت بھائی تھی۔ وہ چائے سے فارغ ہونے کے  
بعد اسے سرگوشی میں کتاٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"مگیترو کو قابو کرنے کا ایک سو ایک واں آزمودہ  
طریقہ ہے یہ!"

"کل لو بیٹا! دائیں سے بائیں رستہ ہے نیچے  
اترنے کا۔"

وہ بدو جواب پر مہر نے ان دونوں کو نگاہ بھر کے دیکھا  
تھا۔ سب کچھ ویسا ہی تو ہے جیسا مصطفیٰ اور اس کے بیچ

تھا۔ وقت کیوں ہاتھ سے پھسلا؟ وہ ایک جھٹلے سے  
مانی میں پہنچی تھی۔ بس اسے عیسیٰ اور خدجہ کے

مسکراتے دھندلے سے چہرے دکھائی دیتے رہے

عیسیٰ نے پن بند کیا اور مہر کی طرف متوجہ ہوا۔  
لوٹ بک بند کر کے واپس تکیے پر رکھ دی تھی۔

"آپ کسی سلائی کڑھائی کے اوارے میں داخلہ  
لے لیں۔"

"سب سکھایا ہے امی نے۔" مہر کی بے تاثر آواز  
سے وہ کھسپاٹ کا شکار ہوتا ہوا۔

"بطور پیچہ ہی جو اسٹن کر لیں۔ مصروفیت مل جائے  
گی کیا پھر رانیوٹ ایم اے کر لیں۔"

"میرا دل نہیں کرنا اب پڑھنے کو۔"  
"کس چیز کا دل کرتا ہے یہ بتائیں۔"

اس کے پاس اس بات کا بھی جواب نہیں تھا۔  
جب ہی زبیدہ ٹرے میں داخل ہوئی تھی اور اسے دیکھ

کر جھجک گئی۔ عیسیٰ نے اسے دیکھا پر بات مہر سے کرنا  
رہا تھا۔ وہ پلنگ پر بیٹھا تھا۔ دائیں جانب تکیے پر لوٹ

بک بڑی تھی۔  
عیسیٰ کے بیٹھنے سے آگے جانے کا راستہ تنگ ہو گیا

تھا۔  
"عیسیٰ بھائی۔ میری لوٹ بک اٹھا رہی ہے۔" وہ

کچھ جھجکتے ہوئے بولی تھی۔  
عیسیٰ پلنگ پر نگاہ دوڑاتے سوالیہ نظروں سے دیکھنے

تھا۔

وہ اس سوچ کے آتے ہی اندر گئے ہینڈ کیمری میں اپنا ایک سوٹ اور چھوٹی موٹی ضرورت کی چیزیں رکھنے لگے۔ ماشہ بچوں کو اسکول کے لیے جگا رہی تھی۔ کن اکیوں سے توقیر کی افزائش دیکھ کر بھی انجان بنی رہی۔ آدھے گھنٹے بعد بغیر ناشتا کیے وہ بچوں کو پیار کرتے کچن کے دروازے پر رکے تھے۔ اس کی پشت تھی۔ وہ جانتی تھی کہ توقیر کچھ کتنا چاہ رہے ہیں۔ پر اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔

”میں سندھ جا رہا ہوں۔ کل صبح تک آجاؤں گا۔ سامنے والی خالہ کو کہہ جاؤں گا۔ وہ رات کو شرجا میں گی تمہارے پاس۔“

کچھ دیر وہ اس کے جواب کا انتظار کرتے رہے۔ اس کی چپ کو دیکھ کر ”اللہ تمہارا“ کہتے اور تانسف سے اس پر نگاہ ڈالتے گھر کی دہلیز کو عبور کر گئے اور اپنی عزت اس کے پاس گروی رکھ گئے تھے۔ انہوں نے باہر نکل کر سامنے والی خالہ کا دروازہ بجایا۔

”خالہ! آج رات آپ گھر پر رک جائیے گا۔ میں کسی کام سے سندھ جا رہا ہوں۔“

خالہ نے رکنے کی ہائی بھری۔ وہ ہینڈ کیمری اٹھا رہے تھے کہ کچھ یاد آ گیا تو مزید تاکید کرنے لگے انہیں۔

”خالہ! گھر کا خیال رکھیے گا۔ وہ تو بہت لاپرواہی ہے۔ ہے بھی تو کم عمر نا اور ہاں یاد آیا۔ آپ کی بہو نے جو اس کا سونے کا سیٹ لیا تھا ہینے کے لیے وہ آج لے کر مت جائیے گا۔ جب میں آؤں تب واپس کر دیجئے گا۔“

اور خالہ! چنبھے کا شکار ہوئی تھیں۔

”بیٹا! میری بہو کیوں لینے لگی سیٹ۔ اس کو تو میں نے خود پانچ تولہ زیور چڑھایا تھا شادی میں۔ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”مجھے تو ماشہ نے یہی بتایا تھا۔ ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔ میں آکر پوچھ لوں گا اس سے۔ آپ چلی ضرور جائیے گا۔“

وہ شش و پنج کا شکار ہوئے اسٹاپ کی جانب چل دیے اور خالہ بہو سے تصدیق کے بعد چادر درست

تھے۔ عیسیٰ جب بیڑھیاں اتر کر نیچے پہنچا تو لی لی ہاں کے تخت پر وہی ٹوٹ بک کھلی تھی اور وہی صحتہ تھا جہاں اس کے کچھ لفظ رقم ہوئے تھے۔ دیوار سے ٹیک لگائے تخت پر بیٹھی زبیدہ آنکھیں موندے نجانے کون سے مرا قے میں تھی۔ انگلیوں میں پن دیا تھا۔ جیسے وہ کچھ لکھتے لکھتے رکی ہو۔ وہ کچھ عجیب طرح کی احساس شرمندگی کا شکار ہوتا دھیرے سے اس کے سامنے سے گزرتا داخلی دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ زبیدہ کی نگاہ اس کی پشت پر پڑی تھی۔ اس کا مراقبہ ٹوٹ گیا تھا اور اوپر کمرے میں خدیجہ گھنٹوں کے پل بیٹھی اس مردار سے گلاب کو ہاتھ میں لیے حالت مراقبے میں چلی گئی تھی۔



ان دونوں کے درمیان نہ ٹوٹنے والی چپ تھی۔ آسمانوں کی وسعتوں پر دھندلکے کے پرے مدھم سا سورج ابھرا تھا۔ توقیر نے آسمان کی بلندیوں کو آنکھوں سے کھوجنا شروع کیا تھا۔ ان کے اندر دل ٹوٹا تھا یا سب کچھ! خالی خالی تھا سب اندر سے۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر آسمان کی جانب اٹھایا۔ گردن کو ذرا اٹھا کر آنکھوں کو مدھم سے بھینچا تھا اور دل میں دعا مانگی تھی۔

”یا اٹھی! مجھے میرا جرم بتا۔ میں نے تو اس عورت کو اپنی استعداد سے بڑھ کر ہر چیز مہیا کی تھی۔ پھر یہ مجھ سے جدا کیوں چاہتی ہے۔ میں اسے چھوڑنا نہیں چاہتا۔ اللہ تو اس کے دل کو میری طرف پھیر دے۔ میں اس کے بنا نہیں رہ سکتا۔ اسے مجھ سے باندھ کر رکھ۔“

وہ کچھ دیر اپنے گھر کو بچانے پر غور خوض کرتے رہے۔ پھر ان کے ذہن میں اپنی پھوپھی کا خیال آیا۔ وہ بڑی حلیم طبیعت کی تھیں۔ وہ ماشہ کو سمجھا سکتی تھیں۔ ”میں آج ہی جا کر انہیں لے آتا ہوں۔ شاید کوئی بہتری کی راہ نکل آئے۔“



کرتی تاشہ کے پاس جا پہنچی تھیں۔ تاشہ کو سلام کا جواب دیتی وہ کرسی کھیٹ کر وہیں بیٹھ گئیں۔ وہ بچوں کا بیگ چیک کر رہی تھی۔

”بیٹا! تو قیر کسی سیٹ کا ذکر کر رہا تھا۔ میری ہوس نے تو تم سے کوئی سیٹ نہیں لیا۔“

تاشہ کی سٹی کم ہو گئی تھی۔ اب اس کو مزید جھوٹ بولنے تھے۔ فیسے کی تیز لہراٹھی تھی۔ ”اتنی بے اعتباری جا کر سیٹ کا بھی بول دیا خالہ کو۔“ وہ یہی سوچتے لفظوں کو ترتیب دینے لگی۔ پھر چادر اوڑھتے ہوئی۔

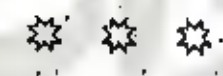
”آپ کا میں کما تھا۔ میری رشتے کی ایک خالہ ہیں ان کی ہوس لیا تھا۔ انہیں غلط فہمی ہو گئی ہے اور آج میرا وہیں جانے کا پروگرام ہے۔ آپ کو زحمت ہو گئی۔“

”نہیں بیٹا! زحمت کیسی تم میری بیٹی کی طرف ہو۔“ خالہ عاجزی سے بولیں تو وہ کہنے لگی۔

”ابھی تو میں بچوں کو اسکول چھوڑنے جا رہی ہوں اگر میں یہیں ہوتی تو آپ کو بلوا لوں گی۔“

”ٹھیک ہے بیٹا!“ وہ کچھ کھیالی سی ہو کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ خالہ کو جاتے دیکھ کر اس نے ارمان کو مسیح کر دیا تھا۔

”جاگ جاؤ تو آجاؤ۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“



”آپ کو سب سے اچھا کیا پکانا آتا ہے۔“

”میں سب اچھا بناتی ہوں۔“

”پھر بھی ہوتی ہے نا کوئی خاص الخاص چیز۔“ مہر دانتوں میں انگلی پھنسانے ایک سیکنڈ کو سوچتے ہوئی

”برائی“

”چلیں آئیں بچن میں بناتے ہیں۔“

وہ ہاتھ تھامتے اٹھا تھا مہر کا۔ مہر ایک سیکنڈ کو چپ ہوئی تھی۔ یہ سین پہلے بھی ہوا تھا۔ اس کے ذہن میں کھنٹی بجی تھی۔ پر حال پہ عیسیٰ غالب تھا۔ وہ ہاتھ چھڑاتے ہوئی۔

”منگل ہے۔ گوشت کا ٹانہ ہے۔“

”میں اپنے گھر سے لے آؤں گا۔“

”چچی ناراض ہوں گی۔“

”ہونے دوں بہانے بنانے بند کریں۔“

عیسیٰ نے ایک جھٹکے سے کھڑا کیا تو وہ عیسیٰ کے کاندھے سے آن لگی تو ازلن برقرار نہیں کر پائی تھی۔ عیسیٰ کے سوٹر سے بڑی ہانوس خوشبو نے تیزی سے سفر کیا تھا اس کے دماغ تک۔ ”مصطفیٰ“ دھیرے سے اس کے لب پہلے تھے اور عیسیٰ کے کان کھڑے ہوئے تھے۔

”غور سے دیکھیں مجھے۔۔۔ مصطفیٰ نہیں ہوں۔ عیسیٰ ہوں میں۔“ وہ ڈائریکٹ اس کی آنکھوں میں دیکھتا اسے سہارا دے کر سیدھا کرنا گویا ہوا تھا۔ مہر سنبھل گئی۔

وہ اپنے گھر سے گوشت کا شاپر نکال لایا۔ کل رات ہی زرنگار کے سسرال سے چادلوں کی پوری آئی تھی۔ بانی مسالے گھر میں موجود تھے۔ بچن میں پھل دیکھ کر زرنگار بھی وہاں آئی اور چاول صاف کروانے لگی۔ چاول صاف کرتے کرتے وقتاً فوقتاً کچھ دانے منہ میں ڈال لیتی۔ خیالوں خیالوں میں نعمان کا ریدار بھی کر آئی تھی۔ لی لی ماں تخت پر بیٹھی کٹر کٹر چھالہ کالتی بڑی خوش تھیں کہ آج تو مہر بچن میں تھی۔ گزشتہ چند برسوں میں وہ لڑکی من موجی ہو گئی تھی۔ موڈ ہوتا تو کام کرتی نہ ہوتا تو گھنٹوں تیکے میں منہ دیے بڑی رہتی۔ عیسیٰ پیاز کلنے میں مصروف تھا۔ سڑ سڑ گرتا پھیلی کی پشت سے آنسو بھی صاف کرتا جاتا۔ اس نے زور سے آواز لگائی۔

”اس گھر کی سب سے نکمی لڑکی بچن میں حاضر ہو۔“ زبیدہ نے تیزی سے بچن کی راہ لی تھی۔ عیسیٰ اسے دیکھتے شرارت سے گویا ہوا۔

”ارے قابل لوگوں کو نہیں بلایا۔ یہ حکم نانا لائقوں کے لیے صادر کیا گیا تھا۔“

زبیدہ نے بغیر کچھ کہے اس کے ہاتھ سے پیاز کی پلیٹ اور چھری لے لی تھی۔ لوٹس بنائی خدیجہ قائل

بند کرتی لیکن کے دروازے میں آن رکھی تھی۔

”کیوں شور مچا رہے ہو اتنا؟“

”خاموشی کی زبان کوئی سنتا بھی تو نہیں۔“

وہ کچھ جھکتے ہوئے بولا تھا۔ مہر بسن چھیل رہی تھی۔ اس نے مسکرا کر عیسیٰ کو دیکھا تھا۔ پھر وہ پچرا اٹھا کرتی گویا ہوئی تھی۔

”بہت بولتے ہو تم عیسیٰ!“

”شکریہ۔ بندہ ناچیز عاجزی سے عرض کر رہا ہے اس نکمی لڑکی سے کچھ ہاتھ پٹا لگائے۔“

”بی بی ماں والی لینگو توج ذرا کم بولا کرو۔“ خدیجہ گوشت کو دھو کر گھر میں ڈال رہی تھی۔ اب وہ کچن کے دروازے میں اہستہ تھا۔ خدیجہ کا دیکھنا غضب ہو گیا۔

”گھر پر دھیان دو مجھ پر نہیں۔ جتنا دھیان مجھ پر دیتی ہو اتنا پڑھائی پر دیا ہو نا تو آج افتخار جوہدری کی جگہ تم ہو تیں۔“

”خوش فہمیاں کم کر لو۔ جاؤ منہ دھو کر آؤ۔ ٹماٹر کی جگہ تمہیں ڈال دیں گی سو آپا سمجھے!“

اور وہ دائیں وہاں سے ہٹ گیا۔ سب کے لگ جانے سے دو گھنٹے میں بریانی تیار تھی۔ خوشگوار ماحول اور عیسیٰ کے چٹکوں کے دوران سب نے فرشی نشست پر کھانا کھایا اور مہر کو خوب سراہا۔ مسکراتی مہر کے اندر یہ مثبت تبدیلی تھی۔ جو سب سے زیادہ خدیجہ نے محسوس کی تھی۔ کھانے کے اختتام پر عیسیٰ کو کوئی ضروری کال آگئی اور وہ پلیٹ صاف کیے بنا اٹھ گیا تھا۔ خدیجہ نے دیکھا عیسیٰ کی پلیٹ زبردہ صاف کر رہی تھی۔ عیسیٰ جاتے ہوئے مہر کو بول گیا تھا آج ڈاکٹر سے ملنا ہے شام میں تیار رہے۔ مہر نے سر ہلادیا۔



ارمان زیادہ تر پچھلے دروازے سے آتا تھا۔ اس کی مخصوص دستک سنتے ہی وہ دیوانوں کی طرح بھاگی تھی۔ ارمان کو اندر بلا تے ہی ضبط کے سارے بندھن توڑ بیٹھی۔ تاشہ دروازہ بند کرتے ہی اس کے کاندھے سے

جا لگی تھی اور دھواں دھار روئے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں اور ہر وہیے بھی کئی دنوں سے متورم تھا۔

”ہوا کیا ہے تاشہ تاشہ۔ رو نا بند کرو پلیز۔“

وہ اسے خود سے لگائے ہالوں میں ہاتھ پھیرتے بولا تھا۔ مگر اس کے رونے میں ذرا بھی کمی نہیں آئی تھی۔ پھر ارمان نے گلاس بھر کے پانی کا پلایا تو اس کے حواس کچھ قابو میں آئے تھے۔ تاشہ نے اسے لڑائی سے لے کر طلاق مانگنے تک کی داستان سنا دی اور یہ بھی بتا دیا کہ جیولری کا جھوٹ بھی کھلنے والا ہے۔

”تمہارا کلام کیسا چل رہا ہے ارمان! اور تم گھر کس لوگے تاکہ میں اس نا پسندیدہ مو سے آزادی حاصل کر لوں۔“

ارمان کچھ پریشان ہوتا بولا تھا۔ ”تاشہ! کام بڑا مندا ہو گیا ہے۔ میں اتنی جلدی گھر نہیں لے سکتا۔“

”تم مجھے اپنے گھر لے چلو۔“

”میں سوچتا ہوں کچھ تمہیں تو میرے گھر کے مسائل بتا ہی ہیں۔“

”آج رات تم یہیں رک جانا میرے پاس۔ تو قیر تو کل صبح تک ہی آئیں گے۔ گاڑیاں لیٹ ہیں آج کل۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”آجاؤں گا۔ مگر مجھے فریش تاشہ چاہیے اچھے سے ڈریس میں اور بچوں کو سلا دینا۔“

”تم فکر مت کرو۔ بچے گہری نیند سوتے ہیں اور میں بھی شام تک فریش ہو جاؤں گی۔ کھانا میرے ساتھ ہی کھانا۔“

”ٹھیک ہے دن! میں اب چلتا ہوں رات میں آؤں گا بچے سو جائیں تو کل کرونا۔“

وہ انگلی سے اس کے گلے کو چھوتا ہوا ہا ہر نکل گیا تھا۔



شام ہوتے ہی سب سے پہلے اس نے مرکزی گیٹ پر باہر سے تالا ڈال کر یہ تاثر دیا کہ وہ نہیں چلی گئی ہے اور پچھلے دروازے سے گھر میں داخل ہو گئی۔ اس نے



سرخ رنگ کا سوٹ استری کر کے لٹکایا اور پھر رات کے کھانے میں جُت گئی۔ بچوں کوئی وی میں لگا دیا۔ بیٹھے میں کھیر بہت پسند تھی ارمان کو۔ سب سے پہلے کھیر بنا کر رکھی فریج میں۔ کباب فرائی کر کے ہاٹ پائٹ میں رکھے۔ بریانی کو دم لگا کر سلاد تیار کی۔ راستہ بنایا بچوں کو کھانا کھلا کر سلاد دیا تھا۔

پھر اس نے اپنے انگ انگ کو سنوارنا شروع کیا۔ آنکھوں میں کاجل، پیروں میں پائل، کلائیوں میں سرخ چوڑیاں پہنی تھیں۔ انگلیوں کو انگوٹھیوں سے مزین کیا۔ پھر گہرے سرخ رنگ گلاب کی ہنکھڑی سے لبوں میں بھر کر خود کو دو آتشہ کیا۔ خوب صورت کنگ والے بالوں کو کمرر کھلا چھوڑ دیا تھا۔ آخر میں باڈی اسپرے کی بھر کر چھڑکا اور جب وہ تیاری کو آخری ٹیچ دے رہی تھی۔ دروازے پر مخصوص دستک ہوئی تھی۔ وہ آہستگی سے چلتی اسے اپنی ہمراہی میں بیڈروم تک لے آئی تھی۔ ارمان اس کی تیاری دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا۔ اس کے ساتھ بیڈ پر بیٹھے گویا ہوا تھا۔

”بہت بہت بہت خوب صورت لگ رہی ہو تم۔ جواب نہیں۔“

اس نے ایک اواز سے مسکرا کر شکر یہ کیا۔ اس نے اس کی جانب دیکھتے جھجکتے ہوئے اور جھکتے ہوئے اجازت طلب کی۔

”ایک بات کہوں۔ برا تو نہیں مانو گی؟“

”نہیں تمہاری بات کا برا کیسے مان سکتی ہوں۔ پوچھو کیا بات ہے۔“

”تو قیر تمہارے قابل نہیں ہے۔ اس آدمی کو کیا حق پہنچتا تھا کہ وہ اپنی سے آدمی عمر کی لڑکی سے شادی کرے؟ تم اتنی خوب صورت ہو۔ دو بچوں کی ماں ہونے کے باوجود تمہارے اسمارٹ نہیں میں ذرا بھی فرق نہیں پڑا۔“

”پھر میں کس کے قابل ہوں ارمان؟“ وہ اٹھلا کر بولی تھی۔ ارمان نے ایک بھر پور نگاہ ڈالی تھی۔ ایسی بھر پور کے وہ اندر تک سرشار ہو گیا تھا۔ دھیرے سے اس کے ہاتھ کو اپنی گرفت میں لے کر چوڑیوں کو آگے

پہنچے بلا مانو گیا ہوا تھا۔

”تم کسی سلطنت کی ملکہ بننے کے قابل ہو تاشہ!“

”میں تمہارے دل کی ملکہ ہوں کتنی نہیں؟“

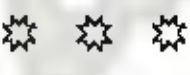
”کافی ہے۔ میں تمہیں دنیا کی ہر نعمت مہیا کروں گا۔“

وہ اس سے ہاتھ چھڑاتی اٹھی تھی۔ ارمان نے حیرت سے دیکھا تھا اسے۔

”پہلے کھانا کھا لیتے ہیں۔ پھر تو باتیں ہی کرنی ہیں نا!“

”صرف باتیں نہیں تاشہ! میں آج ہر دوری مٹا دینا چاہتا ہوں۔“

اس نے نا سبھی میں سر ہلایا اور بچن کی جانب چل دی۔ کمرے میں بیٹھا ارمان نجانے کون سے نقطے کے تانے بانے ملا تا رہا۔ سماگ سے ہتے ہی سرخ لباس اکثر قیامت بھی بن جاتا ہے۔



زیدہ کو آج خدیجہ کے نیلے لباس میں دیکھ کر سیکنہ کو جلن ہوئی تھی اور وہ تپتے ہوئے بولی تھی۔

”تم خدیجہ آپا کی چیزوں کا پچھا کیوں لے رہکتی ہو۔ کتنی بری عادت ہے۔“

”غیر نہیں ہے بہن ہے میری۔ دس باتیں بنالے پر کبھی کوئی چیز دینے سے انکار نہیں کرتی۔ یہ سوٹ مجھے بہت پسند تھا سو میں نے مانگ لیا۔“

خدیجہ نے زیدہ کی بچن سے آتی آواز سنی۔

”اگر کوئی انکار نہ کرے تو مطلب بندہ دو سروں کے آگے ہاتھ پھیلاتا رہے؟ خدیجہ آپا نے اپنا نام ہی لکھا تھا تم نے نوٹ بک مانگ لی۔ کبھی کبھی سپر بھئی پیسے مانگتی ہو تم۔ فقیرنی ہو۔ آج سوٹ بھی مانگ لیا۔“

”جو رتا ہے بندہ اسی سے مانگتا ہے۔ میں بھی ہر کسی سے نہیں مانگتی صرف خدیجہ سے مانگتی ہوں۔ وہ دیا لو ہے سیان نہیں کرتی۔ آج سے نہیں شروع سے وہ اپنی چیزیں مجھے دے دیتی ہے۔“

تھے وہ تو خالہ کو کہہ کر گئے تھے کہ آج گھر پر رہیں۔  
 ”تاشہ مگنی کہاں؟ اور رات گئے وہ کہاں جائیں۔“  
 وہ کچھ دیر شش و پنج کا شکار ہوتے رہے۔ پھر مگی  
 ترکیب ذہن میں آئی کہ دیوار کوڈ کر اندر جایا جائے  
 انہوں نے ہینڈ کیمری دروازے کے دائیں جانب رکھا  
 اور خود دیوار کوڈ کر اندر داخل ہوئے۔  
 تاشہ کو محسوس ہوا تھا کہ کوئی ہے پر ارمان نے کہا  
 ملی ہوگی اور اسے خود سے صلحہ ہونے نہیں دیا۔  
 تو قیر نے اندر سے دروازے کی کنڈی کھولی اور ہینڈ  
 کیمری اٹھا کر اندر داخل ہوئے۔ وہ دونوں اپنی باتوں میں  
 گم ہو چکے تھے۔ تو قیر کی نگاہ سب سے پہلے ڈرائنگ  
 روم کی چلتی لائٹ بریڈی تھی۔ اچانک ہی دبی دبی سے  
 ہنسی ان کے کانوں تک بھی آئی تھی۔  
 ”تاشہ! خالہ کے ساتھ اندر ابھی تک جاگ رہی  
 ہے اور باہر تالا؟“

ان کا ذہن بری طرح الجھ رہا تھا۔ وہ تیزی سے  
 ڈرائنگ روم کی جانب بڑھے اور ایک جھٹکے سے  
 دروازہ کھولا تھا پھر ان کی نگاہوں نے دیکھا کہ ان کی  
 جنت کو آگ لگ چکی ہے۔ تاشہ اور ارمان کے دل  
 کہیں سینے میں ڈوب گئے تھے۔ تاشہ کا وہنا کاریٹ پر  
 بڑا تھا اور جگہ جگہ سنخ چوڑیاں بھی ٹوٹی بڑی تھیں۔  
 آنکھوں میں کاجل پھیلا تھا اور میک اپ کے مٹے مٹے  
 سے نشان اپنے ہونے کے گواہ تھے۔ تو قیر کو یوں اچانک  
 دیکھ کر دونوں بے ہوش ہونے کو تھے یا ہوش میں اب  
 آئے تھے۔ وہ وانتوں سے ہونٹوں کو کاٹتے کچھ بولنے  
 کی کوشش میں تھی۔

”تو تو قیر۔۔۔ وہ یہ ارمان۔۔۔ میں میں۔۔۔“  
 اور تو قیر کے جسم کا سارا لہو آنکھوں میں اتر آیا تھا۔  
 وہ دروازے کے وسط میں ویسے ہی ساکت کھڑے  
 تھے۔ ان کے حواس پر جنوں غالب ہو گیا تھا اور ایک  
 دھاڑان کے منہ سے برآمد ہوئی۔  
 ”یہ وجہ تھی مجھ سے طلاق مانگنے کی۔ میری ہی  
 ناک کے نیچے یہ کھیل کھیلا جاتا رہا اور میں انجان رہا تم  
 پر اعتبار کرتا رہا۔ تم عورت نہیں ہو غلاظت کی وہ پوٹلی

سیکنہ کچھ دیر اور بیدار رہی۔ زبیدہ نے سب کو  
 چائے سرو کی۔ جب وہ خدیجہ کے پاس کپ رکھ رہی  
 تھی خدیجہ کسی اور دنیا میں گم تھی اور ابھی کچھ ہی دیر  
 پہلے تو اس کے ہاتھ وہ لوٹ بک لگی تھی۔ جہاں عیسیٰ  
 کے لفظ تھے۔ اس کی خوشبو تھی اور عیسیٰ تھا۔ پر وہ  
 وہاں کیوں تھا؟ کیا اسے وہاں ہونا چاہیے تھا؟ وہ خود کو  
 مجب ڈوروں میں الجھا رہی تھی۔ چائے کا کپ یوں ہی  
 بڑا تھا۔ بی بی ماں جائے نماز تمہ کر کے اس کی جانب آئی  
 تھیں اور اس پر کچھ پڑھ کر بھونکا تھا۔ وہ حال میں واپس  
 آئی تو بی بی ماں نے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا تھا۔

”بیٹا! تو سوچتی بہت ہے۔ اپنے مسئلوں کو اللہ کے  
 سپرد کر دے۔ وہ خود سلجھا دے گا۔ تو خود کو کیوں بلکان  
 کرتی ہے میری بیٹی۔ میں جانتی ہوں تو بہت سوچتی ہے  
 گھر اور گھر والوں کی بہتری کے لیے۔ بیٹا! مقدر میں  
 لکھے دکھ بھی مل کر رہتے ہیں اور سکھ بھی۔ اللہ نے چاہا  
 تو تمام مشکلات آہستہ آہستہ خود حل ہو جائیں گی۔  
 چائے پی لے۔“

بی بی ماں نے سلطانہ کے کمرے کی راہ لی تھی۔ اور  
 وہ چائے کا گھونٹ بھرتے پھر سوچوں کے سمندر میں  
 غرق ہو گئی تھی۔

”یہ مجھ سے جو بھی مانگتی ہے میں لے دے دیا اور یہ  
 میرے مقابلے میں بہت خوب صورت ہے۔ اگر۔۔۔  
 عیسیٰ اس میں دلچسپی لینے لگا تو اور وہ شاعری زبیدہ کے  
 لیے یا میرے لیے۔ میں تم پر سب وار سکتی ہوں زبیدہ!  
 مگر عیسیٰ۔۔۔ مجھ سے عیسیٰ مت مانگ لینا زبیدہ! میں  
 اس کے بنا دوھوری رہ جاؤں گی۔“  
 خدیجہ کی آنکھیں تیزی سے بھینکنے لگی تھیں۔۔۔



ارمان ضبط کے دامن کو ہاتھ سے چھوڑے جاتا  
 تھا۔ وہ بچوں کی ڈسٹربنس کی وجہ سے ڈرائنگ روم میں  
 بیٹھے تھے۔ زات بتینے کو تھی۔ فجر میں کافی ٹائم باقی تھا۔  
 جب گلی میں ٹیکسی آ کر رکی تھی۔ تو قیر گھر کے مین  
 گیٹ پر لگے تالے کو دیکھ کر بڑے اچھے سے کاشکار ہوئے



آواز سنتے ہی بی بی ماں نے دروازہ کھول دیا تھا۔  
 ”تو آج بھی رات باہر گزار آیا۔ تجھے کسی کا بھی  
 ادب و لحاظ نہیں رہا۔“

وہ بی بی ماں کے کڑے تیوروں سے کچھ اور بھی  
 تھکے۔ اندر داخل ہوا تھا اور پیچھے ہی صرف دوپٹا  
 اوڑھے سرخ وجود سے وہ بیگز کو پار کیا تھا بی بی ماں کا منہ  
 حیرت سے کھلا رہ گیا تھا۔ پھر وہ اپنی حیرت پر قابو پاتے  
 بولی تھیں۔

”یہ کون ہے؟“  
 وہ اندر داخل ہوتے ہی ارمان کے پیچھے چھپی تھی۔  
 ارمان دروازے کی کنڈی لگا کر بی بی ماں سے مخاطب ہوا  
 تھا۔

”بی بی ماں... یہ تاشہ ہے میرے دوست کی بیوی  
 ... طلاق... دے دی ہے اس کے شوہر نے۔ میں  
 یہاں لے آیا ہے۔ اس کا کوئی گھر نہیں... اس  
 لیے۔“

وہ خود کافی الجھ کر یہ جھوٹ کے آمیزش والی داستان  
 سنایا تھا اور وہ برے طریقے سے ہونٹوں کو زخمی کر چکی  
 تھی۔ دانتوں میں دبے ہونٹ تھے انگلیوں میں پھنسی  
 دو سرے ہاتھ کی انگلیاں تھیں۔ بی بی ماں نے تاشہ کو  
 کھینچ کے سینے سے لگایا تھا۔ اس کے حواس کچھ قابو  
 میں آئے تھے۔ بہتے آنسو اسے مظلوم ثابت کر رہے  
 تھے۔ بی بی ماں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ارمان کو  
 اوپر جانے کو کہا اور اسے پیار سے تھامے اندر کی طرف  
 چل دیں۔ نجانے کس خیال کے تحت خدیجہ کی آنکھ  
 کھلی تھی اور اس نے مندی مندی آنکھوں سے  
 سکتے سرخ وجود کو دیکھا تھا اور ایک دم پلنگ سے اٹھ  
 کھڑی ہوئی تھی۔

”بی بی ماں! یہ کون ہے؟“  
 اس کے کڑے تیوروں سے جہاں بی بی ماں گھبراہٹی  
 تھیں۔ وہیں تاشہ کے پیروں میں لرزش بڑی واضح طور  
 پر دیکھی گئی تھی۔

صبح کی پہلی کرن نے کھڑکی کی درزوں سے دھل

ہونے کوئی بھی اپنے گھر میں رکھنا پسند نہیں کرے گا۔  
 تو میں کیوں رکھوں؟ جس کے ساتھ یہ گند پھیلا یا ہے،  
 جاؤ اس کے ساتھ نکل جاؤ۔ ابھی اور اسی وقت... میں  
 تو قیر عرفان بقا کی ہوش و حواس تاشہ عبد الغنی کو طلاق  
 دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔“

وہ ایک جھٹکے سے اپنے بیڈ روم میں چلے گئے تھے۔  
 تاشہ صوفے پر بیٹھی چپ چاپ اسے تک رہی تھی۔  
 پھر اس خاموشی کو تاشہ نے ہی توڑا تھا۔  
 ”مجھے اپنے گھر لے چلو ارمان! میں اب کہاں جاؤں  
 گی۔“

”طوفان آجائے گا وہاں، بابا گھر سے نکالیں  
 گے۔“

”اور میں جو طوفان میں گھری ہوں۔“  
 ”چلو پھر جو ہو گا، دکھا جائے گا۔“

وہ دونوں چپ چاپ گھر کے پچھلے دروازے سے  
 نکل گئے۔ اور رات کا وہ پہر عورت کی بربادی کا گواہ تھا۔  
 عورت پامال ہو یا خود اپنے گھر کو آگ لگالے نقصان  
 عورت کا ہی ہوتا ہے۔ اس عورت نے بھی بہت  
 گھائے کا سودا کیا تھا۔ تو قیر کی تو قیر کو بھسم کر ڈالا تھا۔  
 بنے بنائے آشیانے کو لات دے ماری تھی اور اپنے  
 وجود کو دنیا کی ٹھوکروں میں رکھ دیا تھا۔ اس کا تو کوئی خونی  
 رشتہ بھی نہیں تھا جہاں وہ چلی جاتی۔



بی بی ماں تہجد کی نماز پڑھ کر خداوند کریم کے آگے  
 ہاتھ پھیلائے بیٹھی تھیں۔ دعاؤں کا اہم ستون احمد  
 حسن اور ان سے وابستہ زندگیوں میں خوشیوں کا سوال  
 تھا۔ کلی کوچوں میں سناٹا تھا۔ کہیں کہیں سے فجر کی  
 اذانوں کی ہلکی ہلکی سی صدا میں بلند ہو رہی تھیں۔  
 سب محو خواب تھے تب ہی دروازے پر ہلکی سی دستک  
 ہوئی جو بتدریج تیز ہوئے جاتی تھی۔ سلطانہ نے  
 کسمسے کے کرٹ بدلے تھی۔

”کون ہے؟“  
 ”بی بی ماں! دروازہ کھولیں۔ میں ہوں۔“ مانوس

اندازی کی تھی۔ انہیں احساس دلایا تھا کہ رات بیت چکی ہے۔

”میں کیا بتاؤں گا کہاں گئی میری زندگی“ انہوں نے کسمسا کر گروٹ بدلی تھی۔ ان کے اعصاب جھٹے تھے۔ کپٹیوں پر رگوں کا ابھار ان کی اندرونی خلفشار کی ترجمانی تھا۔ کیا دیا تھا گزشتہ رات نے انہیں۔ خالی گنہد بنا دیا تھا۔ اندر ہی اندر آوازیں گونجتی تھیں اور دم توڑ رہتی تھیں۔ آنکھوں سے بہتا پانی آنسو اور اندر گرے تو زہر بن جاتا ہے۔ عورت کیا ہے؟ وفار آئے تو زندگی بھی واروے اور بے وفائی پر آئے تو اتنی خیانت۔ بھری تھالی میں لات مار رہتی ہے صرف ایک مرد کی

خاطروں۔

میں نے کیا نہیں دیا تھا اسے۔ سب کچھ تو تھا اس کا۔ میری محبت سمیت سیاہ سفید کی مالک تھی تو ایسی بے وفائی کیوں کیوں کیوں؟

وہ جڑے کو زور سے پیچھے اپنے غصے کو قابو کرنا چاہ رہے تھے مگر نہیں کر پائے اور سائیڈ ٹیبل پر زور سے ہاتھ دے مارائیں نے اسے جانے ہی کیوں دیا۔ مارو بنا چاہیے تھا۔ ہتھیلی کی پشت پر ایک گہری لکیر تھی جس نے انہیں اندر باہر سے لالول لال کر دیا تھا۔ کتنی تباہی مچائی تھی تا اس سرخ سہاکی رنگ نے۔



صبح اٹھتے ہی گھر میں چہ گوئیاں شروع ہو گئی تھیں۔ گھر کی ساری لڑکیاں کمر پھسر میں لگی ہوئی تھیں۔ ایک وہ ہی تھی جلتی بھنٹی کچن میں برتنوں کو اٹھا کر کرتی رہی۔ ”کس کو اٹھا کر لے آیا ہے بھائی۔ اسے ذرا بھی فکر نہیں کہ لوگ کیا کیا باتیں بتائیں گے اور بہنوں پر کیا اثر ہو گا“ اس نے دھاڑ سے رنے کھینچ کر دھڑ دھڑ کیوں کو رے میں پٹا تھا۔ بوجھل قدموں سے لی لی ماں کے کمرے کی راہ لی تھی۔ سلطانہ اور لی لی ماں کے درمیان میں وہ سر جھکائے بیٹھی تھی لی لی ماں اس کے کانہ سے رہا تھ دھرے اور حلاوت بھرے لہجے میں سمجھا رہی تھیں۔

”میری بیٹی! عورت کو تو قربانی دینی پڑتی ہے۔ وہ غصے کا تیز تھا تو تمہیں عقل کے ناخن لگنے تھے۔ اس کے سامنے سے ہٹ جاتیں۔ دوسرے کمرے میں چلی جاتیں۔ مرد کا غصہ جھاگ کی طرح اوپر آتا ہے تو جھاگ کی طرح بیٹھ بھی جاتا ہے۔ کیا ضرورت تھی منہ لگنے کی۔ برباد تو تو ہی ہوئی میری بیٹی! تجھے دیکھ کر تو لگتا ہے کل ہی ہوئی ہے تیری شادی۔“

وہ گونے کا گڑکھا کر بیٹھی تھی۔ ہنوز خاموش تھی۔ بی بی ماں نے چائے کا کپ اٹھا کر دیا تھا۔ باقی ناشتے کا سامان جوں کا توں پڑا تھا۔ اس نے زہر مار کر دو تین گھونٹ بھرے تھے۔ بی بی ماں نے اشارے سے سب کو بیٹھے کو کہا تھا وہاں سے۔ احمد حسن بہت خاموش تھے۔ تخت پر بیٹھے چائے کے گھونٹ بھرتے کسی اور دنیا میں پہنچے ہوئے تھے۔ ایک دیوار کا فاصلہ تھا بس۔ اندر سے آئی ساری سرگوشیوں کو بخوبی سن رہے تھے۔ ایک نئی آواز ان کی سماعت سے لگرائی تو اندازہ کر لیا تھا۔ ان کے بیٹے کا لایا ہوا تختہ ہے۔

”ارمان کو بلا دیں۔ مجھے اس سے کوئی بات کرنا ہے۔“

”بی بی! تمہارا اس سے پرہ ہے۔ تم عدت میں ہو۔ نا محرم سے بات چیت حرام ہے۔“ بی بی ماں فوراً بولیں۔

”پر میں ضروری بات تو کر سکتی ہوں نا!“

”تم مجھے بتا دو۔ میں ارمان کو بتا دوں گی۔“

بی بی ماں کی بات پر وہ چپ سی رہ گئی تھی۔ اب وہ انہیں کیا بتائی کہ وہ بچوں کو بلانا چاہتی ہے۔ لی لی ماں اور سلطانہ کچھ دیر اسے ٹٹوتی نگاہوں سے دیکھتی رہیں۔ سلطانہ نے اٹھ کر پینک پر بڑے بستر سمیٹنا شروع کر دیے۔ لی لی ماں نے خدیجہ کو آواز دی تھی۔ خدیجہ کچھ شخصی شخصی سی خاموش آن گھڑی ہوئی۔

”خدیجہ! بہن کے لیے کوئی جوڑا نکال دے اپنا۔ بیٹی پریشان ہو رہی ہوگی۔ بیٹی جوڑے میں۔“

وہ اندر ہی اندر بیڑیا ماتی الماری کی طرف بڑھی تھی۔ پھر اس کاویا ہوا سوٹ تلاش کرنے لگا لیا تھا۔

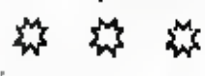


بچوں کا ذکر کہیں بھی نہیں ہوا۔ تم مجھے بھی گھر سے نکلواؤ گی کیا؟  
 ”میں نے جو کاروبار کے لیے سیٹ دیا تھا کیا تم ایک گھر بھی کرائے پر نہیں لے سکتے ان پیسوں سے؟ دم گھٹ رہا ہے میرا یہاں۔ سارا دن یہاں کی عورتوں نے عجب سوال کیے اور عجیب ترنصیحتیں۔“ کاروبار کے نام پر ارمان کو ایک جھٹکا لگا تھا وہ بڑے نپے تے لہجے میں بولا تھا۔

”وہ پیسے تو ڈوب گئے۔ کھانا ہو گیا تھا مجھے۔ میں تو خود پیسے سے تنگ ہوں۔ الگ گھر کیسے لوں۔“ اور پیروں کے نیچے سے زمین کیسے نکلتی ہے تاشہ کو آج اندازہ ہوا تھا۔ اس کا دل اتنی زور سے گھبرایا تھا کہ سردی کے باوجود ماتھے سے پسینہ پھوٹ نکلا تھا۔  
 ”یہ بات تو تمہیں مجھے پہلے بتانی تھی ارمان! اب اگر تم گھر نہیں لے سکتے تو اپنے گھر والوں کو سچ بتادو کہ ہم شادی کریں گے اور بچے بھی ہمیں رہیں گے۔ تم کل تو قیر کے پاس جاؤ اور بچوں کی بات کرو۔“

وہ اپنی الحال خاموش رہا تھا۔ پھر کچھ سوچنے لگا ہوا۔  
 ”تم تو قیر کا نمبر دو مجھے میں کال کر کے دیکھتا ہوں اور تم بھی ہر بات کے لیے ذہنی طور پر تیار رہو۔ رہا مسئلہ گھر کا تو میں کچھ دیکھتا ہوں۔ مجھے پتا ہوتا تم ایک دن زیور کے طعنے دو گی تو میں تم سے لیتا ہی نہ۔ اب نمبر لکھو اس کارڈ پر اور جاؤ نیچے۔ میں خود ہی بتا دوں گا جو بات بھی ہوگی۔“

اس نے ایک کارڈ اور پین اس کی جانب برہمایا۔ اس نے تیزی سے تو قیر کا نمبر لکھ کر کارڈ اس کی جانب برہمادیا اور خود تیزی سے اٹھ کر نیچے چل دی ایک سائین دیوار کی آڑ میں ہوا تھا جو کہ تاشہ دیکھ نہیں پاتی تھی۔



تو قیر کچن میں تھے۔ بچے اسکول سے آنے والے تھے۔ صبح بہت رو دھو کر اسکول گئے تھے۔ ماما، ماما کی رٹ لگائی ہوئی تھی۔ تو قیر گزشتہ دو روز سے دکان پر بھی نہ جاسکے تھے۔ کچھ ملغوبہ سا پاکا کر وہ بچوں کے انتظار

اسے تو اب یہیں رہنا تھا۔ اس گھر میں آنے کے لیے تو اس نے اپنا گھر اجاڑا تھا۔ رات گئے جب سب بستریوں میں دبکے تھے۔ اس نے آہستگی سے اوپر کی راہ لی تھی۔ صحن اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ اس کے دل میں خوف کی لہر اٹھی تھی پر وہ ہمت کرتی اور چڑھتی گئی تھی۔ اسے سارا دن وہ دستیا بندہ ہوا یا تھا۔ تو ایک یہی راہ بھی تھی کہ وہ اوپر جائے۔ اس نے آدھا زینہ ہی طے کیا تھا کہ ایک وجود نے صحن کے وسط میں کھڑے ہو کر اسے حیران ہوتی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ موبائل تو وہیں رہ گیا تھا۔ سو ارمان کے پاس جانا از حد ضروری تھا۔ ارمان گہری نیند میں تھا اس نے ارمان کے چہرے کو ہلکے سے تختہ کیا تھا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”تم... تم یہاں کیوں آئی ہو تاشہ! کوئی دیکھ لے گا تو کیا ہو گا۔ کتنی جھوٹی داستانیں سنائی ہیں میں نے تب تمہیں رکھا ہے یہاں۔ تمہیں ایسے یہاں کوئی دیکھ لے گا تو سارا بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ میں تمہیں کہاں رکھوں گا پھر۔“

وہ کچھ چپ سی ہو گئی تھی۔ حواوت کا پہلا تھپڑ تھا جو ارمان کے گٹے گٹے انداز سے اس کے منہ پر لگا تھا۔ ابھی تو نجانے کہاں کہاں مار کھانی پاتی تھی۔ وہ اسے چپ دیکھ کر پھر بولا۔

”اب بولو بھی چپ کیوں ہو گئی ہو۔ کیوں آئی ہو؟“ ارمان کی جھنجھلائی آواز سن کر ایک تاسف بھری نگاہ ڈالی تھی اس نے۔ بہت تھکن تھی اس کی نگاہوں میں لٹنے کا غم تھا۔ وہ بڑے دکھ سے بولی تھی۔

”ہیں گھنٹوں میں تمہارا الجھ بدل گیا ارمان؟“ اس کی بات سن کر وہ کچھ کھسیا تا سا ہو گیا۔  
 ”میں بدلا نہیں ہوں۔ تم چوہینش دیکھو کیا چل رہی ہے۔ تم بولو کوئی مسئلہ ہے کیا۔“ وہ کچھ نرم ہوا تھا۔ تاشہ کی آواز بھینکنے لگی تھی اور بھینکنے کو بہت کچھ باقی تھا۔

”ارمان! مجھے بچے یاو آرہے ہیں۔ پلیز بچے لے آؤ تم کل جا کر۔“  
 ”تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو تاشہ۔ ہماری کہانی میں

میں تھے۔ ذہن میں فلم چلنے لگی۔  
 وہ پھوپھی کو لینے گھر پہنچے تو پتا چلا کہ کسی دوسرے شہر  
 میں گئی ہوئی تھیں۔ تو قیر کے قدم اکھڑنے لگے تھے۔  
 ایک تو وہ منہ سے طلاق مانگ رہی تھی۔ دوسرے یہ کہ  
 گھر میں کشیدگی کی وجہ سے بچے ڈسٹرب تھے اور جس  
 چیز پر سب سے زیادہ ذہن الجھ رہا تھا۔ زیور کے معاملے  
 میں تاشہ نے جھوٹ بولا تھا۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا  
 اس نے سامنے والی شینہ آنٹی کی بہو کا نام لیا تھا۔ وہ جلد  
 از جلد گھر واپس پلٹ جانا چاہتے تھے۔ پھوپھی کی واپسی  
 کا بھی کسفرم نہیں تھا سو وہ کھانا کھاتے ہی سب کے  
 بھرپور اصرار کے باوجود واپس ہو لیے تھے۔ جسم  
 ٹھنکن سے چور تھا۔ یہاں آئے تو سب کچھ بدل چکا  
 تھا۔ وہ جسے درست کرنے کو پھوپھی سے ملنے گئے  
 تھے۔ واپسی پر پہلے سے زیادہ بری حالت میں ملا۔ کاش  
 وہ جلدی نہ آتے۔

جھولی نے زیور بھی تمہارے حوالے ہی کیا ہو گا۔  
 عزت سمیت ہر چیز لٹا دی تم پر۔ جاؤ عیش کرو اس  
 کے ساتھ۔ مر گئے ہیں بچے اس کے لیے۔ میں بچوں کو  
 سندھ لے جاؤں گا۔ اسے بچوں کی ضرورت ہوئی تو ان  
 کی خاطر ہی ان کے باپ سے بے وفائی نہ کرتی۔ گھر  
 بسانے والی عورتیں ایک بار گھر بساتی ہیں بس۔ آئندہ  
 اپنی منحوس آواز مجھے نہیں سنانا۔“  
 ارمان سیل ہاتھ میں لیے دیکھتا رہ گیا تھا۔ اسے  
 اندازہ تھا تاشہ بچوں کے بنا بن پانی کی پھولی کی طرح  
 تڑپ رہی ہے۔ مگر وہ اس سے زیادہ اور کربھی کیا سکتا  
 تھا۔ سارا کھیل تو پیسے کا ہوتا ہے۔ اور پیسہ اس نے  
 کھیل تماشوں میں ہی تو ختم کیا تھا۔



بی بی ماں کو اس کی اتڑی اداس صورت دیکھ کر بڑا  
 ترس آتا تھا۔ وہ دل جوگی میں لگی رہی تھیں۔ اس نے  
 بس چند لمحے لیے تھے کھانے کے۔ اسے ارمان کا انتظار  
 تھا۔ روہ کسی سے کہہ کر بلوا نہیں سکتی تھی اور نہ ہی  
 اتنے جھرمٹ سے نکل کر اس کے پاس جاسکتی تھی۔  
 شام کی آہ تھی جب اسے صحن سے کسی نوجوان کی  
 آواز آئی تھی۔ آواز کی سمت سے وہ یہی تعین کر پائی  
 تھی کہ وہ اندر کی طرف آ رہا ہے۔ بی بی ماں نے پہلے ہی  
 آواز لگا دی تھی۔

ایک کے بعد ایک خیالات کا نہ ٹوٹنے والا سلسلہ  
 تھا۔ تو قیر صحن کی دیوار پر نگاہ جمائے بیٹھے تھے۔ ان کی  
 جیب میں بڑا سیل بچھنایا تھا۔ وہ خیالات کی دنیا سے  
 نکل کر حال میں واپس آئے تھے۔ سیل پر انجان نمبر  
 تھا۔ تو قیر نے سیل کان سے لگا کر کہا۔

”السلام علیکم اچی کون؟“

جواب کے بجائے کچھ لمحے خاموشی تھی دوسری  
 جانب۔ تو قیر نے دوبارہ ہی لکھا تو انہیں آواز سنائی دی  
 تھی۔

”عیسیٰ بیٹا! اندر مت آنا۔ پر وہ ہے۔“  
 عیسیٰ زروازے کی چوکھٹ سے پلٹا۔ صحن میں  
 کھڑی کسی خیال میں گم خدیجہ کو دیکھتے بولا تھا۔ ”کون  
 ہے؟ اور خدیجہ کے اندر زہرے بڑی تیزی سے حرکت  
 شروع کی تھی۔ وہ آواز کو کم نہ کہ پائی تھی۔“  
 ”بھالی صاحب کالایا ہوا تحفہ ہیں۔“

”میں ارمان بات کر رہا ہوں۔ تاشہ بچوں کو مانگ  
 رہی ہے۔“ تو قیر نے بچے سے بات کالی تھی۔  
 ”اؤ! تو یہ تم ہو جس کے لیے۔ اس عورت نے  
 مجھے چھوڑا۔ اور خوب غلاظت میں گر گئی۔ جب تم سے  
 محبت کی پیٹکیں برحالی تھیں اس وقت بچوں کا خیال  
 نہیں کیا تھا ذہن میں۔ بچے تو میں کسی بھی صورت  
 نہیں دوں گا۔ جاؤ کہہ دو اس سے جو کرنا ہے کر لے۔  
 اس نے میری عزت کو میرے نام کی تو قیر کو تار تار کیا  
 ہے۔ میرے معصوم بچوں کی آنکھوں میں آنسو دینے  
 ہیں۔ اپنا ارمان پورا کرنا تھا۔ اسے ارمان مل گیا۔ اس

آواز اندر تک گئی تھی۔ بی بی ماں جربزی ہو گئی  
 تھیں اور تاشہ کی نگاہیں فرش میں گھس جاتی تھیں۔  
 عیسیٰ کی سرگوشی بھی سنی تھی۔ اندر موجود دونوں  
 فریقوں نے  
 ”کیسا تحفہ۔۔ شادی واوی۔۔ تو نہیں کر لی۔۔“



ارمان نے؟

اس نے جانے والی بات میں مبالغہ آرائی کی تھی۔  
باقی تو قیر کی بات من و عن بتا دی تھی۔

”ارمان! مجھے ہر حال میں بچے چاہئیں بس تم کچھ  
کرو پلیز۔ تم نے تو کہا تھا ہم کورٹ سے بچے حاصل کر  
لیں گے۔“

”ہاں کچھ پیسے ہوں گے ہاتھ میں تب ہی تو ہوگا  
یہ۔“ اس نے خاموشی سے گلے میں بڑی چین اتار کر  
اس کی جانب برعکاسی بھی اور ارمان نے تھام لی تھی۔

”تم کھانا وغیرہ تو کھاؤ۔ امی مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ  
تم کچھ بھی نہیں کھا رہیں۔ تو قیر سے لڑنا ہے تو اپنی  
صحت کا خیال رکھو۔ یوں خود کو مزید تماشمت بناؤ۔“

اس کی ٹون بدل گئی تھی اور لہجہ بہت حلاوت لیے  
ہوئے تھا۔ وہ تاشہ کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہا تھا۔

”تم اب جاؤ نیچے۔ میں کچھ کرنا ہوں کل۔“  
”میں نیچے نہیں جاؤں گی ارمان! میں ترستی ہوں  
جہیں دیکھنے کے لیے سب سو رہے ہیں۔ میں آج  
تمہارے پاس رکوں گی۔ دم ٹھنٹا ہے تمہاری اتنی بڑی  
فیملی میں میرا اور میں اس ماحول میں رہ بھی نہیں سکتی۔  
تم کسی دوسرے گھر کا انتظام کرو۔ کرائے پر ہی لے لو۔  
میں وہاں عدت پوری کر لوں گی اور پھر ہم فوراً شادی کر  
لیں گے اور اسی دوران ہم کورٹ کے ذریعے مقدمہ  
لڑیں گے تو بچے بھی ہمارے ساتھ وہیں رہیں گے۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے پلیز تم چلی جاؤ۔ میں سب اربچ  
کر لوں گا۔ پھر جیسے تم کہو گی ویسے ہی کر لیں گے۔“

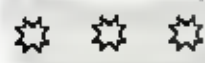
وہ اسے ہر صورت ٹالنا چاہ رہا تھا۔ مگر وہ ایک بار پھر  
بے وقوفی کا مظاہرہ کر رہی تھی یا اعصاب شکن حالات  
نے اسے دودن میں ہی مڑا چکھا کر رکھ دیا تھا۔ اس نے  
ارمان کی کسی بھی بات پر توجہ نہ دی تھی۔ وہ سارے  
راز و نیاز آج ہی کر لینے کے موڈ میں تھی۔

”ارمان! میں نے صرف تمہاری محبت سے مجبور ہو  
کر اتنا بڑا قدم اٹھایا ہے۔ میں نے تو قیر سے بے وفائی  
کی۔ تمہیں گھر میں بلاتی رہی۔ میں نے تو قیر کے  
پیسوں سے تمہیں کئی مرتبہ پیسے نکال کر دیے۔ زیور  
دیا۔ یہ میں احسان نہیں جتا رہی۔ میں نے صرف

”نہیں! دوست کی بیوی ہے۔ ڈائیسورس دے دی  
ہے۔ یہ یہاں اٹھا کر لے آئے۔ وہ تو بے حس ہیں۔  
انہیں اندازہ ہی کب ہے گھر کے دوسرے مسئلوں  
کا۔“ وہ اس کے برہم انداز پر سمجھانے لگا تھا۔

”اللہ بہتر کرے گا۔ کچھ دنوں میں لے بھی جائے گا  
لایا ہے تو۔ تم مہر آیا کو تیار کرو۔ میں ڈاکٹر صاحب کے  
پاس لے کر جاؤں گا اور تم جا کر ریف و لے پانی سے نما  
لو ساری گرمی نکل جائے گی۔ ارمان اوپر ہے نا؟ میں  
نے گلی سے دیکھا تھا وہ چھت پر تھا۔“

اس نے ایک ہی سانس میں ساری باتیں کر لیں۔  
خدیجہ کی اثبات میں گردن ہٹنے سے پہلے وہ بیڑھیاں  
چڑھنے لگا تھا۔ تاشہ کو کم از کم یہ پتا لگ گیا تھا کہ وہ گھر  
میں ہی ہے۔ پر اس نے اوپر آنے کو منع کیا تھا۔ میں  
اسے کیسے بلواؤں؟ وہ سوچتی رہ گئی تھی۔



سب کے سو جانے کے بعد وہ آج پھر دیکھے  
قدموں سے چلتی ارمان کے کمرے میں جا پہنچی تھی۔

آج وہ بھی جاگ رہا تھا۔ وہ بظاہر بستر میں لیٹا تھا مگر مکمل  
حواسوں میں تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اٹھ کر  
پیٹھ گیا تھا۔ کائن کے سوٹ میں وہ مرجھائی گئی دکھائی  
دے رہی تھی۔ آنکھوں کے گرد حلقے نمایاں تھے۔  
زروری مائل سی رنگت ہو رہی تھی۔ وہ ہلنگ رہ پھر لٹکا کر  
بیٹھا تھا۔ تاشہ اس کے پاس بیٹھے ہی سسکنے لگی تھی۔

”ارمان! مجھے میرے بچے لاؤ پلیز! مجھ سے نہیں رہا  
جا رہا ان کے ہنا۔ تم گئے تھے تو قیر کے پاس۔“

”تمہیں منع کیا تھا یہاں مت آنا۔ کسی نے دیکھ لیا  
تو مصیبت آجائے گی۔ میں خود موقع دیکھ کر تمہیں بتا  
رہتا۔“

اس کے رونے میں تیزی آگئی تھی۔  
”اب تم روؤ تو مت پلیز! میں گیا تھا اس کے پاس۔  
اس نے کہا وہ بچے نہیں دے گا۔ بچے تمہارے لیے مر  
گئے ہیں اور یہ کہ تم بچوں کو بھول جاؤ۔“

اندر آٹھ خواتین کمرے میں گھس کر معاملہ سمجھنے کی کوشش میں تھیں اور دیوار سے لگی تاشہ کو تھر تھر کاپتے دیکھ کر سب کے حواسوں پر ایک کوڑا لگا تھا۔ سب سے زیادہ نفرت خدیجہ کے چہرے پر آئی تھی۔ تاشہ نفرت کے اس زہر کو دیکھ لیتی تو بن چلے ہی مرجاتی۔ احمد حسن نے کمرے کی کوئی چیز پائی نہیں چھوڑی تھی جو اسے دے نہ ماری ہو۔ سب ان کو روکنے کی کوشش میں تھے مگر وہ مرد تھے کسی کے قابو میں آکر ہی نہ دے رہے تھے۔ ارمان صرف ایک ہی جملے کو دہراتا تھا۔

”میں نے کوئی گناہ نہیں کیا بابا!“  
 ”تو نے ایک گھر نہیں اجاڑا۔ ایک نسل اجاڑ دی۔ تو گناہ کی بات کرتا ہے۔ اسی دن کے لیے تجھے پیدا کیا تھا کہ تو ایسی کالک ملے گا میرے چہرے پر۔“  
 مخالفت کا نہ بند ہونے والا سلسلہ شروع کیا تھا احمد حسن نے۔ ساری بچیاں آوازوں سے رو رہی تھیں مگر کسی کی اتنی ہمت نہیں تھی کہ کوئی جا کر شانے سے لگ جاتی اور باپ کو اپنی محبت کے واسطے چپ کر پاتی۔ لی بی ماں منہ ہی منہ میں کچھ بڑھ بڑھ کر احمد حسن پر پھونکتی رہیں۔ کسی کو بھی معاملے کی سنگینی کا علم نہ ہو پایا تھا۔

”اب کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے بابا!“  
 احمد حسن دھاڑ کر اس کی بات کٹ کر بولے تھے۔  
 ”ہاں غلط فہمی ہوئی تھی۔ جو تیرے کروت جہانے کے بعد بھی اس مطلقہ عورت کو بنی سمجھ کر بنا دی۔ مجھے باگل سمجھتا ہے تو۔ میں نے خود کل رات کو اس کی ساری گفتگو سنی جو یہ تیرے ساتھ کر کے گئی اور آج بھی مجھے پتا تھا یہ تیرے پاس آئے گی۔ تب ہی میں اس کے پیچھے چلا آیا تھا اب بھی کہے گا کہ مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تجھے اپنی منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد سے عاق کرنا ہوں۔ ابھی اسی وقت نکل جا میرے گھر سے اس ناگن کے ساتھ۔“  
 وہ گہرے گہرے سانس لیتے چارپائی پر دل تھام کر بیٹھے تھے۔ سیکنہ روتی چٹکھارتی باپ کے سینے سے آ

تمہاری محبت میں کیا ہے یہ۔ حتیٰ کہ اپنے بچے بھی چھوڑ آئی۔ لب تم مجھ سے بے وفائی مت کرنا ارمان!“  
 اس کی ذہنی رو بسکی تھی یا ارمان کو ایسا لگا تھا کہ وہ حواس کھو رہی ہے۔ ارمان کو لگا تھا کہ کچھ بیٹھے بول سے ہی اس کو سنبھالا جاسکتا ہے۔ وہ اسے دونوں شانوں سے تھامتا کھڑا ہوا تھا اور وہ ساری شریعت کو بلانے طلق رکھ کر اس کے شانے سے جا لگی تھی۔ ارمان تو مرد تھا۔ بسکنے کو ایک لمحہ ہی تو درکار تھا۔ وہ اس کے ریشمی کالے بالوں میں انگلیاں چلانے لگا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں تو تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو پاگل! میری وجہ سے تمہارا گھر برباد ہوا“ میں مانتا ہوں۔ پر آباد بھی تو میں ہی کروں گا نا رہی بات زینور اور پیسوں کی تو میں اتنا بے غیرت نہیں۔ لوٹا دوں گا۔ میں کوئی گھر دیکھتا ہوں جلد۔ پھر ہم ساتھ رہیں گے۔ میں تو کل ہی شادی کر لوں تم سے ہر سارا مسئلہ عدت کا ہے نا۔ جتنے دن بھی یہاں رہنا ہے بس کچھ حد میں رہو۔ میرا مطلب ہے اس طرح یہاں مت آؤ۔ نیچے رہو۔ کسی نے دیکھ لیا تو قیامت آجائے گی۔“  
 ”قیامت آپ کی ہے۔“

دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا تھا۔ تاشہ ایک جھٹکے سے الگ ہو کر دیوار سے جا لگی تھی اور ارمان پتھر کی مورت بن گیا تھا۔ خون کی گردش رکی تھی یا دل اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔  
 ”میری ناک کے نیچے ہی حرام کاری کی تیریاں ہو رہی تھیں بے غیرت!“

احمد حسن تیر کی طرح اس پر جھپٹے اور لاتوں گھوسوں سے اس پر بل پڑے تھے۔ ان کے ایک دھکے سے وہ میز سمیت الٹا ہوا تھا۔ میز پر رکھے برتن شور کے ساتھ زمین بولے ہوئے تھے۔ رات کے سانے میں ان کی آواز گئی تک گئی تھی۔ اور نیچے سوتے لوگ ایک ایک کر کے اوپر کی جانب پھاگے تھے۔ شور شرابے سے سب کی آنکھ کھل گئی تھی۔ مہرنگار کے علاوہ۔ وہ دروازوں کے زیر اثر سو رہی تھی۔ سب سے آخر میں سیکنہ نے روتے روتے اوپر کی راہ لی تھی۔ دس منٹ کے اندر

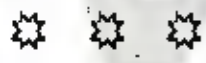


”کیا تم نے مجھے ابھی تک اپنی دوست نہیں سمجھا؟“

”ایسی بات نہیں ہے ڈیزی! تم بہت اچھی ہو۔ پر میرے پیچھے خود کو خوار مت کرو پلیز۔ میرے پاس تمہیں دینے کو کچھ نہیں۔“

”مت دو مصطفیٰ! کچھ بھی مت دو۔ بس دوست سمجھ کر ہی اپنے دکھ شیئر کر لو۔ مجھ سے تمہاری اداسی دیکھی نہیں جاتی۔“

مصطفیٰ نے اس سنہری بالوں والی لڑکی کو دیکھا کیا تھا اس کی نیلی آنکھوں میں۔ محبت یا کسی احساس کی خوشبو۔ ڈیزی نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ وہ ایک ٹرانس کی کیفیت میں ماضی میں پہنچا تھا۔ کئی سالوں پہلے کالج میں بہت رش تھا جب ایسے ہی کسی ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو تھاما تھا۔ مصطفیٰ کے ہونٹ ہلے تھے اور اس کے منہ سے نکلا تھا۔۔۔ مرنگا۔۔۔



”مرنگار! تمہارا فارم لے آیا ہوں میں چلنا ہے کل صبح جمع کرادیں گے۔ اب تم سوچ سمجھ کہ فیصلہ کر لو جو بھی سبجیکٹ سلیکٹ کرنے ہوں۔“

وہ کچن میں کھانا بنا رہی تھی۔ وہ فارم ہاتھ میں لیے کچن کی چوکھٹ سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”مصطفیٰ! میری اچھے سمجھ نہیں آ رہا کہ کون سے مضامین لوں۔ تم پلیز خود ہی فارم فل کر لو تا جو تم کو گے میں وہ ہی مضمون رکھ لوں گی۔“ اس کے جواب پر وہ تھوڑا جھنجھلا ہٹ کا شکار ہوا تھا۔

”تم بھی عجیب ہو پار! جلوہ چاہیے بس۔ سب کچھ حل کر اگر ایسا مل جائے تمہیں ہاں۔“

”جب تم ہو تو مجھے ضرورت ہی کیا ہے کسی جھیلے میں پڑنے کی؟“

وہ اس کی جھنجھلاہٹ سے حفا اٹھاتے بولی تھی۔ مصطفیٰ کو اس کی نیلی اپنائیت تو پسند تھی۔ اس کی گہری براؤن سحر طراز آنکھیں مرنگار کی چولی پر جمی تھیں۔ چولی بھی تو کافی طویل تھی۔ نظریں الجھ جائیں تو سمیٹنے

لگی تھی۔ ارمان نے تماشہ کا ہاتھ تھاما اور حقارت سے باپ کی طرف دکھاتا بولا۔

”ہوں۔۔۔ کون سی جائیداد کی بات کرتے ہیں آپ۔“

یہ ایک سوہن گز کا عقوبت خانہ، جہاں اولاد کو آپ نے گھونٹ گھونٹ کر رکھا۔ کون سی آسائش دی آپ نے مجھے صرف ہانڈیاں لگائی ہیں نہ۔ مجھے گھر کا پرسکون ماحول نہیں ملا مجھے تو منہ مارنا ہی تھا نا۔ میں لعنت بھیجتا ہوں اس گھر پر اور گھر سے وابستہ لوگوں پر، جا رہا ہوں میں۔ مگر کبھی شکل نہیں دکھاؤں گا کبھی۔ زندہ انسانوں کا قبرستان ہے یہ۔“

احمد حسن مزید کچھ کہنے کے قابل رہے ہی کب تھے؟ وہ تیزی سے پلنگ پر اوندھے ہو گئے۔ ان کے حلق سے عجیب سی آوازیں نکلی تھیں اور وہ تن فن کرنا گھر کی ریڈیو کی جانب بڑھا تھا۔ جب پیچھے سے اسے سیکنہ کی درد میں ڈوبی آواز آئی تھی۔

”بھائی! بابا کو کچھ ہو گیا تو میں آپ کو زندگی بھر معاف نہیں کروں گی۔“

وہ جوانی کے نشے میں تھا۔ اسے فی الحال کسی معافی کی ضرورت نہیں تھی اور جب معافی کی ضرورت پڑتی ہے تو پھر اتنی آسانی سے ملتی بھی نہیں۔ جسم مرجاتا ہے پر روح تڑپتی رہتی ہے۔ اللہ بے شک بڑا رحیم ہے پر وہ غضب میں آجائے تو بندے کو پہلے اس کی اوقات یاد دلاتا ہے۔ اسے گلی گلی دھکے کھلاتا ہے۔ گہری گہری تھماتا ہے پھر کہیں جا کر معافی کے دروازے کھولتا ہے۔



وہ دریائے لیمبو کے کنارے بیٹھا تھا۔ چھوٹے چھوٹے کنکروں کو پانی کی سطح پر اچھالتا تھا۔ کنکر کے وزن سے پانی میں ایک دائرہ بنا اور دائروں سے دائرے بنتے گئے۔ اس کی محبت کو ڈیزی کی آواز نے توڑا تھا۔

”مصطفیٰ۔۔۔“  
مصطفیٰ نے بے تاثر نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

میں نہ آئیں۔  
 ”نہیک ہے کروں گا فل۔ چائے پلاؤ تم۔“  
 مرنکار نے ایک کپ چائے بنا کر دی اور مصطفیٰ نے آدھی چائے اسے بجا کر دے دی تھی اور پھر دوسرے دن کلج میں انتہا کارش دیکھ کر اس نے گھبرا کر مصطفیٰ کا ہاتھ تھاما تھا، لیکن ہاتھوں کا کیا ہے پھوٹ بھی تو جاتے ہیں۔



ایک طوفان آیا تھا رات۔ بہت کچھ بہا کر لے گیا تھا اپنے ساتھ، جب وہ پیدا ہوا تھا کتنی خوشیاں منائی گئی تھیں۔ دو بیٹیوں کے بعد دنیا میں آیا تھا وہ۔ ”ارمان“ بڑا ہی ارمانوں بھرا نام رکھا گیا تھا۔ کل رات وہ سب کے ارمانوں سے کیسے خون کی ہوئی کھیل کر گیا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ کتنے پارے اس کی تربیت کی گئی تھی اور وہ سب کو کیسے تھی برا من کر کے گیا تھا۔

غلط صحبت اور نا آسودگی نے اسے راہوں سے بھٹکا دیا تھا۔ نہ وہ دن کارہا تھا نہ دنیا کا۔ اس نے بھی احمد حسن کا بوجھ نہیں بانٹا۔ پریشانیوں کا موجب بنا رہا۔ رات رات بھر گھر سے غائب رہتا۔ رو دھو کر تعلیم مکمل کی، جم کر کوئی نوکری نہیں کر سکا۔ خاندان بھر میں کوئی بھی اسے عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا اور رہی سہی کسر ایک مطلقہ عورت سے شادی کر کے پوری کر دینا چاہتا تھا۔ وہ بے حس بنا گھر کا بوجھ بڑھا مارا۔ بری بیٹھک اور کتے دوستوں نے اسے کہیں کانہ چھوڑا تھا اور رات وہ اپنے باپ کو ذلت کی اتھاہ گہرائیوں میں گرا گیا تھا۔ احمد حسن کو دل کا دورہ پڑا تھا اور وہ موت سے جھگڑتے زندگی کی طرف لوٹ آئے تھے۔

”اے پاگل لڑکی باہر آؤ۔ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں۔“  
 مصطفیٰ دونوں ہاتھوں میں دو مختلف قسم کے پنجرے اٹھائے اندر آیا تھا اور اسے آوازیں دے رہا تھا۔ وہ تو نجانے کہاں تھی۔ زرنگار، روزینہ اور زرینہ تیزی سے آکر پنجروں کے گرد بیٹھ گئی تھیں۔ مصطفیٰ نے سلطانہ کو بچن میں آواز لگا کر مہر کا پوچھا تھا۔

”ہاں! یہ مہر کون سے کونے میں چھپی ہے جو آواز دینے پر بھی نہیں آئی۔“  
 ”بیٹا! وہ چھت پر ہے کپڑے پھیلائے گئی ہے۔“  
 مصطفیٰ جیسے ہی اور کے لیے بڑھا پیچھے سے بی بی ماں نے آواز دی۔ مصطفیٰ بی بی ماں کی جانب مڑا تھا۔  
 ”السلام علیکم نانی ماں!“  
 بی بی ماں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے جواب دیا۔  
 ”تیری ماں نہیں آئی۔ ذرا اسی باتوں پر پھول کر بیٹھ جاتی ہے۔ ماں سے بھی کوئی اس طرح ناراض ہوتا بھلا۔ پر عجب ہے وہ تو دنیا سے۔“  
 ”نالی ماں میں لے آؤں گا۔ آپ فکر مت کریں نا۔“

وہ تیزی سے بیٹھیاں پھلانا لگا اور گیا تھا جہاں مہر تقریباً ”کپڑے پھیلا چکی تھی۔ مصطفیٰ نے آکر ایک چپت اس کے سر پر لگائی تھی۔ مہر نے مڑ کر اسے دیکھا تو

خدیجہ نے اپنے باپ کو اتنی اذیت میں اوندھے کرے دیکھا تھا۔ وہ جنگے پاؤں بھاگتی عیسیٰ کے دروازے پر پہنچی تھی۔ فوری طور پر امداد سے احمد حسن زندگی کی جانب لوٹ آئے تھے۔ صبح مرنکار جاگی تو اسے نرم سے نرم لفظوں میں کانٹ چھانٹ کر داستانِ غم سنائی گئی تھی۔ وہ ایک صدمے کی کیفیت میں چپ



وہ تار کے نیچے سے ہوتا اس کے سامنے آیا تھا۔  
 ”بہری ہو گئی ہوں۔ کب سے آوازیں دے رہا تھا۔  
 آئی کیوں نہیں ہوں۔“  
 ”کپڑے پھیلائی دکھائی نہیں دے رہی؟“ اس نے  
 مرکز جانا چاہا تھا۔ مصطفیٰ نے لمبی چوٹی پکڑ کر کھینچی تھی۔  
 ”دے رہی ہے۔ پر؟“  
 اس نے چوٹی کو جھٹکے سے چھڑوایا۔ ”پر؟“  
 اس نے ابرو اچکا کر مرکوز دکھا تھا۔  
 ”دکھائی تو دے رہی ہو پر سنا کی نہیں دے  
 رہیں۔ یعنی سینٹلائٹ سسٹم میں خرابی ہے سمجھی۔“  
 اس نے مصطفیٰ کو ہاتھ سے پیچھے دھکیلا اور جانے  
 کے لیے آگے بڑھی۔

خود ہی آجائیں گے یہاں۔“  
 ”پرندوں میں دفن نہیں ہوتی یا شاید انہیں یہاں ہی نہیں  
 ہونا کہ دفن چیز کی کیا ہے۔“  
 ”تمہیں یہاں ہے کیا چیز ہے وفا۔“  
 ”ہاں ہے۔“  
 ”اس نے گفتگو کو یاد رکھنا۔“  
 ”یاد رکھوں گا۔“  
 اسے نہیں پتا تھا کہ ایک وقت ایسا بھی آئے گا  
 جب وقت ساری لگاموں کو اپنے ہاتھوں میں لیے کھڑا  
 ہوا۔



”اب مت جاؤ۔ کچھ دیر یہیں رکو۔ سب صحن میں  
 ہیں۔“  
 مصطفیٰ ایک دم سے پھر سامنے آیا پر اس پر مطلق  
 اثر نہ ہوا اور وہ بالٹی اٹھائے آگے بڑھی۔ مصطفیٰ نے  
 اس کے ہاتھ سے بالٹی چھین لی۔ بالٹی میں تھوڑا پانی  
 تھا۔ مصطفیٰ نے سارا پانی مہر کے سر پر لٹھیرا اور بڑے  
 سکون سے گویا ہوا۔ ”اب جائے۔“  
 ”اب جاؤں گی تو سب نہیں گے مصطفیٰ! تم کتنے  
 پاگل ہو۔“

دن گزرے اور پھر دنوں پر دن۔ کچھ ڈاکٹر ابراہیم  
 حمدی کی صلاحیتیں تھیں اور کچھ اثر مستقل دوائیں  
 لینے کا بھی ہوا تھا۔ سب کے ساتھ عیسیٰ کو بھی آج لگا  
 تھا کہ وہ ماضی کو بھول رہی ہے۔ عیسیٰ نے کل ہی تو  
 اسے اپنی پسند کا رنگ بتایا تھا اور اس نے خدیجہ کا گلہ  
 سوٹ مانگ کر پہنا تھا کتنے دنوں بعد۔ رنگ پہن لینے  
 سے خود مہر کو ایسا لگا تھا وہ نئی دنیا میں آگئی ہے۔  
 گھر میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلی نگاہ صحن  
 میں بچھے تخت پر پڑی تھی۔

”ہاں میں پاگل ہوں۔ میں مہر احمد حسن کے لیے  
 پاگل ہوں۔“  
 وہ اسے وہیں چھوڑ کر نیچے آئی اور خوشی خوشی  
 پنجروں کے پاس آ بیٹھی تھی۔ ایک پنجرے میں  
 آسٹریلین طوطوں کا جوڑا تھا اور دوسرے میں رنگ  
 برنگی چڑیا تھا۔ دونوں پنجروں کے پرندے سہمے ہوئے  
 تھے مہر کو اس لگے تھے وہ چپ چاپ انہیں دیکھتی  
 رہی اور پھر مصطفیٰ کے جانے کے بعد جب سب ادھر  
 ادھر ہو گئے۔ اس نے پنجرے کھول کر پرندے اڑا  
 دیے۔ دوسرے دن مصطفیٰ اس کی اس ”حرکت“ کے  
 بارے میں استفسار کر رہا تھا۔ وہ اسی جگہ پر بیٹھی  
 دیر سے بولی تھی۔  
 ”ڈان بھریںے دونا نہیں۔ انہیں پنجرہ یاد آئے گا تو

تخت کے ساتھ دیوار کی دوسری جانب خدیجہ کاغذ پر  
 آڑھی تر چھٹی لکیریں کھینچ رہی تھی۔ آج اس کا ذہن  
 بہت الجھا ہوا تھا۔ اس نے سوئی ہوئی زبیدہ کی ہتھیلی پر  
 سرخ روشنائی سے ”عیسیٰ“ لکھا اور لکھا تھا اور اب وہ اوپر  
 کمرے میں مصطفیٰ بچھائے اللہ سے جھگڑ رہی تھی۔  
 خدیجہ نے خود اس کی بریڈ ہاٹ سنی تھی۔ وہ چپ چاپ  
 نیچے اتر آئی تھی۔ عیسیٰ احمد حسن کے پیروں کے پاس  
 ہی تخت پر بیٹھ گیا اور بڑی حیرت سے مہر کو دیکھ رہا تھا۔  
 ”میں کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“ اس نے  
 شرارت سے مہر کو دیکھتے کہا۔ مہر نے کوئی جواب نہیں  
 دیا تو وہ دوبارہ گویا ہوا۔  
 ”میری بصارت میں کچھ خرابی ہو گئی ہے۔ کوئی  
 مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلے بھائی! یہ مجھے ہر رنگ گلہالی

کیوں دکھا رہا ہے۔

وہ اتنا بن رہا تھا اسے احمد حسن سے بھی لحاظ نہیں آ رہا تھا۔ مرنے وہاں سے اٹھ جانے میں غایت جانی۔ وہ مسکرا کر اندر خدیجہ کے پاس چل دی۔ احمد حسن بھی ہلکا سا مسکرا رہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ بھی اندر پہنچ گیا۔ خدیجہ کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ عیسیٰ نے گلا کھنکھار کر اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کی تھی۔

”آثار بتا رہے ہیں آج موسلا دھار بارش کا امکان ہے۔“

وہ ہنوز خاموش رہی تو بیچ میں مریول پڑی۔

”عیسیٰ! بری بات۔ اتنا تک مت کیا کرو خدیجہ کو۔“  
”گلابی رنگ بننے سے بندہ بے وفا ہو جاتا ہے۔  
واللہ! مجھے علم نہ تھا۔“

”اور اگر علم ہوتا تو۔۔۔؟“ مرنے بات ادھوری چھوڑ کر اس کی براؤن آنکھوں سے آنکھیں ملائی تھیں۔

”اگر علم ہوتا تو۔۔۔ میں آپ کو گلابی کی جگہ سرخ رنگ میں دیکھنا پسند کرتا۔ پتا ہے کیوں؟ کیوں کہ ریڈ سائن عموماً خطرے کا ہوتا ہے۔“

وہ زور سے ہنسا تھا اپنے ہی سوال کا خود جواب دینے۔ پھر وہ خدیجہ کو مخاطب کرتے بولا تھا۔

”خدیجہ! ابھی ایک ہی پاکستان نہیں سنبھال پارہے ہم نکمی قوم۔ پلیز دوسرے کا خواب مت دیکھو۔ کچھ توجہ پڑوسیوں پر بھی دو۔ آج کتنا کھرا کھرا ہے سب لوگوں نے گلاب اوڑھے ہوئے ہیں۔“ مہر شہزادہ کہتی اٹھی تھی۔

”تم تو بکواس کرتے رہو گے۔ میں جا رہی ہوں لیکن میں۔“

”بہت اچھا کریں گی اگر ہم دونوں کے لیے چائے پانی کا بندوبست کرسکیں۔“

مہر گئی تو اس کی آنکھوں نے رنگ بدلا تھا اور ہونٹوں کے کنارے شوخی اور محبت سے چہرے کے دائیں بائیں پھیلے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کاپی چینی بھی اور وہاں اس کے ”ذہنی دباؤ“ کے سب ہی آثار

موجود تھے۔ وہ اٹھ کر جانا چاہ رہی تھی۔ عیسیٰ نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ پلنگ کے کنارے پر تک گئی تھی۔ عیسیٰ سے کافی قریب تھی۔

”کچھ غلط ہوا ہے مجھ سے۔“ اس کی بات پر خدیجہ نے نفی میں گردن ہلانے لگی تھی۔

”جھوٹ مت بولو خدیجہ۔ یہ میں ہوں عیسیٰ۔ تم میرے سامنے کھلی کتاب ہو اور کتاب بھی ایسی جسے میں دن رات پڑھتا ہوں۔ مجھے پتا ہے کون سے بیچ پر کون سا پیرا ہے اور پیرے میں مجھے لفظ۔“

وہ ہونٹ کاٹتی رہی۔ عیسیٰ نے بات کسی اور دن پر اٹھا رکھی کیوں کہ اچانک ہی زبیدہ کمرے میں آئی تھی۔ نماز کے دوئے کو چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔

وہ عیسیٰ کو دیکھ کر ٹھنکی تھی۔ دعائیں ایسے بھی قبول ہوتی ہیں۔ ابھی کچھ دیر قبل تو اس نے دعا کی تھی کہ عیسیٰ بھالی آجائیں تو وہ انہیں لے کر اپنی دوست کی طرف ہو آئے۔ وہ عیسیٰ کو دیکھتی اندر کمرے میں چلی گئی تھی۔

”نسب ٹھیک ہونے جا رہا ہے تو تم ہمت کیوں ہار رہی ہو۔ مہر آپا کو دیکھ کر خوش ہوا کرو۔ ان میں تبدیلی آ رہی ہے۔ ان کے ذہن کی پہلی گرہ کھلی ہے۔ ہم اپنے ٹارگٹ کے قریب پہنچنے والے ہیں۔ ان میں تبدیلی آئے گی تو کوئی بھی ان کا ہاتھ تھام سکتا ہے۔ تھوڑی عمر ہی تو گزری ہے۔ ان کی گرومنگ ہو جائے تو اپنی عمر سے کم نظر آسکتی ہیں۔ مثبت تبدیلی یہ ہے کہ وہ میری بات مان لیتی ہیں۔ میں آہستہ آہستہ انہیں اس مقام تک لے آؤں گا جب میں انہیں کھول اپنے لیے کسی راہ کا تعین کر لیں اور وہ کر لیں۔“ خدیجہ صرف سر چھکا کر رہ گئی تھی۔ اسی اثنا میں مہر چائے بنا کر لے آئی تھی۔ عیسیٰ نے چائے کا پہلا کھونٹ بھرا تھا کہ زبیدہ چند کتابیں تھامے عیسیٰ کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”مجھے میری دوست کے گھر تک چھوڑ آئیں۔ مجھے کچھ نوٹس بنانے ہیں۔“

خدیجہ نے ایک نگاہ زبیدہ پر ڈال کر سر جھکا لیا تھا۔ عیسیٰ نے اثبات میں سر ہلایا اور تیزی سے چائے پینے



”اؤ کی کس کے ساتھ؟“ مہر نے پوچھا۔  
 ”شمرین کا بھائی چھوڑ جائے گا۔“

”نہیں۔ میں لینے بھی آ جاؤں گا۔ ٹائم تیار بنا۔“

عیسیٰ نے کہا تو وہ ”ٹھیک ہے“ کہتی سخن میں چل دی۔ عیسیٰ نے چائے ختم کرتے ہی ”اللہ حافظ“ کہتے باہر کی راہ لی تھی۔ مہر بھی اپنے کمرے کی جانب چل دی تھی۔ خدیجہ چائے کا مدد مہر پرانی بھابھ کو دیکھتی رہی، کچھ ہی دیر میں چائے اپنی ماٹیرید لے لٹھندی ہو گئی تھی مگر کسی بھی الجھن کا سراخدیجہ کے ہاتھ نہ آیا تھا اور یہی الجھاؤ بندے کو نہیں چھوڑتے۔ چھوٹی چھوٹی گرہیں ذہن کو الجھاتی رہتی ہیں اور بندے کو تار عنکبوت کی طرح جکڑ لیتی ہیں۔



مصطفیٰ نے رین کوٹ پہننا۔ چھتری اٹھائی اور بیڑھیاں اترنے لگا۔ اس کے دائیں بائیں لندن کی قدیم سیاہ رنگ کی عمارتیں تھیں۔ سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ صبح سے موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ ڈیزلی نے اسے ڈزیر بلوایا تھا۔ وہ جانا نہیں چاہتا تھا، مگر ڈیزلی نے کہا تھا وہ مہر کی کہانی سننا چاہتی ہے۔ وہ دریائے ٹیمز کی طرح ہو گیا تھا۔ کمانوں سے۔ اپنے اندر ہزاروں راز لیے ہوئے۔ دریائے ٹیمز کی ایک خوبی آپ جس طرف بھی جائیں گے وہاں کو دریا دکھائی دے گا۔ وہ آپ سے او جھل نہیں ہو سکتا اور مصطفیٰ کے لیے مہر دریائے ٹیمز کی طرح تھی اور اب مصطفیٰ ڈیزلی کے لیے اسی دریا سے مشابہ تھا وہ اس کی آنکھ سے او جھل نہیں ہو پاتا تھا۔ ڈیزلی کو پتا تھا کہ وہ ٹکڑوں میں بٹا شخص ہے، پیرل پر کسی زور نہیں۔

ڈیزلی کو یہ ایشین کٹ مرد پہلی ہی نظر میں بت اچھا لگا تھا جو برمودوں کو دیکھتے پتا نہیں کہاں کھو جاتا تھا۔ وہ مصطفیٰ میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ مصطفیٰ کو بھی اور اک ہو گیا تھا۔ پھر دوستی بڑھی اور اس نے مہر کے بارے میں سرسری سا بتایا۔ وہ نہیں چاہتا تھا ڈیزلی ان

سرخدوں کو عبور کرے جہاں بس موت پر پھیلائے بیٹھی ہو۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ڈیزلی ان رشتوں پر چلے جہاں واپسی پر خاراگ آتے ہیں۔ موسم مہرباں نہیں رہتا۔ دل کی بستی وہ بستی ہے جو بستی بستی ہے۔ یہ وہ سمندر ہے جہاں سب کشتیاں جلا کر اترنا ہوتا ہے۔ سو اس نے سوچا تھا ڈیزلی جہاں ہے وہیں رک جائے۔ مصطفیٰ کے لیے تو یہ ممکن تھا، مگر ڈیزلی جو ”پہلی نظر کی محبت“ کا شکار ہوئی تھی۔ اسے کب کسی بند کی ضرورت تھی۔ محبت تو وہ نرم نرم خیز بستی ہے جو بغیر بیچ کے بھی بودوں کو جنم دے دیتی ہے۔ محبت نے کب کسی خوف کو اوڑھا ہے؟

مصطفیٰ بہت سے سوالوں میں گھرا اس کے ڈھلوان چہمت والے گھر پہنچا۔ آج پہلی بار اس گھر میں آیا تھا۔ وہ اس کے استقبال کے لیے پہلے سے وہاں موجود تھی۔ نیلا لبا اسکرٹ پہنے وہ کافی دلکش دکھائی دیتی تھی، اور اس نے مصطفیٰ سے ہاتھ ملاتے سوچا تھا کہ کاش یہ ہاتھ اس کے ہاتھ سے کبھی نہ چھوئے۔ مصطفیٰ کے ہاتھ کافی ٹھنڈے تھے اس نے مصطفیٰ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ آتش دان کے قریب رکھے کاؤچ پر جا بیٹھا تھا۔ ڈیزلی نے کافی میکر سے دو کپ بھرے اور اس کے مقابل آن بیٹھی تھی۔

ڈیزلی مالی طور پر مستحکم فیملی سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ لیڈز یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ تھی۔ ڈیزلی نے مصطفیٰ کے لیے پھولی اور چکن سے تیار ہونے والی ڈشز تیار کی تھیں۔ اسے پتا تھا وہ مسلم نوڈ کھاتا ہے۔ ڈیزلی کا اس حد تک خیال رکھنا مصطفیٰ کو اچھا لگا تھا اور اس نے اسے خصوصی شکریہ بھی ادا کیا تھا اور وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ جلتی ٹکڑیوں کا عکس اس کی شبلی رنگت کو اور بھی دکھاتا تھا۔

ایک لمحے کو تو مصطفیٰ کو بھی لگا تھا جیسے وہ اس کے چہرے سے لگا ہیں ہٹا نہیں پائے گا، مگر وہ لمحے کافسوں تھا۔ غالب آیا اور اتر گیا۔ اس کی جڑیں تو وہاں تھیں۔ جہاں کی خستہ دیواریں تھیں۔ لیکن تھی۔ اور صبح کے چڑھتے ہی پہلی دھوپ اتر آئی تھی۔ گھر سے

وہ زر سے سیل مانگ لائی تھی۔ پورے گھر میں صرف اس کے پاس تھا سیل۔ وہ بھی نعمان نے بھیجا تھا۔

”عیسیٰ! میں بول رہی ہوں مہر تم کل سے آئے کیوں نہیں۔ ناراض تو نہیں؟“  
خدیجہ کے کان عیسیٰ کے جانب لگے تھے۔ سیل سے اس کی آواز آرہی تھی۔

”آپ نے میری کمی محسوس کی۔“  
”ہاں ہاں تب ہی تو کال کی تمہیں پاگل۔“  
”شکر یہ جی۔ آپ کی محبت کا۔ آپ نے یاد کیا۔“  
”تم آئے کیوں نہیں بیٹاؤ۔“  
”طلبہ تھیک نہیں تھی اس لیے نہیں آیا۔“  
”یہاں آ جاؤ۔ تھیک ہو جائے گی۔“  
مہر نے مسکراتی نظروں سے خدیجہ کو دیکھا تھا اور خدیجہ کو لگا تھا اسے منظر سے ہٹ جانا چاہیے۔

”آ جاؤں گا پر ایک شرط ہے؟“  
”وہ کیا۔“  
”آج آپ پیلا رنگ پہنے گا۔“  
”میرے پاس نہیں ہے۔“  
”خدیجہ سے مانگ لیں۔ اس کے پاس ہے۔“  
”خدیجہ نے وہی سوٹ پہن رکھا ہے۔“  
”لو۔ پھر تو مجھے ابھی آ جانا چاہیے۔“

وہ شرارت سے مسکرا کر بولا تھا پر خدیجہ جا چکی تھی۔

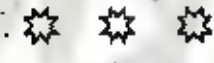
”دم آ جاؤ عیسیٰ! مجھے تمہارے ساتھ کہیں جانا ہے۔ کئی دنوں سے میرا دل کر رہا ہے جانے کا۔“  
”کہاں جانا چاہتی ہیں آپ؟“ وہ کچھ متعجب ہوا تھا۔

”گھر سے آگے چکر کھاتی سڑک پر گل مہر کے جھنڈ سے ذرا آگے۔“  
”ٹھیک ہے میں آتا ہوں پھر چلیں گے۔“  
وہ کل ڈسکنکٹ کر کے وہیں بیٹھی تھی۔ جب ہی خدیجہ پیلے سوٹ کو ہاتھ میں تھا مے آئی۔ وہ لا سرا لباس پہنے ہوئے تھی۔

ذرا آگے نشیبی رستہ تھا۔ سیل کھاتی سڑک تھی۔ سڑک کے دونوں کناروں پر گل مہر کے درخت تھے ہر ہر نشی پر سرخ پھول تھے۔

وہ اس منظر سے ہٹنا نہیں چاہتا تھا۔ کتنا خوب صورت منظر تھا سرخ پھولوں کی آبشاروں میں زرد رنگ میں مہر تھی۔ نازک دوپٹے کو درخت کی چھال سے اٹکا بیٹھی تھی۔ اس نے دھیرے سے مصطفیٰ کو پکارا۔ مصطفیٰ اس کے قریب آیا آہستگی سے اچھے دوپٹے کو چھال سے علیحدہ کیا اور دھیرے سے اس کے ہاتھ کو تھاما تھا۔ مہر کے لب آپس میں پیوست ہوئے تھے۔ ایک فسون تھا جو آسمانوں کی وسعتوں میں گم ہونا تھا۔ مصطفیٰ کی سحر طراز گہری براؤن آنکھیں مہر کے چہرے پر جمی تھیں۔ مہر کے اندر اتنی جرات کہاں تھی جو اس سے نگاہیں ملا پاتی۔  
”مصطفیٰ! گھر جانا ہے مجھے۔“  
”جاؤ۔“

اور وہ تیزی سے درختوں سے الجھتی بھاگے جاتی تھی۔ فسون ٹوٹ چکا تھا۔ چکر کھاتی سڑک تھی۔ گل مہر کے درخت گواہ تھے کہ ان کے نیچے دوپڑی تھی جو آپس میں گم ہوئے تھے۔ سرخ پھولوں کی آبشاریں تھیں سڑک کے بیچ سلور یا زینب پڑی تھی۔ مصطفیٰ نے آگے بڑھ کر ہاتھ کو اٹھا کر جیب میں ڈالا تھا۔



”خدیجہ! کل سے عیسیٰ نہیں آیا۔ کچھ بات تو نہیں ہو گئی تمہاری؟“

وہ کئی دنوں سے نوٹ کر رہی تھی کہ خدیجہ بہت چپ سی ہے۔ ابھی بھی خالی الذہنی سے کتاب کھولے بیٹھی تھی جب مہر نے پوچھا۔ اس نے ایک کھوجتی نگاہ مہر کے چہرے پر ڈال کر کہا تھا۔

”بات۔ کیا بات ہو سکتی ہے۔ مصروف ہو گا کہیں آجائے گا۔ کل کر لیں آپ زر آیا کے سیل سے۔“  
”ہاں ٹھیک ہے۔ میں فون کر کے پتا کرتی ہوں۔ ناراض تو نہیں ہو گیا کہیں۔“



”آپ ہمیں لیں سو گیا۔“

”آپ۔۔۔“

”ہاں میں عیسیٰ۔۔۔ اتنا حیران ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ پہلے کبھی نہیں دیکھا کیا۔؟“

”پاکل! ابھی تو پہنا تھا۔ اتارا کیوں۔ عیسیٰ آنے والا ہے۔“

”تب ہی تو اتارا ہے عیسیٰ جو آنے والا ہے۔ آپ ہمیں لیں وہ آپ کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔“ اس نے لہجے کو نرم سے نرم بناتے کہا تھا۔ ہر اس کے ہاتھ سے سوٹ لیتی کسی سوچ میں گم ہو گئی تھی۔ پھر وہ لباس تبدیل کرنے چل دی تھی۔

عیسیٰ کی جھنجھلاہٹ میں اور اضافہ ہوا تھا۔ وہ تھوڑا برہم ہونا گویا ہوا تھا۔

خدیجہ نے سلطانہ سے دھاگوں کا شاپر لیا تھا جس میں ریٹیم الجھے بڑے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے سروں کو تلاش کرتی ریٹیم کو سلجھانے لگی تھی۔ جب ہی عیسیٰ گھر میں داخل ہوا تھا۔ کچھ دنوں سے اس نے شیو نہیں کی تھی۔ مگنا سا جلہ تھا۔

”میں بڑی ہو چکی ہوں آپ کو دکھتا نہیں شاید۔“

”میں نے تو سنا تھا دشمنوں نے زرد رتوں کو اوڑھا ہوا ہے۔ مگر یہاں تو کربلا کی ہی کیفیت ہے۔“

”زیرہ کے منہ سے بڑی تیزی سے یہ الفاظ نکلے تھے اور عیسیٰ کو اس کی بات بری نہیں لگی تھی۔ اس کی ”ڈیپری“ بری لگی تھی۔ اس نے اسے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ ”مہر آیا کہاں ہیں؟“

”میں نے تو سنا تھا دشمنوں نے زرد رتوں کو اوڑھا ہوا ہے۔ مگر یہاں تو کربلا کی ہی کیفیت ہے۔“

”کون کہاں ہے مجھے نہیں پتا۔ میں آپ کے سامنے ہوں مجھے بہتا ہے بس۔“

”لو پر مہر آیا تمہارے انتظار میں ہیں۔۔۔ اوپر چلے جاؤ۔“

عیسیٰ کو حیرت کے شدید جھٹکے لگے تھے۔ یہ وہ زیرہ نہیں تھی اور جو وہ دکھائی دے رہی تھی وہ کسی بھی قیمت پر دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ عیسیٰ کے لب تھوڑے سے وا ہوئے تھے کہ وہ صحت بولی تھی۔

”وہاں تو خیر میں چلا ہی جاؤں گا۔ تم کیوں اتنی بے زار ہوئی بیٹھی ہو۔“ خدیجہ نے پیلے اور لال ریٹیم کو کھینچا تھا اور ایک جھٹکے سے دھاگا ٹوٹ گیا تھا۔ خدیجہ نے بے بسی سے عیسیٰ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں اگر آپ اندر آکر بیٹھ جائیں تو۔“

ہاتھ الجھے ہوئے ریٹیم میں پھنسا بیٹھے ہیں اب پتا کون سے دھاگے کو جدا کس سے کریں

عیسیٰ نے اتر کر کمرائی کا اندازہ لگانے کے لیے اس کی بات مانی تھی۔ وہ خاموشی سے پلنگ پر جا بیٹھا تھا۔

”خدیجہ۔۔۔“

”آپ میرا ہاتھ تھام لیں ہمیشہ کے لیے۔ یہ میرے دل کی خواہش ہے۔“ عیسیٰ کے اندر حشر ہوا تھا۔

عیسیٰ کی آواز میں کیا تھا۔۔۔ خدیجہ کو سمجھنے میں دقت ہوئی تھی۔ مہر کو ذرا بھی دقت نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ خدیجہ کو اندازہ نہیں تھا۔ مرنے آج زرد رنگ کی چھ چوڑیاں نکالی تھیں اور وہ ان کو کلائیوں میں ڈالنے سے پہلے ہی زمین پر چھوڑ چکی تھی۔ جتنا نام چوڑی نے زمین کا بوسہ لینے میں لیا تھا۔ عیسیٰ چپ چاپ اٹھا تھا۔ وہ بیڑھیاں ملے کر تا اور پہنچا تھا۔ بہت بے چین اور جھنجھلایا ہوا تھا۔ جیسے ہی وہ اوپری کمرے میں داخل ہوا زیرہ سے جا لکرایا تھا۔

”تم اگر ہوش میں نہیں ہو تو ہوش کے ناخن لو۔ تمہیں نہیں پتا کیا میرے اور خدیجہ کے درمیان کیا ہے؟ باقاعدہ نہ سہی مگر میرا رشتہ طے ہے اس سے۔“

عیسیٰ کو دیکھ کر اس کے دل کی کلی کھلی تھی۔

”خدیجہ جی لے گی آپ کے بن۔ میں نہیں۔ میں نے جب جب آپ کو دیکھا مجھے یہی لگا کہ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

وہ اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ غصے سے کھڑا ہوا تھا۔

”آپ مجھے نہیں ملے تو میں خود کو مار لوں گی۔“

”تمہیں شرم سے خود ہی مرجانا چاہیے۔“

وہ غصے سے میڑھیاں اترتا نیچے آیا تھا۔ دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ گھر واپس چلا جائے بڑھ کر کہیں جانا تھا وہ اس کا دل توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ جتنی محنت اس نے مہر کی تھی وہ لا پرواہی سے ملیا میٹ ہو سکتی تھی۔ اس نے مہر کے کمرے کی راہ لی۔ اس نے دیکھا مہر عتاب ریاضی سے چوڑیوں کے ٹکڑوں کو ہتھیلی پر جمع کر رہی تھی۔ اس نے زرد لباس پہنا تھا۔ ہاتھوں کی کٹنگ اور اسٹریٹنگ سے وہ کافی کم عمر نظر آ رہی تھی۔ عیسیٰ نے اس کے سامنے بیٹھے کہا تھا۔

”آپ کہیں چلنے کا کہہ رہی تھیں چلیں۔ اور یہ ٹوٹی کرچیوں کو کیوں چن رہی ہیں۔ ٹوٹ گئی ہیں تو مٹی ڈالیں اور لادوں گا میں۔ کرچیوں سے ہاتھ زخمی ہو جائیں گے آپ کے۔“

”کرچیاں ہاتھ ہی زخمی نہیں کرتیں۔ دل کا خون بھی کڑی جاتی ہیں عیسیٰ۔ انسان کے دکھ کرچیوں کے مانند ہوتے ہیں۔ انہیں چنوں تو ہاتھ زخمی۔ دل میں رکھوں تو دل زخمی۔“

”اتنی ادس کیوں ہیں آپ۔ آپ نے تو خود بلایا تھا مجھے تو اب چلنے کی تیاری کریں نا۔“

عیسیٰ نے دھیرے سے اس کے ہاتھ سے ساری کرچیاں اپنے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔ اور مہر کو لگا وہ مزید انکار کرے گی بھی تو وہ زبردستی لے جائے گا۔ وہ سر ہلاتی اٹھ گئی۔ ایک دیہائی کے بعد ان ہی رستوں پر چل رہی تھی۔ جہاں وہ ہمیشہ مصطفیٰ کے ہمراہ گئی تھی۔ رستہ تو ویسا ہی تھا۔ گل مہر کے درخت بانجھ ہوتے تھے۔ یا ان دونوں کی راہ تکتے تکتے مر گئے تھے۔ وہاں پھولوں کی آبخاریں نہیں تھیں۔ جنگلی بھول نجانے کہاں سے آگ آئے تھے۔ عیسیٰ اس کی ذہنی کیفیت کو سمجھنے کی سعی میں تھا۔ وہ درختوں کے چھنڈ سے ہوتی ہوئی ایک درخت کے سامنے جا کر کی

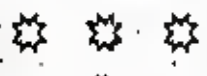
درخت پر سوہ برگد کا گھنا اور مشرق کی طرف ٹیڑھا ہوتا درخت تھا۔ درخت کے ٹیڑھے پن نے اپنے آپ کو فراموش کرنے نہیں دیا تھا۔ وہ چپ چاپ درخت کے سامنے کھڑی آنکھیں پھاڑے اپنے نام کو ڈھونڈ رہی تھی۔ مگر وہاں سے درخت کے تنے کی چھٹل اتاری گئی تھی۔ وہاں مصطفیٰ کا نام نہیں تھا۔ اور مصطفیٰ نہیں تھا۔ اور جہاں تھا وہاں تک مہر کی رسائی نہیں تھی۔ مہر کو دکھ نے آن گھیرا تھا۔ آج وہ صرف اس درخت کو دیکھنے آئی تھی۔ قسمت مصطفیٰ کو ہر جگہ سے نکالنا چاہتی تھی سو درخت سے بھی نام مٹ چکا تھا۔ عیسیٰ کے شانے سے لگ کر رونے لگی تھی۔

”عیسیٰ وہ شخص مجھے نہیں بھول پاتا۔ میں اسے نہیں بھول پاؤں گی عیسیٰ۔ چند مہینوں سے صرف ایک خول چڑھانے کی کوشش کی میں نے کہ میں اسے بھول رہی ہوں۔ پر میں نہیں بھول سکتی عیسیٰ! ابھی نہیں۔ وہ شخص سائس بن کر میرے جسم میں دوڑنا ہے۔ میرے اللہ تو نے مجھے اس سے کیوں جدا کیا کیوں۔“

عیسیٰ کے اعصاب چٹکے تھے۔ وہ مہر کو صرف خوش دکھنا چاہتا تھا اور اب جو وہ اس کے شانے سے لگی بے اختیار روئے جا رہی تھی وہ خود کو کتنا بے بس محسوس کر رہا تھا۔ وہ صرف وہی جانتا تھا۔ اس نے مہر کے گرد دونوں بازو پھیلا کر اسے سینے سے لگایا تھا۔ عیسیٰ کو اپنے کندھے پر اس کے آنسوؤں کی نمی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے پیار سے اس کے گال کو ہاتھ لگاتے کہا تھا۔

”میں یہ نہیں کہوں گا آپ انہیں بھول جائیں۔ پر آپ خود کو خوش تو رکھ سکتی ہیں نا۔ گھر والوں کی خاطر۔ میری خاطر۔“

مہر نے کچھ جواب نہیں دیا تھا۔ اس نے روتی مہر کے لاپٹے سے ڈھکے سر پر سوہ دیا۔ اسے کندھے سے تھامے واپسی کے سفر پر تھا۔ چکر کھاتی سڑک کے دونوں جانب گل مہر کے مروہ پھولوں کے ڈھیر تھے۔



ہست زردوں کی بارش تھی۔ ایسے موسم میں وہ نکلتا

مصطفیٰ کے ساتھ وہ آخری بار جب یہاں آئی تھی۔ مصطفیٰ نے نوکیلی چیز سے مہر مصطفیٰ کندہ کیا تھا



پسند نہ کرتی مگر کل ہی تو مصطفیٰ کہہ کر گیا تھا اسے پھپھو یاد کر رہی ہیں اور انہیں کوئی کام ہے تو وہ ضرور ان کی طرف آئے۔

موسم کے تیور سے کہیں زیادہ پھپھو کے تیور خراب ہو جاتے۔ اگر وہ نہ جانی تو۔ سلطانہ نے اس کے ساتھ ارمان کو بھیجا تھا۔ جہاں وہ موسم کے تیور سے گھبرا رہی تھی وہیں مصطفیٰ سے ملنے کی خوشی بھی تھی۔ ارمان اسے گھر کی دہلیز تک چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ وہ گلی چھوڑ کر ہی تو گھر تھا نہ منت پھپھو کا۔ مرنے آہستگی سے گھر کا بیرونی لکڑی سے بنا سفید جالی دار پھانک نما گٹ کھولا تھا۔ وہ بارش میں بھیگی مصطفیٰ کی پشت دیکھ چکی تھی۔ وہ کیاریوں کی صفائی میں مشغول تھا۔ مصطفیٰ کو کچھ محسوس ہوا تو اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ایک دل فریب مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر رقصاں ہوئی تھی مگر وہ دیکھ کر۔ وہ کھرپا سمیت تیزی سے اس کے پاس آیا۔

”یہاں کیوں کھڑی ہو؟ اندر آؤ۔“

”اور آپ جو یہاں ہیں تو میں اندر جا کر کیا کروں گی۔“

”بارش رک جانے کا انتظار کر لیا ہوتا۔ فضول میں بھگتی ہوئی آئی ہو یا گل۔“

وہ آگے بڑھتا اس کا ہاتھ تھامتا گیا ہوا تھا۔ اس نے جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا وہ حیران ہوا۔

”کیا ہوا۔“

”پھپھو دیکھ لیں گی تو برا مانیں گی اور مجھے مذاق اڑائے گل۔“

مگر کا جملہ کھل ہوتے ہی بادل زور سے گر جاتا تھا۔ چند لمحوں کے لیے پورے لان میں اندھیرا پھیلا تھا۔ وہ سارے فاصلے مٹا کر مصطفیٰ کے شانے سے آن لگی تھی۔ اسے کڑکتی بجلی سے ہمیشہ سے بڑی وحشت تھی۔ وہ مصطفیٰ کے سامنے منتہالی تھی۔ ”مصطفیٰ! اندر چلو پلیز۔“

”جلتے ہیں رکو ایک منٹ۔ تم ہمیشہ کڑکتی بجلی سے خوفزدہ ہوتی ہو۔ اور میرا دل چاہتا ہے بجلی کڑکے اور

بجلی اتنی زور سے کڑکے کہ تم سمٹ کے مجھ میں سما جاؤ۔ رجب بھی ایسا وقت آتا ہے مہو تم اس فسون سے نکل کر بھاگ جاتی ہو۔ تم میری قربت سے گھبراتی ہو۔ مت گھبرایا کرو۔ مجھ میں رہ کر مجھ ہی سے دوری۔“

اس کی براؤن آنکھیں مہر کی بھونزا آنکھوں پر جمی تھیں۔ اور بابل ٹوٹ کر رہا تھا۔

”کچھ مت کہو بس محسوس کرو۔ بارش بابل تم اور میں۔“

اس نے قدم بڑھا کر پھر فاصلہ سمیٹ لیا تھا۔ مرنے اسے دونوں ہاتھوں سے دور کیا اور ایک جھٹکے سے اندر بھاگی۔ بھاگتی مہر کے ایک پیر میں پائل تھی۔ خالی پیر پر مصطفیٰ کی نگاہ تھی۔ اور وہ مسکراتی نگاہوں سے اس کے پیچھے پیچھے اندر چلا تھا۔ جہاں اس کی ماں کے ہاتھوں اس کی کھچپائی شروع ہو چکی تھی۔

”تمہاری ماں نے بھی کوئی ڈھنگ نہ سکھائے تمہیں۔“

”جڑھتی بارش میں گھر سے باہر بھیج دیا جوان لڑکی کو۔ وہ بھی تین کپڑوں میں۔ جسم سے چپکے۔“

دعوت دکھارہ دے رہے ہیں۔“

زہنت پھپھو کے زانے بڑے ہوئے تھے اور وہ وضاحتیں دیتی بھیگی کھڑی تھی تو زہنت پھپھو کو رحم آ گیا۔ انہوں نے ایک سوٹ نکال کر مہر کو پہننے کے لیے دے دیا۔

مہر جب لباس تبدیل کر کے آئی تو زہنت پھپھو کچن میں تھیں۔ مصطفیٰ کپڑے تبدیل کر کے وہیں بیٹھا تھا۔ وہ مصطفیٰ کے سامنے صوفے پر بیٹھی تھی۔ مصطفیٰ پھر اس کے پیر سے الجھ گیا تھا۔

”تمہاری پازیب کہاں ہے ایشیا کی۔“

اس نے سب کو حتی الامکان اجنبی بنائے ویرا الفت کیا۔ مرنے ایک دم چونک کر پاؤں پر نظر ڈالی تھی۔

”ور خستوں کے جینڈ میں تم ہو گئی تھی اس دن۔ میں نے گھر جا کر دیکھی تھی تو بس اسی پیر میں تھی میں نے اسے بھی اتار نہیں رکھا۔“

”تو اتنا بولا کھلا کے کیوں بھاگی تھیں؟“  
”پتا نہیں۔“

اس نے جیب سے پازیب نکال کر اس کی آنکھوں کے سامنے پھیلائی۔ اور وہ خیرت اور خوشوارت سے مسکراتے ہوئی۔

”یہ تمہارے پاس ہے۔ لاؤ دو مجھے۔ میں پس لیتی ہوں۔“

مصطفیٰ نے نفی میں گردن ہلائی تو وہ سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔ وہ مسکراہٹ ہونٹوں میں دیا تا اس کے برابر میں بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جھانکتے بولا تھا۔

”میں خود پسناؤں گا۔ شادی کی رات۔“

وہ خود میں سمٹ سی گئی تھی۔ اندر داخل ہوتی زینت پھپھو کو مصطفیٰ کی بات بے حد ناگوار گزری تھی۔ انہوں نے بظاہر کوئی رد عمل تو نہیں ظاہر کیا تھا مگر تاثرات میں اتار چڑھاؤ تھا۔ انہوں نے پہلے تو مصطفیٰ کو لٹاڑا تھا۔

”تم ہمیں بیٹھے رہو گے۔ تمہیں کچھ کام بتائے تھے میں نے گھر کے۔ جاؤ انہیں غٹاؤ۔ میں نے اسے جس کام کے لیے بلا یا تھا پہلے میں وہ کر سکتی ہوں پھر ہم دونوں کچن دیکھ لیں گے۔ تم اس کی جان چھوڑو۔“

”اس بے چاری کو سکون کا سانس تو لینے دیں آپ۔ ابھی تو آئی ہے یہ کام بھی کر ہی دے گی چائے تو پلاویں۔“

مصطفیٰ ہاں کو چڑانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔ مگر کی جان سوکھ رہی تھی۔ زینت پھپھو نے مصطفیٰ کو تنبیہی انداز میں پکارا تو وہ ہنستے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا۔

”چائے میں رکھ آئی ہوں۔ تم نکال لاؤ۔“

مصطفیٰ نے کچن کی راہ لی تھی۔ زینت پھپھو سلائی کا شمار اٹھالائی تھیں۔ شیروانی کالر کی ڈنگ ٹھیک نہیں آ رہی تھی۔ اس لڑکی سے اب وہ مہارت کی امید لگا رہی تھیں جسے آتے ہی ماں نے کچھ نہیں سکھایا کا طعنہ مارا تھا۔ مصطفیٰ سب کو چائے دے کر کمرے میں جا چکا تھا اور اس نے کچھ ہی دیر میں پوری شرٹ تیار

کر دی تھی۔ زینت پھپھو نے اسے رات تک مختلف کاموں میں الجھائے رکھا تھا۔ پھر مجتبیٰ کے ہاتھ گھر چھڑوا دیا تھا۔ بارش وقفے وقفے سے جاری تھی۔



مراور عیسیٰ کے درختوں کے چمنڈ کی طرف جانے کے بعد خدیجہ اوپر کمرے میں گئی تھی۔ اس نے زبیدہ کو بے سدھ پڑے دیکھا تھا۔ اس مدہوشی میں بھی ایک بڑا سا کاغذ اس کے سیدھے ہاتھ میں دیا تھا اور سرخ روشنائی والا قلم ہانگ کے پائے کے پاس پڑا تھا۔ اس نے زبیدہ کے ہاتھ سے کاغذ کھینچا۔ کاغذ کے دونوں اطراف میں عیسیٰ عیسیٰ لکھا تھا۔ خدیجہ نے کاغذ تکیے کے نیچے اڑسا اور زبیدہ کا چہرہ تھپتھپانے لگی۔ زبیدہ کے منہ سے جھاگ آنے لگے تھے۔



باہر برف گر رہی تھی۔ رات دھیرے دھیرے اس کے ہاتھوں سے پھسل پھسل جاتی تھی۔ باہر ٹھنڈ تھی اور اندر ایک۔۔۔ آگ سی لگی تھی۔ اسے اور اک ہوا تھا کہ وہ اسے ٹوٹ کر چاہنے لگی ہے۔ اور وہ جو سلگتی لکڑیوں پر نظریں جمائے مہر مہر کرے جاتا ہے۔ اسے اندر سے ضرب پر ضرب لگائے جا رہا تھا۔ پر اسے مہر سے کوئی رقابت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے لیے یہ کافی تھا کہ مصطفیٰ رات ڈھلے اس کے ساتھ موجود ہے۔ مصطفیٰ بھی ایک جھٹکے سے محبت کی گرمی سے نکل کر اس ٹھنڈک میں واپس آیا تھا جہاں اس کے مقابل کی نیلی آنکھوں میں بڑی اپنائیت تھی۔

”رات کافی بیت چکی ہے۔ میں چلتا ہوں۔ میں نے کافی ٹائم سوٹ کر دیا ہے تمہارا۔“

”میرا بہت اچھا نام گزرا ہے مصطفیٰ! میں نے دل سے تمہیں دوست مانا ہے۔“

وہ نہیں جا رہی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر جائے۔ مصطفیٰ جانے کے لیے کھڑا ہوا تو اس نے بے چینی سے کہا تھا۔

”دست جاؤ مصطفیٰ!۔“ زبیدی نے اسے روکنے کی



تھی۔ ویسے تو تقریباً "عیسیٰ روز ہی آتا تھا۔ یہ مکمل  
تنبہائی میں اس سے بات کرنے کی خواہاں تھی۔ اس  
نے دروازہ کھٹکھٹایا تو عیسیٰ نے ہی دروازہ کھولا تھا اور  
اس کی بانٹیں کھلی تھیں۔  
"مالک! مجھے تو دن میں بھی خواب آنے لگے۔ یہ  
ماجرہ کیا ہے؟"

خدیجہ دروازے سے اندر داخل ہوئی تو عیسیٰ نے  
دروازہ بند کر دیا تھا۔ وہ دو قدم اندر جا کر رک گئی تھی۔  
مدھم آواز میں عیسیٰ کی جانب دیکھنے سے گریز کرتے  
ہوئے پوچھا تھا۔

"پچی کہاں ہیں عیسیٰ؟"  
"گئی ہوئی ہیں وہ ابو کے ساتھ۔ میں تو تمہاری  
جانب آنے والا تھا۔ کوئی مسئلہ ہے کیا؟"  
وہ اسے ڈرائنگ روم کی طرف لے جاتے ہوئے  
بولتا۔ وہ دھیرے سے جا کر صوفے پر ٹنگ گئی۔  
"مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔"  
"کہو۔"

"تمہیں مجھ سے کتنی محبت ہے عیسیٰ؟"  
"اس سوال کی ہمارے بیچ ضرورت بنتی ہے  
خدیجہ؟"

وہ بھی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ خدیجہ نے اثبات  
میں گردن ہلائی۔  
"تو تیری کہ تم جاننا گوار میں تم پر واروں خدیجہ؟"  
"میں تم سے کچھ مانگوں تو؟"  
"تو میں انکار نہیں کروں گا۔"

اس کا بیچ اس کی آنکھوں سے چمکتا نظر آیا تھا  
خدیجہ کو۔ اس نے اپنا ہاتھ عیسیٰ کے سامنے پھیلا دیا۔  
"وعدہ؟"

"ہاں۔ وعدہ۔ ایک مومن کا وعدہ میں نے جو کیا وہ  
پورا کروں گا۔"  
اس نے خدیجہ کا ہاتھ تھامتے کہا تھا۔  
"میری بہن سے شادی کر لو عیسیٰ۔"  
"زیریدہ؟" وہ صرف ہونٹوں کو جنبش دے پایا تھا۔  
"نہیں مہرنگار۔"

کوشش کی۔  
مصطفیٰ کی نظر نظر ہر ڈیڑی پر جمی تھی مگر اس کے  
وجدان میں پیم سے مہر تر آئی تھی۔ اس نے بھی اسی  
طرح روکا تھا۔  
"مست جاؤ مصطفیٰ۔ پلیز۔ مجھے خوف آتا ہے۔ تم  
واپس نہیں آؤ گے۔"

وہ زارو قطار روئے جا رہی تھی۔ مصطفیٰ نے اس  
کے سیدھے ہاتھ کو تھام کر انگلی میں پڑی سونے کی  
نازک سی انگوٹھی کو گھمایا تھا۔ یہ انگوٹھی اسے زینت  
پھپھونے پسنائی تھی۔ مصطفیٰ کی خواہش پر۔ محبت کا  
مضبوط رشتہ تو ان کے درمیان تھا مگر انگوٹھی سے وہ دنیا  
کی نگاہوں میں بھی ایک بندھن میں بندھے تھے۔

"میں خود بہت ٹوٹ رہا ہوں اندر سے مہراکرم میں  
تمہیں ایک شاندار زندگی دینا چاہتا ہوں۔ تمہارے  
شایان شان۔ آسانشوں سے بھر پور۔ مجھے مت روکو  
مہراکرم میں رکوں گا۔ پر میں جلدی لوٹ آؤں گا۔  
مہر نے وہند لائی آنکھوں سے اس کی ہر بات کو خون  
کی روانی میں شامل کیا تھا۔

ڈیڑی اس کو اپنی جانب گم صم نگاہوں سے دیکھ رہی  
تھی اور مصطفیٰ جیسے ہوش میں آیا تھا۔ اس نے  
چھتری اٹھائی۔ رین کوٹ پسنالے سے بائے کتابا ہر نکل  
گیا وہ اسے گیٹ سے لکٹا دیکھتی رہی۔ لھند اس کے  
چہرے پر نقش کو چھا رہی تھی۔ اس کی نگاہیں مصطفیٰ کی  
پشت پر تھیں۔ وہ سڑک پر جاتا دکھائی دے رہا تھا۔  
سڑک کے اطراف درخت دم سلاوے کھڑے تھے۔  
فضا میں نوحہ کنٹن تھیں۔

"مست جاؤ مصطفیٰ۔"



خدیجہ پچھلے کئی دنوں سے اس کشمکش میں تھی کہ  
خود جائے پائیسے کو بلا کر بات کرے۔ آج وہ ساری  
وضع داری کو ایک طرف لپیٹ کر چچا کی طرف چل دی۔  
وہ بہت کم ہی ادھر جاتی تھی۔ اور جب سے عیسیٰ سے  
رہنی سی بات طے ہوئی تھی وہ پہلی مرتبہ وہاں جا رہی

مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لے کر اندر کی ساری آوازیں کو دبایا تھا۔ اس نے پیلے پھولوں سے نظر ہٹا کر ڈیزی کو دیکھا تھا۔

”ماں نے قسم دی تھی کہ میں مہر سے ناتا توڑ لوں ورنہ وہ کچھ کھا کر مر جائیگی۔“

”تم نے مہر سے ناتا توڑ لیا تھا۔“

”مہر سے ہی نہیں میں نے ہر شے سے ناتا توڑ لیا۔ میں نے یہاں آنے کے بعد کسی ایک بھی رشتے کی شکل نہیں دیکھی۔“

”ماں نے ایسا کیوں کہا تھا مصطفیٰ! وہ تو ان کے بھائی کی بیٹی تھی پھر جبکہ تمہاری انجی جمنٹ بھی ہو گئی تھی۔ پھر تمہارے یہاں آنے کے بعد کیوں کیا ایسا انہوں نے؟“

”میری نالی ماں کو اپنے سب بچوں میں سب سے زیادہ محبت مہر کے والد سے تھی۔ کیوں کہ وہ سب بہن بھائیوں میں بڑے تھے۔ میرے ایک ماموں تو مہر کے پڑوس میں ہی رہتے ہیں ایک ماموں سندھ میں جبکہ خالہ لاہور میں ہوتی ہیں سب کو نالی ماں سے بس ایک ہی شکایت رہتی تھی کہ وہ سب سے زیادہ محبت احمد حسن اور ان کے بچوں سے کرتی ہیں۔ میری ماں کو شروع سے ہی سلطانہ مائی سے چڑھی وہ ان میں اور ان کی اولاد میں بہت نقص نکالتی تھیں۔ میری محبت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی میں نے اپنی ماں کو بہت مشکلوں سے راضی کر کے اس سے منگنی کروائی تھی۔ نالی ماں نے مجھے بتایا تھا کہ میری امی سلطانہ مائی کے بھائی سے شادی کرنا چاہتی تھیں۔ سلطانہ مائی امی کی فرسٹ کزن بھی تھیں۔ امی کی زبان درازی اور مزاج داری پورے خاندان میں مشہور تھی تو سلطانہ مائی کے بھائی نے خود شادی سے انکار کر دیا تھا۔ امی کی عزت نفس بری طرح مجروح ہوئی تھی۔ امی سارا الزام اپنی بھالی یعنی سلطانہ مائی پر ڈالتی ہیں کہ انہوں نے اپنے بھائی سے امی کی شادی ہونے نہیں دی۔ بقول نالی ماں کے وہ نالی ماں سے بھی آج تک اسی لیے جھگڑتی ہیں کہ انہوں نے کوشش نہیں کی ورنہ

خدیجہ نے سات حنی لفظ نہیں بولا تھا۔ سات توپوں کے سب سے بڑی کے جانب موڑے تھے۔ اس نے کرب سے مٹیوں کو بھینچا تھا۔ آنکھوں کو زور سے بند کیا تھا۔ ”کاش! میں نے یہ الفاظ سننے سے پہلے اپنی سماعت کھودی ہوتی۔“

”مس خدیجہ احمد حسن! آپ تشریف لے جاسکتی ہیں یہاں سے۔ بس آپ کا کردار یہیں تک تھا۔“ وہ تھکے تھکے قدموں سے اٹھ کر چل دی۔ کرسی پر بیٹھا ہوا شخص پتھر کا ہو چکا تھا۔



”تم آٹھ نو سالوں سے پاکستان کیوں نہیں گئے مصطفیٰ! ڈیزی نے بیچ پر بیٹھتے کہا تو وہ تیزی سے بولا تھا۔“

”کس کے لیے جاتا واپس۔“

”مہر کے لیے وہ آج بھی تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوگی نا۔ مشرقی عورتیں تو ایک بار کسی سے محبت کر لیں تو پھر کسی اور کو دل کے آنگن میں اترنے کب دیتی ہیں۔“

”شاید اس کی شادی ہو گئی ہو۔ اور اگر نہ بھی ہوگی ہو تو میں ہاں کی قسم کیسے توڑ سکتا ہوں؟“

”کیا قسم دی تھی ماں نے مصطفیٰ؟“

مصطفیٰ نے اس کی بات سنی اور کچھ لمحے جب رہا تھا۔ ڈیزی کی نگاہیں اس پر جمی تھیں اور مصطفیٰ کی نگاہیں سامنے نظر آتے پیلے پھولوں پر۔ اس کی ذات کے گنبد میں آوازیں کا تلاطم تھا۔ بہت سی آوازیں گنڈ ہوئی تھیں۔

”اگر تم نے سلطانہ کی بیٹی سے کوئی بھی رشتہ رکھا تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی مصطفیٰ۔“

یہ آواز پست ہوئی تو دوسری آواز نے مصطفیٰ کے اندر حشر کیا تھا۔ ”مجھے چھوڑ کر مت جانا مصطفیٰ۔“

”تم نے مہر سے منگنی نہ توڑی تو میرا مرنہ دیکھو مے مصطفیٰ!“

”تمہارے بن جی نہیں سکتی میں۔“





سلطانہ مائی کے بھائی کبھی انکار نہیں کرتے۔

دوسری غلطی ثالی ماں سے جو ہوئی وہ یہ تھی کہ نانا بابا کا گھر جس کے چار وارث اور بھی تھے سب کو نظر انداز کرنے کے وہ گھر احمد حسن ماموں کے نام کر دیا کیونکہ ان کی سلت بیٹیاں تھیں اور ایک ہی بیٹا تھا وہ بھی نالائق ان کے بانی بچے مجاشی طور پر خالصے خوش حال تھے۔ ثالی ماں کا احمد حسن ماموں پر احسان باقی بچوں کی نگاہ میں جرم شہرا تھا۔ بہر اور میری منگنی انہوں نے مجھ سے مجبور ہو کر کی تھی۔ ایک حد تک اس رشتے کا پاس بھی رکھا تھا۔ میرے کہنے پر ہی سہی وہ اسے ہر موقع پر چھنے بھجوا دیا کرتی تھیں۔

میں یہاں آیا تو اگلے سال واپس نہ جاسکا یہاں کی نیشنلسٹی کے لیے کچھ روز اینڈ ریگولیشن فالو کرنے تھے۔ شروع کے کچھ سال میرا مہر سے رابطہ رہا وہ بس ایک بات کی ضد کرتی تھی مصطفیٰ واپس آجاؤ۔ میں اسے خط لکھتا تھا وہ بھی مجھے جواب دیا کرتی تھی۔ اسے انٹرنیٹ اور فون یہاں تک کہ لینڈ لائن کی بھی سہولت نہیں تھی۔ میں نے اس کے لیے سیل فون بھیجا تھا پر ای نے اس تک پہنچنے نہیں دیا تھا۔ بقول امی کے وہ ہر ہفتے مجھ سے بات کرتی تھی ہے ہمارے گھر آکر۔

ماموں کی فیملی پر اصل اشتعال زرنگار کی سلطانہ مائی کے بھائی کے بیٹے سے منگنی کا ہونا تھا۔ امی نے وہاں جا کر ثالی ماں سے دو ٹوک کہہ دیا تھا کہ اگر زرنگار کا وہاں رشتہ طے کیا تو میں مصطفیٰ اور مہر کی منگنی ختم کر دوں گی اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔

مجھے ایک دن مہر نے پی سی او سے کل کر کے بتایا تھا کہ امی مہر کی انگلی سے زبردستی انگوٹھی اتار لائی تھیں۔ میں نے مہر سے وعدہ کیا تھا میں آکر سب سیٹ کر لوں گا مگر میں ایسا نہ کر سکا۔ رات میں امی کو کال کر کے میں نے لکھنؤ سے پوچھا تو انہوں نے میرے سامنے دو آپشن رکھے تھے یا تو میں مہر کے معاملے میں خاموشی اختیار کر لوں یا پھر میں کا مرا ہوا منہ دیکھوں۔ انہوں نے قسم کی بیٹیاں میرے پیروں میں ڈال دی تھیں۔

مجھے اپنی ماں سے بھی بے حد محبت تھی ڈیزی! میں انہیں رو نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے جنم دیا تھا۔ میری پرورش کی تھی۔ ایک اچھی زندگی دی تھی۔ اپنا سارا زیور بیچ کر مجھے باہر بھیجا تھا۔ میں کیا کرتا۔ میں نے محبت قربان کر دی۔ مہر کے خطوط آتے ہیں پڑھ کر خوب روتا۔ مجھے ای پر جھنجھلا ہٹ ہوتی انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ وہ اتنی جذباتی ہو گئی تھیں کہ خود کشی کرنے لگی تھیں سلطانہ مائی نے زرنگار کا وہاں رشتہ کر کے ان کی انا کو مجروح کیا تھا امی کے ایسے مزاج کی وجہ سے ثالی ماں سمیت گھر کے سب ہی لوگ خانقہ رہتے تھے۔

ماموں اپنے سالے کو زین دے چکے تھے تو امی کے منع کرنے سے ان سے بات خراب کر لیتے؟ اور نہ ہی کسی کو اس بات کا اندازہ تھا کہ امی کا اتنا شدید رد عمل ہو گا۔ مہر کے خطوط سے بچنے کے لیے میں نے رہائش تبدیل کر لی تھی۔ فون نمبر تبدیل کر لیا۔ جب میں نے مہر کو چھوڑا تو اپنے گھر والوں سے بھی ناطہ توڑ لیا۔ میں آج تک گمنامی کی زندگی گزار رہا ہوں۔ مجھے نہیں پتا میری ماں میرے لیے زیادہ روتی ہے یا مہر۔ نہ تو میں کبھی شادی کروں گا اور نہ ہی کبھی پاکستان لوٹوں گا۔ یہ میرا خود سے کیا ہوا وعدہ ہے ڈیزی۔

اس نے لمبے بھر کا توقف کیا اور پھر نظرس پیلے پھولوں پر جمادی تھیں۔  
”تم نے غلطی کی مصطفیٰ اور ابھی تک غلطی کر رہے ہو۔“  
”غلطی؟“ مصطفیٰ نے ڈیزی کو استفسار یہ لگا ہوں سے دیکھا تھا۔

”ہاں تم نے کی غلطی۔ پھویشن کو ہینڈل کرنے کے لیے تمہیں فوراً پاکستان جانا چاہیے تھا۔ ماں کو منانا چاہیے تھا۔ ماں ہیں وہ اور ماں بچوں کو زیادہ آزمائش میں آتیں ڈالتیں۔ تم جاتے تو مسئلے کا حل نکل آتا۔ منہ چھا کر بیٹھنا مسئلے کا حل کبھی بھی نہیں ہوتا۔ اچھا ہو یا برا انسان کو فیس کرنا چاہیے۔ تم نے بھی تو ماں کو سزا دی تا اس سے نانا تو ڈر کر شاید وہ اپنے کیے پر پچھتائی

ہوں تمہیں رابطہ تو رکھنا چاہیے تھا۔“  
اس کے اعصاب جھٹکتے تھے۔  
”ساری غلطی دوسروں کی نہیں ایک غلطی تمہاری  
بھی تھی مصطفیٰ انعام! خاموشی کی ردا اوڑھے رکھنے  
کی۔“

خدیجہ نے اپنی سوئی بہن کا خیال کر کے لوٹ بک کو بند  
کر کے رکھنے کے لیے اٹھایا تھا۔ وہ عیسیٰ کا اتنا واضح اور  
خوب صورت اسکی دیکھ کر چپ کی چپ رہ گئی تھی۔



وہ زبردہ کی چارپائی پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔ خدیجہ نے  
اس کے گرد ہا نہیں پھیلا کر اسے خود سے قریب کیا اور  
لہجے کو نرم اور دھیمہ بنا کر پوچھا۔

”کیا بے وقوفی کی تھی تم نے۔ اس گھر میں اور  
ٹینشن کم ہیں۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہم پر کتنی جگ  
ہنسائی ہوتی۔ پہلے کیا کم لوگ باتیں ہلاتے ہیں جو ایسا  
انتہائی قدم اٹھا کر اپنے بوڑھے دل کے مریض باپ کو  
تمہارا بنانا چاہا۔ اگر میں وہاں ٹھیک ٹائم پر نہ پہنچتی تو  
تمہیں اندازہ ہے کیا ہوتا۔“

خدیجہ کے پیشے لہجے کو محسوس کرتے وہ اس کے  
شائے سے سرگٹا کر دھیرے دھیرے رونے لگی تھی۔  
اسے اندازہ تھا گھر میں ایک اور قیامت ہا ہوئی ہوگی۔  
جب اسے لے کر اسپتال بھاگے ہوں گے۔ بروقت  
طبی امداد سے اس کی جان بچالی گئی تھی۔ گھر کے ہر فرد  
کی زبان پر بس یہی تھا اس نے ایسا ”کیوں“ کیا۔ اس  
کیوں کا جواب عیسیٰ اور خدیجہ کے پاس ہی تھا خدیجہ  
نے کسی کو بھی نہیں بتایا تھا۔ اس نے بس عیسیٰ کو بتایا  
تھا کہ اس کے ہاتھ میں دہا پرچہ اس کے نام سے بھرا ہوا  
تھا۔ عیسیٰ کو سارا تصور اپنا لگا تھا۔ اسے اس دن اتنی  
بے رخی سے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ عیسیٰ نے  
غصے میں کہا تھا پار لو خود کو۔ اب خدیجہ اس سے یہی  
سب پوچھ رہی تھی۔ وہ دھیرے سے بولی تھی۔

”مجھے عیسیٰ بھائی اچھے لگتے ہیں۔ میں بہت اچھا  
محسوس کرتی ہوں۔ جب وہ میرے قریب ہوتے ہیں۔  
بابا کتنے کمزور ہیں۔ ہمارے لیے کما کما کر تھک گئے  
ہیں۔ میں چاہتی ہوں عیسیٰ بھائی ہمارا سارا بنیں اور وہ  
مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں۔ جیسے ارمان بھائی چلے  
گئے ہیں۔“

”تمہیری سمجھ میں جو بات آئی ہے وہ یہ ہے تمہیں



خدیجہ نے عیسیٰ کے پاس جانے کا فیصلہ یونہی نہیں  
کیا تھا۔ اس نے بہت کچھ محسوس کیا تھا۔ مہر کا عیسیٰ  
کے لیے بے چین ہونا اور عیسیٰ کی بے حد توجہ۔ خدیجہ  
نے یہ چاہا تھا کہ وہ کسی طرح بھی نارمل رویہ اپنا کر اپنا  
گھر بنا لیں۔ سارے گھر والوں کو ایک بے نام سی  
اذیت ہوئی تھی مہر کی منگنی ختم ہونے پر اور سب نے  
اس فیصلے کو ذہنی طور پر قبول بھی کر لیا تھا۔ اگر نہیں  
کہانی تھی تو وہ صرف مہر تھی۔

مہر کو مصطفیٰ پر یقین تھا کہ چاہے نہ بہت پھینو کتنا  
بھی دایلا کر لیں مہر مصطفیٰ اس کا ہے اور اسے کبھی  
نہیں پھوڑ کر جائے گا اس نے دس سال اسی انتظار میں  
گزارے تھے کہ وہ لوٹ آئے گا۔ عیسیٰ کی ان تھک  
کوشش اور لگن سے وہ کافی حد تک ٹھیک ہو گئی تھی۔  
جب بہت کچھ ٹھیک ہونے لگا تو کہیں نہ کہیں خرابی  
بھی آگئی تھی۔ خدیجہ کو لگا تو عیسیٰ اور مہر ایک دوسرے  
میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔ وہ منظر اس کی نگاہوں میں  
اکثر بیشتر کھومتا رہتا تھا۔ کنگ سے پہلے مہر نے لمبی چوٹی  
گوندھ رکھی تھی اور عیسیٰ نے پرے پیار سے کیا ریوں  
سے توڑ کر گیندے کے پھول چوٹی کے ہرٹل میں لگائے  
تھے اور مہر آپا نے کتنی آسانی سے عیسیٰ کو پھول توڑنے  
دے دیے تھے۔ ورنہ وہ تو بی بی ماں کو بھی ہاتھ لگانے نہیں  
دیتی تھی۔ شروع سے ہی مہر آپا کو اسکی جنگ کا شوق  
تھا۔ ان کی لوٹ بک میں سب سے زیادہ اسکی چیز  
مصطفیٰ بھائی کے تھے اور جب عیسیٰ نے ان کو راضی کیا  
تھا کہ وہ دوبارہ یہ کام شروع کریں تو انہوں نے سب  
سے پہلا اسکی عیسیٰ کا بنایا تھا۔ اور اسی لوٹ بک کو وہ  
سینے پر تصویر کے رخ سے رکھ کر بے خبر سو رہی تھیں۔



آئے اور طے بھی ہو گئے۔ پھر اچانک ہی زبیرہ کی دوست اپنے بھائی کے لیے زبیرہ کا رشتہ لے آئی اور ہفتے کے اندر اندر بڑی سادگی سے نکاح ہوا اور رخصتی بڑی بہنوں کے ساتھ طے پائی تھی۔ عیسیٰ کو ایک بہت اچھی جاہ کی آفر آئی اور وہ لاہور چلا گیا۔ جانے سے پہلے وہ بی بی ماں کو سلام کرنے آیا تھا۔ سب نے اس کا نہ اتنا محسوس کیا تھا تو اتنے دنوں بعد آتے ہی اس کی کھنچائی شروع کر دی گئی تھی۔ خدیجہ نے اس کی آواز سنتے ہی خود کو کمرے میں قید کر لیا تھا۔ باقی گھر کے سارے فرد اس کے گرد جمع تھے۔ سب سے زیادہ مہر آگے آگے تھی اس کی کھنچائی کرنے میں۔

”تم مجھے وجہ بتاؤ عیسیٰ! جو خود پر پابندی لگائے بیٹھے تھے اور سارے کام جب چاہتے کر لیتے۔ اب جو جانے لگے تو منہ اجلا کر لے آگئے کہ میں جا رہا ہوں تو دیکھتا ہی جاؤں مر گئے یا زندہ ہیں لوگ۔“

مہر کی طرف اس نے نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ زبردستی مسکرانے کی کوشش میں اور بھی زیادہ چنچل لگنے لگا تھا۔ اس نے بڑے بے تپے لفظوں کو ذہن میں اکٹھا کیا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ بس یونہی۔“

”خدیجہ سے جھگڑا ہوا ہے؟“

مہر کے اس سوال پر مہرے پر کئی رنگ گزرے تھے، برون خود کو کمپوز کرتے بولا تھا ”نہیں تو“ پھر وہ بات پلٹ کر بی بی ماں سے دعا میں لیتا سب کو اللہ حافظ کہتا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ بہت مرہ قدموں تک وہ لیزر پینچ کر مڑ کر دیکھا کہ شاید وہ کہیں سے نکل آئی ہو، پر محبت امتحان لیتی اس کے قدموں سے جا پٹی تھی۔



بظاہر ٹرین کی کھڑکی سے باہر کے منظر پر نگاہ جمائے بیٹھا تھا، پر ذہن خدیجہ کی باتوں پر اٹکا تھا۔ کیوں اس نے مجھے ایسے امتحان میں ڈالا، مہر! پانچ بڑی ہیں اور میں ان کی عزت کرتا ہوں جیسے بہنوں کی کی جانی ہے اور اتنے علاج معالجے کے بعد تمہی میں ان کے ذہن سے مصطفیٰ

ایک ایسے سہارے کی ضرورت ہے جس سے تم تحفظ کا احساس حاصل کر سکو۔ تمہاری احتیاج ہے یہ جسے تم محبت سمجھ بیٹھی ہو۔ ہماری بد قسمتی ہے بھائی ہو کر بھی ہمارا کوئی بھائی نہیں۔ باپ کو ہم نے ساری عمر دھندل کر دیکھا۔ تم پہلے اپنے نظریے کو جانچو کہ محبت کے بھیس میں تم جسے حاصل کرنا چاہ رہی ہو، وہ محبت ہے یا ضرورت؟ ضرورت تو کوئی بھی پوری کر سکتا ہے زبیرہ! مسئلہ تو محبت کا ہے۔ محبت کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ اس کا کوئی متبادل نہیں، لیکن محبت کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ جسے تم چاہتی ہو وہ بھی تمہاری چاہ رکھتا ہو۔ ایک طرفہ محبت صرف داغ کا خلل ہے۔“

وہ اسے پنگ بر دھیرے سے لٹا کر چلی گئی تھی اور وہ خود کو ملامت کرتی رہی تھی کہ میں نے ایسا چاہا ہی کیوں؟ جب میں جانتی تھی عیسیٰ کے رستے کسی اور کی کو جاتے ہیں اور مجھے محبت شاید چاہیے ہی نہیں تھی، مجھے تحفظ چاہیے تھا۔ جو شخص مجھے روز دکھائی دیتا تھا۔ میں اسے اپنے قریب سمجھنے لگی تھی۔ کیا یہ محبت ہے۔ نہیں نہیں خدیجہ ٹھیک کہتی ہے۔ میں احتیاج کو محبت سمجھی تھی اور وہ شخص جو مجھے دھتکار گیا کیوں اس قابل ہے کہ میں اسے چاہوں۔ ”وہ سو دریاں کا حساب کرتی کرتی نیند کی رادوں میں اتر گئی تھی اور صبح اس نے خدیجہ سے کہا تم نے جو کہا بھیک کہا۔“



خدیجہ کی عیسیٰ سے آخری ملاقات ہوئے ہفتہ بیت گیا تھا اور وہ ہفتے سے اس کی طرف نہ آیا تھا۔ خدیجہ کو احساس ہوا تھا محبت سے دستبرداری کتنا بڑا امتحان ہے۔ مہر نے عیسیٰ کو فون کیا پر اس نے سنجیدگی سے انکار کر دیا تھا کہ میں آج کل بڑی ہوں نہیں آپاؤں گا۔ مہر اس کا اتنا سنجیدہ انداز دیکھ کر چپ سی ہو گئی تھی۔ بی بی ماں کے وظیفے جاری و ساری تھے کہ بچیوں کے رخصتے طے پا جائیں اور ان کی دعائیں مستجاب ٹھریں اور ایک ہی گھر سے روزینہ اور زرنہ کے رشتے

”زینت! جلدی آؤد کھو کون آیا ہے، زودہ کچن میں تھیں۔ ان کے ہاتھ آٹے میں لٹھریے تھے۔ وہ تیزی سے بھاگتی آئی تھیں۔ عیسیٰ کی پشت تھی۔“

”کون۔ مصطفیٰ۔ میرا مصطفیٰ آیا۔“ وہ اس کی پشت سے ہونی اس کے سامنے آن رکی تھیں۔ کچھ لمحے کتنی خاموشی سے سر کے تھے ان دونوں کے بیچ سے۔ ”السلام علیکم پھپھو!“

وہ کمر صم سی اس کی صورت میں مصطفیٰ کو تلاش کر رہی تھیں عیسیٰ کا ذیل ڈول مصطفیٰ کے جیسا تھا مگر وہ مصطفیٰ نہیں عیسیٰ ہے۔

”آج کیسے خیال آگیا کہ کوئی پھپھو بھی اسی دنیا میں رہتی ہے۔ تمہارے ماں باپ نے تمہیں بیچ کیسے دیا یہاں۔“

اس سے پہلے کہ وہ زینت پھپھو کی کسی بھی بات کا جواب دیتا۔ پھپھو نے ٹوک کر اسے بیٹھنے کا کہا تھا اور شکوے شکایت کرنے پر انہیں ڈانٹا تھا کہ اسی عادت کے سبب مجتبیٰ بھی انہیں چھوڑ کر بیوی کو لے کر علیحدہ ہو گیا ہے۔ پھر کچھ ہی دیر بعد وہ شکوے شکایت کرتی اس کے کندھے سے لگ کر رونے لگی تھیں۔ وہ خود ہی چھوڑ کر تو آئی تھیں سب کو مگر پھر خود ازنی کا شکار تھیں۔

رات میں وہ ان کے کمرے میں بیٹھا تھا جب اس نے مصطفیٰ کے بارے میں پوچھا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ مصطفیٰ کو لاہور والے گھر میں شفٹ ہونے کا پتا چلا اور اس نے غصے میں سب سے ناتا توڑ لیا۔ مجتبیٰ نے بہت کوشش کی کہ اس سے کونٹیکٹ ہو جائے پر مصطفیٰ اکثر و بیشتر اپنی رہائش تبدیل کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ ای میل ایڈریس بھی۔

دوسری طرف پھپھو کو ان لوگوں کی ساری معلومات تھیں۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ مہر کی شادی ابھی تک نہیں ہوئی اور وہ شادی نہیں کرتی۔ عیسیٰ نے پھپھو کا ہاتھ تمام کر پوچھا۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“  
”پوچھو۔“

بھائی کو نہیں نکال پایا۔ وہ کیوں کریں گی مجھ سے شادی اور کیا میں۔ ہرگز نہیں۔ میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا اور لاہور جانے کی اصل وجہ تو زینت پھپھو سے ملنا ہے ٹریننگ تو بس کچھ ماہ کی ہے۔ تین لڑکیوں کے رشتے طے ہونے سے آوے مسئلے تو حل ہو ہی گئے ہیں تیا ابو کے اور زیدہ کی مجھ میں دلچسپی۔ جب میں وہاں ہوں گا ہی نہیں تو وہ خود بخود نئے رشتے کو دل سے تسلیم کر لے گی۔ موم جیسی ہے وہ لڑکی ایڈجسٹ کرنے کی۔ زر کیا کے سسرال والے راضی ہو جائیں تو چار بیٹیوں کے فرض سے یکبارگی بسکدوش ہو جائیں گے تیا ابو۔

زینت پھپھو سب سے قطع تعلق کر کے لاہور شفٹ ہو گئی تھیں۔ عیسیٰ لامتناہی سوچوں میں محو منزل کی طرف بڑھا تھا یا منزل سے دور ہوا تھا۔ اسے صم نہیں تھا۔



مرکزی سڑک سے ذیلی گلی میں زینت پھپھو کا گھر تھا۔ عیسیٰ نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ جہاں تک ہو سکے گا وہ مہر آپا کے معاملات سلجھائے گا۔

لکڑی کا بھاری گیٹ نیم وا تھا۔ وہ دروازے کو دھکیلتا اندر داخل ہوا تھا اور پہلا جھٹکا اسے گل مہر کے درختوں کو دیکھ کر لگا تھا۔ درخت کی شاخوں پر کچھ پھول تھے اور کچھ پھول حد سے زیادہ بڑھی ہوئی گھاس پر مر رہے حالت میں پڑے تھے۔ کچھ پودے ولایتی تھے اور زرد پھولوں کو اپنی شاخوں پر پھیلائے ہوئے تھے۔ ”زینت پھپھو آپ کہاں اور کب تک ”مہر“ سے بچیں گی۔ وہ تو آپ کے لان تک پہنچ چکی ہیں۔“

وہ دھیمے قدموں سے چلتا گھر کے اندر دنی دروازے پر پہنچا تھا۔ اس نے بیل دی تو دروازہ پھپھو کے شوہر نے کھولا تھا۔ عیسیٰ نے کافی عرصے بعد دیکھا تھا مگر پہچان گیا تھا پر عیسیٰ کو پہچاننے میں تھوڑی سی دقت ہوئی تھی انہیں۔ اس نے اپنا تعارف کرایا تو گلے لگا کر اندر بلا یا تھا اور پھپھو کو آواز لگائی تھی۔



جانتے تھے کہ ان کی رفیق حیات بیٹے سے مصالحت چاہتی ہے، سو ارمان کو معاف کر دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

ارمان نے بیٹا تھا تاشہ بچوں کی جدائی سے نفسیاتی مریضہ بن گئی تھی اور ارمان کو کوستی تھی کہ اس نے اسے بہکا کر اس کی بسی بسائی جنت تباہ کر دی۔ ارمان اور تاشہ بچوں کو تو قیر سے حاصل کرنے میں ناکام رہے تھے اور ارمان ویسے بھی کمائے میں نکماتھا۔ ایک دن کافانہ محبت کی موت ہوتا ہے۔ وہ گھر کا کرایہ بھی نہیں دے پاتا تھا۔ آئے دن مالک مکان سے بچتا گھر چھوڑ کر بھاگ جاتا تھا۔ کبھی کبھار کوئی کام کر لیا کرتا تھا۔

تاشہ آسانشوں کی عاری تھی۔ اس کھینچا تالی میں محبت تو کہیں مرکب مٹی تھی۔ پالی جو بچا وہ ہر وقت کا فساد تھا۔ ارمان کو احساس ہوا کہ اگر وہ تاشہ سے شادی نہ کرتا تو کم از کم اس کا ذاتی ٹھکانہ تو نہ چھٹتا۔ ارمان نے واپس آکر احمد حسن کی دکان سنبھال لی تھی۔ ان کی شادی چند ماہ میں ہی ختم ہو گئی تھی۔

شادی جیسے بڑے موقع پر ارمان کی واپسی سے سب بہت خوش تھے۔ احمد حسن کی چار بیٹیاں بیانی گئی تھیں۔ حالانکہ زبیرہ چھوٹی تھی خدیجہ سے پر سب کو تسلی تھی خدیجہ عیسیٰ کی امانت ہے اور مریم شاید اللہ نے اس کا بھی کہیں جوڑا تیار ہی رکھا ہو۔ لاہور سے احمد حسن کے بہن بھائی بھی شادی میں شرکت کے لیے آئے تھے۔

عیسیٰ شادی میں شرکت نہیں کر پایا تھا۔ اسے آئے ہوئے دو ماہ بھی نہیں ہوئے تھے اور ارمان نے بہت کچھ سنبھال تھا۔ بہنوں کا ماں بڑھاپا تھا اور اسے تاشہ کا خیال بھول کر بھی نہیں آیا تھا۔



اس نے اللہ کے بنائے ہوئے قانون کو توڑا تھا اور اللہ نے اسے کلڑوں میں پاتا تھا۔ اس نے شیطان کے بہکاوے میں آکر جنت کے ممنوع پھل کو کھلیا تھا۔ وہ آدم ثانی تھی۔ اسے جنت سے نکال کر سزا بھی تو دینی

”آپ کو کبھی پچھتاوا نہیں ہوا اس مقفی کو ختم کر دے پر۔“

”جب میں نے بیٹا کھو دیا تو احساس ہوا کہ اپنی ضد پر میں نے سچی خوشیوں کو کھو دیا۔“

”مگر مصطفیٰ بھائی واپس آجائیں تو آپ یہ رشتہ ہونے دس گی؟“

وہ کچھ جز جز ہوئی تھیں اس بات پر۔ عیسیٰ نے انہیں ہر ہر نقطے پر بہت سمجھایا۔ وہ چاہ رہی تھیں مصطفیٰ واپس آجائے اگر اس نے وہاں شادی کر لی ہوگی تو وہ اس کی بیوی کو بھی قبول کر لیں۔ وراصل انہیں یہ پچھلچھاٹ تھی کہ شاید بی بی ماں اور سلطانہ اب انہیں دھتکار نہ دیں۔

عیسیٰ نے گارنٹی لی تو وہ راضی ہو گئی تھیں کہ اگر مصطفیٰ واپس لوٹ آنے کے بعد مہر کو قبول کرنا چاہے گا تو وہ احمد حسن کے ہاں سوالی بن کر چلی جائیں گی۔ اور جب قدرت سب ٹھیک کرنے پر آجاتی ہے تو کچھ اس ہی طرح کڑیوں سے کڑیاں مل جاتی ہیں۔ اس نے مصطفیٰ کو ڈھونڈنے کے لیے اپنا ہر کونٹھا کٹ استعمال کیا تھا وہ کامیابی سے ذرا فاصلے پر تھا۔



عیسیٰ کے لاہور جانے کے چند دن بعد ہی زرنگار کے سرال والے شادی کی تاریخ مٹی کرنے آگئے تھے تو احمد حسن نے زور دینے کر زورینہ روزینہ اور زبیرہ کی تاریخ بھی مٹی کر دی تھی۔ چار بیٹیوں کی ایک ساتھ شادی کے انتظام میں سب گھروالے باگل ہو گئے تھے اور ایسے میں عیسیٰ کی غیر موجودگی سب کو بہت محسوس ہو رہی تھی گو کہ عیسیٰ کے والدین ہر کام میں پیش پیش تھے مگر کسی کی جگہ کوئی نہیں لے سکا۔ ایسے ہی سلطانہ ارمان کے لیے چھپ چھپ کر روتی تھیں اور احمد حسن کچھ اور بھی بوڑھے دکھائی دینے لگے تھے۔ سیکنہ کی دعا میں رنگ لے آئی تھیں اور ارمان تاشہ کو طلاق دے کر احمد حسن کے پیروں میں آن بیٹھا تھا۔ وہ باپ تھے اور اندر سے بہت ٹوٹے ہوئے تھے اور

پھولوں کے ہاتھوں کے لیے نکلن بنائے تھے اور کچھ سے سر میں لگانے کے کجرے۔

پھر اسے تو قیر کا گھریا دیا جب وہ اس کی غیر موجودگی میں ارمان کو بلا کر کیسے اپنے دین و دنیا کو تباہ کر لی تھی۔ اسے پچھتاوا سا ہوا۔ اس نے وہ سب کچھ کیوں کیا؟ ارمان میں ایسا کیا تھا جو تو قیر میں نہ تھا۔ بلکہ تو قیر نے اسے وہ سب دیا جو ارمان بھی نہ دے پاتا۔ اس نے اتنے خسارے کا سودا صرف ظاہری پسند ناپسند کی بنیاد پر کر لیا تھا۔ اسے اپنی نادانی پر بری طرح رونا آ رہا تھا۔

اسے روکنے دیکھ کر اس پاس کے لوگ اسے تسلی دینے لگے تھے اور پھر ٹرین ایک جھٹکے سے رکی تھی۔ اس کا مطلوبہ اسٹیشن آ گیا تھا اور وہ خالی دل خالی ہاتھ سب کچھ گنوا کر تو قیر کی ویلیز پر جا پہنچی تھی۔ وہ اس کے گھر اس کی عزت کو اس کے پندار کو ٹھوکر مار کر گئی تھی۔ گردش بدراں نے اسی عموں پر لاکھڑا کیا تھا۔

”اگر تو قیر نے بھی مجھے دھتکار دیا تو“ اس سوچ کے آتے ہی اس کے ہاتھوں میں بڑی واضح لرزش ہوئی۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کے لیے آگے بڑھتے ہاتھوں کو پیچھے کیا۔ ایک ساعت خود کو سنبھال کر دروازے کو وقفہ وقفے سے چار مرتبہ کھٹکھٹایا۔

دروازہ ایک عورت نے کھولا تھا۔ تماشہ بری طرح چونکی تھی۔ اسی وقت پیچھے سے تو قیر کی آواز آئی تھی۔ ”کون ہے زری؟“ آواز کے ساتھ ہی وہ خود بھی دروازے تک آئے وہ عورت پیچھے ہٹ گئی تھی۔ انہوں نے کھلے دروازے سے دیکھا تو انہیں لگا تھا ساری کائنات کی گردش رکی اور پھر جیسے زلزلے میں تبدیل ہو گئی انہوں نے غصے میں دروازے کو بند کیا ہی تھا اس نے دوبارہ دستک دی۔

تو قیر اس کی دستک نظر انداز کر کے اندر چلے گئے تھے۔ معافی کے دروازے ایسے ہی تو نہیں کھلتے بلکہ بار بار بجانا پڑتا ہے۔ گناہوں کو نہ کرنے کا خود سے عہد کرنا پڑتا ہے۔ تمب کہیں جا کر معافی ملتی ہے۔

وہ دروازے پر کھٹکھٹوں کے بل بیٹھ گئی۔ گزرنے والے نے اسے بھکارن سمجھ کر چند سکے اس کی جانب

تھی سچ اللہ نے اسے سزا دی تھی۔ وہ بھی فطرت سے مجبور تھی۔ گناہ میں بڑی لذت ہے اور لذت نشہ طاری کرتی ہے۔ بندہ ہوش و حواس گنوا بیٹھتا ہے اس نے جو گناہ کیا سو کیا۔ معافی کا در تو بند نہیں ہوا نا۔ وہ اللہ سے گڑگڑا کر معافی کی طلب گار تھی۔ اللہ سے معافی تب ملتی جب وہ اس کے بندے سے معافی مانگتی۔ سو اسی معافی کی طلب میں وہ کئی دن تو قیر کو تلاش کرتی رہی اسے پتا لگا کہ وہ سندھ میں اپنے آبائی گھر چلا گیا ہے۔

اس کے پاس کرائے تک کے پیسے نہیں تھے۔ اس نے اپنی سابقہ پڑوسن سامنے والی خالہ سے ہاتھ جوڑ کر کرائے کے پیسے مانگے تھے جو انہوں نے بھیک کے طور پر اسے دیے دیے تھے اور وہ ٹرین میں اس حالت میں سوار ہوئی تھی کہ جسم پر خستہ لباس اور پیروں میں ہوالی چپل کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ آخری گھر جو طلاق کے بعد اس نے خلی کیا تھا مالک مکان نے چڑھے ہوئے کرائے کے عوض اسے ایک تنکا بھی اٹھانے نہیں دیا تھا اور سلن میں بھی کچھ خاص تھا ہی کب چھوٹا موٹا پانا سا ملن۔ اس کے ہاتھ میں رمال تھا جس میں سو کا ایک مڑا ترا نوٹ تھا۔ ٹرین سے اترنے کے بعد اسے چنگ جی سے تو قیر کے آبائی گھر پہنچنا تھا۔ ٹرین اسے آگے ہی آگے لے جا رہی تھی اور تمام منظر دھواں دھواں تھے۔ ذہن میں وہ گھروں کی پھجڑی سی بن رہی تھی۔

ایک تو قیر کا گھر تھا جہاں پھول جیسے بچے تھے۔ اچھا کھانا پینا تھا آسائشیں تھیں۔ دو سر اگھر ارمان کا تھا جہاں اس نے شروع شروع میں ارمان کی محبت دیکھی تھی۔ اس کا والد ارمان بن دیکھا تھا اور پھر اس محبت میں آہستہ آہستہ کمی آئی گئی۔ اسے یاد آیا۔ ارمان سے شادی کے دوسرے دن جب اس نے بالوں کا جوڑا بنایا تھا۔ ارمان نے سروک کے کنارے اگی کیکر کی جھاڑیوں سے ایک زرد پھول توڑ کر اس کے بالوں میں لگایا تو اس نے ارمان سے گیندے کے پھولوں کی فرمائش کی تھی۔ ارمان نے ہنستے ہوئے کہا تھا کہ ایک دن تمہاری خاطر میں نے ہر ٹپا کی کیاری سے سارے پھول چوری کر لیے تھے۔ کچھ



جیسے اس نے دھتکار دیا تھا۔ اس کے لیے اتنی سزا کافی ہے کہ وہ دوسرے گھاٹ کا کڑوا پانی پی آئی تھی۔ اس کو وہ پرانی حیثیت تو مل جائے گی مگر وہ پرانی محبت اور پرانی اہمیت اب نہیں مل پائے گی۔  
پھر طرف اور انا کی کشمکش میں طرف جیت گیا۔



ویک اینڈ تھا اور وہ زہنت پھپھو کی طرف تھا۔ زہنت پھپھو کو بھی اس سے کافی انیسیت ہو گئی تھی۔ عیسیٰ میں انہیں مصطفیٰ کی صورت دکھائی دیتی تھی۔ آج وہ ان کے ساتھ لان کی حالت سدھارنے میں لگا تھا۔ پھپھو بوردوں کی ٹوڈی میں لگی تھیں۔ عیسیٰ نے لان مسور (گھاس کاٹنے کی مشین) سے بے حد بڑھی ہوئی گھاس کاٹنا شروع ہی کی تھی کہ لاؤنج میں رکھے ٹیلی فون کی گھنٹی کی آواز لان تک آئی تھی۔ پھپھو کھربلی ایک طرف رکھتی اندر کی جانب بڑھیں اور فون اٹھایا۔  
”ہیلو!“

دوسری جانب سے سلام کیا گیا تھا۔ ان کے سارے حواس جاگے تھے ان کا رواں رواں کان بنا تھا۔ دل کی رفتار بہت تیز ہوئی تھی۔ وہ اگلتے ہوئے پھر گویا ہوئی تھیں۔ ”کو۔ کون۔۔۔“  
دوسری جانب سے مڑوہ جاں سنایا گیا تھا۔  
”مصطفیٰ۔۔۔“

پھپھو کے آنسو بھل بھل بہنا شروع ہوئے تھے۔ لاؤنج کی کھڑی لان میں کھلتی تھی عیسیٰ انہیں دیکھ کر دوڑتا ہوا آیا تھا۔ وہ ریسیور کو کان سے ہٹا کر ماتھے سے لگا کر رو رہی تھیں۔ عیسیٰ نے ان کے ہاتھ سے ریسیور لے کر ہیلو کہا۔ دوسری طرف مصطفیٰ کی آواز سن کر سنانے میں رہ گیا۔

”مصطفیٰ! تم نے ایسی کڑی سزایوں دی اپنی صورت سے ہی ترسا دیا۔۔۔۔۔“  
”سزا تو میں نے کافی ہے عیسیٰ۔ پتا کسی جرم کے“

اجمال دیے۔ دو گھنٹے وہ اسی حالت میں بیٹھی وقتے وقتے سے دستک دیتی رہی۔ تو قیصر چاہتے تھے یہ آواز نہ آئے یہ آواز انہیں دھیرے دھیرے توڑ رہی تھی۔  
”بچے بار بار پوچھ رہے تھے۔ ”بابا کون بج رہا ہے دروازہ کھول دیں۔ وہ بچوں کو زیادہ دیر نہیں سہلا پائے۔ وہ حسن کو آواز دیتے رہ گئے۔ حسن نے بھاگ کر دروازہ کھول دیا تھا۔ اتنی بری حالت میں وہ بچہ کچھ لمحے تو ماں کو پہچان نہ پایا تھا۔

وہ سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ دروازہ کھلا تو اس نے سراٹھا کر دیکھا تھا اور حسن کو دیکھ کر وہ امانہ اسے اپنی جانب کھینچا تھا۔ جس نے ماں کو پہچان لیا تھا۔ حسن ماں کو دیکھ کر خوشی میں پاگل ہوتا باب کے پاس پہنچا۔  
”ایلا! ماما آئی ہیں۔“ تو قیصر سر جھکائے چٹھے تھے۔  
”نہنہں! ماما باہر کی جانب بھاگ کر ماں سے جا ملنی دونوں بچے ماں کو کمر کے اندر لے آئے۔ وہ تو قیصر کے قدموں میں جا گری۔ ان سے معافی مانگنی کرنے لگی تھی۔ تو قیصر اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ زہرینہ ان کے پاس آئی تھی۔

”آپ اسے معاف کریں۔“ اس نے دھیسے سے کہا تھا۔

تو قیصر نے نظر اٹھا کر زہرینہ کو دیکھا۔ وہ ان کی دوسری بیوی تھی۔ تاشہ کے جانے کے بعد انہوں نے تنہا رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ عورت ذات پر ویسے بھی ان کا اعتبار اٹھ چکا تھا۔ مگر وہ دو چھوٹے بچوں کو تنہا نہیں سنبھال سکتے تھے۔ ان کا کاروبار متاثر ہونے لگا تھا۔ سامنے ولی خاں کو ان کے حالات سے واقفیت ہو گئی تھی۔ انہوں نے تو قیصر سے اپنی مطلقہ بھانجی کے لیے اصرار کیا۔ تو قیصر دوسری شادی نہیں کرنا چاہ رہے تھے مگر گھر کا روپار اور بچوں کے ہاتھوں مجبور ہو گئے۔ زہرینہ بلاشبہ ایک اچھی عورت تھی۔ اس نے گھر بھی سنبھالا اور بچے بھی۔ وہ رفتہ رفتہ تاشہ کو بھولنے لگے تھے مگر تاشہ لوٹ آئی۔ وہ جانتے تھے تاشہ کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ وہ عجب دور ہے پر آکھڑے ہوئے تھے۔ طرف کہہ رہا تھا معاف کرو۔ انا کہہ رہی تھی دھتکار دو۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ  
**سوہنی ہیرائل**

**SOHNI HAIR OIL**

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیار کی کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویزی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈاک بھیج کر جتنی پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سنی آڈر اس صاحب سے بھیجیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ..... 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ..... 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ..... 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور ٹیکس چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

پتہ: بی بی بکس، 53- اورنگیہ مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 دستخط: مولانا خالد حضرتان سوہنی ہیرائل ان چکنوں  
 سے حاصل کریں  
 پتہ: بی بی بکس، 53- اورنگیہ مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 مکتبہ عمران ڈاک ٹرسٹ، 37، اردو بازار، کراچی۔  
 فون نمبر: 32735021

”واپس لوٹ آؤ۔“  
 مصطفیٰ خاموش ہو گیا۔ ”کوئی منتظر ہے تمہارا۔“  
 ”کون؟“ اس کا دل دھڑکا تھا۔  
 ”مہر نگار۔“  
 مصطفیٰ نے دھڑکتے دل سے دریافت کیا تھا۔  
 ”قد۔ ابھی تک۔۔۔“  
 ”ہاں۔۔۔ وہ کسی اور کو تمہاری جگہ نہیں دے سکیں۔“

”امی۔ عیسیٰ!“

”وہ ماں چکی ہیں۔ باقی میں سیٹ کروں گا۔ اگر کہیں بھی کوئی مسئلہ ہوا تو۔“ پھر وہ کچھ دیر مصطفیٰ سے بات کرتا رہا۔ سارے حالات مختصراً بتائے۔ مصطفیٰ نے دوبارہ فون کرنے کا کہہ کر فون رکھ دیا۔



ڈیزیز اسے سی آف کرنے آئی تھی۔ اسے پتا تھا وہ یکطرفہ محنت کا شکار ہوئی ہے۔

مصطفیٰ نے اس کے ہاتھ کو تھام کر گھڑبائے کہا تھا۔ اور کیا تھا کہ وہ پاکستان اس کی شادی میں ضرور آئے۔ وہ دھندلائی آنکھوں سے اس کی پشت دیکھتی رہی۔ پتھرو ایئر پورٹ کے باہر ریل گری رہی تھی۔ اور کچھ برف ڈیزیز کے اندر بھی گری رہی تھی۔ مگر وہ پھر بھی ایک آگ میں جل رہی تھی۔ یہاں کے سرد سویروں میں پہلی دھوپ کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ مرے مرے قدموں گھر کی جانب چل رہی تھی۔ مصطفیٰ کے جہاز کو اس کے گھر کے اوپر سے ہی گزرتا تھا۔



وہ ٹریننگ لے کر واپس آ گیا تھا۔ بیچ کے کتنے دن گزرنے تھے اس دشمن جن کو دیکھے بغیر۔ اس نے انتہائی رازداری سے نہنت پھینکے نل والے۔ گھر کا روغن کر لیا تھا۔ نہنت پھینکے نل سے چابیاں دے کر بھیجا تھا۔ سو وہ آتے ہی نئے آفس کے ساتھ ساتھ گھر کے روغن میں مصروف تھا۔  
 ایک دن عیسیٰ نے آفس سے کال کی تھی۔ زرنگار



مہرنے کئی چیزوں کو چھو اٹھا۔ یا پھر مصطفیٰ کے لمس کو چھونے کی خواہش کی تھی۔ عیسیٰ کا فون بجا۔ ساتھ ہی ڈور بیل بھی۔ اس نے مہر کو اشارے سے کہا کہ دروازہ کھول آؤ۔ وہ دھیرے قدموں سے چلتی مین گیٹ پر پہنچی گیٹ کھولا اور منہ بہ ہاتھ رکھ کر چیخ کر روکا تھا۔ پھر پورے پانچ قدم وہ الٹا چلی پھر تیزی سے اندر بھاگی تھی۔ وسط میں کھڑے عیسیٰ سے جا پہنچی تھی۔

کابیل خدیجہ کے پاس تھا۔ خدیجہ نے اس کی آواز پہچان لی تھی۔ اس نے بڑے رعب سے کہا کہ فون مہر کو دو۔ پاس بیٹھی ہوئی مہر کو فون پکڑا کر وہ وہیں اپنا کام ختم کرنے بیٹھ گئی تھی۔

”عیسیٰ۔ عیسیٰ۔ باہر۔ مصطفیٰ ہیں۔“  
”مجھے بتا ہے مہر کیا۔“  
عیسیٰ کی بات سن کر وہ جھٹکے سے علیحدہ ہوئی اور اس کے چہرے کو تھکنے لگی۔ ”یہ شخص! اس نے کیسے میرے راتے سے پھرنے ہیں۔“  
مصطفیٰ اندر چلا آیا۔ اور وہ اس سے نظریں نہیں ملا رہی تھی۔ عیسیٰ مصطفیٰ سے گلے ملتا گھر سے باہر نکل گیا اور مصطفیٰ نے اس کی جانب قدم بڑھا کر ساری دو دریاں مٹا دی تھیں۔ وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔

”میں ایک گھنٹے میں آ رہا ہوں۔ کوئی بہترین سا جوڑا پہن کر تیار رہیے گا۔ آپ کو کہیں سے لے کر جانا ہے۔ اینڈ پلیز کوئی برانڈ نہیں۔“  
خدیجہ اسپیکر سے نکلی اس کی آواز کا ہر ہر لفظ سن چکی تھی۔  
”ہی! کشیدہ کاری کی سولی چبھ گئی تھی۔ اک سوچ لے اس کے ذہن کو مہر پر آگندہ کیا تھا۔“  
”تو آخر تم راضی ہوئی گئے عیسیٰ؟“ وہ سوچوں میں غلطی تھی مہرنے مسکراتے ہوئے فون اس کی جانب بڑھایا تھا۔



”میں لوٹ آیا ہوں مہر!“  
مہرنے بھی ساری حدیں مٹا کر اس کے شانے سے سر لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے شروع کیا تھا۔  
”کیوں گئے تھے مجھے چھوڑ کر۔ تمہارے جبر میں یہ آنکھیں بہت روئی ہیں مصطفیٰ“  
”کچھ مت کہو۔ میں سب جانتا ہوں مہر! مجھے عیسیٰ نے سب بتا دیا۔ میں سارے رنگوں کو تمہارے آنکھوں سے چرا کر لے گیا۔ اب سو دھیرے کے ساتھ لوٹاؤں گا۔ میں بھی ادھورا جیا۔ اب میری تکمیل تم سے ہوگی۔“ وہ اسے دھیرے سے کانڈھے سے تھامے انہیں جالی پھانی گلیوں کی طرف روانہ ہوا تھا۔ وہاں کا منظر بھی خوشی و آنسو کا نمونہ تھا۔ پھپھوٹی لی ماں کے گلے لگ کر رو رہی تھیں۔ احمد حسن نے بھی بہن کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے گلے سے لگایا پھر ہنسی سے گلے ملے۔  
مصطفیٰ نے جب مہر کی سنگت میں صحن میں قدم رکھا تو سب چنچیں مارتے مصطفیٰ سے لپٹ گئے تھے۔ بی بی ماں پر شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی اور نہ منت

ایک گھنٹے بعد عیسیٰ آیا تھا اور مہرنے کو تیار تھی مگر بہت ساہ چلنے میں تھی۔ اس نے آج پھر سفید رنگ پہنا تھا۔ دیگر آرائش سے عاری تھی۔ عیسیٰ نے عافیت جالی تھی کہ وہ جانے پر تو راضی ہے۔ وہ بی بی ماں کو تانا کمر سے نکل آیا تھا۔  
اس نے گول چکر کمانی سڑک سے قصد ”گاڑی لکلی تھی تاکہ مہر مجھے کہیں دور جا رہے ہیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ نہ منت پھپھو کے گھر کے سامنے گاڑی رک کر اترا اور اسے بھی اتارنے کا کہا۔ عیسیٰ چابیاں لگاتا لگاتا اندر تک پہنچ گیا تھا اور وہ حیرت سے گنگ اس کے پیچھے پیچھے آئی تھی۔ عیسیٰ نے مرکزی دروازہ بند کر دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کرسی پر بٹھایا تھا۔ گھر میں نئے روغن کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی اور گھر بالکل صاف ستھرا تھا۔

باہر لان میں کئی نئے عکور گیلے رکھے تھے۔ وہ کئی حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن تھی جب عیسیٰ نے بتایا کہ یہ گھر کرائے پر دے رہے ہیں۔ آپ کو آخری بار دکھانے لایا ہوں۔

نے اس کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھاما اور کچھ قریب کیا تھا۔

”میری بات کا جواب دے بنا تم مل بھی نہیں سکتیں مس!“

خدیجہ نے اس سے نگاہیں ملاتے کہا تھا۔  
”میں خدیجہ احمد حسن۔ عیسیٰ اشتیاق حسن کو چاہتی ہوں بلا شرکت غیرے۔“

پھر تیزی سے دھکا دے کر نیچے بھاگی تھی۔ اسے مڑہ جاں سنا گئی تھی۔ عیسیٰ کی سحر طرازا گہری براؤن آنکھیں بے تحاشا مسکراتی تھیں۔ محنت کا پھل مل گیا تھا اسے۔ وہ پہلی نرم نرم رو پہلی دھوپ کو مٹیوں میں جگنو۔ کی مانند بند کرنا دھیرے دھیرے بیڑھیاں اترنے لگا تھا۔ پہلی دھوپ مسکراتی تھی۔

پھپھو مصطفیٰ کا منہ چومتے نہ تھک رہی تھیں۔ خدیجہ نے کل کر کے تینوں بہنوں کو بلالیا تھا۔ زرنگار کو بھی پیاریا تھا۔ وہ بھی سندھ سے آنے کی تیاری میں لگ گئی تھی۔

آج کے خوشگوار دن کی ساری پلاننگ عیسیٰ نے کی تھی۔ سخن میں لگے گیندے کے پھول مسکرائے تھے۔ سیکنہ مصطفیٰ بجھائے رب کا شکر ادا کر رہی تھی۔ ٹی ٹی ماں کی پیاسی ممتا کو تسکین ملی تھی اور زہنت کی ممتا بھی ٹھنڈی ہوتی تھی۔ گھر میں ایک ہنگامہ برپا ہوا تھا۔ سب کے چروں پر سب کچھ ٹھیک ہو جانے کی آسویگی تھی۔ شام ڈھلے پہلی دھوپ مسکراتی مغرب کی بانہوں میں سمائی تھی۔



### خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

# دستِ کورنگ

نوزیرا نسیم



قیمت 750/- روپے

نگوانے کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

دوسرے دن جب مر اور مصطفیٰ کی تاریخ طے ہو رہی تھی۔ خدیجہ کو اوپر جاتے دیکھ کر عیسیٰ مہر کو اشارہ کرنا کہ اوپر کوئی نہ آئے اوپر کی جانب گیا تھا۔ وہ دھیرے سے گم غم خدیجہ کے سامنے جا بیٹھا تھا۔  
”میں آپ سے کچھ پوچھنے آیا ہوں خدیجہ احمد حسن!“

خدیجہ نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تو وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا گیا ہوا۔  
”دیکھا سمجھا تھا آپ نے مجھے۔ کمزور کردار کا مرد۔ جس عورت کے نزدیک ہوا اس کا ہو چلا؟“  
خدیجہ کے پاس بولنے کو کچھ نہیں تھا۔

”مہر تیا میری۔ سن کی الجھنوں کو سلجھانے کے لیے میں ان کے ارد گرد منڈلاتا تھا۔ ڈاکٹر کی خاص ہدایت پر۔ اور تم اپنے ذہن میں فتور بھر کر بیٹھ گئیں۔ شرم آئی چاہیے تھی تمہیں۔ میں نے خود سے وعدہ کیا تھا تم سے حکام نہیں کروں گا جب تک مصطفیٰ بھائی کا پتہ نہ نکال لوں۔ اور میں نے ایسے ہی کیا۔ اب بولو کیا چاہتی ہو تم؟“

خدیجہ سے اس کی آنچ بڑھائی نگاہوں کا سامنا نہیں ہو رہا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ کر بھاگ رہی تھی کہ عیسیٰ



## عفت سحر طاہر

# بہن سزا کی دعا

اقیاز احمد اور سفینہ کے طین سنجے ہیں۔ معینہ، زار اور ابرو۔ صالحہ، اقیاز احمد کی بہن کی مگتیر تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، البڑی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول اقیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ اقیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً صالحہ نے اقیاز احمد سے محبت کے باوجود بدمعاش ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے دربار کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر اقیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ اقیاز احمد نے اس کے انکار پر دلہواشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، اقیاز احمد کے دل میں بستے ہیں۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھاتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کامیوں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ تنخواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے اقیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو اقیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لگا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور پرانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ اس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر اقیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معینہ احمد باب کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ اقیاز احمد، ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی









# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی بدعو کرتے ہیں مگر معینز اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی نند رباب ابیہا کی کلج ٹیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بڑ کر ہلا گلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیمپلوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگٹ جیت لیا کرتی ہے۔ رباب معینز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینز احمد کی گاڑی سے ٹکرانی تھی کیونکہ معینز اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس کہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات اور گپائی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ بڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنائی اصلیت کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ اس کی ماں جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، زور زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر بخشتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینز سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار روپے دیتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید بخشتی ہیں۔ معینز ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کلج میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ وہ چونکہ رباب کے کلج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینز باتوں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معینز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھریلو حلقے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹھنڈا چل رہی ہے۔

میم ابیہا کو سیٹی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیٹی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معینز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے یکسر مختلف انداز حلقے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں ایک اریڈر عمر آدمی کو بلا وجہ سبے تکلف ہونے پر ٹھپڑ مار دیتی ہے۔ جو اب "سیٹی" بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار چھپر جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ گھر آ کر سیٹی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینز کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زہانی یہ بات جان کر معینز سخت حیران اور سبے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیٹی سے میٹنگ کرتا ہے مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجواتا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملنے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آجانے سے اسے اپنی بات ابھوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معینز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معینز احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور یہیں اسے اپنا پراناز کھولنا پڑتا ہے۔

وہ بتاتا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا۔ ثانیہ اسے آجیلا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رونا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سودا معینز احمد سے طے کر دیتی ہے مگر معینز کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار لگتی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا ثانیہ کو فون



کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیونی پارلر پہنچ جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہوئے پر میڈم 'خنا کو بیونی پارلر بھیج دیتی ہے مگر ثانیہ ایسا کو وہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معیذات اپنے گھر انیکسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ نیکم بری طرح بھڑک اٹھتی ہیں مگر معیذ سمیت زارا اور ایزد انیس سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معیذ احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ایسا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ ثانیہ سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آئی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معیذ احمد بزنس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت رہاب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

## ۱۲۔ یہ وہ سہیل قسط

وہ ثانیہ کو شکر بریاں لے جانے کے لیے وقت سے آدھا گھنٹہ پہلے ہی تیار ہو کے لاؤنج میں آیا تو سینئر نیبل پر رکھا نیوز پیپر نظر آگیا۔ ثانیہ کے آنے کے انتظار میں وقت گزاری کے طور پر وہ نیوز پیپر دیکھنے لگا۔ ثانیہ جان کچھ بولتی ہوئی وہاں آئیں۔ عون غیر ارادی طور پر متوجہ ہوا۔

پچھلے منہ بسورنی ارم تھی۔

”کہا تو تھا میں نے فاران کو۔ اب طبیعت نہیں ٹھیک اس کی تو۔“

”کتنی اچھی دوست ہے میری آپ کو پتا ہے نا۔ ٹائم ہی کتنا لگتا ہے۔ یہاں سے محض چھ سات منٹ کی ڈرائیو ہے۔“ ارم نے احتجاج کیا تو ثانیہ جان عون کے سامنے والے صوفے پر سر تھام کے بیٹھ گئیں۔

”ہاں۔ میری دفعہ بس سر پکڑ لیا کریں آپ۔ ہر دفعہ وہ ایسے ہی کرتے ہیں۔ کتنی بار کہا ہے مجھے میری گاڑی۔ یہ دین یہ محتاجی تو ختم ہونا۔“

ارم بگڑ کر بولی تو ثانیہ جان نے مہاجیانہ انداز میں عون سے کہا۔

”عون میرے بچے۔ بہت مہربانی ہوگی تمہاری۔ اس لڑکی کو ذرا اس کی دوست کے گھر چھوڑ دو ورنہ یہ سارا دن میری جان کھائی رہے گی۔“

”ابھی میں اور ثانیہ باہر نکل رہے ہیں ثانیہ جان یہ ہمارے ساتھ ہی چلی جائے گی۔“ عون نے کہا۔

”ثانیہ تو ابھی سوئی ہوئی ہے۔ میری دوست کے گھر کا راستہ تو پانچ منٹ کا ہے؟ پلیز۔“ ارم سخت مجبور نظر آرہی تھی۔

”ہاں بیٹا مہربانی تمہاری۔“ ثانیہ جان نے پھر سے کہا۔ تو عون نے گہری سانس بھری۔

”مہربانی کی کیا بات ہے ثانیہ جان۔ چلو اٹھو۔“ عون نے کہا تو ارم کھل اٹھی۔

عون کے ذہن میں یہی تھا کہ وہ دس پندرہ منٹ میں فارغ ہو کے لوٹ آئے گا۔ مگر ارم کو راستے میں بیکری پر رک کے کیک لینا تھا۔

”بہن کی شادی پہ الوائیٹ کرنے جا رہی ہوں۔“ ارم نے توجیہ پیش کی تو عون نے دل ہی دل میں جبر بڑھو۔ ہوئے طنز کیا۔

”کتنی اچھی دوست تھی تو دو دن پہلے الوی ٹیشن دے رہی ہو۔ بری ہوئی تو کیا کرتیں۔“

”آج ہی سیا لکوت سے آئی ہے وہ۔“ ارم نے گلن سے اس کا طنز برداشت کیا تھا۔

راستے میں ٹریفک جام اور اس پر مستزاد یہ کہ ارم کی دوست کے گھر کے باہر اتنا بڑا تالا لگا ہوا تھا۔  
 ”اوہ نونہ۔“ عون بھی کوفت کا شکار ہوا۔ ارم نے اپنی دوست کو کال کی تو اس نے بتایا کہ وہ سیالکوٹ سے نکلنے  
 میں لیٹ ہو گئی ہے۔

عون کو ٹینشن ہونے لگی۔ موبائل بھی چارنگ پے لگا چھوڑ آیا تھا ورنہ مانی کو کال ہی کر لیتا۔  
 ”یہی کال تم گھر سے نکلنے سے پہلے کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔“ عون کو واقعی غصہ آیا تھا۔ مگر ارم کو کوئی ٹینشن نہیں  
 تھی۔

”چلو۔ اسی بہانے تمہارے ساتھ لائنگ ڈرائیو بھی ہو گئی۔“ وہ تانیا جان کی گاڑی میں آئے تھے جو انہوں نے  
 شادی کے دنوں میں گھر کے لیے مختص کر رکھی تھی۔

”تمہاری مہربانی ہوگی جو تم یہ بہانے نہ ہی تلاش کرو۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے عون نے تلخی سے کہا۔  
 ابھی کل رات کی ارم کی بے باکی اسے بھولی نہ تھی اس پر مستزاد مانی کا ناراض ہو جانا۔  
 ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ہم دونوں میں کبھی کوئی دشمنی نہیں رہی، پھر وجہ پوچھ سکتی ہوں اتنی تلخی کی؟“ ارم

نے طنز کو کناں انداز میں کہا۔

”یہ تم اپنے آپ سے اپنے انداز سے پوچھو۔“ عون نے تلخی سے کہا۔  
 ”کیا کسی کو پسند کرنا جرم ہے؟“ ارم نے جیسی بڑی دلگرفتی سے پوچھا۔ عون جزبہ ہوا۔ مگر اسے یوں لگا جیسے یہ  
 ارم کو سمجھانے کا صحیح موقع ہے۔

”دشمنی، لیکن جب یہ پسندیدگی محض ایک طرف سے ہو تو انسان کو اپنی انا اور عزت نفس کو داؤ پہ نہیں لگانا  
 چاہیے۔“ عون نے صاف گوئی سے اپنی ناقابلِ مذاق ظاہر کی تو ارم تب گئی مگر نظر ہر بڑی سادگی سے بولی۔  
 ”ہاں۔ جیسے تم اور ثانیہ۔“ عون نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”میں اور ثانیہ کہاں سے آگئے اس مثال میں؟“  
 ”تم بھی تو یک طرفہ محبت کا شکار ہو عون۔ میں کیا، ابھی جانتے ہیں۔ پہلے تم اس سے شادی نہیں کرنا چاہتے تھے،  
 اور اب وہ اس رشتے کو نبھانا نہیں چاہتی۔“ ارم نے آرام سے کہا۔

عون کی کنپٹیاں سلگ اٹھیں اسے لگا جیسے اس کا اور ثانیہ کا رشتہ لوگوں کے لیے ایک کھلی کتاب بن چکا ہو۔  
 ”غلط فہمی ہے تمہاری۔“ وہ برزور انداز میں بولا۔  
 ”ابھی تمہارا نمٹنا بیچ میں نہ آتا تو ہم دونوں شکر پڑیاں جانے والے تھے۔ حالانکہ کل تم نے کوئی کسر نہیں اٹھا  
 رکھی حالات خراب کرنے میں۔“

ارم لب کھلتی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ وہ دونوں گھر کے قریب پہنچ چکے تھے کہ انہوں نے فاران کی بڑی گاڑی  
 میں ثانیہ اور نیلم کو جاتے دیکھا۔

عون نے بے یقینی سے ثانیہ کو دیکھا۔ اس نے بھی عون اور ارم کو آتے دیکھ لیا تھا مگر کوئی رسپانس نہیں دیا۔  
 گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔ ارم کے دل میں پھجھکیاں سی چھوٹیں۔  
 ”یہ لو۔ ثانیہ کاتو کوئی اور ہی پروگرام تھا۔“ وہ بے ساختہ بولی۔ گاڑی باہر ہی روک کر نیچے اترتا عون غرایا تھا۔

”سٹ اپ۔“ اور اب وہ دھول اڑاتی گاڑی دیکھا۔ وہ زوردار انداز میں دروازہ بند کرنا اندر چلا گیا۔ وہ سلگ رہا  
 تھا تملارہا تھا۔  
 ثانیہ ایسی حرکت کرے گی۔ عون نے سو بھی نہیں تھا۔



”بھئی میں نے تو بہت کہا کہ ابھی دس منٹ میں عون واپس آجائے گا مگر تمہیں تو پتا ہے تاکتی ضدی اور منہ پھٹ ہے۔ کسے لگی آج کا پروگرام تھا یا ہر جانے کا تو آج ہی جائے گی عون نہ سہی فاران سہی۔“ تانی جان نے سارا لمحہ ثانیہ پر ڈال دیا۔ عون نے لب بچھے۔

”مسوری عون۔ میری وجہ سے۔“  
ارم کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اس کے الفاظ سے میل نہیں کھاتی تھی۔ عون سر جھٹکتا بیڑھیاں چڑھ گیا۔ دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے کو دیکھ کر فاتحانہ مسکرائے لگیں۔



وہ نیلم اور فاران کے ساتھ شکر پڑیاں آٹو لٹی مگر اس کے دل کو ایک مسلسل بے چینی لاحق تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اسے عون کے یوں ارم کے ساتھ نکل جانے پر غصہ آ گیا تھا مگر شاید اسے یوں بدلہ نہیں لینا چاہیے تھا۔

شکر پڑیاں اسلام آباد کا وہ مقام ہے جہاں سے سارا اسلام آباد شہر دکھائی دیتا ہے۔

دوپہر کا کھانا فاران نے بہت اچھے ریستورنٹ میں کھلایا اب تک ثانیہ خود کو سمجھا چکی تھی کہ اس نے نیلم اور فاران کی آفر قبول کر کے اچھا ہی کیا۔ عون کی شکل دیکھ کر وقتی طور پر اسے جو بے چینی سی لاحق ہوئی تھی وہ اب ختم ہو چکی تھی۔

بجائے رات کی غلط فہمی دور کرنے کے صبح ہوتے ہی وہ پھر ارم کے ساتھ ٹور پہ نکل گیا تھا۔ شام گہری ہو رہی تھی جب ثانیہ نے فاران کو واپسی کا کہا۔ ورنہ نیلم تو (ارم کے بغیر) یوں آزادانہ ٹرپ سے بہت خوش تھی۔

”کیسا اگا اسلام آباد۔“ فاران نے جگمگاتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ جو بہت بے نیاز اور لاپرواہی تھی۔  
”مہوں۔ اچھا ہے۔ کچھ سنجیدہ اور مغرور سا۔“ یہ ثانیہ کا تجزیہ تھا۔  
”ارے۔۔۔“ فاران کے ساتھ نیلم بھی ہنسی۔

”یہ آپ نے کیسے کہہ دیا۔ ہم تو نہ سنجیدہ ہیں اور نہ مغرور۔ ہاں۔۔۔ جو خود پہ مغرور ہو اس کے لیے سنجیدہ ضرور ہو سکتے ہیں۔“ فاران نے اس کی بات سے لطف لیتے ہوئے کہا ”مگر اسی وقت ثانیہ کا موبائل بجنے لگا تو وہ اپنے شوڈر بیک کی طرف متوجہ ہو گئی۔

فاران ہد مڑا ہوا تھا۔

ثانیہ نے موبائل نکال کے دیکھا تو عون کی کال تھی۔ اس کا دل بے ترتیبی سے دھڑک اٹھا۔  
”اے کس کیوزی۔ عون کی کال ہے۔“ وہ موبائل تھا سے قدرے سائینڈ میں چلی آئی۔  
”کہاں ہو تم ابھی تک۔۔۔؟“ وہ تیز لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”یونہی سیو تفریح کے لیے نکلے تھے۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔ عون نے اس کی بات کالی۔  
”یونہی۔۔۔ تم میرے بغیر انجان شہر میں یونہی کسی کے ساتھ سیو تفریح کے لیے نکل گئیں؟“ عون کے انداز میں زیادہ غصہ تھا۔

مگر اس کے الفاظ سن کر ثانیہ کے کانوں سے دھومین کی پٹھیں نکلیں۔

”یہاں ہر کسی کو آزادی ہے کسی کے بھی ساتھ جانے کی مسٹر عون عہاس!“

”تم گھر آؤ فوراً“ مانی۔ مجھے غصہ مت دلاؤ۔“ وہ دانت پیس کر بولا تو مانیہ نے غصے سے لائن ہی ڈراپ کر دی۔  
دور کھڑے نیلم کے ساتھ ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف فاران کا بے بگاہے فون پہ بات کرتی مانیہ کے  
تاثرات بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ خود کو نارمل کرتی ان کی طرف آئی۔

”خیر بہت ہے؟“  
”جی، خفا ہو رہا تھا۔ ڈھونڈ کر مل گیا ہے اور ہم تینوں موجود ہی نہیں۔“ مانیہ نے بات بنائی۔  
”اوہو۔۔۔ آج تو میری فرینڈز نے بھی آنا تھا یا وہی نہیں رہا۔“ نیلم چلائی۔  
”اچھا، ابھی چلو۔“ فاران ہائل بنا خواستہ بولا۔ تو وہ دونوں اس کی معیت میں گاڑی کی طرف چل دیں۔



معین کچھ گنگلتا ہوا اندر داخل ہو رہا تھا۔ آج کی شام رباب کی سنگت میں بہت حسین گزری تھی مگر کو ریڈور کا  
دروازہ کھولتے ہی اندر سے دروازہ کھول کے آنے والا اس سے ٹکرا گیا۔  
”سو۔۔۔ سوری۔۔۔“ وہ گزرتا ہوا۔ مگر پھر ایسا ہار نظر پڑتے ہی ٹھہر سا گیا۔ ایسا کی رنگت فق پڑ گئی۔ وہ تیزی سے  
وہاں سے چلی جانا چاہتی تھی۔

”تم۔۔۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔؟“ معین کے اندر میں بے یقینی تو غلطی ہی ٹھہریہ سوال پوچھتے ہوئے مانتھے پہ  
ناگواری کی لکیریں بھی پھیل گئیں۔  
”وہ۔۔۔ مجھے آئی نے کام سے بلایا تھا۔“ ایسا نے بمشکل کہا۔ اس کی عزت نفس سسکنے لگی تھی۔  
معین حد درجہ حیران ہوا۔ اتنا کہ ناگواری کہیں دور چلی گئی۔  
”مانا نے۔۔۔؟“ بے یقینی سے پوچھا۔ ایسا نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”مگر کیوں۔۔۔؟“

”آپ اسی سے پوچھ لیجئے۔“ وہ بدقت تمام کہتی ہوا کے جمو لگے کی مانند اس کے پاس سے گزر گئی۔  
وہ اس قدر حیران تھا کہ کئی لمحے اسی پوزیشن میں کھڑا رہ گیا۔ پھر تیز قدموں سے چلتا سفینہ بیگم کے کمرے کی  
طرف آیا تو وہاں ایریزو اور زارا کوماں کے پاس بیٹھے دیکھ کر چپ سا ہو گیا۔ سلام دعا کے بعد ماں کا چہرہ دیکھا مگر وہاں  
اطمینان تھا۔ وہ تینوں معمول کی خوش گہیوں میں مصروف تھے۔  
مگر معین احمد کے دل میں اضطراب کی لہریں موجزن تھیں۔ وہ خاموش بیٹھا الفاظ ترتیب دیتا رہا کہ ماں سے  
کیسے پوچھے کہ انہوں نے ایسا کو یہاں کیوں بلایا تھا۔  
”ویسے بھائی! مانا کے انتخاب کی راوی بنا پڑے گی۔ نئی ملازمہ دیکھی ہے آپ نے کیسے چھان پھٹک کے رکھی  
ہے۔“ ایریزو ماں کو پھینک رہا تھا۔

سفینہ بیگم نے نگاہ غلط انداز بڑے بیٹے پر ڈالی۔ ذرا بھی چپ سی ہو گئی۔ اگر ایریزو کو نہیں بتا تھا تو کیا وہ تو جانتی  
تھی نا۔ مگر کیا معین۔۔۔؟ وہ کن اکیوں سے معین کا سنجیدہ چہرہ دیکھنے لگی۔  
”کام کرنے والیوں کے چہرے نہیں ان کا کام دیکھا جاتا ہے۔“ سفینہ بیگم نے ایریزو سے کہا تو انداز پر سکون تھا۔  
”پھر بھی مانا۔ خوب صورتی تو نہیں پوائنٹ ہوئی نا۔“ ایریزو ابھی بھی مذاق کے موڈ میں تھا۔  
”جو تاسو نے کا بھی ہو تو پاؤں ہی میں آتا ہے ایریزو! سر نہیں رکھ لیا جاتا۔“ وہ رسان سے بولیں۔ پھر معین کو  
مخاطب کیا۔



”تم کیوں اتنے خاموش ہو۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“  
 ”جی۔“ معین نے زار اور ایزد پر اچھی نظر ڈالی اور ماں سے کہا۔

”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“  
 ”اگر میری شادی کی بات کرنی ہے تو آپ میرے سامنے بھی کر سکتے ہیں مجھے شرم نہیں آئے گی۔“ ایزد شرارت سے بولا۔ معین مسکرا دیا۔

”وہ تو بھی جانتے ہیں کہ تم کتنے بے شرم ہو۔ تمہیں خود سے اعلان کرنے کی تو ضرورت ہی نہیں۔“ زار اس کے شانے دھب لگاتی اٹھ گئی۔ تو وہ بھی آدھ بھر کے اٹھا۔  
 ”اعلان کر کر کے بھی ابھی تک کوئی فائدہ نہیں ہو رہا۔“

”گرمت کرو۔ دونوں بھائیوں کی اکٹھی کروں گی اور ابھی ایسی دھوم دھام سے کہ دنیا دیکھے گی۔“  
 سفینہ بیگم نے اسے تسلی دلائی۔ ایزد ایک دم چپ ہوا۔ بات کا رخ مڑنے لگا تھا۔  
 ”چلو چلی۔ ذرا چل کے گرم گرم کاپی پلاؤ۔ پھر اس میناٹے پہ بھی غور و فکر کرتے ہیں کہ دھوم دھام کا ریشو کیا ہونا چاہیے۔“ وہ فوراً ہی زار کو ساتھ لیتا کمرے سے نکل گیا تھا۔

”تمہوں... کیا مسئلہ ہے؟“ سفینہ سنجیدہ ہو گئیں۔ اس کا یوں چپ کر کے آکر بیٹھ جانا انہیں کھٹک رہا تھا۔  
 ”دماغ کیوں آئی تھی۔؟“

”کون...؟“ سفینہ نے لجاہل غار خانہ سے کام لیتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میں نے ابھی اسے گھر سے نکل کے انیکسی کی طرف جانے دیکھا ہے۔ ماہ۔ وہ اس گھر میں کیوں آئی تھی؟“ وہ سنگ اٹھا۔ پانی کا گلاس سائیڈ بیبل سے اٹھاتے ہوئے سفینہ بیگم مسکرائیں۔  
 ”اچھا... انہوں نے آہستہ آہستہ پانی کے دو گھونٹ بھرے اور گلاس واپس رکھ کر ڈھک دیا۔ پھر معین کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”وہ میں نے نئی ملازمہ رکھی ہے۔“ وہ بے حد مطمئنانہ سے بولیں تو معین دانا سمجھی کے عالم میں انہیں دیکھنے لگا۔  
 ”میں ایسا کالو چھ رہا ہوں۔“

”میں بھی اسی کا کہہ رہی ہوں۔ نذیراں کے ساتھ گھر کی صفائی ستھرائی کے لیے رکھ لیا ہے میں نے اسے تاکہ جب تک وہ کسی طرف لگ نہیں جاتی اپنی حیثیت یاد رکھے۔“ معین کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ کیا کہے۔ چند لمحوں کے لیے تو جیسے وہ قوت گویائی ہی کھو بیٹھا تھا۔

جبکہ سفینہ بیگم اس کی طرف متوجہ تھیں۔ وہ اس کے ہر سوال کا جواب دینے کو تیار تھیں۔



عون نے پہلے تو مارے فہمے کے ہانیہ کو کال نہیں کی مگر جب شام کے سائے گہرے ہونے لگے تو اس کا غصہ نشوونما میں بدلنے لگا۔ لاؤنج میں ڈھونکی رکھی آئی اور آہستہ آہستہ سب جمع ہونے لگے۔ وہ باہر لان میں آیا اور ہانیہ کو کال کر کے فوراً ”گھر آنے کا کہا۔ مگر ہانیہ کا انداز بہت غصہ دلانے والا تھا۔

وہ فون بند کر کے بے چینی سے اوپر اوپر شہلے لگا۔ اسے ساری کی ساری غلطی اپنی نظر آ رہی تھی۔  
 ”مجھے ارم کے ساتھ جانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ صاف لفظوں میں بتائی جان کو انکار کر دیا اور یہ فاران کا پھینکنا۔ اب اس کے سر کا درد کہاں گیا؟ بن کو کے جاتے تکلیف ہو رہی تھی۔ اور یہ ہانیہ۔ ساری غلطی اس کی

ہے۔ ”آخر میں آکے سارا مطلب ثانیہ کی غلطی پہ گرا تھا۔  
 ”تم یہاں تارے گننے کیوں نکل آئے؟“ ارم کی آواز نے اسے ٹھنکا دیا۔ برآمدے کی سیڑھی پہ بیٹھا آکٹا ہٹ  
 سے موبائل کے وال پیپر دیکھ کر تاعون بری طرح چہرہ کیا تھا۔  
 ”تم میرا پتہ چھوڑ نہیں سکتیں؟“

”تم یہاں مہمان ہو عون اور تمہارا خیال رکھنا ہمارا فرض۔“ وہ مسکرائی۔ اچھی خاصی جاذب نظر لڑکی تھی۔ مگر  
 اس کے انداز عون کو ذرا ہر لگتے تھے۔

”تم نے میرا خیال رکھنا خود پر فرض کر لیا ہے اور کسی نے تو اتنا خاص پروٹوکول دینے کی ضرورت محسوس نہیں  
 کی۔“ عون نے طعنے کیا تو وہ سینے پہ ہانڈ کیپٹے مسکراتے ہوئے اس کے عین مقابل آکھڑی ہوئی۔

”تمہاری زندگی میں جو بھی آئے اسے تمہارا اتنا ہی خیال رکھنا چاہیے عون کیونکہ تم اسی قابل ہو۔“  
 ”تم مجھے کس کے خلاف کرنا چاہتی ہو ارم۔؟“ اور بانی داوے میں اپنے بارے میں اتنی خوش فہمی کا شکار نہیں  
 ہوں جتنی کہ تم میرے بارے میں غلط فہمی کا۔“ وہ قطعی متاثر ہوئے بغیر ماتھے پہ تیوری ڈال کے بولا۔ تو ارم نے  
 گہری سانس بھری۔

”میں تمہیں کیوں کسی کے خلاف کروں گی۔ حالات تمہارے سامنے ہیں۔ کسی کو اپنی زندگی میں شامل کرنے  
 سے پہلے اس کے دل میں اپنے لیے موجود جگہ کو ضرور دیکھ لیتا چاہیے عون عباس۔ پورنہ بڑی خواری ہوتی ہے۔“  
 وہ ذرا معنی انداز میں بولی۔ عون بری طرح تپا اور اسے کچھ سخت الفاظ کہنا چاہتا تھا بھی جو کیدار گیٹ کھولنے لگا۔

فاران کی گاڑی اندر آ رہی تھی۔

عون خاموشی سے اوجھڑ دیکھنے لگا۔ ارم اندر کی طرف بڑھ گئی۔ دروازہ کھول کے نیچے اترتی ثانیہ نے پہلے ارم کو  
 عون کے پاس کھڑے بھی دیکھا اور اندر جاتے ہوئے بھی۔

”بہت شکریہ فاران بھائی بہت مزا آیا آج۔“ ضرورت نہیں تھی مگر ثانیہ نے جان بوجھ کر اونچی آواز میں کہا۔  
 ”واقعی۔ میں نے بھی بہت انجوائے کیا۔ مگر لیٹ ہو گئے ہیں امی سے ڈانٹ پڑے گی۔ میری فرینڈز بھی آچکی  
 ہیں۔“ نیلم اندر بھاگی تھی۔ فاران مسکراتا ہوا عون کی طرف بڑھا مگر اس وقت تک وہ اٹھ کر اندر جا چکا تھا۔  
 ”اسے کیا ہوا؟“ فاران نے حیرت سے ثانیہ کو دیکھا۔ تو وہ لب بھیج کر مسکرائی۔

”اسے ہو جاتا ہے کبھی کبھار کچھ۔“ وہ دلوں اکٹھے اندر آئے تھے۔

ثانیہ نے سب پر ایک نظر ڈال کر ہی دیکھ لیا تھا کہ ان میں عون کہیں نہیں ہے۔

لاؤنج میں خوب صورتی سے ڈھولک بجنے لگی تو ایک سماں بندھ گیا۔ تانی جان نے ثانیہ کا ہاتھ تھام کر اسے  
 اپنے پاس بٹھالیا۔ عون کے یکے بعد دیگرے کئی مہینے جلا آئے مگر ثانیہ وہاں بیٹھی تالیاں پیتی رہی اور پھر آخری

مہینے  
 ”ثانیہ آ رہی ہو یا پھر سب کے بیچ میں سے تمہیں اٹھا کے لے آؤں؟“ ثانیہ نے دو اظہار پہ دانت جمائے اور  
 اٹھ گئی۔

”ابھی آتی ہوں۔ بیگ رکھ کے سلپر پہن آؤں۔ جو تانگ کر رہا ہے۔“ اس نے جھک کے تانی جان کے کان  
 میں کہا۔ تو انہوں نے سر ہلا دیا۔

عون اوپر کو ریڈور کے سرے پر اپنے کمرے کے باہری عوا نظار تھا۔ ثانیہ اسے دیکھ کر پھر سے فیسے میں

آئی۔



”شرم تو نہیں آئی۔ یوں سب کے درمیان۔ سے اٹھا کر بلائے۔“ وہ بمشکل سب سے نظر بچا کے اوپر آئی تھی۔  
عون نے اس کا ہاتھ تھاما اور تقریباً ”کھینچتے ہوئے ٹیرس پہ لے آیا۔

”عون چھوڑ دیجئے۔ یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ چلائی۔  
”اور جو حرکت تم نے کی ہے وہ بہت تمیز میں شمار کی جاتی ہے؟“ ثانیہ کو کیا غصہ آتا۔ ہمیشہ ٹھنڈا رہنے والا عون عباس اس وقت بھڑبھڑ جل رہا تھا، سلگ کر بولا۔  
”مسئلہ کیا ہے تمہارا عون۔ میں رہاں انجوائے کرنے آئی ہوں یہ تم نے ہی باور کرایا تھا مجھے۔“  
وہ فیسے سے بولا۔

”یہ۔ یہ انجوائے منٹ ہے تمہاری ثانیہ۔ ایک نامحرم کے ساتھ پورا دن سیر و تفریح میں گزار دیا۔“ وہ تاسف سے بولا۔ بات تو سچ تھی مگر ثانیہ کے تلووں گلی سر پہ جا بھگی۔  
”ہاں، صرف مرد ہی نامحرم ہوتے ہیں۔ عورتیں تو نامحرم ہوتی ہی نہیں اور تم جو کل ٹیرس پہ ارم کے ساتھ کر رہے تھے۔۔۔؟“

”شٹ اپ۔ ثانیہ۔“ وہ مزے لہجے میں بولا۔  
”اوکے۔ میں شٹ اپ ہو جاتی ہوں۔ لیکن پھر تمہیں بھی مجھ سے اس انوسٹنٹی گیشن کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔“ ثانیہ نے قطعیت سے کہا۔  
عون نے بے اختیار آگے بڑھ کے سختی سے اس کا بازو تھاما اور دانت کچکچا کر ہلکے سے ہلکے سے اسے ہلایا۔  
”تم یہ مت بھولو کہ ہمارا آپس میں کیا رشتہ ہے۔ رخصتی ہی باقی ہے ثانیہ عون عباس۔ ورنہ تم بیوی ہوتی ہو

میری سدمہ داری ہو میری۔“ ثانیہ کے چہرے سے آگ کی لپٹیں نکلیں۔  
”اور تم اپنی دلچہ کیوں یہ بات بھول جاتے ہو۔ کیا لگتی ہے ارم تمہاری جو آدھی رات کو تمہارے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے۔“ ثانیہ کو بھی طرارہ آیا مگر اس سے پہلے ہی عون نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔  
”نکو اس مت کرو ٹالی۔ ہر دکھائی دینے والی چیز میں اصلیت نہیں ہوتی۔ کچھ باتوں کی وضاحت ضروری ہوتی ہے۔“

”ہندہ وضاحت۔“ وہ حقارت سے بولی۔  
”وضاحت ہمیشہ جموٹی باتوں کی ہوتی ہے عون عباس۔ سچ کو وضاحت اور صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ اسے عون کے یوں دھتکارنے والے انداز پر شدید ہتک محسوس ہوئی تو اس کے اندر سوئی منہ پھٹ  
دہانت پورے طحطراق سے بیدار ہو گئی۔  
”جب سامنے تم جیسے آنکھوں والے اندھے ہوں تو پھر سچ کو بھی گواہی اور وضاحت کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔“  
وہ چٹکتا تھا۔

”اچھا۔“ وہ تنفس بھرے طنز یہ لہجے میں بولی۔  
”تو کیا وضاحت دو گے تم۔ وہ ذرا سستی تمہارے ساتھ چمٹ گئی تھی۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے جیولریٹ بنی۔۔۔“  
وہ بات کو کہاں سے کہاں لے گئی۔ عون کا دماغ گھومنے لگا۔  
”رفع ہو جاؤ یہاں سے ثانی۔ ورنہ میں ہاتھ اٹھا بیٹھوں گا۔“ دانت پیس کر کہا۔  
”مجھے بھی کوئی ضرورت نہیں ہے صفائیاں پیش کرنے کی۔“  
”تم جیسے لوگ۔ جموٹی انا کے مارے۔ اپنے مقام سے ایک میٹر بھی نیچے نہیں اترنا چاہتے، چاہے نیچے کوئی

کتنا ہی پیار اور کھراہن لیے کھڑا ہو۔" عون نے تاسف سے کہا اور پھر لب بھینچتا خود کو مزید کچھ کہنے سے روکتا  
 واپس پلٹا۔ اس کے کمرے کا دروازہ بند ہونے کی آواز ٹائیپ نے میرس پہ سنی تھی۔  
 وہ کتنی ہی دیر اسی خالی الذہن کیفیت میں کھڑی رہ گئی۔



"یہ آپ کیا کر رہی ہیں ماں۔" معینہ نے بے بسی سے پوچھا۔  
 "کیا کر رہی ہوں۔؟" سفینہ نے اطمینان سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ الجھا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
 "ماں۔ وہ لڑکی اس گھر میں ایک وصیت کے تحت آئی ہے۔"  
 "وصیت کے تحت یا رشتے کے؟" سفینہ بیگم کا طنز کڑا تھا۔

"میں بار بار اپنی مجبوری کا رونا نہیں روؤں گا ماں۔ لیکن اتنا ضرور سمجھ لیں کہ اگر میں اس فیصلے سے انکار کرتا تو  
 ابو کا اپنی ذات کو اس معاملے میں گھسیٹنا ناگزیر تھا۔" معینہ نے ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے حقیقت کا آئینہ ان کے  
 سامنے لار کھا۔

"اگر وہ لڑکی تمہارے باپ کے رشتے سے بھی اس گھر میں آتی تو میں اسے یونہی جوڑنے کی لو کہ یہ رکھتی۔ سبھے  
 تمہیں۔" وہ بھینکا کریں۔

"آج یا کل اس نے یہاں سے چلنے جانا ہے۔ ماں پلیر آپ اس معاملے کو اتنا سر پہ سوار نہ کریں۔ مجھے اس میں  
 کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔" معینہ نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"انٹرسٹ نہیں تھا تو کسی دارالامان میں پھینکتے۔ بھلے پھر اس کا خرچا نکا دیتے وہاں۔" وہ تیز لہجے میں بولیں تو

معینہ نے انہیں یاد دلایا۔

"وہ اس گھر میں بھی حصہ دار ہے ماں۔" سفینہ بیگم نے وادعہ کچکا ہے۔  
 "تمہارے تو باپ کو اب میں کیا کہوں۔ وہی میرے لیے عذاب کھڑا کر گیا ہے۔"  
 کبھی کبھار ہم کسی کی ہکی گئی نیکیوں کو پڑے میں تو لٹے ہوئے ڈھڑی مار جاتے ہیں۔ بعض لوگ ہمارے لیے  
 نیکیاں چھوڑ جاتے ہیں مگر ہماری برستی میں مشغول ان نیکی کو بوجھ سمجھ لیتے ہیں۔  
 امتیاز احمد بھی سفینہ بیگم کے کرنے کو ایک نیکی چھوڑ گئے تھے۔ ایک مفلوک اعمال بے سارا لڑکی۔  
 تھوڑا سا دل بڑا کرتیں کہہ سہا کو ہومان کر اس کے سر پہ ہاتھ رکھتیں تو وہ تا عمران کے قدموں میں بیٹھی رہتی  
 نیکی الگ اور دنیاوی سکون الگ۔ لیکن وہ اس کی دنیا اور اپنی آخرت خراب کرنے میں مصروف تھیں۔  
 "میں نے کہا نا ماں۔ آپ اس بات کی ٹینشن نہ لیں۔ میں جلد ہی اس کا کوئی حل سوچتا ہوں۔" معینہ نے کہا تو وہ  
 جل کر بولیں۔

"ابھی اور کتنا وقت چاہیے سوچتے میں؟ طلاق دے دو گے تو کون سا تمہارا باپ قبر سے نکل آئے گا تمہیں  
 پوچھنے۔"

"اللہ۔" معینہ ماں کی زبان کی زہر افشانی پر دم بخور رہ گیا۔  
 "یہاں رہتا ہے اس نے تو ایسے ہی رہے گی۔ میرے گھر میں میری مرضی سے۔ اور ہاں اس کا ماہانہ خرچہ میرے  
 ہاتھ میں دے دو۔ ہر مہینے کی پہلی کو دیا کروں گی نذرانے کے بنا تھ۔"  
 وہ اب بڑے آرام سے کہہ رہی تھیں۔ معینہ گہری سانس بھرتا اٹھ گیا۔ سفینہ کو تو کبھی امتیاز احمد نہ سمجھ پائے



تھے تو وہ کس کیفیت کی منہا تھا۔

”سن رہے ہو؟۔ یاد سے دے دیتا۔ حق نہیں ماریں گی اس کا۔ دے ہی دوں گی اسے۔ مگر دلے میں اسے بھی پھیندنا ہوتا ہے۔ گا۔ فقیروں میں ہانپنے کے لیے نہیں ہے یہ پیر۔“ وہ خٹانے والے انداز میں بولیں۔  
 ”لوگے۔ آرام کریں آپ۔“ معینہ ان کی باتوں پر الجھتا کمرے سے نکل گیا۔ سفینہ بیگم نے تشریف سے مرخص ہوا تھا۔



ایسہا نے زندگی میں لوگوں کا بہت برا روپ دیکھ رکھا تھا۔ ایسے میں سفینہ بیگم تو کسی گنتی میں ہی نہیں تھیں۔ مگر وہ اس آکر جب معینہ کے ساتھ اپنے رشتے کے خزانے سے وہ سفینہ بیگم کا رویہ سوچتی تو اس کا دل کرائے لگتا۔

اسے نذیراں کے ساتھ نتھی کر کے انہوں نے اسے اس کی اوقات تہادی تھی۔ یہی اہمیت وہ اسے ایک بہو کی حیثیت سے دیتیں تو وہ اس کی گھر کو جی جان سے سنوارتی۔ مگر اوہر تو حال یہ تھا کہ ذرا سی گرد و غبار سے صاف نہ ہونے پر نذیراں کے ساتھ ہی اسے بھی ڈانٹ پڑتی۔ وہ کھانا کھائے بنا ہی بستر پر گر گئی۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس کی پہلے کی زندگی قابل رحم تھی یا اب کی۔؟  
 اس کے پاس بینک بیلنس تھا دس ہزار ماہانہ خرچا تھا اس کے ہاں چودہ ایک گھر میں ملازم کے طور پر کام کرنے پر مجبور تھی۔ اسے اپنی مجبوری پر ہنسی بھی آتی تھی اور رونما بھی۔ کسی تھی تو صرف ہمت کی۔ یہ کی دور ہوتی تو وہ صحیح معنوں میں بالمال تھی۔

وہ سالہ کو یاد کر کے روئی۔ معینہ احمد کی بیٹی یاد کر کے ہزاروں دھما میں ان کے نام کرنی تو معینہ کی بے اعتنائی پر

آگھیں بھر بھر آئیں۔  
 وہ امتیاز احمد کی شکر گزار تھی۔ ان کی مغفرت کے لیے کتنی ہی دیر دعا میں کرتی رہتی انہوں نے اپنا کتنا پیارا بیٹا اس کے لیے چنا تھا۔

پیارا...؟

جی ہاں... یہ ایسہا مراد کے دل کی رام کہاں تھی۔ اب وہ جو بھی کرے جیسا بھی کرے۔ ایسہا احسان فراموش نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کیسے وقت میں معینہ احمد اس کی جان بچا کے لایا تھا۔ معینہ احمد کے پیارا لگنے کے لیے ایک بچی بوجہ کافی تھی۔

”تم جو کر لو۔ جیسا بھی کر لو معینہ احمد۔ مگر مجھے اس گھر کے ایک کونے میں جگہ دے دو اور بس۔ میں ساری عمر وہیں بیٹھی تمہیں نکتی۔ تمہارے لیے دعا میں کرتی زندگی گزار دوں گی۔“ آنسو بہاتی وہ خیالوں میں معینہ احمد سے محو کلام تھی۔



آج تازیہ کی مندی کی تقریب تھی۔

نیلم اور ارم نے بطور خاص اس فنکیشن کے لیے ڈانس پرفیکشن کر رکھی تھی۔ وہ سب لاؤنج میں ناشتے کے بعد پیشی پر سناؤنیوں کے کپڑے پیک کر رہی تھیں۔ جب عون بیڑھیاں اترتا چلا آیا۔  
 ”عون۔“ ارم نے آواز دی تو لب پہنچتے ہوئے تازیہ مزید توجہ کے ساتھ کپڑے پیک کرنے لگی۔ وہ ابوہری

چلا آیا۔

”آج شام مندی میں تم میرے ساتھ ڈانس کر رہے ہو۔ سمجھے۔“ ارم کا انداز بے حد شوخ اور بے تکلفانہ تھا۔

کوئی اور وقت ہوتا تو عون اس کی خوب کلاس لیتا۔ مگر اس سے پہلے ہی تائی جان نے ارم کو گھر کا۔

”بھلا بتاؤ۔ ہمنوں کی شادی یہ بھائی ناچتا اچھا لگتا ہے کیا۔“

”مگر کرن تو اچھا لگتا ہے نا؟“ وہ اپنی بات یہ اڑی تھی۔

ٹانیہ کی سامعین عون کے جواب کی منتظر تھیں۔ لاشعوری طور پر۔

”آں۔ ہاں۔ بھگڑا تو کبھی سکتا ہوں۔ مگر تمہاری طرح ٹرینڈڈ انسر نہیں ہوں میں۔“ وہ بڑے پرسکون موڈ میں تھا۔

ٹانیہ کے دل کو جھٹکا سا لگا۔ اسے عون سے اس جواب کی امید بالکل بھی نہیں تھی۔ ارم کے تو ماں دل کی کٹی ہی کھل گئی۔

”اوکے۔ یاد رکھنا شام کو وعدہ کر رہے ہو۔“ وہ چیخی۔

”اگر تمہارے بھائی ہوں گے تو میں بھی حاضر ہوں۔“ وہ جانے کو پلٹا۔

”شانی تو لازمی ہو گا۔ تم فکر مت کرو۔ اور مگر نامت۔“ اس کی تائب پر وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔ ٹانیہ نے دبی ہوئی سانس خارج کی۔ اسے غصہ بھی آیا اور افسوس بھی ہوا۔ عون اپنی گلطی مانسنے کے بجائے مزید ڈھٹائی دکھا رہا تھا۔

”آپ کو بھی ڈانٹا یا بھگڑا وغیرہ آتا ہے؟“ نیلم مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ ٹانیہ سے۔

”نہیں میں نے یہ یہ سوچا کبھی نہیں کی۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر اپنا کام ختم کرتی اٹھ گئی۔ اور اس کی آواز اتنی بلند تو ضرور تھی کہ سبھی تک جا پہنچی۔

تائی جان نے ناگواری محسوس کی مگر سب کی موجودگی میں محض اسے مسکرا کر دیکھا مگر ارم نے تو اس کے تاثرات سے خوب لطف لیا اور شاید مزید بھی لینا چاہتی تھی۔

”کی نہیں تو اب کر کے دیکھ لو۔ عون کے ساتھ بھگڑے کا مزہ ہی کچھ اور ہو گا۔“ وہ اسے چڑا رہی تھی۔

”تم انجوائے کرنا۔ ہمارے ہاں تو نہ اس بات کی تہذیب اجازت دیتی ہے اور نہ مذہب۔“ ٹانیہ کس دل سے مسکرا کر بولی یہ وہی جانتی تھی۔ ارم نے سر جھٹکا اور مسکرا دی۔

”میں کمرے میں جا رہی ہوں نیلم ایلیز اگر مائنڈ نہ کرو تو مجھے ڈیک کپ چائے دے جانا۔“ وہ اب کی بار ارم کو ہر منظر نظر انداز کرتے ہوئے نیلم سے بولی اور وہاں سے ہٹ گئی۔

کچھ جگہوں سے ہٹ جانا ہی آپ کے لیے بہتر ہوا کرتا ہے۔ اس سے آپ میں برداشت بھی باقی رہتی ہے اور عزت نفس بھی۔

”گرین ولا“ کے لان میں رات بڑی شان اور جھمکا ہٹ کے ساتھ اتری۔ فاران نے اپنی گھرائی میں وسیع لان میں ساری ڈیکوریشن کروائی اور لائٹنگ بھی۔

سر شام ہی جلوہ بوری واسلے اور باہلی کی دالے آکر بیک یا رٹ میں اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے تھے۔ ان کی مصروفیت جاری تھی۔ اور اندر گھر میں ایک دلچسپ سا ہنگامہ۔

ٹانیہ اپنی تو مندی کے لٹکیشن کے لیے بھی پارلر سے ہٹا پھلکا تیار ہو کے آئی تھیں۔ وہاں کو نیلم نے زبردستی اپنی دوست سے ٹانیہ کو دونوں ہاتھوں یہ خوب صورت سی مندی لگوائی تھی۔ وہ اب بھی مندی کی خوشبو سونگھ سونگھ کر ٹاک بھوں چڑھا رہی تھی۔ مگر رنگ بہر حال بہت خوب صورت آیا تھا۔ نیلم اور ارم بھی پارلر سے تیار ہو



رہی تھیں ایسے میں ثانیہ نے صاف انکار کر دیا۔

”میں اتنی زیادہ لڑکی نہیں ہوں۔ گھر یہ ہی وہ ہاتھ مار لوں گی چہرے پر۔“  
 نیلم اس کی بات پر خوب ہنسی تینوں بہنیں پارٹنر چلی گئیں ایسے میں اب ثانیہ کو کمرے میں تیار ہونے کی خوب آزادی تھی۔

”وہ لوگ تو جانے کب آئیں۔ تم جلدی سے تیار ہو کے میرے ساتھ سسپشن پہ آ جاؤ۔“ تالی جان تک سبک سے تیار تھیں اور اب ثانیہ کو بھی الٹی میٹم دے گئی تھیں۔

ثانیہ کاموڈ خراب تھا مگر حالات اس کے بس میں نہیں تھے اپنے بل پہ ہوتی تو ابھی تک واپس کراچی جا چکی ہوتی مگر عموں کے ساتھ آ کر تو جیسے اپنے ہاتھ پیر ہی کٹوا بیٹھی تھی۔ اس نے بے دلی سے اپنے کپڑے نکالے۔ گلابی شاپر میں مندی کا جوڑا نلے میں بارات اور سیلے میں ولیمہ کا یہ خالہ کی ہدایات تھیں۔

اور مندی کا جوڑا نکالتے ہی ثانیہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ وہ بونیک کے کپڑے لے لیتی جن پہ ہلکی پھلکی کرٹھا کی یا ڈیرا سنگ ہوتی۔ گھر میں ہوتی تو امی لون اور لینن کے کپڑے خودی دیتیں۔

مکرامی کے کہنے پر خالہ نے شادی کے فنکشن کے لیے اس کے تینوں جوڑے خودی ڈیزائنوں سے بنوائے تھے۔ ثانیہ سے صرف اب ہی مانگا جو اس نے لاہرواکی سے دے دیا۔

مگر اب جگر جگر کرنا لباس ثانیہ کی سانس روک رہا تھا۔ فاسی رنگ کی لانگ شرٹ پہ بنے کام میں دھنک کے ساتوں رنگوں کا استعمال تھا اور ساتھ میں پستہ مگر کا شرٹس یا پتا نہیں کیا۔ وہ جھنجھلائی۔ جی میں تو آ رہی تھی فون کر کے خالہ جان کی خوب خبر لے۔

یہ تو اس کے کم اور نلایہ آلی کے جیز اور بری کے کپڑے زیادہ لگ رہے تھے۔

اس نے جلدی سے دوسرے دو شاپرز بھی بیڈ پہ اٹھائے۔ بارات کا جوڑا بھی کلدانی تھا ہاں ولیمہ کا جوڑا شاید اس پر ترس کھا کر ڈرا ہلکار کھا گیا تھا۔ وہ سر پکڑ کے بیٹھ گئی۔ ایسی کہ حد تھی۔ اب وہ اپنی مرضی سے تیار بھی نہ ہو سکتی تھی۔ دروازہ بجا تھا۔

”ثانیہ! جلدی کرو۔ مہمان آنے شروع ہو گئے ہیں۔“ تالی جان تھیں۔ ثانیہ کو بال بال ناخواستہ ہی کپڑے پہننے پڑے۔

جھنجھلائی ہوئی وہ قد کوم آئینے کے سامنے آئی اور بال کھولنے لگی۔ پھر سامنے لگا پڑی تو لفظ بھر کو بال کھولتے اس کے ہاتھ ست بڑے۔

خوب صورت کام وانی لباس مندی سے سب نازک ہاتھ اور شانوں پہ پھسلتے سیاہ ریشمی بال۔ وہ کوئی اور ہی ثانیہ تھی۔

لا حول و لا۔ وہ شاید زگسیت کا شکار ہونے لگی تھی۔

مگر یہ تو طے ہی تھا کہ وہ اپنی زندگی میں پہلی بار ایسے لٹش ہنسن کپڑے پہننے لگی تھی۔ بیک میں خالہ جان نے جیولری کا چھوٹا سا بس بھی ساتھ رکھا تھا۔ جس میں اس کے تینوں جوڑوں کے ساتھ کی میچنگ جیولری تھی۔ اور باریک ہل والی خوب صورت سینڈلز۔

تیار ہوتے ہوئے وہ خالہ جان کو کیا پورے جہان سے ہی ناراض تھی۔

اور سب سے زیادہ غصہ اور ناراضی اپنی ذات سے تھی۔ کیا تھا جو آنے سے پہلے ایک بار ہی فنکشن کے سامان ”والا بیک چیک کر لیتی۔“

اس کا جیولری پہننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ بے دلی سے شانوں سے نیچے آتے سیاہ بالوں کو برش کرنے لگی۔

نیلیم نے دروازہ کھٹکھٹا کر اسے پکارا تو اس نے پھر سے اپنے حلیے پر شرمندگی محسوس کرتے ہوئے ہچکچا کر دروازہ کھولا۔

نیلیم اور اس کی خالہ زاد تھیں۔

”واؤ۔۔۔ نیلیم کی آنکھیں پھیلیں۔ اس نے پرستائش نظروں سے اسے سر تاپا دیکھا۔  
”کیا کمال کا ڈریس ہے آپلی۔۔۔ بہت پیاری لگ رہی ہیں۔“ نیلیم نے کھلے دل سے تعریف کی تو وہ اور کنفیوژ ہونے لگی۔

”یہ تو ایسے ہی۔ خالہ جان نے بنا دیا۔ سورنہ میں تو نہیں پہنتی۔“ مخالفت سے اس نے اپنی صفائی پیش کی۔  
”ارے آج کل تو ان میریڈ بھی پہنتی ہیں اس سے ہیوی ڈریس۔“ وہ بیڈ پے کھرے کپڑوں اور اب جیولری کا معائنہ کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”گلائیں ہمیں آپ کے بال بنا دوں۔“ نیلیم کی خالہ زاد کرن نے آگے بڑھتے ہوئے اپنی خدمات پیش کیں۔

”ارے نہیں۔ ایسے ہی چٹیا بنا لوں گی۔ یا کچھ رنگا لوں گی۔“ وہ گڑبائی۔  
”اس لباس پہ تو آپ چٹیا نہیں بنا سکتیں۔“ وہ اس کے ہاتھ سے برش لٹی مسکرائی۔ اسے اسٹول پہ بٹھایا اور بڑی مشافی سے ہاتھ چلا کر فرنٹ پہ ہلکی سی بیک کو مہنگ کے بعد اس نے باقی بال کھلے چھوڑ دیے۔ نیلیم نے اس کے کانوں میں ایئر رنکڑ ڈال دیئے۔

”باشاء اللہ آپلی! آپ کو تو مزید کسی تیاری کی ضرورت ہی نہیں رہی۔“ نیلیم واقعی بہت صاف اور کھلے دل کی لڑکی تھی۔ بے سرائخت تعریف کرتی تو جھوٹ کا شائبہ تک نہ ہوتا تھا۔

”میں پہلے ہی نروس ہو رہی ہوں نیلیم۔۔۔ یہ کپڑے بہت ہیوی ہیں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔  
”میرا گاؤن دیکھیں۔ اتنا ہی ہیوی کام ہے اس پر۔“ وہ لا پرواہی سے بولی اور میک اپ کٹ کرن کو تھمائی۔ اسی

نے ٹانہ کے چہرے پر اسے کمالات دکھانے شروع کیے۔ ٹانہ کے احتیاج پر وہ مسکرائی۔  
”زیادہ کچھ نہیں کروں گی۔ بس آئی میک اپ اور لائٹ سی لپ اسٹک۔“ اس نے واقعی بڑی مہارت سے ٹانہ جیسی اول جلد کو کترینہ کیف بنا دیا تھا (بقول ارم)۔

کرن اس کے سامنے سے اسی ٹانہ نے اپنے آپ کو بے اختیار ہی آنے میں دیکھا۔  
”اب جلدی سے سینڈ لٹری پن کے آجائیں۔ باہر مہمان آچکے ہیں۔“ نیلیم نے کرن کو لگنے کا اشارہ کرتے ہوئے جلدی سے ٹانہ سے کہا۔ پھر جاتے جاتے وہ لپٹ کر ٹانہ تک آئی۔

”اللہ جب وہ بہت اچھے لوگوں کو آپس میں کسی رشتے میں باندھ دیتا ہے تو دونوں کو ہی اس رشتے کی خوب صورتی کا احساس کرنا چاہیے اور ایک دوسرے کا مکمل خیال۔ عون بھائی سے اتنی دور مت جائیں کہ وہ بارہ سے ان کے قریب آنے کے لیے آپ کو ”کوشش“ کرنی پڑے۔“

وہ دیکھے مگر سنجیدہ انداز میں بولی۔ ٹانہ ہونق سی اس کا منہ دیکھ رہی تھی۔  
”میاں بیوی کے رشتے کے درمیان شیطان مختلف شکلوں میں آتا ہے۔ آپ اس ”درمیان“ کو خالی نہ

چھوڑیں پلیز۔“ وہ حلی گئی تھی۔

اور ٹانہ یہ اکیلی رہ گئی تھی یا پھر اس کے گرد جیک پھیریاں کھاتے نیلیم کے الفاظ۔  
”تو کیا میری زندگی میں شیطان ارم کی شکل میں۔“ وہ لاجل پڑھتی اپنی سوچ کو ذہن سے جھکتی اٹھی اور سینڈ لٹری میں پاؤں ڈالتے ہوئے ہنسنے لگی۔

”ہاں میں رنگ و بو اور قمقموں کا طوفان بنا تھا۔ لان کے سرے پہ کھڑی وہ زندگی میں پہلی بار ایسی نروس نہیں کا  
شکار تھی۔“



کچھ لڑنے پہ اپنی دوستوں کے جھرمٹ میں کھڑی ارم نے حیرت اور حسد کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ ثانیہ کا پورے گنہ گار کیا۔

بھی نہ سمجھنے والے کبھی نہیں تو بہت چیلے لگتے ہیں۔ ارم نے دیکھا، نیلم نے لپک کر ثانیہ کا ہاتھ تھاما اور اسے پنڈال میں لے گئی اور سب سے فرداً فرداً تعارف کرائے لگی۔

”ایک تو یہ نیلم کی بچی۔“ ارم نے وائٹ پیسے تھے وہ دوستوں سے معذرت کرتی ثانیہ کی طرف آئی۔

”آہا۔“ شکر ہے تم نے بھی کچھ حلیہ بدلا اپنا۔“ وہی طنزیہ انداز۔ جس نے کی بوسہ  
ثانیہ نے بے ساختہ نیلم کی طرف دیکھا۔

”ہے نارم! میں بھی یہی کہہ رہی تھی آپنی سے۔ آج تو عون بھائی کی خیر نہیں۔“ وہ شرارت سے بولتی ارم کا منہ کڑوا کر مٹی جبکہ ثانیہ جھینپ سی گئی۔

”مفضل باتیں مت کرو۔“ ارم نے نیلم کو جھڑکا۔

”کیوں بھئی۔ مفضل کیوں۔ منکوحہ ہیں ان کی۔ ان کی تو ہر تیار عون بھائی کے نام کی ہونی چاہیے۔“ وہ شانے اچکا کر بولی۔

عون کے معاملے میں ارم کا ”بندیدہ پن“ نیلم کو بالکل بھی نہیں بھاتا تھا۔ سو وہ ہنسنے کے ہاں جو دای اور باقی گھر والوں کی طرح ارم کی بے وقوفی میں اس کا ساتھ نہیں دیتی تھی۔

”تیار ہی اس کے لیے ہونی چاہیے جو اسے دیکھے، سرا ہے۔ نزدیک کے رشتوں میں کھپو وائز کی کوشش تو ہو سکتی ہے ولی رضامندی نہیں۔“

ارم کا طعنے کڑا تھا۔ نیلم تو اپنی دوستوں میں چلی گئی مگر ثانیہ کے پاس بولنے کو کچھ نہیں تھا۔ ارم اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔

ثانیہ نے اس کے چہرے پر نظر ڈال کر اس کے عرازم کا اندازہ لگانے کی کوشش کی تھی۔



وہ مسلسل انیکسی کا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ پہلے آہستہ پھر ذرا تیز اور اب اس نے ڈور بیل پہ ہاتھ رکھ دیا۔ مگر اندر سے کوئی رسپانس نہیں مل رہا تھا۔ گہری ہونٹیں شام اور انیکسی پہ چھائی عجیب سی خاموشی۔ لی بوی کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔

معیذ فیصے کی کیفیت میں یہاں آیا تھا، مگر یہ غصہ گزرتے وقت کے ساتھ بتدریج تشویش میں بدلتا جا رہا تھا۔ وہ تیز قدموں سے چلنا واپس گھر گیا اور انیکسی کی چابی لے کر آیا۔ دروازہ کھولتے ہوئے اس کا دل مختلف خدشات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ لاؤنج میں لائٹ جل رہی تھی۔ وہ محتاط انداز میں چلتا اس کے ہیڈ روم کی طرف بڑھا۔ وہاں کی لائٹ بھی آن تھی اور وہ چادر اوڑھے کھٹنے سینے سے لگائے کھٹی ہوئی۔

معیذ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ ”انیکسی بھی کیا بے ہوشی۔“ وہ اس کا نام نہیں لینا چاہتا تھا۔

”کے اٹھو۔“ بدتمیزی سے اسے بلایا۔ مگر اتنی اونچی آواز نے بھی اسے ہلایا جلایا نہیں تھا۔

”نہہا۔“ اس نے زور سے پکارا۔ پھر ذرا سا جھک کر کچھ اندازہ لگانا چاہا۔ اس کا تنفس تیز تھا اور چہرے کی رنگت تپ رہی تھی۔

”یا اللہ۔“ وہ قدرے جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہوا۔ پھر فقط دو انگلیاں اس کے ماتھے پر رکھیں تو اسے حسب تشویش بخار میں تھپتھپایا۔ وہ بالکل بے سدھ تھی۔ معیذ نے لب بٹھپچھپ

انسانیت کے درجے سے ذرا سا بھی پیچ آتا تو اسے مرنے دیتا مگر اس نے نذیراں کو بلایا۔  
 ”جا کے ذرا بی بی کو چیک کرو۔ طبیعت خراب ہے شاید۔“ وہ اکیسی کے باہر ہی کھڑا تھا۔ نذیراں سر ہلاتی اندر  
 گئی اور تھوڑی ہی دیر میں واپس آئی تو تشویش میں مبتلا تھی۔  
 ”ہاں جی۔ اوتے بھوبے ہوش پئی اے۔“  
 ”م ایسا کرو۔ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرو۔ میں گاڑی اکیسی تک لانا ہوں۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے  
 جاتا ہے۔“

”اچھا جی۔“  
 وہ گاڑی لے کے اکیسی تک آیا تب تک نذیراں کسی طرح اسے اٹھا کر اپنے سہارے دو واڑے تک لے ہی  
 آئی تھی اور اب ہانپ رہی تھی۔ وہ نذیراں کو ساتھ ہی لے گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے انجکشن لگا کے وہاں ہی  
 رکھی۔

”سینشن فری رکھیں انیس۔“ ڈاکٹر نے کہا پھر ذرا لمحہ بھر کور کا اور معید سے پوچھا۔  
 ”سسرز آپ کی۔؟“ معید نے بوکھلا کے نذیراں کو دیکھا۔ مگر اس کی ساری توجہ کاؤچ پہ نیم بے ہوشی کی  
 کیفیت میں اس کے کندھے پر سر رکھے بیٹھی اسی پر تھی۔  
 اس نے فقط خاموشی سے اثبات میں سر ہلایا۔  
 ”ہوں۔ خیال رکھیں ان کا۔ دودھ اور فروٹس کا استعمال کرائیں۔“  
 ڈاکٹر نے وہاں کا پرچہ اس کی طرف بڑھایا تو وہ پاٹ چرے کے ساتھ نذیراں کو اشارہ کرتا اس سے پہلے ہی  
 کمرے سے نکل گیا۔

ڈاکٹر نے حیران ہو کر بے سدھ پڑی بیوی اور بے اعتنائی سے بھرپور شوہر کے انداز کو دیکھا تھا۔



”تم تو کیل کانٹے سے لیس ہو کے مقابلے اتر آئی ہو۔“ ارم کا لوجہ تلخیک آمیز تھا۔ ثانیہ بھک سے اڑی۔  
 ”واست ڈو یو مین۔؟“ اسے شدید غصہ آیا تھا۔

”تمہیں نہیں لگتا کہ بچپن کی شادیاں ایک نفسیاتی بوجھ بن جاتی ہیں بڑے ہو کر؟“ وہ بڑے دوستانہ انداز میں  
 پوچھ رہی تھی۔ سینے پہ ہاتھ پیٹے کھڑی جیسے وہ اس کے مقابلے پہ تھی۔ ثانیہ کی پیشانی تپ اٹھی۔ اور اس سے پہلے  
 کہ وہ بھڑک کر کچھ بولتی ہی تھی سے عون آیا اور ساتھ ہی ثانیہ کے شانوں کے گرد بانو پھیلاتے ہوئے بے تکلفی  
 سے بولا۔

”تم کمال ہے یار! سارے میں ڈھونڈ ڈھونڈ کے پریشان ہو گیا۔ وہ تو نسیم نے بتایا کہ جو کتر بنا کیف لگے وہی آپ کی  
 بیگم ہیں تو بتا چلا۔۔۔ چلو ذرا کچھ تصویریں بنوائیں۔ سیاد گار۔“ وہ نان اسٹاپ بولا تھا۔  
 ثانیہ کو اس کے انداز نے لمحہ بھر کو تو بھونچا کر دیا۔

پہلے ارم کی گفتگو عون سے کل ہونے والی منہ ماری اور اب اس کا یہ بے تکلفانہ انداز۔ ثانیہ کا داغ ایک دم  
 سے اٹا تھا۔

یہ کیا ان دونوں نے مل کے اس کا ڈرامہ لگا رکھا تھا؟  
 انسان جب ضبط کی طنائیں چھوڑتا ہے تو ہمیشہ بھونچال ہی آیا کرتا ہے۔ جبت یا پھر منٹی۔  
 ثانیہ نے ایک جھٹکے سے عون کا بانو پیچھے ہٹایا۔ عون کے مسکراتے لب سکڑ گئے۔



وہ پنڈال میں داخل ہونے لگا تھا جب اس نے ارم کو ثانیہ کے ساتھ فضول گفتگو کرتے سنا تھا ثانیہ سے تمام تر ناراضی پس پشت ڈال کر وہ محض ثانیہ کی عزت نفس بحال رکھنے کو پھر سے اس کے شانہ بشانہ آکھڑا ہوا تھا۔  
مگر شاید ثانیہ کے متعلق اس کے اندازے غلط ثابت ہوئے تھے۔  
”یہ کھڑی ہے نا فارغ تمہاری راہوں میں پھول بچھانے کو تیار۔ اس کے ساتھ بڑا دلہنہ مجھے شوق نہیں ہے۔“  
وہ چیخ کر بولی۔

ارم کے ہونٹوں پر مظلوظ سی مسکراہٹ پھیلی۔ جیسے سامنے بہت من پسند سین چل رہا ہو۔  
”کم آن یا راجھی تک ناراض ہو۔“ عون نے ابھی بھی بات کو سنبھالنا چاہا مگر ثانیہ حواس میں ہوتی تو اس کے انداز سمجھتی نا۔

”یہ ناراضی سے بہت اور کی بات ہے عون! اور پلیز اس وقت میں کسی سے بھی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ بے حد کھائی سے کہتی اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔ چند لمحوں کے لیے تو عون سن کھڑا رہ گیا۔ جس کی عزت برہانے آیا تھا۔ وہ ارم کے سامنے اس کو دو کوڑی کا ثابت کر کے چلی گئی تھی۔  
”چسپے چہ اور ابھی بھی تم اس کے متعلق غلط فہمی بلکہ خوش فہمی کا شکار ہو۔“ عون نے فی الفور اپنے آپ کو سنبھالا۔ پھر مسکرا کر بولا۔

”تم نہیں سمجھو گی۔ یہ بیویوں والے نخرے ہیں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ اسے کیسے منانا ہے۔“ وہ واپس پلٹ گیا تھا۔ ساکت کھڑی ارم نے پاؤں پٹختے۔  
پتا نہیں اس ثانیہ کی بچی نے اسے کون سی گید ڈسٹھی ستھیار رکھی ہے۔

مدوی لائٹ کی روشنی میں نازیہ اپنی بڑی بیماری لگ رہی تھیں۔ ان کی دوستوں نے انہیں اسٹیج پہ رکھے پھولوں سے سجے جھولے میں ملا کر بٹھایا تو سب ہی اسٹیج کے گرد جمع ہو گئے۔ قیل مندی نہیں مڑا۔  
وہ بھی نازیہ کو تیل اور مندی لگانے بعد مٹھائی کھلا کے اٹھی تھی۔

”آئی پلیز۔ آپ کے کمرے میں ہمیں کجروں کا پیکٹ بھول آئی ہوں وہ تو لادیں۔“ نازیہ کے پاس بیٹھتے ہوئے نیلم نے ملتجیانہ انداز میں کہا تو وہ سر ملاتی اندر کی طرف بڑھ گئی۔ نیلم کے ہونٹوں پر مظلوظ سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔



معین نے گاڑی گیٹ کے اندر کی تو سامنے ہی دو اور اے پر سفینہ بیگم کو کھڑا دیکھ کر اس کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ کچھلی سیٹ پر نذیراں اور اہیہا تھیں اور اہیہا پہلے کی لست ستر حالت میں تھی۔  
سفینہ بیگم معین کو اندر آتے دیکھ رہی تھیں مگر وہ ہکا بکارہ لگیں جب معین گاڑی کو پورچ میں روکے بنا آگے اٹھیں تو تک نہ گئے۔

وہ متعیر سی بیڑھیاں اتر کر پورچ میں آئیں اور تماشا دیکھنے لگیں۔ معین تو گاڑی میں ہی بیٹھا رہا البتہ کچھلی لائٹ کا دروازہ کھلا اور نذیراں باہر نکلی اور اس نے سارا روئے کر اہیہا کو نیچے اتارا۔  
سفینہ بیگم کے دل کو زور کا دھکا سا لگا۔ مگر مجرّمہ فوراً ”اب وہاں رکے بنا بیڑھیاں چڑھ کر دروازہ کھولتی اندر چلی گئیں۔ وہ اس وقت معین کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھیں۔“



”اوفوف۔ کہاں رکھ دیے نیلم کی بچی نے گجرے۔“ وہ کمرے میں آکر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے خود کلامی کر رہی

تھی جب اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی تو وہ بے اختیار پٹی سے عون عباس تھا۔  
 ثانیہ نے ناگواری سے کہا۔ ”یہ کیا بد تمیزی ہے عون! دروازہ کیوں بند کیا ہے تم نے؟“  
 وہ آگے بڑھتے ہوئے طنز سے لہجے میں بولا۔

”کیونکہ تم سب کے بیچ بات کرنے کے قابل نہیں ہو۔“  
 ”ہاں تو میں نہیں ہوں نا تمہارے قابل۔ یہ بات تو تم اول ملاقات سے کہہ رہے ہو اور یہی بات میں تمہیں بتانا  
 چاہ رہی ہوں کہ بیوں کی خواہ مخواہ کی فرماں برداری میں اپنی زندگی برباد مت کرو اور نہ ہی میری۔“ ثانیہ نے بھڑک کر  
 کہا تھا۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں۔ کیوں معمولی سی بات کا بھگڑنا کر ہمارا تعلق خراب کر رہی ہو؟“ عون نے اس کے  
 سامنے آکر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ وہ پیچھے بند الماری کے پٹ سے لگ گئی۔  
 ”میں اس وقت کوئی بات نہیں کرنا چاہتی عون۔ ہٹو آگے سے۔ میں کام سے آئی تھی یہاں۔“ ثانیہ نے اسے  
 تیار دکھایا۔

”وہیلیم نے ہی کہا تھا تمہیں کسی بہانے سے پہنچنے کو۔ اتنی اچھی تو ہو نہیں کہ محض میرا نام سن کر بھاگی  
 چلی آئیں۔“ عون نے طنز کیا۔ مگر ثانیہ تو سر تاپا پیر جل اٹھی۔  
 ”ہاں۔ تو جو اچھی ہے اس کا پتا تو دوسے کر آئی تھی نا تمہیں۔ تصویریں تو بنوائی لی ہوں گی اب جا کے بھٹکنا بھی  
 ڈال لو اس کے ساتھ۔“  
 غصے کی آگ جب انسان کے اندر بھڑکتی ہے تو اس کی خوش مزاجی، خوش گفتاری اور عقل کو بھڑ بھڑلاتی ہے۔  
 ثانیہ بھی ایسی اسٹیج پر بھی۔

”تلف ہے تمہاری سمجھ پر ثانیہ۔ میں تمہاری نادانیوں کو انور کرنا مسلسل تمہیں سمجھا رہا ہوں تمہارے  
 ساتھ کھڑے ہونے کی کوشش کر رہا ہوں اور تم۔ میری نرمی کو میری بزدلی مت سمجھو۔“ وہ پھنکارا تھا۔  
 ثانیہ قدرے برا فروخت ہوئی۔

ایک تو دونوں کمرے میں اکیلے تھے دوسرے دروازہ بھی عون نے لاک کر دیا تھا۔ ایسے میں کوئی ادھر آگیا تو۔  
 کیا کیا افسانے نہ بنتے۔ اسے تو تسلیم کا سوچ کر بھی شرم آرہی تھی۔ جانے اس نے کیا کیا سوچ ڈالا ہو گا ان دونوں  
 کے متعلق۔

”اور تم بھی۔ میری نرمی کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔“ ثانیہ نے سخت لہجے میں کہنا چاہا تو عون نے دونوں ہاتھوں  
 سے اس کے شانوں کو جکڑا۔

”بیوی ہو میری تم۔ رخصتی نہیں ہوئی تو کیا مگر حقوق و فرائض میں جکڑی ہوئی ہو۔ رات کی تمہاری فضول گفتگو  
 کے باوجود میں فقط تمہیں سہارا دینے کے لیے تمہارے ساتھ کھڑا ہوا۔ اور تم نے اپنا رویہ دیکھا ہے۔“ وہ اسے ہلکا  
 سا جھجھوڑ کر غصے سے بولا تو ثانیہ نے بے خوفی سے اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔

”میں نے تم سے نہ تو کبھی سہارا مانگا ہے اور نہ ہی مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔ ناؤ لیوی۔“ اس  
 کے انداز میں بے رخی تھی۔

”تم جانتی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ عون کو تاسف ہوا ثانیہ نے اس کے ہاتھ اپنے شانوں پر سے ہٹائے۔  
 ”ہاں۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ تمہیں میری طرف سے اجازت ہے تم جب  
 چاہے ارم سے شادی کر سکتے ہو۔ مجھے تم میں کوئی انٹرسٹ نہیں۔“ وہ سخی سے کہتی اس کی سائیڈ سے ہوتی دروازہ





کھول کر چلی گئی۔ عون اس کے انداز اس کے لفظوں اور سوج سے اس قدر دل شکستہ ہوا کہ مزید اس سے کچھ کہنا یا روکنا اسے بے فائدہ اور فضول ہی لگا تھا۔  
 اور باقی کے فنکشن میں بلا ارادہ ہی ثانیہ کی نگاہوں نے بارہا عون کو کھوجا مگر وہ کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ نیلم اور ارم کے بھنگڑوں اور ڈانس کے دوران بھی نہیں۔  
 پتا نہیں کیوں۔ مگر ثانیہ کی آنکھ کا ایک کونا نم ہوتا رہا۔



بعد میں پتھر ہی رہا کہ سفینہ اس سے کچھ پوچھیں۔ مگر جب رات وہ افسیں خدا حافظ کہنے گیا تو وہ دوا کھا کر لیٹ چکی تھیں۔ زارا ان کے پاس بیٹھی کتاب کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر وہ زارا سے اوہرا دھر کی باتیں کرتا رہا مگر جب سفینہ نے مندی آنکھیں کھول کر ایک بار بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تو وہ خاموشی سے اٹھ گیا۔  
 ضروری نہیں کہ ہر طوفان سمندر کے اوپر ہی اپیل مچاتا دکھائی دے۔ بظاہر ہر سکون دکھائی دینے والے سمندر کے سینے میں بھی طوفان ہو سکتا ہے۔

سفینہ بیگم نے بعد سے الجھنا مناسب نہیں سمجھا تھا مگر صبح نذیراں کے آتے ہی اس کی کلاس لگ گئی۔

”وہ لڑکی کہاں ہے انیکسی والی؟“ انہوں نے ٹانگہ پہ ٹانگہ جھا کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تال جی۔ بیمار ہے۔“ نذیراں نے دانت کوسے۔ سفینہ نے دانت پیسے۔

”وہ تمہاری کیا بچی کی بیٹی ہے جو تم اس کا اتنا خیال کرتی ہو۔“

نذیراں گڑبڑائی اور ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”اوجی۔ وہ چھوٹے صاب ڈاکٹر کول لے گئے سن اوس لوں۔ میں کمی ذات۔ انکار نہیں ہو یا میرے کولوں۔“

سفینہ بیگم تو سر تاپا بھر بھڑھانے لگیں۔

سامنے لگی آگ کو تو کسی طریقے بچھا ہی لیا جاتا ہے مگر ان دیکھی آگ جلائے تو انسان بے بس ہو جاتا ہے اور اسے بچانے کا کوئی طریقہ بچھائی نہیں دیتا۔

”جاؤ تم۔ اور ذرا اس لڑکی کو بلا کر لاؤ۔ اس کی طبیعت تو میں ٹھیک کرتی ہوں۔“ سفینہ بیگم نے اسے گھورتے ہوئے کہا تو وہ اتنی جلدی اپنی جان خلاصی ہونے پر تیزی سے باہر کو بھاگی۔

وہ شدید بخار سے اٹھی تھی۔ اب کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ ناستے کے بعد ابھی روائی کھا کر اس کا ارادہ لیٹنے کا ہی تھا جب نذیراں پیغام لیے چلی آئی۔ ایسہا کا انگ انگ ورد کرنے لگا۔ وہ پورے گھر کی صفائی ستھرائی جیسی مشقت کا سوج کر رہی گھبرا گئی تھی۔

”تم نے میری طبیعت کا نہیں بتایا؟“ ایسہا نے نقاہت سے پوچھا۔

”کہنا آئی جی۔ پر اوہ تال لوں بلاؤ بندے نہیں۔“ نذیراں نے کہا۔ تو اسے مارے بندھے اس کے ساتھ چلنا

پڑا۔

اور نذیراں ہمیشہ کی طرح ورطہ حیرت میں تھی کہ انیکسی کے شاندار ماحول میں رہنے والی لڑکی ”کام والی“ بھی ہو سکتی ہے؟

وہ داخلی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہی تھی جب بیرونی گیٹ کھلا اور کوئی اندر آیا۔

نذیراں رک کے دیکھنے لگی تو غیر ارادی طور پر ایسہا نے بھی پلٹ کر دیکھا۔

ایسہا کے تاثرات تیزی سے بدلے ہی تھے مگر سامنے موجود شخصیت کو بھی کرنٹ سا لگا۔

(بالی احمد، ماہ ان شاء اللہ)

## تذکرہ ریاض

# عکس

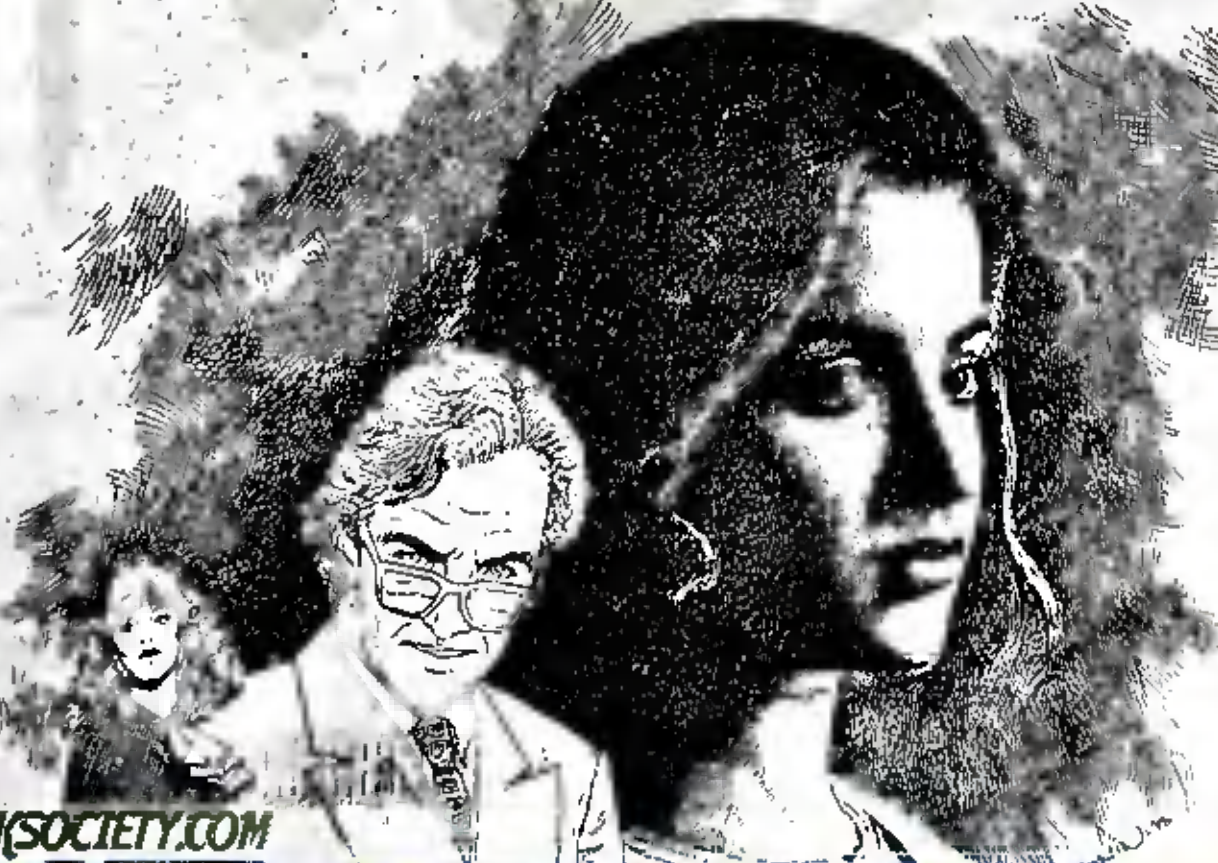
نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی رزن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گلبے کی گفتگو خوش اسلوبی سے نہیں کیا رہا۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امائمہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج مگیتر ہے۔ ان کی منگنی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھلم کھریے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر بڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچے پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

## مکمل ناول







Copyright  
2015

WWW.PAKSOCIETY.COM





اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اسکا لرشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور نیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔  
وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرس کسی بروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرس نے یہاں کو چنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ پتارا او اس کے ہاں رہنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرس کو بتایا اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی رویے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زازا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر برہائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کتنا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمرابند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف برہائی کرنے لگا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے

عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خطرہ الٹی نے بھیجا ہے۔



روپ نمبر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈنگ کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈنگ مسٹریک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ ملی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ ملی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلواتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانتہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانتہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاتی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امانتہ کو گلے لگا کر مبارکباد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری، گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریڈنگ کے انتقال کے بعد ملی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گریڈنگ سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ ملی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹریک سے جھگڑا کیا کیونکہ گریڈنگ نے انہیں ملی کا نگران مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے سمجھوتہ کر لیا اور کوہو نے مسٹریک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار عمدہ خوشبو ہنسی گفتگو اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کالی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کالی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ "اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔" اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ رہ مت کریں جو اللہ نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صانورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ صبانے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنا لیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹس مار بیٹ تک آئی۔

امانتہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جینا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلاتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ رقاصہ کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر آخر معروف کو سوتے میں سے جگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر لا تعلقی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر پرسن حمید کاوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی حبیب کتے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھا پارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آئی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی پھیرو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ "وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔" پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے ستر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا رہا ہے جسے سن کر احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی ٹیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انسانی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کے گھر نیلی فرینڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو نوٹوگرانی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے ٹیا کو ملواتا ہے۔ ٹیا، عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کیمرے سے رقص کرتی ٹیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور ٹیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویریں مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی ٹیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن ٹیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ ٹیا جیسی بھاری خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چینل جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

## ۱۰ دسویں قسط

امامہ کے حواس ابھی بھی معطل سے تھے وہ اس ایک بات کے لیے کتنا پریشان رہی تھی، کتنا خوار ہوئی تھی اور کتنا شرمندہ ہوتی تھی کہ وہ عمر سے کچھ چھپا رہی ہے اور عمر اسے بتا رہا تھا کہ وہ یہ بات پہلے سے جانتا ہے۔ یہ تو بہت عجیب سی بات تھی۔ وہ اس کے پاس ہی فلور کشن پر بیٹھ گئی تھی۔

”شہروز بھائی کے کلاس فیلو تھے تمہارے بھائی۔۔۔ کالج میں ایک ساتھ پڑھتے رہیں ہیں دونوں۔ شہروز بھائی، انکل آفاق سے ٹیوشن بھی پڑھتے رہے ہیں۔ انہوں نے مجھے منگنی کے بعد بتایا تھا سب کچھ، اور جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے ایک دو بار ذکر کیا تھا۔۔۔ اشاروں کنایوں میں بھی بات شروع کرنے کی کوشش کی، لیکن تم ہمیشہ ٹال جاتی تھیں اور مجھے لگا تم اس ذکر سے اپ سیٹ ہو جاتی ہو، تمہیں اچھا نہیں لگا کہ میں تمہارے بھائی کا ذکر کروں پھر ابو نے بھی کہا تھا، صرف مجھے بلکہ می کو بھی تاکید تھی کہ تم سے کوئی بھی اس بارے میں بات نہیں کرے گا۔ دیکھو امامہ! ہم اتنے ال میگز لوگ نہیں ہیں یا راکہ کسی کی زندگی کے ذاتی مگر کنٹرولر شل ایشوز کو بلاوجہ ڈسکس کریں۔ ہمارا

”تم نور محمد کے بارے میں کیسے جانتے ہو عمر؟“ امامہ کی آواز کسی گہری کھائی سے آئی محسوس ہوتی تھی۔

وہ واقعی سکتے میں رہ گئی تھی۔ اس نے عمر سے سوائے اس بات کے اپنی زندگی کی کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔ وہ اس بات کو دل سے تسلیم کرتی تھی کہ رشتے اعتبار کی بنیاد پر مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ عمر سے یہ راز چھپا کر خوش نہیں تھی اور عمر اسے بتا رہا تھا کہ وہ یہ ڈھکا چھپا راز پہلے سے جانتا ہے۔

”تم ان امامہ۔۔۔!“

عمر کا انداز ساہو سا تھا۔ وہ ابھی بھی اس معصے میں الجھا تھا کہ آخر امامہ اس کی غیر موجودگی میں کہاں اور کیوں جاتی ہے اور امامہ کو اپنا بھائی یاد آ گیا تھا۔

”تم نے مجھ سے کبھی نہیں پوچھا۔۔۔ کبھی اس بارے میں سوال نہیں کیا حالانکہ میں نے ہمیشہ یہی کہا کہ میں اکلوتی بی بی ہوں اپنے پیرئیس کی۔۔۔ جب کبھی ہماری گفتگو میں اس بات کا ذکر بھی آیا کہ میرا کوئی بھائی ہے یا نہیں تو میں نے اس امر سے انکار کر دیا کہ میرا بھی ایک بھائی ہے تو پھر کیسے۔۔۔ کیسے عمر۔“



تعلق تم سے ہے اور اگر کوئی ذکر تمہارے لیے باعث تکلیف ہے تو میں یا میرے پیرئس تمہارے سامنے کبھی اس کا تذکرہ نہیں کریں گے۔ میرا یقین کرو میں تمہیں دکھ دینے والا کوئی کام بھی نہیں کروں گا۔ میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

عمر بہت نمل بھرے لہجے میں بولا تھا۔ امائمہ کو اپنا وجود ایک دم سے اتنا ہلکا پھلکا محسوس ہوا کہ اس کو لگا وہ بیٹھے بیٹھے گر پڑے گی۔

”تمہیں برا تو نہیں لگانا عمر! تم ناراض تو نہیں ہونا!“ وہ گلو گیر لہجے میں بولی تھی۔

”امائمہ میں اس بات پر تم سے کیوں ناراض ہوں گا بھلا۔“ عمر نے کہا تھا، پھر اس کی آنکھوں میں چمکتی نمی دیکھ کر اسے دکھ بھی ہوا مگر اچھا بھی لگا کہ وہ اس کی ناراضی سے اتنا خائف ہے کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ اس نے اسے اپنے قریب کیا تھا اور اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا تھا۔ وہ اس کی پشت سہلا رہا تھا۔

”میں اب اتنا بھی بد تمیز نہیں ہوں امائمہ! کہ بلا وجہ اپنی اتنی اچھی بیوی سے ناراض ہوتا پھروں۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ اگر تم اپنے بھائی کا ذکر نہیں کرتی ہو تو یہ ایک بہت ہی نارمل ہی بات ہے، میرا بھائی بھی اگر ایسا ہوتا جو کسی لڑکی کے عشق میں خوار ہو کر گھر چھوڑ کر چلا گیا ہوتا اور جو اپنے ڈیڈے کے تارچہ کی وجہ سے ذہنی توازن کھودتا اور اپنی باقی ماندہ زندگی کسی اساتلم میں گزار رہا ہوتا تو میں بھی اس کا ذکر بھی نہ کرتا۔ میرے لیے بھی یہ ایک کنٹریوورشل ایٹھوی ہوتا۔“

وہ اس کے بالوں کو بھی سہلا رہا تھا۔ اسے لمحہ بھر میں ہی بھول گیا تھا کہ وہ امائمہ سے ناراض تھا، اسے بس یہ نظر آ رہا تھا کہ اس کی عمریز از جان بیوی دلگھو حالت میں اس کے پاس بیٹھی ہے جبکہ امائمہ کی آنکھیں بھل بھل بننے لگیں۔ عمر نے اس کی جانب دیکھا پھر اس نے اس کی بہتی آنکھوں کو اپنی ہتھیلیوں سے صاف کیا تھا۔

”امائمہ اس ٹاپک پر ہم پھر کبھی بات کریں گے۔ ابھی میں بہت کنفیوژن کا شکار ہوں۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ تم لوٹن کیا کرنے جاتی ہو۔ مجھے بتاؤ پلیز تمہارے وہاں کیا کنکشنز ہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”میں نور محمد کو ڈھونڈ رہی ہوں عمر۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ عمر نے بے یقین سے انداز میں اس کی بات کاٹ دی۔

”لوٹن میں۔۔۔؟“ امائمہ نے سر ہلایا تھا۔ عمر کو اس کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔



ایک ڈیڑھ ہفتے بعد اس کی اور گڑیا کی مرضی کے بغیر ان کا نکاح ہو گیا۔ یہ سال دو ہزار ایک کی ابتدا تھی۔ اس سال ریکارڈ برف باری ہوئی تھی۔ زندگی منجمد ہو کر رہ گئی تھی۔ ماموں نے پھر بھی پروا نہیں کی تھی۔ ان کو نجانے کیا مسئلہ تھا کہ وہ اس قدر عجلت کا شکار ہو رہے تھے۔ نور محمد کو بالکل اندازہ نہیں تھا کہ انہوں نے گڑیا کو کس طرح آناہ کیا تھا۔ وہ خود تو اس دن کے بعد سے اس موضوع، گڑیا اور ماموں سب سے کتراتا رہا تھا۔ اس بارے میں سوچتے ہی اسے ٹھنڈے سینے آنے لگتے تھے اور ایسا محسوس ہوتا تھا۔ جیسے دل کی دھڑکن بے ترتیب ہو رہی ہو۔ وہ ایسی کیفیت سے بہت خوف زدہ رہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی ذہنی حالت اسے پھر سے کسی بچہ جمورا جیسی کیفیت کا شکار کر دے۔ اس لیے وہ اس موضوع سے حتی الامکان بچتا رہا تھا، جو اسے کسی قسم کی ذہنی پریشانی سے دوچار کر دے، اگرچہ ماموں نے دو تین بار اسے گڑیا کے رویے کی وضاحت دینے کی کوشش کی تھی، تب وہ زیادہ دیر ان کے سامنے بیٹھا نہیں رہا تھا۔ اسے وہ بھی بولنا کب ہوتا تھا۔ وہ تو صرف ایک باتیں سننے والی مشین تھا، جس کو اس کے ماموں نے اس کی امی سے

”قدرت کے کام ہیں سب نور محمد“ ممانی نے خوشی سے نہال ہوتے ہوئے بچی اس کی گود میں ڈالی تھی۔

”ماشاء اللہ سے باپ بن گئے ہو تم۔ کیسی من موہنی، صحت مند بچی ہے۔“ انہوں نے حسب عادت بائیں گھٹنے کو دائیں ہاتھ سے دیا تھا۔ نور محمد کا سر مزید جھک گیا تھا۔ اس نے بچی کی جانب ایک نگاہ بھی نہیں ڈالی تھی۔ اسے لگا تھا اس کی گود میں کسی نے پکھلا ہوا ایسہ ڈال دیا ہے۔

”وزن بہت زیادہ ہو گیا تھا اور اصل اس کا۔۔۔ وس پونڈ کی ہے۔ ماں کو بڑا دخت ڈالا ہوا تھا اس نے“ اسی لیے تو ڈاکٹر نے جلدی چمائی۔ وہ کہتا تھا زیادہ دیر کی تو گڑیا کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ایک مہینہ پہلے کیا۔۔۔ ایک مہینہ بعد میں کیا۔۔۔ چلو خیر سے فراغت ہوئی۔۔۔ خوشی دکھائی اللہ نے۔۔۔ نور محمد ارحمت آگئی تمہاری گود میں۔“

ممانی باوجود مسلسل بول رہی تھیں۔ بچھے ہوئے سیسے نے اس کی گود میں کسمسا کر حرکت کی۔ نور محمد نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ گلانی کالج میں اپنا گلانی گلانی وجود۔ نور محمد کو لگا اسے پھر معمول سے زیادہ ہینہ آ رہا ہے، اس کے دل کی دھڑکن پھر بے ترتیب ہوئی تھی۔ اسے کیا واقعی ٹھکھو گھوڑا سمجھتے تھے وہ سب لوگ۔۔۔ وہ اسے کس اسکول میں کیا پڑھانا چاہ رہے تھے۔

اس نے گھبرا کر بچی کو اس کی منہمی سی گلانی کاٹ میں لٹا دیا۔ اس سے زیادہ کی اس میں طاقت تھی نہ طرف۔

پکھلا ہوا ایسہ کاٹ میں بند آنکھوں اور بند مٹیوں کے ساتھ محو استراحت تھا۔



یہ اسی روز شام کی بات تھی۔ وہ دکان سے واپس آ کر اپنے اوپر والے کمرے میں بیٹھا ہاتھ میں تسبیح لیے

بہلا پھسلا کر ہتھیا لیا تھا۔ انہوں نے اس باتیں سننے والی مشین کو پسند ہی اس لیے کیا تھا کیوں کہ باتیں سنانے والی مشین تو پہلے ہی سے ان کی بیٹی کی شکل میں ان کے پاس تھی۔

یہ باتیں نور محمد کی اہم سمجھ میں آنے لگی تھیں اور سب کچھ سمجھتے ہوئے اس نے اپنے آپ کو کس طرح راضی کیا یہ صرف وہ ہی جانتا تھا۔ اصل میں اس کے پاس کوئی دوسرا راستہ تھا ہی نہیں۔ وہ ماموں کے گھر میں رہ رہا تھا، ان کے احسانوں تلے دیا تھا۔ وہ ڈر پوک تھا۔ اسے ماموں کو انکار کرتے ہوئے جھجک ہوتی تھی۔ اس کے پاس اتنا دل جگر تھا، نہ ہی اتنی چرب زبانی کہ وہ اس حساس موضوع کو ماموں کے ساتھ زیر بحث لاتا اور پھر انہیں اپنے حق میں فیصلہ سنانے کے لیے مجبور کر لیتا، اسی لیے یہ نکال ہو گیا۔

اس نکاح سے اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ پہلے والی رو میں رہی چلتا رہا۔ صبح کو اٹھ کر دکان پر جاتا وہاں کو لوہے کی تل کی طرح کام میں جتا رہتا اور شام کو پھر واپس آ جاتا، لیکن اب اس نے ماموں کے رہائشی حصے میں جانا بالکل چھوڑ دیا تھا، بلکہ اب وہ اپنے روم میٹیس کے ساتھ ہی کھانا کھانے کی کوشش کرنا۔ اسے کسی نے اپنی رہائش تبدیل کر کے نیچے والے پورشن میں آنے کے لیے کہا نہ ہی وہ خود آیا۔

ماموں اور ممانی نے ازراہ محبت یا پھر ازراہ مروت اسے اور گڑیا کو اکیلے وقت گزارنے کے لیے چند مواقع بھی فراہم کیے، اور ان دونوں نے یہ وقت اکیلے اکیلے ہی گزارا۔ گڑیا اس کی طرف دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔ وہ اسے مخاطب کرنا بھی پسند نہیں کرتی تھی، جبکہ وہ تو اس بد زبان بیوی نما چیز سے اس قدر خائف ہو گیا تھا کہ وہ کن آنکھوں سے بھی کبھی اسے دیکھنے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔

اس کے باوجود ہاتھ نہیں کیا معجزہ ہوا کہ گڑیا نے پانچ مہینے بعد ایک صحت مند، تندرست، گل گل گونہنی بچی کو جنم دے کر اسے باپ کے عہدے پر ترقی دے ڈالی۔



نجانے کیا ورد کر رہا تھا، جب ماموں نے اسے نیچے بلوایا۔ گڑیا کو اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔ نور محمد کو علم تھا کہ وہ گھر آچکی ہے۔ اس لیے جب ماموں نے اسے بلوایا تو تسبیح کے دانے گرائی اس کی انگلیاں نیز تیز چلنے لگی تھیں۔

اس کے اندر کسی سے بھی بات کرنے کی ہمت نہیں تھی، اسی لیے وہ ماموں اور ممانی کے سامنے جانے سے کتر رہا تھا۔ وہ دونوں اسے پاگل اور خطبی سمجھ کر نجانے کیا نئے سائنسی اصول متعارف کروانا چاہتے تھے، جبکہ وہ اتنا پاگل اور خطبی نہیں تھا کہ ان کی کسی ہر بات پر ایمان لے آتا، مگر اتنا ہی ڈر پوک اور ساواہ انسان تھا کہ ماموں اور ممانی کے سامنے انہیں ٹوک ہی نہیں پاتا تھا۔

”سپارک ہو نور محمد۔ تمہارے گھر پہلی خوشی ہوئی ہے۔ تم اس کے کان میں اذان دو۔“

وہ جب نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے پورشن میں آ گیا تو ماموں نے خوشی سے سرشار لہجے میں کہا تھا۔ گڑیا اسی بیڈ روم میں تھی جس میں وہ پہلے سے رہا کرتی تھی۔ اس روم کو وہ اپنے دونوں بھائیوں کے ساتھ شیئر کرتی تھی۔ نور محمد نے اسے نہیں دیکھا تھا کیوں کہ بیڈ روم کا دروازہ بند تھا، جبکہ بچی اپنے نانا، نانی کے ساتھ سٹنک ہال میں گلابی پر ام میں آنکھیں موندے سکون سے سوئی ہوئی تھی۔ نور محمد نے اس کی ماں کی جانب کبھی ایک نگاہ بھی نہیں ڈالی تھی، جبکہ ماموں کے منہ سے لفظ اذان سن کر اس نے پر ام کی جانب پہلی نظر ڈالی۔

”اذان۔؟“ اس نے دل ہی دل میں دہرایا۔ وہ بہت سی باتیں دل ہی دل میں دہرا کر کر لیا کرتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ نوزائیدہ بچے کے کان میں اذان دی جاتی ہے، لیکن یہ کیسے کرتے ہیں یہ اسے نہیں پتا تھا۔ وہ لاشعوری طور پر پر ام کی جانب دیکھا رہا۔ اس کے دل میں عجیب عجیب خدشات بر اٹھاتے رہے۔ اسے ماموں کے رویے پر بہت دکھ بھی ہوا۔ وہ اس کے ساتھ یہ سب کیوں کر رہے ہیں۔ وہ بچے تھے نہ نور محمد



پیارے بچوں کے لئے

# قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت = 300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ = 50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ساتھ کن اکیوں سے اس ننھے وجود کو دکھا۔ اس کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ وہ اس بچی کے ساتھ ایک انوکھے رشتے میں بندھ رہا تھا۔ اس کے دل میں اس بچی کے لیے ممتا یا مائت جیسا کوئی جذبہ نہیں جاگا تھا۔ وہ اس کے لیے کسی قسم کی محبت محسوس نہیں کر رہا تھا بلکہ یہ کچھ اور تھا۔ اس نے ہمیشہ سیکھا ہی سیکھا تھا کبھی کسی کو کچھ سکھایا نہیں تھا۔ آج پہلی دفعہ وہ اس بچی کو اس کی زندگی کا سب سے اہم پہلا اور سچا سبق پڑھا رہا تھا۔ سکھا رہا تھا۔ اس نے اپنے دل میں ایک ذمہ داری کو محسوس کیا۔ اسے پورے خلوص کے ساتھ یہ ذمہ داری پوری کرنی تھی۔

اس دن کے بعد سے وہ نور الہدیٰ کے ساتھ اس رشتے میں جڑ گیا تھا۔

”نور الہدیٰ“ یہ نام اس بچی کو ماموں نے دیا تھا اور اسے یہ نام انہوں نے نور محمد کے نام کی مناسبت سے دیا تھا۔ وہ اب بالکل مطمئن ہو چکے تھے۔ انہیں شاید یہ ہی پریشانی تھی کہ ان کی بیٹی رشتہ ازدواج میں بندھ جائے اور یہ کام وہ نور محمد جیسے سادہ لوح کو پھاس کر کر چکے تھے۔ اب انہیں پروا نہیں تھی کہ گڑیا جو چاہے کرتی پھرے۔ نور محمد کو نہ چاہتے ہوئے بھی کبھی گڑیا کے معمولات پر اعتراض ہونے لگتا۔ وہ نجائے کیسی سرگرمیوں میں مشغول رہتی تھی کہ اس کے گھر آنے جانے کے کوئی اوقات ہی مقرر نہیں تھے۔ نور محمد اکثر اسے لیٹ ٹائٹ گھر آتے دیکھتا اور اس کی روش پر کڑھتا، لیکن جلنے کڑھنے کا عمل زیادہ طویل نہیں ہوتا تھا۔ وہ حتی الامکان اپنے آپ کو اس سے لاپرواہ رکھنے کے فارمولہ پر عمل پیرا تھا۔ گڑیا اگر اسے پاؤں کا جوتا سمجھتی تھی تو وہ بھی اسے جوتے کے قسے برابر ہی جگہ دیتا تھا۔ اصل مسئلہ تب پیدا ہوتا جب وہ نور الہدیٰ کو نظر انداز ہوتے دیکھتا۔ اسے اس کے ننھے وجود سے محبت یا اللت نہیں تھی یا وہ اس کے لیے کسی قسم کی جذباتیت کا شکار نہیں تھا بس وہ اسے اپنی طرح سے بے ضرر لگتی۔ اسے اس پر اتنا ہی ترس آتا تھا جتنا کہ خود پر۔

بچہ تھا پھر وہ اس کے ساتھ یہ بچکانہ رویہ کیوں اپنائے ہوئے تھے۔ وہ اپنی غلطیوں اور اپنی بیٹی کی غلطیوں پر بروہ ڈال رہے تھے، لیکن انہوں نے غلطیوں پر ڈالنے کے لیے اس قدر مہین بردے کا انتخاب کیوں کیا تھا کہ اس کے عقب سے ہر چیز واضح تھی۔ صاف درست اور کرشل کلیر۔ وہ کس کو دھوکا دے رہے تھے۔ اسے سائنس کے اصولوں کو، یا قدرت کے اصولوں کو۔ اسے دیکھ کر ماموں کھنکھارے۔ نور محمد نے ماموں کے گھر کی لینے پر پر ام سے نظر اٹھا کر ماموں کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں اور چہرے سے یقیناً ”ایسا کچھ عیاں ہو رہا تھا کہ ماموں نے نگاہوں کا زاویہ ہی نہیں پہلو بھی بدلا۔“

”بیٹی کی پیدائش پر دل چھوٹا مت کر نور محمد۔“ ممانی نے اسے تسلی دینے کے لیے اتنا ہی کہا تھا کہ نور محمد کو لگا اس کا صبر نہیں تک تھا اس نے ہاتھ اٹھایا جیسے وہ انہیں مزید کچھ کہنے سے روکنا چاہتا ہو پھر وہ پر ام کی طرح گھائی ہو کر پر ام کی طرف بڑھا تھا۔ اس کے منہ سے ایسی آواز برآمد ہوئی تھی جیسی خراب ریڈیو کو دھمکادھمکا کر ہلا ہلا کر برآمد کی جاتی ہے۔

”دل چھوٹا ہو تو تکلیف نہیں ہوتی ممانی۔ کردار چھوٹا ہو تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔“



”اللہ اکبر اللہ اکبر۔ اللہ اکبر اللہ اکبر۔“ اس نے بچی کے کلن میں پہلی صدادی سے پہلا کلمہ پہلا سبق پہلا حوصلہ پہلی خوشخبری۔

”اللہ بڑا ہے۔ اللہ بڑا ہے۔ بے شک اللہ ہی بڑا ہے۔“ ایک نوزائیدہ وجود بے شک، غلط کاری کا ہی نتیجہ رہا ہو، اس کے لیے اس سے بڑی نعمت اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا خالق ہی سب سے بڑا ہے۔ صد شکر کہ اس نے یہ رتبہ کسی انسان کو نہیں بخشا تھا۔

”الحمد لله رب العالمین“ اس نے دل میں کلمہ شکر ادا کیا تھا۔

نور محمد نے اذان کے کلمات ادا کرنے کے ساتھ



ممائی اس کا بالکل خیال نہیں رکھتی تھیں۔ ان کے پاس گھنٹوں کے درد کا ہمانہ تھا اور وہ لی وی کی اس قدر رسیا تھیں کہ انہیں لمحہ بھر کے لیے بھی اس کی اسکرین سے نظریں ہٹانا ناگوار لگتا تھا۔ وہ نور محمد کا چہرہ دیکھتے ہی مطمئن ہو جاتیں اور کٹ کے ساتھ بندھی ڈوری کو چھوڑ دیتیں جس کا سراہہ صوفے پر بیٹھ کر ہلاتی رہتی تھیں تاکہ وہ بچی روئے نہیں۔ ان کا اور ان کی نواسی کا رشتہ فقط اس ڈوری کے ہلانے تک محدود لگتا تھا اور بچی رشتہ ان سب کا نور محمد سے تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ نور الہدیٰ کی ڈوری کٹ سے بندھی تھی جبکہ نور محمد کو یہ ڈوری اپنی گردن سے بندھی محسوس ہوتی تھی۔ اسی لیے اس کے دل میں کہیں نہ کہیں اس بچی کے لیے ہمدردی کے جذبات پلنے لگے تھے۔

اس کے معمولات تو وہی تھے صبح دکان اور رات گھر۔ مگر اب جب وہ کھانا وغیرہ کھانے بچلے پورشن میں رکھتا تو اس کی توجہ خود بخود بچی کی کٹ کی جانب مبذول ہو جاتی۔ وہ اس کی ننھی آنکھوں کی گفتگو کو سمجھنے لگتا تھا۔ وہ جو کسی سے بات نہیں کرتا تھا کسی کی جانب دیکھتا بھی نہیں تھا وہ اس ننھی سی بچی کو دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکراتا بھی تھا۔

ممائی نور محمد کی موجودگی میں اس کا خیال ایسے رکھتی تھیں کہ وہ اکثر سوچتا انہوں نے اپنے بچے کیسے پالے ہوں گے۔ اس کا فیڈر بنانے سے لے کر ڈانڈر تہیہ کرنے تک وہ بلاوجہ تاخیر سے کام لیتیں۔ نور الہدیٰ کے روئے پر وہ اس کی کٹ کو ہلاتی رہتیں تاکہ وہ خود نہ سو جائیں یا پھر نور الہدیٰ نہ سو جاتی۔ نور محمد نے انہیں کبھی اس کا فیڈر بناتے نہیں دیکھا تھا۔

نور محمد اسی لیے اس کے کام کرنے پر تیار ہوا کہ اسے اس بچی پر ترس آتا تھا۔ اسے اس کے اور اپنے حالات میں بہت ممالکت محسوس ہوتی تھی۔ ماموں اور ممائی اسے دیکھتے ہی کہتے۔

”نور محمد! سنبھال اپنی بیٹی کو۔ تجھے دیکھ کر تو یہ

ہمارے پاس نکلتی ہی نہیں ہے۔“

تب نور محمد کو لگتا کہ وہ اسے بھی نور الہدیٰ کی طرح کٹ میں لٹا کر جھولا جھلانے کی کوشش کر رہے ہیں اور شاید وہ چاہتے نہ چاہتے یہ جھولا جھولتا رہتا کر وہ واقعہ نہ ہو جاتا۔

”تمہیں احساس بھی ہے یا نہیں۔ شرم چھو کر گزری ہے یا نہیں۔“

نور محمد نے تاسف سے گھرے لہجے میں کہا تھا۔ وہ چند دن سے مسلسل گڑیا کو بے قابو ہو کر گھبراتے دیکھ رہا تھا۔ وہ چونکہ اوپر والے پورشن میں رہتا تھا۔ اس کے کمرے کی کھڑکی سے نیچے تک نظر پڑتی تھی۔ گڑیا کو ڈراپ کرنے ہمیشہ کوئی لڑکا ہی آتا تھا۔ وہ یہ بات جانتا تھا کہ اس کی کزن اور نام نہاد بیوی کی سرگرمیاں کچھ مشکوک ہیں، لیکن یہ تو یہاں عام سی بات تھی۔ نور محمد کو اس پر اعتراض نہیں تھا اسے اب حیرت بھی نہیں ہوتی تھی۔ وہ وہاں رہتے ہوئے بہت کچھ دیکھ اور سیکھ چکا تھا۔ اس کے روم میں اس کے سامنے اس کی بیوی کے متعلق اشاروں کنایوں میں الٹی سیدھی باتیں کرتے تھے، مگر وہ چپ رہتا تھا اور برداشت کرتا تھا۔ اسے گڑیا کے معمولات کا اندازہ بہت اچھی طرح ہو چکا تھا اور وہ اسے ٹوکنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتا تھا، مگر اس روز نور الہدیٰ بہت بیمار تھی۔ اسے کافی تیز بخار تھا اور وہ مسلسل رو رہی تھی۔ اس کا جسم بہت گرم تھا اور شاید وہ درد بھی محسوس کر رہی تھی، نور محمد کب سے اسے کندھے سے لگائے ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ ممائی اسے سنبھالنے کے بجائے نور محمد کو دیکھتے ہی سونے کے لیے چلی گئی تھیں۔ نور محمد ان کی سنگ دلی پر پہلے ہی بھرا ہوا تھا، اسی لیے گڑیا کو آتا دیکھ کر خود کو قابو نہ رکھ سکا۔ گڑیا نشتے میں تھی۔ اس نے گڑیا کو اس قدر بے قابو حالت میں قریب سے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ قریب سے دیکھنے سے زیادہ قاتل نفرت لگتی تھی۔

گڑیا نے اس کی بات کو اہمیت دے بغیر اپنا کوٹ اتارا تھا اور اسے جھٹکے سے کاغذ پر پھینک دیا تھا، کوٹ سے نیچے اس کا حلیہ دیکھ کر نور محمد کے ہوش اڑ گئے۔

رشتوں سے نفرت ہے مجھے۔ انسانیت نے جوڑ رکھا ہے مجھے اس کے ساتھ۔ انسانیت جو تمہیں چھو کر نہیں گزری۔“

وہ بھی اسی کے انداز میں بولا تھا۔ اسے بے پناہ مری کا احساس ہوا۔ اسے اپنے جسم پر عجیب سی چھین محسوس ہونے لگی تھی۔ اس کی سانس بھی کھٹنے لگی تھی اور کوئی چیز بھی جو سر سے پاؤں کی طرف سفر کر رہی محسوس ہوتی تھیں۔ اس کی گفتگو بے ربط ہو رہی تھی لیکن اسے احساس نہیں ہو رہا تھا۔

اس کے ساتھ کچھ غلط ہو رہا تھا اور وہ اسے برداشت کرنے کی کوشش میں ناکام ہو رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ کسی نئے انگڑائی اٹیک کا شکار ہونے والا تھا شاید۔

”تمہیں جتنی انسانیت چھو کر گزری ہے مجھے اچھی طرح سے پتا ہے۔ میرے باپ کے پیسے پر پل رہے ہو اور مجھے ہی باتیں سنا رہے ہو۔ اتنی ہی انسانیت تھی تو رہتے وہاں ہی اپنے باپ کے پاس۔ ان کو دکھاتے انسانیت۔ پاگل انسان۔“

گڑیا نے اس کے کندھے سے لگی نور الہدیٰ کو جھپٹ کر پکڑا تھا اور اس کے منہ میں فیڈر دے دیا تھا۔ نور محمد ”پاگل انسان“ پر بھرا تھا پھر زنجی کے منہ میں فیڈر دیکھ کر وہ بالکل ہی بے قابو ہو گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سائڈ ٹیبل پر پراگلدان اٹھایا تھا۔

”پاگل نہیں ہوں میں۔۔۔ تمہیں تمہیں پاگل نہیں ہوں میں۔ آئندہ مجھے پاگل مت کہنا۔۔۔ تمہیں کافر مردود لڑکی بے حیا بے غیرت۔“

اس نے چلاتے ہوئے وہی گلدان گڑیا کو دے مارا تھا۔



”تم اس قدر خطرناک انسان ہو سکتے ہو مجھے اندازہ نہیں تھا۔ مجھے آج احساس ہو رہا ہے کہ میں نے تمہیں یہاں لاکر کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ تپاچ کہتی تھیں کہ تم لاعلاج ہو۔“

ماموں اس کے پاس بیٹھے کہہ رہے تھے اس نے

اس قدر بے غیرتی کی توقع کم از کم اپنے خاندان کی کسی عورت سے مر کر بھی نہیں کر سکتا تھا اسی لیے وہ چپ نہیں رہ سکا تھا اور اونچی آواز میں بول پڑا تھا۔ گڑیا قہقہہ لگا کر ہستی ہوئی خود بھی کاؤج پر گر گئی۔

”تمہیں بولنا آتا ہے۔۔۔ سن کر اچھا لگا۔“ وہ نشے میں تھی۔ اس کے چہرے کی مسکراہٹ اضطرابی سی تھی جیسے اسے خود پر ذرا بھی قابو نہ ہو۔

”مجھے اگر پتا ہوتا کہ تمہیں میرا بولنا اچھا لگے گا تو میں پہلے ہی بول لیتا۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔ گڑیا پھر بلا وجہ ہنسی۔

”کیوں۔۔۔ مینڈک۔۔۔ محبت تو نہیں ہو گئی مجھ سے۔؟“ بے ربط جملہ ادا کر کے وہ ایک بار پھر ہنس دی۔ نور محمد نے اپنے وجود کو جھٹکا کھاتے محسوس کیا۔ غصے کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔

”تم محبت کی بات کرتی ہو۔۔۔ میں تم پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا۔ اس قدر غلیظ چیز ہو تم میرے لیے۔۔۔ میں اس ہنگی کی وجہ سے تمہیں برداشت کرنے پر مجبور ہوں۔ اس کو اتنا تیز بخار ہے اور تمہیں کوئی پروا نہیں ہے۔“

نور محمد نے اپنی اس قدر بلند آواز اپنے ہوش میں کم از کم پہلی بار سنی تھی۔ دل ہی دل میں وہ خود جو تک گیا تھا۔ گڑیا کا نشہ بھی شاید اسی حیرانی میں کچھ کم ہوا تھا۔

”مت برداشت کرو۔ یہ بچی تمہاری تو نہیں ہے۔“ وہ غرا کر بولی تھی۔ پھر اس کی جانب دیکھے بنا گڑیا نے اپنا بیگ کھول کر ایک بول نکالی تھی اور پر ام میں پڑا نور کا فیڈر کھول کر بول کا محلول اس میں اندھیلنے لگی تھی۔ نور محمد کی آنکھیں پھٹ سی گئیں۔ وہ ہنگی کو شراب پلانا چاہتی تھی۔

”تم پاگل ہو گئی ہو۔ اس کو کیا پلانا چاہتی ہو تم۔ تمہیں واقعی انسانیت چھو کر نہیں گزری۔ یہ میری بچی نہیں ہے، اسی لیے مجھے زیادہ فکر ہوتی ہے اس کی۔ میں اس کا خیال کسی رشتے کی وجہ سے نہیں رکھتا۔“



اس کے بعد ماموں منہ ہی منہ میں کچھ بدبوائے تھے نور محمد کو تاسف نے گھیر لیا تھا۔ وہ کیسے انسان تھے۔ وہ نا سمجھ تھے یا ویسا نظر آنے کی کوشش کرتے تھے۔ انہیں اندازہ کیوں نہیں تھا کہ ان کی بیٹی ذلت کے کس معیار تک گری ہوئی تھی۔

”ماموں وہ نور الہدیٰ کوسدہ بچی کو شراب پلا رہی تھی۔“ یہ بات بڑی مشکل سے اس کے منہ سے برآمد ہوئی تھی۔ ماموں نے اس کی بات پر سر پر ہاتھ رکھ لیا۔

”اوہ بندہ خدا۔ اوہ کم عقل انسان۔ وہ شراب نہیں تھی۔ براندہی تھی۔ سردیوں میں بچوں کو تھوڑی سی پلا دینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔ یہ جسم کو گرم رکھتی ہے۔“

”ماموں! براندہی شراب نہیں ہوتی؟“ اس نے ماموں کی جانب حیرانی سے دیکھا۔

”نہیں۔ جب وہائی کے طور پر استعمال کریں تو اس میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔ یہاں سب دیتے ہیں سردیوں میں اپنے بچوں کو۔ اسی لیے گڑیا نے بھی بچی کو پلا دی۔ وہ آخر ماں ہے اس کی۔ اس کا خیال رکھ سکتی ہے۔ بلکہ تم سے بہتر رکھ سکتی ہے، کیوں کہ وہ تمہاری طرح ذہنی طور پر بیمار نہیں ہے۔“ وہ تنگ تنگ کر بول رہے تھے۔ اپنی مذہبی معلومات پر وہ خود ہی فخر کرتے تھے۔

”آپ گڑیا کو کچھ نہیں کہتے۔ آپ اس کی روٹین سے واقف ہیں پھر بھی آپ اسے نہیں ٹوکتے۔ آپ دیکھتے ہیں وہ کتنی لیٹ آتی ہے واپس۔“

وہ ابھی بھی سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ وہ مزید بھی کہنا چاہتا تھا مگر نجانے کیوں شرم ہی آئی۔

”تو رحمان علی کھسیانی ہو کر کھمبا ہی نوچتی ہے۔ اُسے سامنے کھڑے انسان کو نہیں۔ تم میں اتنی شرم تو ہوگی تاکہ بلاوجہ اپنی لفظی اس کے سرمت ڈالو۔ وہ جا ب کرتی ہے جب ڈیوٹی آرزو ختم ہوں گے تب ہی گھر آئے گی۔ ناسی جان سے بارہ کھٹے محنت کرو تو ہفتے کے آخر میں تنخواہ ملتی ہے اور یہاں سب ایسے ہی

مجموں کی طرح سر جھکا رکھا تھا۔ شدید نفرت کے باوجود وہ کبھی بھی گڑیا پر ہاتھ اٹھانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اس کے اندر اسے مارنے کی خواہش تھی نہ ہی ہمت۔ گڑیا کی ہٹ دھرمی اور ڈھٹائی نے اسے تپا دیا تھا اور سب سے آخر میں اس کا بچی کو فیڈر میں شراب پلانے کا عمل تابوت کی کیل ثابت ہوا تھا جس نے لمحہ بھر کے لیے ہی سہی مگر آگ لگانے کی ضروری تھی۔ نور محمد کا پھینکا ہوا گلہ ان اگرچہ اس کو چھو کر گزر گیا تھا۔ گڑیا کو خراش تک نہیں آئی تھی مگر راتی تو پہاڑ بنانے کے ہی کام آتی ہے سو وہ بن گیا تھا۔

”تم نے مجھے میرے گھر والوں کے سامنے سخت شرمندہ کروایا ہے۔ تمہاری ممانی تو فحشے میں ہیں ہی نہیم، نعیم بھی بہت تپے ہوئے ہیں۔ وہ یہاں بے پروے ہیں مگر غیرت ان میں ابھی بھی پاکستانیوں کی ہے۔ گڑیا سے محبت کرتے ہیں وہ۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا تمہیں اٹھا کر گھر سے باہر پھینک دیں۔ وہ تو میں نے انہیں روکا ہوا ہے۔“

نور محمد نے سر اٹھا کر ماموں کا چہرہ دیکھا۔ اس نے دل ہی دل میں ان کے بیان کو دونوں طرف کو الٹا کر دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش بھی کی۔ وہ کوا اور کواز کے بغیر دونوں طرح ہی دو غلے نظر آتے تھے۔

”گڑیا نے مجھے پاگل کہا تھا ماموں۔ اور مجھے مارا بھی تھا۔“

اس کی منہ نالی ہوسے آواز نکلی تھی۔ گڑیا نے جوابی کارروائی میں اسے چھوڑا تو نہیں تھا۔ اس کے منہ پر وہ پتھر بارے تھے۔

”اس میں غلط کیا ہے۔ تم پاگل ہی ہو۔ یا نہیں ہو۔ تمہارا علاج جاری ہے نا۔ اس میں غلط کیا ہے اور ہاں گڑیا نے تمہیں مارا نہیں تھا۔ اپنا دفاع کیا تھا۔ کیا ایک منہ پی لڑکی کو اپنا دفاع کرنے کا حق بھی نہیں ہے؟ تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ میں نے کیسے اسے منت سماجت کر کے روکا ہے۔ ذرا سوچو اگر وہ کمہلین کر دیتی تو کیا ہوتا۔ اونہ۔ تم کیا سوچو گے۔ اتنا دل غمی کہاں ہے تمہارا پاس؟“

اسے کبھی ایک پیسہ بھی نہیں دیا تھا۔ وہ اسے تنخواہ کے نام پر اب دو ٹھکیاں دینا چاہتے تھے شاید۔ نور محمد کا دل بو بھل اور سر بھاری ہوا جا رہا تھا۔ اس کے سر میں کلن درد رہنے لگا تھا اب اور وہ اس درد کی وجہ سے پریشان بھی تھا۔

”گڑیا سے معافی مانگ لینا۔ میں نے اسے کافی سمجھایا ہے۔ وہ تمہیں معاف کرے گی۔ دل کی بری نہیں ہے۔ ذرا جذباتی ہے۔ ابھی بچی ہے نا۔ سمجھ جائے گی آہستہ آہستہ۔“

ماموں نے اسے اٹھا دیکھ کر اب رسوائیت بھرا لہجہ اپنایا تھا۔ نور محمد خاموش رہا۔ وہ ان میں سے کسی کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے دل میں ان سب کے لیے شدید نفرت محسوس کرتا تھا۔ ماموں اس کو نصیحت کر کے دکان سے باہر چلے گئے تھے اور وہ اکثر ایسا ہی کرتے تھے۔ نور محمد کے بھروسے پر وہ کئی کئی گھنٹے دکان سے باہر رہتے تھے اور وہ اسے نور محمد کا احسن نہیں سمجھتے تھے، بلکہ ان کا خیال تھا کہ وہ نور محمد پر احسن کر رہے ہیں۔

ماموں کے نکلنے ہی وہ جیسے تھک کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے رونا آنے لگا تھا۔ وہ کھل کر رونا چاہتا تھا۔ اس نے خود پر جبر کرنے کی کوشش نہیں کی تھی، اور یہ پہلی بار تھا کہ وہ مکمل ہوش و حواس کے ساتھ اپنی رضامندی سے رو رہا تھا اور نہ بہت بار ایسا ہوا تھا کہ اسے خود ہٹا نہیں چلتا تھا اور آنکھوں سے آنسو پھینکتے تھے۔ وہ با آواز رو رہا تھا، بے تحاشا رو رہا تھا۔ اس کے دل میں ایک دعا کا ورد تھا۔

”یا اللہ۔ میں اگر اتنا ہی بے جواز ہوں تو مجھے اس دنیا میں شرم کر دے، اور اگر نہیں کرنا چاہتا تو اس دنیا کو مجھ میں شرم کر دے۔“



وہ کمرہ بالکل بند تھا۔ ہوا کے سب روڈن بند تھے۔ لیکن پھر بھی اس شخص کو لگا ایک دم بیسے ہوا کا کوئی جھونکا اسے چھو گیا ہو۔ اس نے گہری سانس بھری

کرتے ہیں۔ مگر تم یہ کیسے سمجھ سکتے ہو۔ تمہیں یہاں اگر تکلیفیں نہیں دیکھنا پڑیں نا، درد کی ٹھوکریں نہیں کھائیں تم نے، لیکن ہر کسی کا نصیب تمہاری طرح نہیں ہوتا کہ جی بس ماموں کی دکان پر آگئے اور ہو گیا گزارا۔ تمہیں بھی باہر نکل کر جا بگرنی پڑتی تو پتا چلتا کہ روپے کمانے اور یا ہینڈ کمانے میں کتنا فرق ہے، کتنی محنت ہے۔ ہڈیاں گل جاتی ہیں بھانجے! تب کہیں جا کر روزی کمانی جاتی ہے۔ اس لیے بہتر ہے فضول بحث میں مت پڑا کرو۔ یہ خالی خولی نصیحتیں کرنا فارغ لوگوں کا کام ہے۔ اس سے ذرا پرہیز کرو تو اچھا ہے۔“

وہ اپنی بات مکمل کر اٹھے تھے اور پھر بلا وجہ ادھر ادھر ہاتھ مار کر ناریدہ مٹی جھاڑنے لگے تھے۔ نور محمد کو بے انتہا سبکی کا احساس ہوا۔ وہ اس کی بات سننے اور سمجھنے کو تیار نہیں تھے۔ لہذا وہ اسے طعنہ دے رہے تھے گویا وہ سارا دن دکان پر کھیا ہی تو مارتا ہے۔ وہ بھول گئے تھے کہ نور محمد کس طرح گدھوں کی طرح ان کی دکان کا کام سنبھال رہا تھا۔ اسے پہلی دفعہ اپنے کندھے جھکے ہوئے محسوس کر کے دکھ ہوا تھا۔ اسے ماموں کے رویے پر دکھ ہوا۔ وہ اسے فہیم، نعیم اور گڑیا کے رویے اور غیرت کا احساس دلا کر دھمکا رہے تھے، اور یہی کام کر کے انہوں نے اسے گڑیا سے شادی پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ کس قدر موقع پرست واقع ہوئے تھے انہیں صرف اپنا مفاد عزیز تھا، جو کہ وہ نور محمد کو اپنے پاس بلا کر اور اپنے گھر رکھ کر نکال چکے تھے۔

نور محمد اپنے کندھوں پر ناریدہ بوجھ لے کر اٹھا تھا اور پھر ڈھیلوں کی طرح کام میں لگ گیا تھا۔ یا بل آیا تھا جسے اٹھا کر پچھلی جانب اسٹور میں رکھنا تھا۔ اسکول یونیفارم تھے، جس میں موزے، مفلر اور ٹوپوں جیسی چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی شامل تھیں، ان کی ایک ایک کر کے پیکنگ چیک کرنی تھی، لیبلنگ ہوتی تھی۔ بار کوڈز لگنے تھے، ٹیکرز لگنے تھے۔ کتنا کام تھا جو وہ خوشی خوشی کرتا آیا تھا اور ماموں کہہ رہے تھے کہ اسے باہر نکل کر جا بگرنی پڑتی تو اسے پتا چلتا۔ ماموں نے



اجنبیت تھی۔ یہ اجنبیت بھی نیند کی طرح اس کی چبھتی ہوئی گہری رشتہ دار تھی۔ بہت سال ہو چکے تھے۔ وہ اس اجنبیت کو جانتا تھا اور اس کا عادی تھا۔ اس کی اہلیہ تہجد پڑھنے کے لیے اٹھی تھی۔ وہ ہاتھ روم کی جانب جا رہی تھی۔ وہ تہجد ادا کرتی اور پھر نماز تک مناجات پڑھتی رہتی اور نماز کے بعد اللہ سے مدد کر اپنے دل کی مراد مانگتی رہتی۔

کنفی اچھی ہوئی ہیں مائیں۔۔۔ رونے کے لیے کواڑ نہیں ڈھونڈتیں۔۔۔ بہانے نہیں بناتیں۔۔۔ جھوٹ نہیں بوتیں، اولاد کو یاد کرتی ہیں اور انہیں رونے کا سرٹیفکیٹ مل جاتا ہے۔ باپ رونے کے لیے کبھی تہائی ڈھونڈتا ہے اور کبھی تاریکی۔ اور کبھی کبھی یہ دونوں چیزیں مل جائیں تب بھی رویا نہیں جاتا باپ سے۔ ملامت آنکھوں کو ترک دیتی ہے اور ملامت کبھی کبھی آنکھوں کو خشک بھی کر دیتی ہے۔ خشک اور دیران۔ اس شخص کی آنکھیں خشک ہو چکی تھیں اور دل دیران۔

\*\*\*

اس دن کے بعد سے نور محمد کی کاپی لٹ کر رہ گئی۔ وہ پہلے بھی اپنے ارد گرد سے لاپرواہا کرتا تھا۔ لیکن اب اس کی دلچسپی بالکل صفر ہو کر رہ گئی تھی اور اس کے ارد گرد رہنے والے اس کی حالت پر خوش اور مطمئن تھے۔ لیکن ایک لور ہلت گئی جو ماموں کو محسوس ہوئی جس سے ان کے دل میں کہیں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ ماموں کو اس کی حرکتیں اضطراری اور عجیب محسوس ہو رہی تھیں۔ انہیں لگ رہا تھا وہ اپنے حواس کھو رہا ہے۔ اس امر پر مرتب لگی جب ماموں نے ایک روز اسے اپنے آپ سے باتیں کرتے دیکھا۔

”کس سے باتیں کر رہے ہو نور؟“ انہوں نے پوچھا تھا۔ وہ دونوں دکان میں بیٹھے تھے۔ یہ بیک آؤرز تھیں تھے۔ اس لیے انہوں نے آرام و نشست اپنا رکھی تھی۔ ماموں نے ایک دو بار نور محمد کو بوتے سنا تھا۔ وہ کبھی وہ ان سے مخاطب ہے، لیکن جب وہ اس کی جانب سوالیہ انداز میں دیکھتے تھے تو وہ ان سے بات کرنے کے بجائے کچھ اول فعل بکتے لگتا جس کی باتیں

تھی۔ ٹوٹی پھوٹی تھکی ہوئی مرجھائی ہوئی سانس۔ دل کے مقام پر سینہ جیسے جلنے لگا تھا۔ اس نے وہاں ہاتھ رکھ کر سہلایا۔ وہاں درد نہیں تھا، لیکن درد کا احساس تھا اور اس شخص کو اس احساس سے خوف آتا تھا۔ اس نے اپنے کندھوں کے گرد پڑی شل کو مزید پھیلا لیا تھا۔ جیسے خود اس احساس سے بچانا چاہتا ہو۔

ایک دم سے چھٹا کے کی آواز آئی تھی۔ اس شخص نے چونک کر دروازے کی جانب دیکھا۔ پھر اس نے ایک اور گہری سانس بھری۔ یہ اب معمول کی بات ہو چلی تھی۔ گلاس ٹوٹنے کی آواز، پلیٹ گرنے کی آواز کسی کے چلانے کی آواز، رونے کی آواز، ہنسنے کی آواز، قہقہے لگانے کی آواز۔ اس کے ارد گرد آوازیں ہی آوازیں۔ یہ آوازیں اس کے کسی کام کی نہیں تھیں۔ وہ ان آوازوں سے خار کھاتا تھا۔ اسے ان آوازوں سے چڑھتی تھی۔ وہ ان آوازوں سے ڈرتا بھی تھا اور وہ ان آوازوں کے لیے ترستا بھی تھا۔ اس کا لاشعور ان ہی آوازوں کے سہارے آیا تھا۔

رات بہت ہو چلی تھی اور نیند اس کی آنکھوں سے روٹھ کر ایک کونے میں بیٹھی تھی۔ وہ ایک عرصے سے ایسے ہی بیٹھی تھی۔ اسے تو اب یہ بھی بھول گیا تھا کہ نیند اس سے ناراض تھی یا وہ نیند سے ناراض تھا۔ لیکن ان دونوں نے ایک دوسرے سے مفاہمت کر لی تھی۔ وہ دونوں اب ایک دوسرے سے نظر ملانا پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ آنکھیں تب ہی نظر آتے جب تھک مار جاتے تھے اور تھکے ہوئے وجود ایک دوسرے کو کوئی توانائی نہیں دے پاتے۔ وہ نیند کے لیے اور نیند اس کے لیے ایک چبھتے ہوئے رشتے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی۔

”جب آپ جانتے ہیں کہ آپ کو نیند کی ٹیبلٹ کے بغیر نیند نہیں آتی تو پہلے ہی کھالیا کریں نا۔ کب سے اسی طرح کرسی کو آگے پیچھے جھلا رہے ہیں۔ میں اس کی آواز سے ٹھیک سے سو بھی نہیں پاتی۔“ اس کے کمرے میں موجود اس کی بیوی نے بستر سے ناگہان نیچے اتارتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے لیے میں بے حد

نور۔ ”نہیں نجانے کیوں اس پر ترس سا آیا۔  
 ”فجر کی نماز قائم کروں گا ماموں۔“ اس نے جواب  
 دیا تھا اور نیت باندھ لی۔ اگلے چند منٹوں میں ماموں  
 نے اسے بہت خشوع و خضوع سے نماز ادا کرتے  
 دکھایا۔ اس دن کے بعد سے یہی ہونے لگا۔ ماموں کو  
 اندازہ ہو رہا تھا کہ نور محمد کی ذہنی حالت پھر خراب  
 ہو رہی ہے۔ وہ ہر دو گھنٹے بعد جب گاہک موجود نہیں  
 ہوتے تھے وہ جانماز بچھا لیتا اور نماز ادا کرنے لگتا۔  
 ماموں کے بوجھنے پر وہ ہمیشہ یہی کہتا۔

”میں فجر کی نماز قائم کروں گا ماموں۔“ اس کے  
 علاوہ وہ اکثر گود میں پاس بڑی ہوئی کوئی بھی چیز اٹھا کر رکھ  
 لیتا اور کہنے لگتا کہ وہ قرآن پاک بڑھ رہا ہے۔ وہ چونکہ  
 کسی کے لیے مشکل پیدا نہیں کر رہا تھا اور اپنی ذہنی  
 بھی ذمہ داری سے ادا کر رہا تھا۔ اس لیے ماموں نے  
 اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ لوکل ہیلتھ سینٹر  
 میں رجسٹرڈ تو تھا، لیکن کس کے پاس اتنا وقت تھا کہ  
 اسے لے کر ڈاکٹر کے پاس جاتا، پھر سائیکالوجسٹ کی  
 اپائنٹمنٹ لیتا اور اس کو لے کر جاتا۔ اسی حالت میں  
 اس نے کچھ مہینے گزار لیے، پھر ایک حادثہ پیش آیا۔



ماموں اس دن دکان سے ہمیشہ کی طرح جلدی نکل  
 گئے تھے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ آکا دکاہی گاہک آجاتے  
 تھے اس لیے یہ وقت پرسکون ہوتا تھا۔ نور محمد نے  
 نماز ادا کرنے کے لیے جانماز بچھائی اور نیت باندھ ہی  
 رہا تھا کہ دو علاقائی نو عمر لڑکے دکان میں داخل ہوئے۔  
 انہوں نے نور محمد کو کچھ پی کہیں دکھانے کے لیے  
 کہا تھا۔ نور محمد نے ان سے کچھ دیر انتظار کرنے کو کہا،  
 تاکہ وہ نماز ادا کر لے، لیکن وہ جذباتی قسم کے سولہ سولہ  
 سال کے لڑکے تھے۔ انہوں نے نور محمد کو نماز ادا کرنے  
 سے روک دیا تھا۔ اسی بات پر بحث چھڑ گئی، نور محمد ان  
 کی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ ماموں جب دکان میں  
 داخل ہوئے تو وہ لڑکے چلا چلا کر نور محمد کو برا بھلا کہہ  
 رہے تھے۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ ایسا اکثر

سمجھ نہیں آرہی تھی۔  
 ”خضر الہی سے باتیں کر رہا ہوں ماموں۔“ وہ  
 اطمینان سے بولا تھا۔  
 ”کس سے۔ کون۔ کون ہے خضر الہی؟“ وہ  
 چونکے تھے۔

”یہ میرے دوست ہیں ماموں۔ خضر الہی یہ ماموں  
 ہیں۔ میری امی کے بھائی۔“ وہ اس انداز میں بات  
 کر رہا تھا جیسے اس کے سامنے ہی کوئی بیٹھا ہو۔ ماموں کو  
 اس سے خوف آیا۔

”کیا بک رہے ہو نور محمد۔ ہوش میں آؤ۔ یہاں  
 کوئی نہیں ہے۔“ انہوں نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر  
 کہا تھا۔

”ماموں۔ میں اب آپ لوگوں کو تو کچھ نہیں کہہ  
 رہا۔ آپ مجھے مت ٹوکیں۔ یہی تو ایک دوست ہیں  
 میرے۔“ وہ کندھے اچکا کر بولا تھا۔ جیسے کوئی چھوٹا بچہ  
 اپنی ضد منوانے کے لیے بہوں سے لاڈ کر رہا ہو۔

اس نے اتنا کہہ کر ماموں کی جانب پیٹھ کر لی تھی اور  
 پھر سر ہلا ہلا کر آہستہ آہستہ کچھ بڑھانے لگا۔ ماموں کو  
 احساس ہوا تھا کہ اس کے ساتھ پھر کوئی ذہنی مسئلہ بن  
 رہا ہے۔ وہ جب سے ان کے پاس آیا تھا اس کی یہ  
 حالت انہوں نے نہیں دیکھی تھی۔ وہ خوف زدہ ہو گئے  
 تھے۔ لیکن کچھ دیر بعد جب گاہک وغیرہ آنے لگے تو نور  
 محمد کا رویہ ٹھیک ہو گیا تھا۔ ماموں پرسکون ہو گئے تھے۔  
 کچھ دن بعد انہوں نے اسے پھر اسی حالت میں دیکھا۔  
 اس سے پہلے کہ وہ اس سے کوئی سوال کرتے وہ  
 اپنی جگہ سے اٹھا تھا اور اس نے دکان کی بالکل ایک  
 سمت میں کچھ بچھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ ایک جانماز  
 تھی۔

”کیا کر رہے ہو نور محمد؟“ انہوں نے اپنے لہجے کو  
 ذرا نرم رکھا تھا۔

”نماز قائم کرنے لگا ہوں ماموں۔“ وہ لے حد  
 پرسکون لہجے میں بولا تھا۔ ماموں نے حیرانی سے گھڑی  
 کی جانب دیکھا۔

”دکان سی نماز۔ یہ کسی نماز کے اوقات نہیں ہیں



ہو جایا کرتا تھا۔

ساتھ والی دکان کے ملازم نے کہا تھا۔ اس پاس کی چند دکانوں والے جو ایشیائی تھے وہ نور محمد کی حالت سے واقف تھے۔ ماموں خود بھی پریشان ہو گئے تھے۔ وہ نام نہاد ہی سہی، لیکن ان کا ولایت تھا اور ماموں اس کو واپس نہیں بھجوا سکتے تھے۔ لیکن اس کو اپنے پاس رکھنا بھی خطرے سے خالی نہیں رہا تھا۔ پولیس کو یا کسی فلاح و بہبود والی آرگنائزیشن کو خبر ہو جاتی تو ان کے لیے بہت پریشانی بن سکتی تھی۔ اسی دور ان کو کسی نے ایک نفسیاتی روحانی کلینک کا پتہ پایا تھا، جہاں کوئی میس نہیں لی جاتی تھی اور تھمائی کے ستائے لوگوں کا مفت علاج کیا جاتا تھا۔ ماموں کے لیے صرف یہی بہت قابل ذکر تھی، سو وہ نور محمد کو وہاں لے آئے تھے۔

ماموں نے اسے وہاں چھوڑ دیا تھا۔ وہ جلد از جلد اس سے جان چھڑوانا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جب نور محمد کی حالت تھوڑی سنبھلے گی تو اسے پاکستان واپس بھیج دیں گے، لیکن جب وہ دو مہینے بعد اس کی خیریت دریافت کرنے وہاں گئے تھے تو ان کو بتایا گیا تھا۔ ”نور محمد یہاں سے لوٹن جا چکا ہے۔“ ماموں پہلے کچھ دن پریشان رہے، پھر انہوں نے اس مصیبت سے جان چھوٹ جانے پر شکر ادا کیا تھا اور دوبارہ کبھی اس کی کوئی خبر نہیں لی تھی۔



”نور محمد کسی شخص کا نام نہیں ہے۔ یہ ایک فنڈامینٹل ہے۔ ایک سوچ ہے، ایک عمل ہے، یہ ثابت کرتا ہے کہ مسلمان اپنی پستی میں گر چکے ہیں کہ انہیں اپنی کسوں کی بھی پروا نہیں رہی۔ یہ اپنی اولادوں کو تو بارود کی طرح پروا چڑھاتے ہی رہے ہیں، تاکہ وقت پڑنے پر انہیں ہمارے سروں پر ہماری اولادوں کے سروں پر پھوڑ سکیں، لیکن اب انہوں نے اپنا پینتربدل کر ہمارے نوجوان نابلغ بچوں کو ٹریپ کرنا شروع کر دیا ہے۔“

یہ مسٹر ٹیلن تھے۔ ان کے پورے گروپ میں وہ سب سے زیادہ سخت مزاج واقع ہوئے تھے۔ لیکن ان

علاقائی بچے انہیں اسی طرح ستایا کرتے تھے۔ ماموں نے اپنی دکان میں کچھ عرصہ پہلے اپنے ایک پاکستانی دوست کے ساتھ مل کر سعودیہ سے حجاب اور اسٹارٹ وغیرہ منگوائے تھے۔ تب سے ماموں کی دکان پر ایسے واقعات زیادہ ہو گئے تھے۔ لیکن یہ روئین کی بات تھی۔ تارکین وطن اس چیز کے عادی تھے۔ بالخصوص مسلمان زیادہ تنقید کا نشانہ بن جایا کرتے تھے۔ لیکن یہ تو ہوتا ہی رہتا تھا۔ اس لیے ماموں نے دکان میں داخل ہوتے ہی نور محمد کو ٹوکا تھا اور اسے ان دونوں لڑکوں کی مطلوبہ چیز دکھانے کے لیے کہا تھا۔ نور محمد ناک چڑھاتے ہوئے اٹھا تھا اور اس کے اٹھتے ہی ان لڑکوں میں سے ایک لڑکے نے اپنا ٹراؤزر اتارا تھا اور اس جگہ کو گیلیا کر دیا تھا۔ دوسرا لڑکا تھمے لگا کر ہنسنے لگا تھا۔ ماموں کو بھی غصہ آیا تھا۔ لیکن نور محمد نے ایک لمحہ جانمازی جانب دیکھا تھا۔ پھر اس کے پورے بدن میں جیسے آگ لگ گئی تھی۔ اس نے مڑ کر اس لڑکے کو گردن سے پکڑا تھا اور نیچے گرا دیا تھا۔

”کمیننہ۔ گندا، جرمی۔“ وہ گالیاں بک رہا تھا اور اس نے اس لڑکے کو تھپڑ بھی دے مارا تھا۔ ماموں پلک جھپکتے آگے بڑھے تھے اور انہوں نے نور محمد کو پکڑ لیا تھا۔ لیکن یہ آسان کام نہیں تھا۔ نور محمد کے اندر نجلے کہاں سے اتنی طاقت آگئی تھی کہ وہ قابو ہی نہیں آ رہا تھا۔ شور کی آواز سن کر ملحقہ دکان کا مالک اور ملازم بھی بھاگے آئے تھے۔ انہوں نے مل کر بمشکل نور محمد کو قابو کیا تھا۔ وہ لڑکے بکتے جھکتے واپس چلے گئے تھے۔ ماموں نے شکر ادا کیا تھا اور نہ اگر پولیس آجاتی تو ان لڑکوں کو کوئی کچھ نہ کتا، لیکن وہ مصیبت میں پھنس جاتے۔

”رانا بھائی۔ چھو کر کوئی بڑی مصیبت نہ کرے۔ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ اس کا علاج بھی کرواؤ اور اس کو سمجھاؤ بھی کہ یہاں رہنا ہے تو اپنی ضد کو مار کر رہنا ہوگا۔ یہ روز مرہ کی باتیں ہیں۔ ان پر جذباتی ہونا ٹھیک نہیں۔“

کی سوچ میں وہ فکر مندی جھلکتی تھی جو انہیں آنے والی نسلوں کے مستقبل کے حوالے سے تھی۔ یہ فکر صرف ان کے لہجے میں ہی محسوس نہیں ہوئی تھی مجھے۔

”آپ مزید وضاحت کریں گے۔ میں سمجھا نہیں آپ کی بات؟“ میں نے اپنی واہ میں ٹانگ ہا میں ٹانگ پر رکھی۔ یو پی ایل (یونائیٹڈ ہینل آف لوٹن) کا گروپ ہمیشہ ہی چونکا دینے والے انکشافات لے کر میرے پاس آتا تھا۔ میں اپنے نئے ناول پر ان کے موقف کے مطابق کام چھوڑ چکا تھا۔ میں ذہنی طور پر اس پر کام کرنے کے لیے تیار نہیں تھا اور میرا ارادہ اس پر مزید کام کرنے کا نہیں تھا۔ لیکن ایک عجیب بات تھی۔ مجھے اس ناول کے متعلق جب بھی موا ملتا تھا۔ اس میں مجھے پہلے سے زیادہ دلچسپی محسوس ہونے لگتی تھی۔ میرے ارادے متزلزل ہونے لگتے تھے۔ کوئی طاقت تھی جو مجھے کھینچتی تھی۔

”نور محمد لوٹن کی جامع مسجد کاموڈن ہے۔ آپ کو بتا ہی ہوگا اذان کے کہتے ہیں۔ مسلمان اپنی عبادت گاہ میں پانچ مرتبہ اٹھے ہوتے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ وہیں بیٹھ کر دنیا کی مذہب قوموں کے خلاف وہشت گردی کی منصوبہ بندیاں کرتے ہیں۔ یہ اسے عبادت قرار دیتے ہیں اور صلاۃ (صلوٰۃ نماز) کہتے ہیں۔ اس صلاۃ کو شروع کرنے سے پہلے یہ سب لوگوں کو اکٹھا کرنے کے لیے ہا آواز بلند اذان پڑھتے ہیں، تاکہ ارد گرد موجود لوگ وہاں جمع ہو جائیں۔“

وہ بتا رہے تھے اور میں چپ چاپ سن رہا تھا۔ میں اگرچہ اذان اور نماز کی اصطلاح سے واقف تھا، لیکن میں نے انہیں تو کتنا مناسب نہیں سمجھا۔

”یہ شخص نور محمد دن میں پانچ مرتبہ اذان دینے کی ڈیوٹی سرانجام دیتا ہے، لیکن یہ اس کا پارٹ ٹائم کام ہے۔ چھوٹے سے قد کاٹھ والا ڈرا سہا بے وقوف سا نور محمد دراصل ایک جمادی تنظیم سے وابستہ ہے۔ یہ شخص جاوگ ہے۔ ظاہری شخصیت دیکھو تو معصوم سا انسان لگتا ہے، جسے بولنا بھی نہیں آتا ہوگا، لیکن

نجانے کیا عمل کرتا ہے کہ لوگ اس کے مطیع بن جاتے ہیں۔ یہ شخص آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کر سکتا، لیکن بچوں کو درغلا کر انہیں جمادی بنا دیتا ہے۔ یہ نوعمر ذہنوں کے ساتھ نفسیاتی کیم کھیلتا ہے۔

انہیں ماں باپ سے، مذہب سے، انسانیت سے متنفر کر کے اپنی جانب راغب کر لیتا ہے اور بس ہمارے بچے پلائے بچے ان کے ہاتھوں کا کھلونا بن جاتے ہیں اور پھر وہ وہی کرتے ہیں جو یہ جاوگ ان سے کروانا چاہتے ہیں۔ آپ کے روٹھے کھڑے ہو جائیں گے سن کر کہ افغانستان میں بھی برطانوی شہریت رکھنے والے طالبان کی نشاندہی کی گئی ہے۔ وہاں نیو فورسز کے خلاف لڑنے والوں میں کئی برطانوی نوعمر لڑکے گرفتار بھی ہوئے ہیں اور ہمارے بھی گئے ہیں۔ اس نور محمد کا پولیس ریکارڈ بھی ہے۔ اس بات کے بھی ثبوت ہیں کہ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے اور ستم طرینی یہ ہے کہ یہ مذہبی تعلیم دینے کی ڈیوٹی پر مامور ہے۔ المیہ یہ ہے کہ نور محمد واحد انسان نہیں ہے اس علاقے میں جو یہ سب کر رہا ہے۔ لاکھوں لوگ ہیں جو الہا جردن کے لیے کام کر رہے ہیں اور یہ تنظیم یہاں سے جمادی تیار کر کے پورے انگلینڈ میں بھیجتی ہے۔ ان کاریکٹ بہت طاقتور ہو چکا ہے۔ نور محمد اور جامع مسجد کے کچھ اور لوگ مل کر سب سے پہلے نوعمر لڑکوں کی برین واشنگ کرتے ہیں، انہیں روحانی تعلیم کے نام پر اپنے مذہب کا سارا تعصب، ساری نفرت پڑھاتے ہیں، پھر جوان کی باتوں میں پوری طرح آجاتا ہے اسے یہ القاعدہ سے باقاعدہ عسکری تربیت کے لیے افغانستان بھجواتے ہیں اور پھر یہ پوری دنیا میں خود کش بمبار بن کر وہشت گرد بن کر پھیل جاتے ہیں۔ یہ ہے وہ اسلامائزیشن جس کے مسفرات کا ہم ایک عرصے سے رونارور رہے تھے اور رو رہے ہیں۔“ مسٹر ٹیرن نے مجھے تفصیل سے بتایا تھا، میری آنکھیں پھٹ سی گئی تھیں۔

”یہ تو عجیب بات ہمارے ہیں آپ۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔ آپ لوگ ایسے کیسے یہ سب براہوش کر رہے ہیں۔“ میں ان کے سامنے اپنی حیرانی



کا اٹھ مار کیے بغیر رہ نہیں سکا تھا۔  
 ”ہم ہر سطح پر آواز اٹھا رہے ہیں۔ جہاں جہاں  
 ممکن ہے ہم نے اس مسئلے کی نشاندہی کی ہے۔ اہل  
 نظر اہل ظرف کسی کو نہیں چھوڑا ہم نے۔ اسی لیے تو  
 آپ کے پاس آئے ہیں۔ آپ اسے اتجا مجھے یا  
 درخواست لیکن ہم آپ سے پر زور اصرار کرتے ہیں  
 کہ آپ مہربانی فرما کر اس نادل پر کام شروع کریں۔  
 آپ کی آواز ایوانوں تک سنی جاتی ہے۔ آپ کے  
 پڑھنے والوں میں ہر عمر ہر طبقے کا انسان شامل ہے۔ ہم  
 پوری محنت کریں گے۔ ہر طرح آپ کی رہنمائی  
 کریں گے۔“ وہ دلگدگ لہجے میں کہہ رہے تھے۔  
 ”آپ نور محمد سے میری ملاقات کروا سکتے ہیں۔  
 میں ایک باز اس شخص سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے  
 کہا تھا۔  
 ”وہ لوٹن میں رہتا ہے۔“ مسٹر ٹیرن بولے تھے۔  
 میں نے سر ہلایا۔  
 فیصلہ ہو چکا تھا۔  
 \* \* \*  
 ”ڈاکٹر زارا آریو اوکے؟“ سلیمہ نے اس کے  
 چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ زارا نے اس کی  
 جانب دیکھا۔ وہ اپنی عاقب دماغی کیفیت میں تھی کہ  
 اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا تھا کہ اس سے کیا پوچھا گیا  
 ہے۔ پھر اس نے بستر دراز مریضہ کی جانب دیکھا تھا۔  
 وہ عام سے فقو قامت کی خاتون تھی اور تکلیف کے  
 باوجود برداشت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ لیبر روم میں ایسی  
 عورتیں ڈاکٹرز کے لیے زیادہ مشکل پیدا نہیں کرتیں۔  
 زارا نے اس کی جانب دیکھا، پھر پیشہ ورانہ انداز  
 میں سلیمہ کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے اس سے اس  
 کی خیریت دریافت کرنے لگی تھی۔ اس نے اس کا  
 جواب نہیں سنا تھا۔ بالکل اندازہ نہیں تھا کہ سسٹر  
 سلیمہ نے اس سے کیا سوال کیا تھا۔ اس کے ذہن میں  
 صرف شہو ز کا سفاک اور سپاٹ لہجہ گونج رہا تھا۔  
 ”تم کام کرو زارا اور فرصت ملے تو سوچنا کہ جن سے

محبت کی جاتی ہے، جب وہ ہرٹ کرتے ہیں تو کیسا  
 محسوس ہوتا ہے؟“  
 کتنا سرو لہجہ تھا شہو ز کا۔ اس نے کبھی اس سے اس  
 انداز میں بات نہیں کی تھی۔ اس نے ایک چھوٹی سی  
 بات کا کتنا بڑا جھگڑنا لیا تھا۔ زارا کا دل جیسے دکھ کے بوجھ  
 سے ڈوبتا جا رہا تھا۔  
 ”ڈاکٹر۔“ سلیمہ نے پھر اسے مخاطب کیا۔ وہ  
 چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی، پھر اپنی کیفیت پر قابو پا کر  
 پوچھنے لگی۔  
 ”سہلا بے بی ہے؟“ اس نے مریضہ کی جانب دیکھتے  
 ہوئے سوال کیا تھا۔  
 ”تیسرا ہے۔ پہلے تین بیٹیاں ہیں۔“ سلیمہ نے  
 اسے بتایا تھا، پھر بستر پر لیٹی خاتون کی جانب دیکھ کر  
 مسکراتے ہوئے بولی۔  
 ”ان شاء اللہ اس بار بیٹا ہو گا۔“ سلیمہ کی بات پر وہ  
 مسکرائی تھی۔ تکلیف کے باوجود مسکراہٹ نے اس  
 عورت کے چہرے کو بے حد انوکھے رنگ بخشے تھے۔  
 زارا کو اس کے چہرے کی یہ مسکراہٹ بڑی بھلی لگی۔  
 ہر انسان کی زندگی میں کوئی نہ کوئی خیال ایسا ضرور ہوتا  
 ہے جو اسے الوبی خوشی بخشنے کا باعث بنتا ہے۔ زارا  
 جانتی تھی، اس کے لیے یہ خیال کون سا ہے اور وہ یہ  
 بھی جانتی تھی کہ جو خیال خوشی دیتا ہے وہی بعض  
 اوقات بے حد دکھ کی وجہ بھی بن جاتا ہے۔  
 ”آپ پرسکون ہو جائیں۔ ان شاء اللہ اس بار اللہ  
 آپ کے دل کی مراد ضرور پوری کرے گا۔“ زارا نے  
 بے تاثر لہجے میں کہا تھا۔ یہ ایک عمومی پیشہ ورانہ رویہ  
 تھا، لیکن اس عورت نے گہری اطمینان بھری سانس  
 بھری۔  
 ”ڈاکٹر آپ کو کیا لگتا ہے۔ مجھے اس بار بیٹا مل  
 جائے گا۔“ وہ بہت پر امید لہجے میں پوچھ رہی تھی۔  
 زارا کو ایسی مریضائیں ہر دوسرے روز ملتی تھیں جو  
 اولاد نرینہ کی آس میں ڈاکٹرز کے منہ سے نکلے لفظوں  
 کو ہی ”خوش خبری“ سمجھ لیتی تھیں۔ زارا نے اس کے  
 سوال پر اس کا چہرہ دیکھا۔

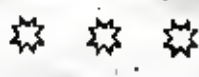
”میں شاء اللہ ابھی امید رکھیں۔“ وہ اس سے زیادہ کیا کہہ سکتی تھی۔

”ہاں مجھے پوری امید ہے اللہ کی ذات سے۔ میری بیٹیاں بہت خوش ہیں۔ میں انہیں بتا کر آئی ہوں کہ ان کے لیے منیجمنٹ لینے جا رہی ہوں۔“ وہ عورت کلفتی باتوں لگ رہی تھی۔ زارا سر ہلاتے ہوئے اپنے کام میں لگ گئی تھی۔ اس عورت کی سن لی گئی تھی۔ اللہ پاک نے اسے بٹے سے ہی نوازا تھا۔

سلیمہ خوشی خوشی بچے کو لبر سے باہر لے گئی تھی۔ لولاد زینہ نرسنگ اسٹاف کے لیے بھی بڑی خوش خبری ثابت ہوتی تھی۔ بیٹا پیدا کرنے والی ماں کے خاندان والے فراخ دلی اور سخاوت کا اچھا مظاہرہ کرتے ہوئے نرسنگ اسٹاف کو مٹھائی کے نام پر دل کھول کر رہیں دیتے تھے۔ یہ ان سب کے لیے زائد آمدنی کا ذریعہ تھا۔ سو خوش ہونا ان کا حق بنتا تھا۔ وہ عورت تکلیف سے بڑھال ہونے کے باوجود اطمینان سے آنکھیں موندے لیٹی تھی۔ زارا نے اپنا کام پٹا کر دستانے اتار کر ڈسٹ بن میں پھینکتے تھے۔

”تھینک یو ڈاکٹر۔ تھینک یو سوچی۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

زارا نے اس کی جانب دیکھا، پھر سپاٹ سی مسکراہٹ کے ساتھ فقط سر ہلایا تھا اور اس کی فائل پر سائن کر دیے تھے۔ اسے گھر جانا تھا۔



”واکٹر زارا! آپ کو آواز آرہی ہے۔ آپ سن سکتی ہیں۔“ سرجن ندا کی آواز میں کرجکتی اتنی تھی کہ زارا کی دھڑکن تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھی۔ وارڈ سے بھی رونے کی آوازیں اونچی ہوئی جا رہی تھیں۔ جیسے جیسے آواز آتی تھی زارا کا دل ڈوٹنا جاتا تھا۔ اس نے نجانے کتنی مرتبہ دل ہی دل میں می کے جلد پہنچ جانے کی دعا کی تھی۔

”آپ کی لارویائی اور غیر ذمہ داری سے مجھے یہی امید تھی۔ میں نہیں تھا کہ ایک نہ ایک دن آپ یہ گل

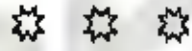
ضرور کھلائیں گی۔ آپ جیسے لوگ ہوتے ہیں جو اپنے ماں باپ کے بل بوتے پر میڈیسن پڑھتے ہیں، مگر کبھی علاج نہیں کہتے۔“ ان کا انداز پہلے کی نسبت مزید جارحانہ ہو گیا تھا۔ ان کی گفتگو میں طنزیہ انداز تو ہمیشہ موجود ہی رہتا تھا، لیکن آج تو وہ جیسے ہتھے سے اکھڑی جا رہی تھیں۔ زارا ان ہی کے کیبن میں بیٹھی تھی۔ اس کی کچھ کولیکٹرز بھی وہیں موجود تھیں۔ ہاسپٹل کا گیٹ بند کر دیا گیا تھا، لیکن پھر بھی سب کے چہرے پر پریشانی تھی۔ زارا کی تو جیسے کسی نے جان ہی نکال دی تھی۔ اس کا دل لرز رہا تھا۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ اس طرح کا کوئی واقعہ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ ایک عام سائیکس تھا۔ کوئی پریشانی کی بات بھی نہیں تھی۔ زچہ کی میڈیکل سٹریٹجی ٹھیک تھی۔

زارا نے اپنے ہاتھوں سے بہی سلیمہ کے حوالے کر کے مریضہ کی فائل پر دستخط کیے تھے۔ اس کے بعد ہی وہ دوسرے کیس کی طرف متوجہ ہوئی تھی، لیکن کچھ ہی دیر بعد اس مریضہ کی حالت بگڑنا شروع ہو گئی تھی۔ اسے سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی، پھر اس کے جسم نے جھٹکے کھلنے شروع کر دیے۔ وہ ایک ایک فٹ اوپر اچھل رہی تھی اس کے چہرے پر اتنی تکلیف کے آثار تھے کہ جتنے ڈیپوری کے دوران بھی نظر نہیں آئے تھے۔ زارا کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ اس نے فوراً ”سرجن ندا کو کال کیا تھا۔ لیکن ان کے پہنچنے سے پہلے ہی وہ مریضہ خالق حقیقی سے جا ملی تھی۔ بیس منٹ بھی نہیں لگے تھے اور سب ختم ہو گیا تھا۔ اس کے خاندان والے ابھی اس خبر سے سہمے تھے کہ زچہ و بچہ دونوں خیریت سے ہیں۔ ان کو اس خبر کے متعلق پتا نکلنے ہی ہسپتال میں گھرا مچ گیا تھا۔ وہ یقین کرنے کو تیار نہیں تھے۔ سارے وارڈ میں عجیب الجھل مچی تھی۔ مریضہ ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ تھی اور اس کی فائل پر یہ بات زارا سرخ پین سے لکھنا بھول گئی تھی۔ سسٹر سلیمہ نے اس سے پوچھ کر ایک انجکشن ”مستہو جن“ اس کو دیا تھا۔ یہ ایک عام سائیکشن



بڑھی ہے آپ نے۔ اتنے سالوں میں بس یہی سیکھ  
 تھیں آپ کہ مریض مصیبت میں ہو تو فون سننے سے  
 اسے آرام آجاتا ہے۔ آپ جیسے غیر ذمہ دار لوگ اس  
 مقدس پروکیشن کے قائل ہی نہیں ہیں۔ میں اسی لیے  
 آپ جیسے لوگوں کے مینڈسین بڑھنے کے حق میں  
 نہیں ہوں۔ اب آپ بتائیں مجھے کہ اس غریب کے  
 گھر والوں کو کیا جواب دوں۔ کیا کہوں کہ جسے جان  
 بچانے کا ہنر سکھایا گیا تھا اس نے ہی جان لے لی۔  
 ان کی آواز میں شعلوں کی لپک تھی۔ زار اب اس روز  
 رہی تھی۔ یہ رونے والی ہی بہت تھی۔ مریضہ کا چہرہ  
 اس کی آنکھوں کے آگے سے ہٹ ہی نہیں رہا تھا۔  
 اس کو جب اس کے بچے کی شکل دکھائی گئی تو کیسے کھل  
 سی گئی تھی۔ زار نے سسکی بھری۔  
 اسی اثناء میں دروازہ کھلا تھا۔ زار کے والدین اندر  
 داخل ہوئے تھے۔

”میں۔“ زار اتر پکرا تھی۔  
 ”کیا ہوا ہے سرجن۔ مجھے تفصیل سے بتائیے۔“  
 یہ اس کے والد ڈاکٹر ثور کی آواز تھی۔ سرجن نے اس  
 کے ہلکا کا لحاظ کرتی تھیں، کیونکہ وہ کلاس فیلو رہ چکے  
 تھے۔ مگر نے اسے اپنی بازوؤں میں چھپایا تھا۔



”تم نے بس گرانٹ کا نام سنا ہے۔“ رضوان اکرم  
 نے کیب کے دروازے سے باہر دیکھتے ہوئے سوال کیا  
 تھا۔ شہروز نے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے یہ نام پہلے کبھی  
 نہیں سنا تھا۔ وہ انہیں ایر پورٹ ڈراپ کرنے جا رہا  
 تھا۔ اس کے پاس فراغت تھی، سو وہ بھی ہوٹل کی  
 کیب میں ان کے ساتھ ہی آ گیا تھا۔ اس بات کی پیش  
 کش بھی اسے رضوان اکرم نے ہی کی تھی۔

”یہ ایک مشہور انگلش ناولسٹ ہے۔ اس نے  
 بڑے اچھے اچھے ناولز لکھے ہیں۔ ہیرلڈ ٹریبون (مشہور  
 اخبار) کا دعویٰ کا کار سپانڈنٹ میرا دوست ہے۔ اس کی  
 نیوز ایجنسی ہے۔ میں جب بھی دعویٰ آتا ہوں۔ وہ مجھے  
 بہت اچھی اچھی منگلی نادر کتابیں تحفے میں دیتا ہے۔“

ہے اور عمداً ہر مریضہ کی ڈیلیوری کے بعد دیا جاتا ہے  
 لیکن جس مریضہ کا بلڈ پریشر ہائی ہو اسے یہ انجکشن نہ  
 دینا اس سے بچوڑ کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر مریضہ کی فائل پر  
 سرخ روشنی سے اس کی نشان دہی بھی کرتے ہیں۔  
 زار یہ بات نہیں جانتی تھی کہ وہ مریضہ ہانپو  
 لٹنسو ہے۔ اس نے فائل میں، سٹری خود دیکھنے کے  
 بجائے سلیمہ سے چیدہ چیدہ باتیں پوچھ لی تھیں اور  
 سلیمہ بھی جانا بھول گئی تھی۔ میتھو جن کاری ایکشن  
 ہوا تھا اور وہ مریضہ چند لمحوں میں وفات پا گئی تھی۔  
 سرجن نے اسے احتیاطاً ”گائٹی ڈی پارٹمنٹ کے گیٹ  
 لاک کروائیے تھے۔ میڈیا والوں کو بھی خبر ہو گئی تھی،  
 اور آن ڈیوٹی ڈاکٹرز اب سرجن نے اس کے کمرے میں  
 بیٹھے تھے۔ ہر شخص افسردہ اور پریشان تھا۔ اس عورت  
 کے گھر والے تو ابھی افسردگی سے ہی نہیں نکلے تھے کہ  
 مزید کچھ سوچتے، لیکن سرجن نے زار کو معاف نہیں  
 کرنے والی تھیں۔ اس کا اندازہ ہاں موجود سب ڈاکٹرز  
 کو تھا۔ یہ واقعی بے حد افسوس ناک تھا، لیکن یہ کوئی  
 پہلا واقعہ نہیں تھا۔ ایسے کہسز رپورٹ ہوتے ہی  
 رہتے تھے، لیکن سرجن نے اس صورت حال کو مزید ہوا  
 دے رہی تھیں۔ ان کی اور زار کی ذاتی محاورت کسی  
 سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ وہ با آواز بلند مسلسل کچھ  
 نہ کچھ بڑبڑا رہی تھیں۔

”آپ وہاں بیٹھی بن کہاں کھائے، فون پر چہیں  
 ماریں اپنی زلفیں سنواریں۔ آپ کو کیا کوئی غریب  
 مرے یا جیسے۔“ سرجن نے اس کی نظرس جیسے آگ اگل  
 رہی تھی۔  
 ”میں نے کچھ نہیں کیا میم۔ میں تو بس میں تو۔“  
 وہ منمنائی۔

”آپ نے کچھ نہیں کیا۔ آریوشیور آپ نے کچھ  
 نہیں کیا۔ مجھ سمیت کئی لوگوں نے آپ کو زرسنگ  
 اسٹیشن پر بیٹھے فون پر کہیں لگاتے دیکھا ہے۔ یہاں  
 موجود کئی لوگ جانتے ہیں کہ مریضہ تکلیف سے تڑپ  
 رہی تھی، اور آپ وہاں بیٹھی فون کان سے لگائے  
 سینڈوچ کے مزے لے رہی تھیں۔ اتنی سی اخلاقیات

مڑے تھے یہ صرف وہی سمجھ سکتا تھا۔ اس سے خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ اسی دوران اس کے سیل فون کی بٹن بجی تھی۔ اس نے عجلت میں فون جیب سے نکالا تھا اور اس کی بٹن آف کر دی تھیں۔ وہ اس لمحے کوئی دوسری بات نہیں سنتا چاہتا تھا۔

میں نے اس بار تمہارے لیے بھی کچھ کتابیں لی ہیں۔ مجھے امید ہے یہ تمہیں پسند آئیں گی۔" وہ سکرینٹ کے کش لگاتے اسے تفصیل سے بتا رہے تھے۔ شہروز نے تشکر آمیز مسکراہٹ کو اپنی ہونٹوں کے کناروں سے چھلکتے محسوس کیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
دردموم	راحت جبین	750/-
دعائی اک روشنی	رخسانہ گارعدنان	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	رخسانہ گارعدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازبہ چوہدری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازبہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قائزہ انصاری	500/-
بہول بھلیاں تیری کیاں	قائزہ انصاری	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	قائزہ انصاری	250/-
یہ بگیاں یہ چہارے	قائزہ انصاری	300/-
میں سے عورت	فزاہہ عزیز	200/-
دل آسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرنے جا تیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دخم کو حدھی سہانی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
انوں کا چاند	جزیری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا ہادل	انصاری آفریدی	500/-
وہ کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج مگن پانچویں	رضیہ جمیل	200/-

"توازش۔ یہ تو بہت اچھا کیا آپ نے۔ ہماری جانب کا یہ ایکسٹرا فائدہ ہے کہ اب کتابوں پہ روپے خرچ نہیں کرنے پڑتے۔"

"اس شخص نے اپنا پہلا ناول لکھ کر ہی پاپولر بنا لی تھی، لیکن اس کی شہرت کی اصل وجہ اس کا دوسرا ناول ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کی کہانی ہے جسے جوانی میں پروٹیسٹ گینسر ہو گیا تھا۔ وہ اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ بھاگ کر برازیل چلا گیا تھا اور وہاں اس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ اس کی گرل فرینڈ اس کی موت کے بعد ایک کہہ بہن چلائی ہے جس میں یہ مطالبہ کیا جاتا ہے کہ مارفین کو برطانیہ میں لیگل کر دیا جائے۔ کیوں کہ یہ ایسی ڈرگ ہے جو درد سے کسی بھی دوسری دوا کی نسبت زیادہ تیزی سے اور زیادہ دیر کے لیے آرام دلاتی ہے۔ اس کے منفی اثرات بھی زیادہ ہیں۔ اس لڑکی کی کہہ بہن کے بعد اس کا مطالبہ سنا جانے لگا ہے اور لوگ اس کے بارے میں بات کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ناول کی کہانی یہیں ختم ہو جاتی ہے، لیکن حیرت انگیز طور پر اس ناول کی اشاعت کے بعد برطانیہ میں مارفین کو لیگل کر دیا گیا۔" وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بات کر رہے تھے۔ ناول کی کہانی اچھی تھی، لیکن شہروز کو ناول پڑھنے سے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ سوالیہ انداز میں ان کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

"میں چاہتا ہوں تم پلیس گرانٹ کے سب ناول پڑھو اور پھر لندن آکر اس شخص کا انٹرویو کرو۔"

"میں۔" اس نے سوال کیا تھا۔ دل بلیوں اچھلنے لگا تھا۔ ابھی تو وہی کا چہرہ ہی ختم نہیں ہوا تھا اور وہ اسے لندن کا کہہ رہے تھے۔ وہ اس سے پہلے لندن نہیں گیا تھا۔ لیکن یہ کوئی ایسی انہونی بات بھی نہیں۔ وہ چاہتا تو جاسکتا تھا، لیکن اس قسم کے وزٹ کے جو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول  
 37 اردو بازار، کراچی  
 فون نمبر 32296361



”اس بات پر تو میں بے حد ممنون ہوں کہ آپ کو ہم پسند ہیں۔ لیکن حیران کس بات پر ہوتے ہیں آپ؟“  
شہروز پوچھ رہا تھا۔ عوف بن سلمان نامی وہ شخص عام عربوں کی طرح ٹوٹی پھوٹی انگلش میں بات نہیں کر رہا تھا، بلکہ اس کا لہجہ بہت شستہ تھا۔

”آپ لوگ ایک ملٹی میڈیا قوم ہیں۔ یہ میری ذاتی ٹرم ہے جو میں ان لوگوں کو دیتا ہوں جو ہمہ جہت خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔ پاکستانی واقعی انتہائی ذہین، انتہائی ہنرمند قوم ہیں اور اس بات کا اندازہ مجھے اس امر سے ہوا کہ آپ لوگوں کی قومی زبان اردو ہے، جبکہ گھروں میں آپ لوگ اپنی مادری زبانیں بولتے ہیں آپ لوگ تعلیم و انگلش زبان میں حاصل کرتے ہیں اور اس کے باوجود دنیا میں سب سے زیادہ مستند حافظہ قرآن، مبلغ اور مفتی پاکستانی ہیں۔ ہزاروں پاکستانی ہر سال سعودی عرب آتے ہیں اور قرآن و حدیث کے علم کے مقابلوں میں حصہ لیتے ہیں اور فلاح شہرتے ہیں میں حیران ہوتا ہوں کہ آپ لوگ یہ کیسے کرتے ہیں۔ چار چار زبانوں پر ایسی دسترس عام بات نہیں ہوتی۔ میں بہت متاثر ہوتا ہوں۔ ماشاء اللہ پاکستان قدرتی طور ذہین و فطین لوگوں کی سرزمین ہے۔“

وہ سراہ رہا تھا۔ شہروز کو بہت انوکھی سی خوشی ہوئی، ساری گفتگو میں پہلی بار اسے اپنا انرجی لیول بڑھتا ہوا محسوس ہوا۔

”بہت شکریہ اتنے کھلے دل سے تعریف کرنے کا۔ کیا کرتے ہیں آپ پاکستان کس مقصد سے تشریف لے جا رہے ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں بہت سے کام کرتا ہوں۔ لیکن بنیادی طور پر میں ایک فونو گرافر ہوں۔ میں کیمری کی آنکھ سے دنیا کا وہ چہرہ سامنے لاتا ہوں جو دنیا نے خود بھی نہیں دیکھا ہوتا۔ مجھے اس میں مزہ آتا ہے۔ مجھے دنیا کو تسخیر کرنے کا گھومنے پھرنے کا جنون ہے۔ میں لوگوں کو بڑھنے کا شوقین ہوں۔ میری تصویریں مختلف بین الاقوامی اخبارات میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ میری ڈاگمیشنرز بھی مختلف چینلز پر چلتی رہتی ہیں۔ میں شارٹ فلمز



”کوڈ دروڈ آف سولائزیشن۔۔۔ بہت زبردست کتب ہے۔“

اس نے کتاب کھولی ہی تھی کہ اس کے ساتھ بیٹھے شخص نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ فلائٹ بے حد پرسکون تھی۔ چند لمحے پہلے انہیں کالی پیش کی گئی تھی۔ شہروز نے رضوان صاحب کی دی گئی کتابوں میں سے ایک پہلے سے ہی منتخب کر کے رکھی ہوئی تھی۔ پانچ گھنٹے کی فلائٹ کتاب کی معیت میں باآسانی گزر سکتی تھی۔ اس نے پرسکون ہوتے ہی وہ کتاب نکال لی تھی جسے اس کے ساتھ بیٹھے شخص نے سراہا تھا۔ شہروز نے اس کی جانب دیکھا پھر مسکرایا۔

وہ جہاز میں سوار ہوتے ہی اس شخص سے مرعوب ہو گیا تھا۔ وہ پچاس کے پٹے میں ایک بہت ہی ہارعب اور انوکھی سی آن بان والا شخص تھا اور شہروز سے آگے آگے ہی لنفل میں چلتا ہوا جہاز میں داخل ہوا تھا پھر جب وہ اپنی نشست تک پہنچا تو اتفاق سے وہی شخص ساتھ والی سیٹ پر براجمان تھا۔ اس کے برائڈڈ لباس سے منگے پرفیوم کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ شہروز کا اندازہ تھا کہ وہ سعودی یا اماراتی ہے۔

”مجھے امید ہے کہ میں اس کو بڑھ کر یابوس نہیں ہوں گا۔“ شہروز نے سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”میں بھی یہی امید کرتا ہوں۔“ اس نے کہا پھر تھوڑا سا اس کی جانب موڑ کر بولا۔

”میں عوف ہوں۔ عوف بن سلمان۔۔۔ آئی ایم فرام سعودی عرب۔“ شہروز نے مزید مرعوب ہو کر اس کا برہا ہوا ہاتھ تھملا تھا۔

”میں شہروز ہوں۔ میں پاکستانی ہوں۔“ وہ اپنا تعارف کروا رہا تھا۔

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ پاکستانیوں کی ایک بات مجھے بہت پسند ہے، دراصل یہ بات مجھے حیران کرتی ہے۔“ وہ سراہنے والے انداز میں بولا تھا۔ شہروز مسکرایا۔



اب اور نہیں سہنا

اب آگے بڑھنا

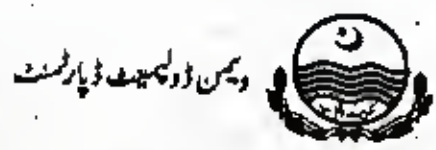
☎ 0800 933 72

نحواتین مفت ڈائل کریں اور:

- جنسی ہراسیت
- کام میں نا انصافی
- جائداد کے مسائل

یا دیگر مسائل کیلئے معلومات اور رہنمائی حاصل کریں۔

DAI



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



بھی بنانا ہوں۔“

اس شخص کے انداز میں ذرا بھی غرور اور تعصب نہیں تھا، بلکہ وہ اپنی ظاہری شخصیت کے برعکس بہت سادہ انداز گفتگو کا حامل انسان تھا۔

”میں گزشتہ تین سالوں میں پانچویں مرتبہ پاکستان جا رہا ہوں اور میں صرف آپ لوگوں کی ذہانت سے متاثر نہیں ہوں۔ میں اور بھی بہت سی خصوصیات دیکھتا ہوں آپ لوگوں میں۔ اتنے خوش مزاج، ایثار پسند لوگ میں نے کہیں اور نہیں دیکھے۔ آپ لوگ قدرتی طور پر مفسار اور فطرتاً مہمان قوم ہیں۔ میں اپنی ڈاکومنٹریز کے سلسلے میں دور انڈیا گزرتے ہوئے تک کا سفر کرتا ہوں۔ عام لوگوں سے میل ملاقات رہتی ہے۔ قومیت اور نسل پرستی سے ہٹ کر میں بھانت بھانت کے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہوں پاکستان میں سادہ اور غریب لوگوں کے دل اتنے بڑے اور مہمان دیکھے ہیں میں نے کہ حیران ہوتا ہوں۔ میں نے دیکھا ہے لوگ خود روکی سوکھی کھاتے ہیں اور ہم جیسے مہمانوں کے لیے خصوصی اہتمام کرتے ہیں۔ میری خاطر سخت سردی میں بھی لوگوں نے باہر کھلے آسمان تلے راتیں گزاری ہیں اور مجھے اپنے گرم بستر دیے ہیں۔ ایسا ظرف ایسا حوصلہ دنیا کے کسی اور خطے میں نہیں دیکھا میں نے۔“

وہ بہت کھلے دل سے تعریف کرنے کا عادی معلوم ہوتا تھا۔ شہروز کا حال اس ماں جیسا تھا جو اپنی اولاد کی خامیوں اور غلطیوں سے بخوبی واقف ہوتی ہے، لیکن کسی دوسرے سے اولاد کی تعریف سن کر پھولے نہیں مانتی۔

”کس کس علاقے میں گئے ہیں آپ؟“ اس نے سوال کیا تھا۔

”میں بڑے شہروں یعنی کراچی، لاہور، اسلام آباد وغیرہ سے زیادہ وزیرستان، سوات آتا جاتا رہا ہوں ان شہروں کے ساتھ جتنے چھوٹے چھوٹے علاقے ہیں سب جگہیں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ یہاں کے باسیوں سے ملاقاتیں رہی ہیں۔ ان کے مسائل سننے ہیں۔ ان

کی ثقافت کو جاننے پر کھنے کا موقع ملا ہے۔ آپ اس قدر حیران نہ ہوں میں نے بتایا نا میں ڈاکومنٹریز بنانا ہوں تو میں مسلمانوں اور ان کی موجودہ حالت پر ایک ڈاکومنٹری بنا رہا ہوں، جس میں میں یہ ثابت کروں گا کہ ہم دہشت گرد نہیں ہیں، بلکہ ہم دنیا کی سب سے امن پسند قوموں سے زیادہ امن پسند ہیں اور چند گروہوں کے غلط فیصلے یا غلط حرکت کسی قوم پر دہشت گرد کا ٹیبل لگانے کے لیے کافی نہیں ہوتے۔ میں اسی پر کام کر رہا ہوں آج کل۔ میں اسلام کا صحیح اور مثبت چہرہ دنیا کے سامنے لانا چاہتا ہوں۔“

عوف بن سلمان نے اپنے ماتھے کو پہلی انگلی سے ذرا سا کھجاتے ہوئے بتایا تھا۔

”یہ تو بہت اچھا کام کر رہے ہیں آپ۔ آپ مجھے مزید تفصیل بتا سکیں تو میں اپنے چینل پر آپ کو دعوت کروں گا۔ ایک پورا پروگرام کریں گے آپ پر۔“ اس نے پر جوش انداز میں کہا تھا۔

”کیوں نہیں۔ میں آپ کو ضرور بتاؤں گا۔ مجھے تو خود ایسے ذہین بڑھے لکھے، قابل والنشرز چاہئیں جو میرے ساتھ کام کر سکیں۔ میری معاونت کر سکیں جو اس نیک کام میں میری مدد کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔“

عوف بن سلمان نے کہا تھا۔ وہ دونوں ایسے بات کر رہے تھے جیسے جہاز میں نہیں گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوں۔ جہاز کی لائسنس ابھی آف نہیں کی گئی تھیں۔ فضائی میزبانوں کی چہل چل سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کھانا پیش کیا جائے والا ہے۔

”آپ فکر مت کریں سب سے پہلے تو میں اپنی خدمات پیش کرتا ہوں۔ مجھے آپ کے ساتھ کام کر کے بہت خوشی ہوگی۔“ اس نے جھٹ پٹ فیصلہ کر لیا تھا۔

”اتنی جلدی مت کریں۔ آپ سوچ لیں۔ یہ بہت مشکل کام ہے۔ مشکل اور مہربان آنا، آپ سوچ لیں پھر مجھے بتا دیجیے گا۔ میں آپ کو اصول و ضوابط سے متعلق ایک تفصیلی ای میل بھیج دوں گا، پھر بات چیت

آپ کو ہائز کروں گا اور بہت اچھی رقم معلوضہ کے طور پر ادا کروں گا۔ کسی کی محنت کا معلوضہ میں کبھی نہیں رکھتا۔ میں اسے حق تلفی نہیں گناہ سمجھتا ہوں۔“

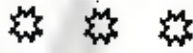
عوف بن سلمان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ شہروز مصلحاً ”چپ رہا“ لیکن وہ اس نیک کام کو کرنے کے لیے کھلم کھلا طور پر رضامند تھا۔



عوف بن سلمان اس نے گوگل کرنے کے لیے اپنا لپ ٹاپ گود میں رکھا تھا۔ یہ اسی روزرات کی بات تھی۔ عوف بن سلمان نے اسے ہاتھ دہرای میل کے ذریعے اپنے ساتھ کام کرنے کی پیش کش کی تھی، لیکن اسے یہ بھی کہا گیا تھا کہ وہ اس کے بارے میں کسی سے بات نہیں کرے گا، کیونکہ ان کی جاب کی پہلی شرط تھی کہ معلومات صیغہ راز رکھی جائیں گی۔ وہ بہت گرومی کا موضوع ہی اپنے ساتھ رہنے والوں کو اپنا دشمن بنانے کے لیے کلنی تھا، سوا سے جو قواعد و ضوابط کی لسٹ فراہم کی گئی تھی، اس میں سے ایک شق یہ بھی تھی کہ وہ ان کے گروپ کو ہاتھ دہرا جو ان کرنے کے بعد ان کے معلومات کی خاطر ان سے یا ان کے موضوع سے متعلق خبریں اجازت کے بغیر ریک نہیں کرے گا، اور یہ اس لیے کیا گیا تھا، تاکہ کافی رائٹ ایکٹ کی بھی خلاف ورزی نہ ہو۔

شہروز کو اس شق پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ کسی بھی بین الاقوامی گروپ کے ساتھ کام کرنے کے لیے مکمل طور پر تیار تھا، اسے لگن تھی وہ مشہور ہونا چاہتا تھا اور اس سے اچھا موقع اسے کہاں مل سکتا تھا کہ وہ اپنے ملک سے نکل کر دوسرے لوگوں کے ساتھ کام کرے۔ گوگل پر اسے عوف بن سلمان کے متعلق کچھ خاص معلومات نہیں ملی تھیں۔ زیادہ تر وہی باتیں تھیں جو اسے اس شخص نے اپنے منہ سے بتادی تھیں۔ اس نے اپنے کرڈٹ رجسٹر میں بتائی تھیں، وہ اتنی خاص نہیں تھیں لیکن گوگل سے اسے پتا چلا تھا کہ وہ ایک کامیاب فوٹو گرافر تھا۔ اس نے بہت سی شارٹ فلمز

بھی بنائی تھیں۔ اسے کئی غیر ملکی ایوارڈز بھی ملے تھے۔ شہروز یہ سب دیکھ کر ہی خوش ہو گیا تھا۔ یہ اس کے لیے ایک زبردست موقع تھا، وہ بے حد خوش تھا، وہ کامیابی کی نئی منزلیں طے کر رہا تھا۔ زندگی اس کے لیے خوش قسمت کے نئے دروازے کھول رہی تھی۔ ان دروازوں کی دوسری جانب اسے روشنی نظر آرہی تھی، لیکن وہ آگ جو اس روشنی کو پیدا کرنے کے لیے لگائی جا رہی تھی، وہ اسے نظر نہیں آرہی تھی۔ کامیابی آنکھیں چند حیا دہتی ہے اور چند حیا کی ہوتی آنکھوں سے آگ نظر نہیں آیا کرتی یا پھر آسانی سے نظر نہیں آیا کرتی۔



”وہ ہماری زندگیوں کا سونورا بن گیا تھا عمر۔ جس طرح لوگ اپنی بیماریوں کو چھپا کر رکھتے ہیں اس طرح ہم نے اپنے بھائی کے وجود کو خفیہ کیا کہ اس کے احساس کو بھی چھپا کر رکھنا شروع کر دیا۔ ہم ایک دوسرے سے بھی اس کے متعلق بات نہیں کرتے تھے۔“

امامہ نے اسے سب بتا دینے کے بعد کہا تھا۔ اس کی آنکھیں جھلکی جاتی تھیں، اور وہ ان کو صیغہ کرنے کے ساتھ ساتھ سب باتیں بتاتی چلی جاتی تھی۔ عمر نے درمیان میں اسے ٹوکا نہیں تھا، لیکن اس کی یہ بات سن لینے کے بعد وہ چپ نہیں رہا تھا۔

”تم سب لوگوں نے اس کے ساتھ دشمنی کی۔ کیوں چھپا کر رکھا اس کو لوگوں سے۔ وہ تمہارے پاس باپ کی اولاد تھا۔ کوئی گناہ نہیں تھا۔ کوئی خفیہ راز نہیں تھا۔ ایک جیتا جاگتا مکمل پورا انسان۔ قیمتی انسان امامہ، تمہارے ابا کو تمہارے ماموں سے بات کرنی چاہیے تھی۔“

اسے امامہ کی باتیں کسی فلم کی کہانی کی طرح لگ رہی تھیں۔ اس نے اسے کہا نہیں تھا، لیکن اگر وہ پہلے سے واقف نہ ہو تاکہ امامہ کا کوئی بھائی بھی ہے تو وہ اس کی یہ سب باتیں سن لینے کے بعد اسے من گھڑت قرار دے دیتا۔



نے بتایا کہ وہ ان کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ اور لوٹن میں رہ رہا ہے۔ انہوں نے ہم سے تعلقات مکمل منقطع کر لیے۔" نامہ چپ ہوئی تھی لیکن اس کے حلق سے سانس سسکیوں کی طرح نکلتی تھی۔

"وہ دن اور آج کا دن عمر! ہمیں کچھ خبر نہیں۔ کوئی اطلاع نہیں۔ ابو نے چاہتے ہوئے بھی کبھی اس معاملے میں کچھ کرنے کی کوشش نہیں کی جبکہ میری ماں اس دن سے جلتے کولوں پر بیٹھی ہے، وہ اکیلی عورت کیا کرتی۔ اس دن کے بعد سے ہمارے گھر میں کبھی کوئی سکون سے نہیں رہا۔ میری امی کی زندگی اب نارمل ہو کر رہ گئی۔ من کی ساری امیدیں مجھ سے وابستہ ہیں۔ میں بس اپنی امی کو ان کے دل کا سکون لوٹانے کے لیے یہاں وہاں خوار ہو رہی ہوں۔ میں کچھ غلط نہیں کر رہی عمر! تم کچھ اور مت سوچو۔۔۔ صرف ایک بس اور ایک ماں کی تکلیف کا احساس کرو۔" نامہ نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

"میں کچھ غلط نہیں سوچ رہا نامہ۔ میں کنفیوز ہو گیا تھا اور وہ اس لیے کہ تم نے مجھے اس بارے میں کبھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ تم مجھ سے شیئر تو کرتی۔" عمر نے اس کے سر کو سہلایا تھا۔

"میں ڈر گئی تھی عمر! کہ تم ناراض ہو جاؤ گے، میں تمہیں کبھی ناراض نہیں کرنا چاہتی عمر!" وہ روتے ہوئے بولی تھی، لیکن اس کے اندر سکون اتر آیا تھا۔ یہ احساس ہی بہت طاقت ور تھا کہ عمر اس کے ساتھ ہے، اس سے خفا نہیں ہے۔

"میں تم سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتا نامہ۔ تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا یار! اور ایسی بات پر تو ناراض ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، جس میں تم بالکل حق بجانب ہو۔" وہ مسلسل اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا پھر اس نے اس کا چہرہ اوپر کیا تھا۔

"ابھی لیکن اب پلیز تم لوٹن مت جانا۔ اسکے تو بالکل نہیں۔ لوٹن جائے بغیر بھی بہت کچھ کیا جاسکتا ہے وہاں جانا خطرناک ہے۔ یہ انٹریٹ کا دور ہے۔"

"ماموں نے ہمیں اس کے بارے میں جو بھی باتیں بتائیں۔ وہ بہت افسوس ناک تھیں۔ انہوں نے کبھی یہ نہیں بتایا کہ انہوں نے اس کی اور گڑیا کی باقاعدہ شادی کی تھی۔ وہ ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ نور محمد کا ویرا انکسپہار ہو گیا تھا۔ اس لیے انہوں نے اپنی بیٹی سے اس کی ہیپر میج کی تھی۔ تاکہ اس کے کاغذات بننے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ ہم ان کی باتوں پر بھروسہ کرنے پر مجبور تھے عمر۔ وہ بات ہی ایسے کرتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ نور محمد گڑیا کے ساتھ نئی زندگی شروع کرنا چاہتا ہے اور وہ اسے روک نہیں سکتے کیونکہ اس کی بات سے انکار کرو تو وہ جذباتی ہو جاتا ہے اور اس کی ذہنی حالت ایسی نہیں کہ اسے جذباتی طور پر کوئی دھچکا دیا جائے۔ وہ ہمیشہ اس کے بارے میں اتنی محبت سے بات کرتے کہ امی ان کے احسان تلے دب جاتی۔ پھر انہوں نے بتایا کہ اس کی ایک بیٹی ہو گئی ہے اور وہ بہت خوش ہے، مطمئن ہے۔ امی اس کی جانب سے پرسکون ہو گئی تھیں۔"

یہ سارا ہزار کی بات تھی۔ اسی سال میری ممانی کی ایک نزدیکی رشتہ دار پاکستان آئیں۔ ایک شادی کے موقع پر امی کی ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے بہت سی ایسی باتیں بتائیں جن سے ہمیں حقیقت کو سمجھنے کا موقع ملا اور یہ احساس ہوا کہ وہاں نور محمد کس مشکل میں ہے۔ جب امی نے ماموں سے اس بارے میں بات کی تو وہ ناراض ہو گئے، اس دن کے بعد سے انہوں نے نور محمد کی شکایت کرنا شروع کر دیں کہ وہ کام میں دلچسپی نہیں لیتا۔ کوئی جاب نہیں کرتا۔ ماموں اسے گھر بٹھا کر کھلانے پر مجبور ہیں۔ پھر انہوں نے کہا شروع کر دیا کہ وہ گڑیا کو نارج کرتا ہے، وہ ان کی بات نہیں مانتا اپنی اودیات وقت پر نہیں لیتا۔ وہ ذہنی طور پر پھرتا رہ رہا ہے۔ انہوں نے ہمیں اس مقام پر لا کھڑا کیا تھا کہ ہمیں ان کی بات ماننی ہی پڑتی تھی۔ ان کے شکوے سن کر امی نے ان سے کہنا شروع کر دیا کہ وہ اسے واپس بھیج دیں لیکن اسے واپس بھیجنے کے بجائے ماموں آج کل پر بات ٹالنے لگے اور پھر ایک دن انہوں

فیس بک کا زمانہ ہے۔ فکر مت کرو۔ اوہ پہلے کھانا کھائیں پھر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ہم کیا کیا کر سکتے ہیں۔ اس نے اسے تسلی دی تھی اور ساتھ ہی کچھ سوچتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھنے لگا تھا۔



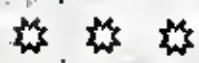
”ڈاکٹر آپ کا کیا خیال ہے۔ مجھے اس بار میٹال جائے گا؟“ اس کے کالوں میں کسی کی دیکھی سی پرسکون آواز زوردار چھٹا کے ساتھ ٹکرائی تھی۔ وہ بہت مشکل سے بستر سونے کے لیے آئی تھی کہ پھر اس عورت کی آواز نے اسے بے سکون کر دیا تھا۔

اس واقعے کو اٹھ دن گزر چکے تھے اس عورت کی تدفین ہو چکی تھی۔ اس کے شوہر نے اللہ کی رضا قرار دے کر اس واقعے کو زیادہ ہوا نہیں دی تھی۔ میڈیا تک بھی خبر پہنچنے سے پہلے دبا دی گئی تھی۔ زارا کے پایا لے رقم خرچ کر کے معاملہ دبا دیا تھا، لیکن زارا کے لیے ابھی تک گزشتہ آٹھ دن اس کی زندگی کے بھیا تک ترین لمحات تھے۔ وہ ایک بہت بڑے جذباتی نفسیاتی دیکھے کا شکار ہوئی تھی۔ وہ اس واقعے کے اثرات سے باہر نہیں نکل پارہی تھی۔ ایسے واقعات اس نے رونما ہوتے دیکھے تھے، سنے تھے۔ بے شمار عورتیں ڈیوری کے دوران لقمہ اجل کا شکار ہوتی تھیں۔ وہ اور اس کے کو لیکر اس پر چند لمحے بات کرتے تھے، افسوس کا اظہار کرتے تھے اور پھر اپنی راہ ہو لیتے تھے۔ یہ ان کی روزمرہ زندگی کا لائحہ عمل تھا۔ جہاں انہیں زندگی کو خوش آمدید کہنا ہوتا تھا وہاں وہ موت کو بھی خوش آمدید کہنے پر مجبور تھے۔ یہی قسمت تھی جو اپنے دادا اپنی مرضی سے چلتی ہے، جو اپنے پتے اپنے وقت پر چھینتی ہے۔ یہی انہوں نے کتابوں میں پڑھا تھا وارڈز میں دیکھا تھا اور اپنے ہاتھوں سے رکھا تھا۔

”یہ سب قسمت کے کھیل ہیں۔ اس عورت کی موت ایسے ہی لکھی تھی، اس کا اتنا ہی وقت تھا۔ تم اسے ایک ڈراؤنا خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔ تم مسیحا ہو۔ مسیحا کا کام مسیحا ہی ہوتا ہے۔ وہ کوئی عال بابا نہیں۔“

ہونا کہ کوئی تعویذ دے کر کوئی عمل جا کر قسمت کو بچاؤنے کے طریقے بتا سکے۔“

مٹی نے گھر پہنچ کر اس کو پرسکون ہونے کا مشورہ دیتے ہوئے کہا تھا، لیکن یہ سب اتنا آسان نہیں تھا۔ زارا کا دل جانتا تھا اگر وہ لا پرواہی نہ کرتی تو شاید ایسا نہ ہوتا۔ اسے یقین تھا قسمت عمل سے زیادہ طاقت ور ہوتی ہے، لیکن پھر بھی یہ احساس کہ اس کی غلطی نے ایک عورت کی جان لے لی ہے اسے بے چین کرتی رہتی تھی۔ وہ نیند کی گولی کھا کر سونے کی کوشش کرتی تھی۔ لیکن پرسکون نیند اسے آکر نہیں دیتی تھی۔ شہروز واپس آ گیا تھا، لیکن وہ کراچی میں تھا اور لاہور آنے کے لیے چھٹیوں کا منتظر تھا۔ وہ زارا کو کل کرتا رہتا تھا اور ان کے درمیان کچھلی بار کی طرح بات نہیں ہوتی تھی بلکہ شہروز کا مزاج بے حد اچھا ہوتا تھا۔ وہ اس کے لیے وہی سے کچھ تحائف بھی لایا تھا جو اس نے اسے کوریر کر دیے تھے۔ وہ اس سے بہت محبت سے بات کرتا تھا۔ وہ شہروز جو اس کے چہرے کی مسکراہٹ کی وجہ تھا، وہ اور اس کا رویہ بھی زارا کی مسکراہٹ واپس نہیں لایا تھا۔ زارا کم قسم ہی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ وہ اپنی جاب پر جا رہی تھی نہ ہی اپنی مٹی کے پرائیویٹ ہسپتال میں روٹین کے مطابق ڈیوٹی دے رہی تھی۔ مٹی کے اصرار کے باوجود وہ جاری تھی نہ جانا چاہتی تھی۔ اس نے وارڈ میں اس عورت کی بچیوں کو دیکھا تھا۔ ان کے معصوم چہرے اور ان پر پھیلا انتظار، اس عورت کی مسکراہٹ جو بیٹے کی پہلی جھلک دیکھ کر اس کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی، زارا کو کچھ نہیں بھولتا تھا۔ وہ گھر سے ہی باہر نہیں نکلتی تھی، تو گھر سے باہر جانا تو بہت دور کی بات تھی۔ چند دن میں اس کی آنکھوں کے نیچے حلقے نمودار ہو گئے تھے۔ وہ وہی تھی تو پہلے ہی تھی۔ ایک ہفتے میں اسے بالکل ہی سوکھی چہرہ ہو گئی تھی۔



”آپ کو کس نے بتلایا یہ سب۔“ زارا نے اپنے



لو۔

سامنے بیٹھے نیپو سے تیسری مرتبہ پوچھا تھا۔ وہ اس کے گہرا جاکھ ہی چلا آیا تھا۔

وہ سابقہ انداز میں اسے نصیحت کر رہا تھا۔ اس کے انداز نشست بتاتا تھا کہ اسے بہت فرصت ہے۔ زارا نے اس کا حلیہ بغور دیکھا۔ روٹین کی نسبت رلف سا انداز نہیں تھا بلکہ تک سبک سے تیار تھا۔ اچھی طرح سے آئرن کی گئی شرٹ کے ساتھ پیٹھ پہنے، ٹائی لگائے ٹانگ پر ٹانگ رکھے آج تو وہ کسی کارپوریٹ کلچر کی صحیح عکاسی کرتا نما سندرہ لگ رہا تھا۔ زارا نے اس کی بے تکی بات کو آرام سے ہنسم کر لیا تھا۔ اسے اب اس کی عادت کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اسے اتنے دن کی بے کل طبیعت سے جان چھڑانے کے لیے ایسے ہی کسی شناسا کی ضرورت تھی۔

”اب یہ کوئی اتنی بھی حیران کن بات نہیں ہے کہ تم سوال پر سوال کرتی چلی جاؤ۔ میں بھی اسلامی جمہوریہ پاکستان میں ہی رہتا ہوں۔ یہ منہ سے تو نہیں آیا۔“ اس نے ٹانگ پر ٹانگ رکھی تھی۔

”یہ تو نہیں کہہ رہی میں، لیکن مجھے حیرانی ہے کہ آپ کے کتنے جاسوس یہاں وہاں بکھرے ہیں اور پھر میرے گھر کا ایڈریس کس سے لیا؟“ زارا نے اتنے دنوں میں اتنے نقطوں پر مشتمل یہ پہلا جملہ بولا تھا۔ اس کا دل پھر اچاٹ ہونے لگا تھا حالانکہ نیپو کو دیکھ کر وہ خوش ہوئی تھی، لیکن اس کو سارا واقعہ من و عن پتا تھا تو اس بات کا مطلب تھا کہ ”بات“ ہاسپٹل کی دیواریوں سے باہر نکل چکی تھی۔

”آج اگر اتفاق سے اچھے کپڑے پہن لیے ہیں آپ نے تو باتیں بھی اچھی کر لیں۔“ زارا نے اس کے انداز میں اسے جواب دینے کی کوشش کی تھی۔

”ڈاکٹر اگر میری تعریف ہی کرنی ہے تو صاف صاف کرونا۔ گھما پھرا کر تو شریکے بات کرتے ہیں۔ میں اچھا لگ رہا ہوں نا!“

”ایڈریس حاصل کرنا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ یہ انٹرنیٹ کا زمانہ ہے ڈاکٹر صاحبہ۔ میں نے گوگل کر لیا تھا کہ لاہور کا وہ کون سا گھر ہے اور کہاں واقع ہے جہاں ہر وقت بنا ہبل بارش ہوتی رہتی ہے۔ ایک لمحے میں ڈاکٹر زارا بتویر کے گھر کی لوکیشن پتا چل گئی۔“ وہ مسکراہٹ چھپاتے ہوئے سنجیدہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

زارا جھینپ سی گئی۔ اس کا اشارہ اس کے رونے کی طرف تھا۔

وہ اس سے طے آیا تھا۔ سروسز ہسپٹل میں اس کا بہت آنا جانا تھا۔ اسے سوشل ورک کا جذبہ تھا۔ وہ مریضوں کو لے لے کر مختلف سرکاری ہسپتالز میں جاتا رہتا تھا۔ اسے کچھ ضروری سرکاری کام بھی تھے سو خلیہ اس لیے بھی مناسب تھا۔ وہ سب بننا کر سروسز چکر لگا تو زارا سے ملاقات کا سوچ کر گانتی ڈیپارٹمنٹ چلا گیا۔ زارا اسے سپہل میں آئی ہوئی ادویات میں سے کچھ نہ کچھ دیتی رہتی تھی۔ وہیں سے اسے پتا چلا تھا کہ وہ ایک ڈیڑھ ہفتے سے ڈیوٹی پر نہیں آ رہی اور پھر سارا قصہ جاننا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ زارا جس قسم کی لڑکی ہے۔ وہ جذباتی طور پر مشکل میں ہو گی۔ وہ اسی لیے اس سے طے آ گیا تھا۔ لیکن وہ اس سے کچھ پوچھے بنا عادت کے مطابق اوٹ پٹانگ باتیں کر رہا تھا تاکہ اس کا جی ہلکے اور زارا کو اس کی یہی عادت پسند تھی۔ وہ کہہ دیتا نہیں تھا، کھوتی نہیں تھا، لیکن قدرت نے اسے کچھ ایسا ہنر دیا تھا کہ لوگ اس

”اب ایسی بات بھی نہیں ہے۔ بڑا قمت بنائیں میرا۔“ وہ پر اما نے بغیر بولی تھی۔ وہ کبھی کبھی اسے بالکل عمر لگنے لگتا تھا۔ وہ اسے عمر کی طرح ہی جڑایا کرتا تھا لیکن فرق یہ تھا کہ نیپو کی باتیں اسے کم ہری لگتی تھیں۔

”بھڈا یہ گستاخی میں نے نہیں کی۔ یہ گوگل کی حرکت ہے لیکن میں حیران ہو گیا ہوں ٹیکنالوجی کی پھرتیوں پر۔ گوگل کو بھی تمہاری عادتوں کی خبر ہے۔ ایک بات میں ضرور کہنا چاہوں گا۔ گوگل ڈیڑھ گھرو سے والی چیز نہیں ہے۔ یہ گھر گھر پھرنے والی پھا پھا کنفی ہے۔ یہ نہ ہو ”راز“ کی بات سب کو پتا چل جائے اس لیے بہتر ہے کہ اپنی بن بابل برسات والی عادت کو بدل

”جس مہمانوں کو ہوا اٹھلا کر بڑھا دیتے ہو۔“  
 ”میں وہی دیکھ رہی تھی کہ کوئی ملازم نظر آئے تو  
 چائے کا کمرہ سکون۔ آپ بیٹھیں، میں کہہ کر آتی  
 ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔  
 ”غضب خدا کا... ڈاکٹر تم چائے بھی نہیں بنا  
 سکتیں... اتنی پھوٹ لڑکی... میں نے اپنی زندگی میں  
 نہیں دیکھی ہوگی۔“ وہ پھر چڑا رہا تھا۔  
 ”چائے تو بنا لیتی ہوں میں... اب ایسی بات بھی  
 نہیں ہے... میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ پھر آپ کو  
 اکیلے بیٹھنا پڑے گا۔“ وہ جھل سی ہوئی۔  
 ”میں بھی کچن میں ہی آجاتا ہوں نا... کہاں  
 سموسے، فروٹ چٹ، سینڈویچ... اب تم اتنا کچھ بناؤ  
 گی تو وقت لگے گا... میں اکیلے تو واقعی نہیں بیٹھا رہ  
 سکتا۔“ وہ بھی اٹھا تھا۔ زار نے ناک چڑھا کر اسے  
 دیکھا۔

”اتنا کچھ کہاں بنانا آتا ہے مجھے بسکٹ نمکولے  
 آؤں گی۔ فریزر میں دیکھتی ہوں کہاں ہوتے تو وہ فرائی  
 کر لوں گی۔“ وہ کچن کی جانب بڑھی تھی۔  
 ”ارے واہ یعنی کہاں فرائی کر سکتی ہو... ماشاء اللہ  
 کتنی سکھ رہو۔ شہروز کی اماں تو خوش قسمت عورت  
 ہیں بھائی... کہاں ملے گی ایسی تلوار و کیا بے ہو۔“ وہ  
 ایک ایک لفظ پر زور دیتا ہوا اس کے ساتھ ہی کچن کی  
 جانب چلا آیا تھا۔  
 ”شہروز کی اماں کا تو ہوتا نہیں مگر میں واقعی بہت خوش  
 قسمت ہوں... بڑی مایا اتنی سکھ عورت ہیں کہ  
 ہمارے پورے خاندان میں ان جیسا کوئی نہیں ہوگا۔  
 ہماری فیملی میں کوئی بڑے پیمانے کی دعوت ہو تو ہمارا  
 خانا میں میری مہمی کے بجائے ان سے پوچھ کر مہینو  
 تیار کرتا ہے۔ ان کے ہاتھ کی بریالی کھانے کے لیے ہم  
 سب ہر وقت تیار رہتے ہیں اور بڑی عید پر پارٹی کیو کا  
 سارا اہتمام وہ خود کرتی ہیں۔ میں تو ان کے جیسا ایلٹ  
 بھی نہیں بنا سکتی۔“  
 وہ سانس پین چلے پر رکھتے ہوئے اس کو بتا رہی  
 تھی۔ ٹیپو نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔ وہ کہیں

کے سامنے اپنا دل ہلکا کرنے میں سکون محسوس کرتے  
 تھے۔ زار نے گلوں کے لوگوں کو اس کے سامنے بیٹھ  
 کراہی باتیں شیر کرتے دیکھا تھا۔  
 ”اب پڑھ لو چپ کا وظیفہ... میری باری آئے تو  
 صدمہ کچھ بن جایا کرو۔ شہروز صاحب کی بات ہوتی تو ابھی  
 ہمیں پورا اخبار سننے کو مل جاتا۔“  
 وہ اسے چڑا رہا تھا۔ زار کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ  
 ضرورت سے زیادہ بول رہا ہے اور اسے اچھا لگا وہ  
 جانتی تھی وہ اسے بسلا رہا ہے۔ گفتگو کو جان بوجھ کر  
 شہروز کی جانب موڑ رہا ہے تاکہ وہ خوش ہو سکے اور وہ  
 خوش ہوگی۔ اس کے ارد گرد رہنے والوں میں کوئی اتنا  
 ہمدرد تھا کہ اپنے فائدے نقصان کو سوچے بغیر اس کے  
 ساتھ بیٹھ کر وقت ضائع کرنے میں عار نہیں سمجھتا تھا۔  
 ”میں نے تو کسی کی تعریف نہیں کی۔“ وہ مسکرائی  
 تھی۔

”کرتا بھی مت... میں جانتا ہوں... ڈاکٹر کی حس  
 جہاں قدرتی طور پر کم ہوتی ہے... انہیں اچھی چیزیں  
 قریب سے بھی نظر نہیں آتیں۔“ وہ مذاق اڑا رہا تھا۔  
 زار نے اب کی بار مسکراہٹ کو روکنے کی کوشش  
 نہیں کی تھی۔  
 ”آپ کو نہیں لگتا کہ آپ بہت زیادہ بولتے ہیں۔  
 کسی چینل وغیرہ پر خبریں پڑھنے کی جگہ کیوں نہیں کر  
 لیتے... پیسے بھی ملیں گے شہرت بھی۔“ وہ مشورہ دے  
 رہی تھی۔ ٹیپو نے تقبہ لگایا۔  
 ”عرض کیا ہے۔“

کسی کی بات چلے، میں تمہاری بات کروں  
 لے آئی ہونا پھر بہانے سے ”ان“ کا ذکر  
 وہ ”ان“ پر زور دے کر بولا تھا۔  
 ”کن کا ذکر... میں نے تو شہروز کا نام بھی نہیں  
 لیا۔“  
 ”ہاں تو میں نے بھی کب شہروز کا نام لیا ہے... میں  
 تو شعر سننے کی کوشش کر رہا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولا  
 تھا پھر سامنے کی جانب دیکھ کر بولا۔  
 ”تم لوگوں کے یہاں چائے پانی پونچھنے کا رواج نہیں



چہرے پر چمکی۔ یہ سب باتیں ان کے گہروں میں عام تھیں جنہیں وہ اتنے فخر سے سراہ رہی تھی۔  
 ”میرا دل چاہتا ہے میں ممالی جیسی ہوں۔ اپنے گھر کا ہر کام اچھے طریقے سے کرنے والی۔ نوکروں پر بھروسہ نہ کرنے والی۔ مجھے ایسی عورتیں اچھی لگتی ہیں۔“

”یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ سب عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ وہ گھر کو مرد کی نسبت زیادہ اچھے طریقے سے مینج کرتی ہیں۔“ ٹیپو متاثر نہیں ہوا تھا۔ وہ مونگ پھلیاں چن چن کر منہ میں رکھ رہا تھا۔  
 ”نہیں سب عورتیں ایسی نہیں ہوتیں۔ میری مہی نے آج تک میرے ہوش میں کھانا نہیں بنایا اور نہ کبھی مجھے بنانے دیا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ مجھے بھی کوکنگ آتی ہو۔ مہی نے بھی کرنے ہی نہیں دیا یہ سب۔ ان کو پسند ہی نہیں یہ سب۔“ وہ پھر وہی زارا بن گئی تھی جس کی محرومیاں اس کے چہرے سے ہمہ وقت چلتی تھیں۔

”کم آن ڈاکٹر۔۔۔ تم وہ کام کیوں نہیں کرتیں جو تمہارا دل چاہتا ہے کرنے کو۔ جب فارغ ہوتی ہو تو کیا کو کوکنگ۔۔۔ اس میں کیا رکاوٹ ہے۔“ وہ حیران ہوا تھا۔

”مہی کو پسند نہیں ہے۔“ وہ اتنا ہی بولی تھی کہ ٹیپو نے اس کی بات کاٹ دی۔  
 ”اہیں تا پسند بھی نہیں ہو گا۔ وہ تمہیں صرف اس لیے روکتی ہوں گی کہ تمہاری ماں ہیں۔ انہیں تمہاری فکر ہوتی ہوگی کہ تم تھک جاؤ گی۔“ وہ سمجھا رہا تھا۔

”یہ بات بھی ٹھیک ہے لیکن مہی سمجھتی ہیں یہ سب گھر بٹھننے والی عام بی بی اے ایم اسپاس لڑکیوں کے کام ہیں۔ میڈیکل پریکٹیشنرز کا کام کھانا بنانا نہیں ہوتا اس لیے انہوں نے شروع سے مجھے کوکنگ کے معاملے میں ڈی گریڈ کیا ہے۔“ وہ ڈور بیل بج جانے کی وجہ سے چپ ہوئی تھی۔ اس نے شیفت پر بڑے ایک باکس میں سے پیسے نکالے تھے پھر تراب نے گراؤر

سے کوئی پروفیشنل عورت نہیں لگتی تھی اپنی ساس کو سراہتے ہوئے ان کے سکھڑے کی تعریف کرتے ہوئے وہ بالکل عام سی لڑکی لگتی تھی جو اس حسرت میں جلتا تھی کہ وہ بھی ویسی ہو سکتی۔ ساس پین کو جو لمبے پر رکھ کر اس نے چائے کی پی ڈالی تھی پھر وہیں شیفت پر بڑا فون اٹھایا تھا۔ ٹیپو نے اسے چند لمحوں میں پڑا کا آرڈر کرتے سنا تھا۔

”بہت لکھی ہو ڈاکٹر تم۔ بڑا آرڈر کر دیا۔۔۔ یہ نہیں کیا کہ بیسن کھول کر پکوڑے بنالو۔ گھر آئے مہمان کو باہر کی چیزیں کھانا ہمارے گالوں میں سخت برا سمجھا جاتا ہے۔“ وہ جتا رہا تھا۔ زارا نے چولہے کی لو آہستہ کی۔ بڑا آنے میں پندرہ منٹ لگ جانے تھے۔ اس نے کینٹ کھول کر بسکٹ نمکو وغیرہ نکالے تھے پھر اس کی جانب مڑی۔

”مجھے کمال آتی ہے ایسی چیزیں بنانا۔۔۔ میں نے بتایا تو ہے آپ کو کہ میں کوکنگ نہیں کر سکتی۔“  
 ”اتنی سکھڑ ساس کے ساتھ کیسے رہو گی پھر۔ روز جھکڑے ہوا کریں گے۔“ اس نے نمکو والی پلیٹ میں سے بھی مونگ پھلی چن کر منہ میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ آج کی ملاقات کا کوئی ایجنڈا نہ تھا وہ وہ سیلیوں کی طرح بے سلی باتیں کر رہے تھے۔

”جھکڑے تو نہیں ہوا کریں گے کیونکہ ممالی بہت اچھی ہیں اور وہ جانتی ہیں کہ میں کیا کام کر سکتی ہوں کیا نہیں۔ اور پھر میں کوکنگ سیکھ بھی گئی تب بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ وہ ہر چیز میں ہر کام میں بہت ریفرنسٹ ہیں۔ ہمارے گھر کی طرح ان کا گھر ملازمین کے کندھوں پر نہیں چلتا۔ وہ ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتی ہیں۔ اتوار بازار سے سبزی لاتی ہیں پھتے بھر کی۔ مٹر چھیل کر دانے نکال کر رکھیں گی گریلے بھنڈی فرنی کر کے گوشت کے پکٹ بنا کر اتنے سلیقے سے رکھتی ہیں۔ آپ نے سنا ہے کبھی کہ کسی نے لہسن اور ک چھیل کر محفوظ کیا ہو۔ ممالی یہ بھی کرتی ہیں۔“ وہ اپنی لے میں بول رہی تھی۔ ٹیپو کو احساس ہوا کہ وہ گھریلو ٹائپ سرگرمیوں کو پسند کرتی تھی۔ مسکراہٹ اس کے

اس نے اپنی بات مکمل کی تھی اور باہر نکل گیا تھا۔  
 زارا وہیں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ اس نے گہری سانس  
 بھری تھی۔ بیو نے غلط نہیں کہا تھا لیکن وہ بھی کیا کرتی  
 اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ لوگوں کی چھبستی  
 نظروں کا سامنا کر سکتی۔ وہ وہیں کاؤچ پر لیٹ گئی تھی۔  
 اسے نہیں پتا تھا کہ اس کا آئندہ کالا لمحہ عمل کیا ہونا  
 چاہیے۔



(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

آننے والے اسے گیٹ کیپر کو پیسے دے دیے تھے اور  
 پڑا سے تھکایا تھا۔  
 ”میں تمہاری مٹی کی فلاسفی سے بعد احترام اتفاق  
 نہیں کرتا۔ میرا خیال ہے کہ کھانا پکانا ہر لڑکی کو آنا  
 چاہیے اور میں تمہیں ایسی کئی خواتین سے ملوا سکتا  
 ہوں جو ہر فن مولا ہیں۔ جب بھی کرتی ہیں اور گھر بھی  
 سنبھالتی ہیں۔ لیکن ابھی چپ کر جاؤ پڑا کھالینے دے۔  
 بھوک بھی لگی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ تمہارے پیسے  
 ضائع ہوں۔“ وہ ندید نے پن سے بولا تھا۔

زارا نے کپوں میں چائے نکالی تھی اور وہ ایک بار پھر  
 باہر سنگ روم میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ بیو نے نہ صرف  
 خود رعبت سے کھلایا تھا بلکہ باتیں کر کر کے اسے بھی  
 کھلا دیا۔ جب پڑا ختم ہو گیا۔ چائے کے کپ خالی ہو  
 گئے تو اس نے پوچھا تھا۔  
 ”ڈیوٹی پر کیوں نہیں جا رہی ہو تم۔۔۔؟“ پھر اس کا  
 جواب سنے بغیر بولا۔

”کتنا حرج ہو رہا ہے تمہاری وجہ سے۔۔۔ ایک تو  
 اس ملک میں پہلے ہی ڈاکٹرز کم ہیں اور جو چار چھ ہیں وہ  
 بھی تمہاری طرح چار پائیاں توڑتے رہتے ہیں۔ بس  
 کمرہ بی۔۔۔ اس ملک کے بے چارے عوام پر رحم کرو اور  
 کل سے ڈیوٹی پر جانا شروع کرو۔۔۔ چھٹیاں کرنے کا اتنا  
 شوق ہے تو اپنے پرائیویٹ ہسپتال سے کرنا۔ میں  
 نہیں روکوں گا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا تھا اور نشو پیم  
 کیس سے نشو نکالتے ہوئے جانے کے لیے تیار ہو گیا  
 تھا۔

”آزماشوں سے ڈرتے نہیں ہیں۔۔۔ اللہ سے  
 ڈرتے ہیں کہ وہ آزمائشوں سے محفوظ رکھے۔۔۔ اور  
 جب آزمائش آجائے تو حوصلے کے ساتھ اپنی غلطی  
 تسلیم کر لیتے ہیں۔ غلطی تسلیم کرنے والا انسان اللہ کی  
 نظر میں بہت بڑا ہو جاتا ہے اللہ کو ایسے لوگ پسند ہیں  
 جو اپنی غلطی سے سبق سیکھ کر آگے بڑھنے کی ہمت  
 رکھتے ہوں۔۔۔ شاہاش کل سے چلی جاتا۔ سرکاری  
 ہسپتال میں واقعی ڈاکٹرز کم ہیں اور یہ بات تم مجھ سے  
 زیادہ اچھی طرح جانتی ہو۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
 بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جنیں
300/-	ادبے پروا جن	راحت جنیں
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	دیکھ زدہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میمونہ خورشیدی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل موسم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چایا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصنف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	نوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بزرگوار ڈاک سٹکوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

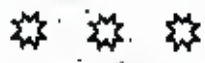


# جزائری حکایت

اس کی طرف دیکھتے جو اب دیا گیا تو وہ مزید تپ گئی۔  
 ”مطلب ٹیوشن پڑھنے والا؟“  
 ”بندہ جس چیز میں نکما ہو“ اسی کی ٹیوشن پڑھتا ہے نا  
 مس جی۔“ جو اب ”وہ خاموش رہی۔  
 کچھ چیدہ چیدہ باتیں بتانے کے بعد اس نے سوال  
 کیا۔ ”سبجھ میں آ رہا ہے؟“ وہ اثبات میں سر ہلا گیا۔  
 ”چلو آج کے لیے اتنا کافی ہے۔“ گھنٹہ پڑھانے  
 کے بعد اس نے کتابیں بند کر دیں۔

”کل وقت سے آنا۔ بے قاعدگی مجھے پسند  
 نہیں۔“ اس نے دوپٹا ٹھیک سے سر پر جمایا۔  
 ”جیسا حکم آپ کا مس جی۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”وہ تو شاید آپ عمر میں مجھ سے چھوٹی ہی ہوں مگر  
 استالی ہیں تو احترام لازمی ہے۔ تب ہی مس جی کہہ  
 دیا۔“

”میں چھوٹی کیوں ہونے لگی۔؟“  
 ”وہ جی بلوئے ہر جماعت میں دو دو سال لگائے ہیں  
 نا۔ تو سارے ہائی ٹھالی اب بل بلوں والے ہو گئے۔“  
 اس بار وہ ہنس دی۔  
 ”ہستی رہا کریں مس جی۔ پائیں بندہ سونا لگے یا  
 نہ لگے خون تو بڑھتا ہے۔“  
 باتیں خوب بنانا جانتا تھا بھلے سے ہر جماعت میں  
 دو سال ہی لگائے ہوں۔



بلال رضاعرف بلو ساتھ والی خالہ محرم کا بھانجا تھا۔  
 فیصل آبلو سے ان کے ہاں رہنے آیا تھا بلکہ زبردستی

”سلام۔“ اس نے نظر اٹھا کر لو وارد کی جانب  
 دیکھا۔  
 پھٹی پرانی جینز، سلیٹی رنگ کی نئی شرٹ، پائوں میں  
 کھینچی، پائل نفاست سے جمائے، ایک طرف سے  
 دو تیس ہاتھ پر گرائے، کان میں ہالی اور ہاتھوں میں  
 کتابیں تھامے وہ اس کا شاگرد تھا۔ بلو۔ اصل نام  
 بلال رضاعرف جو پچھلے دو سال سے بی اے کا امتحان ہی  
 پاس نہیں کیا رہا تھا۔  
 ”وعلیکم السلام!“ اس نے دوبارہ سر جھکا کر کتاب  
 کھول لی۔

”تشریف رکھیے اور آئندہ سے سلام پورا کیا  
 کیجیے گا۔ آدمی اوھوری باتیں مجھے پسند نہیں۔“  
 ”پورا سلام کرنا بھی کیا ٹیوشن کا حصہ ہے؟“ وہ  
 ٹانگ پر ٹانگہ جمائے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔  
 اس نے ناگواری سے اس کی جانب دیکھا۔  
 ”تہذیب کا اور تمیز کا حصہ ہے۔“

”مطلب بائچ سو میں اردو کے ساتھ اخلاقیات بھی  
 پڑھائی جائیں گی۔“ وہ کان کی لو کو چھوتے ہوئے  
 ہوسلے سے مسکرایا اور اس کی مسکراہٹ نجانے کیوں  
 اسے سلگا گئی۔  
 ”مجھے فالتو باتوں کی علوت نہیں۔ پڑھو، سمجھو اور  
 راستہ پکڑو۔“

اس کے ہاتھ سے کتابیں تمام کر وہ جلدی جلدی  
 صفحے پلٹنے لگی۔ ”اردو بھی کوئی پڑھنے والا مضمون  
 ہے؟“  
 ”مضمون ہے تو پڑھنے والا ہی ہے نامس جی۔“

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بھیجا گیا تھا۔

ابا نے صاف کہا تھا "شعر میں رہ کر تو آوارہ گردی ہی کرنی ہے" پر بھائی نہیں۔ سو خالہ کے پاس پنڈ جا کر پڑھ۔ تیاری کر امتحان کی اور اس داری پاس ہی ہوتا ہے۔ دو سرائے تیسرا کوئی رستہ نہیں ہے۔"

سو خالہ کے پاس پنڈ بھیج دیا گیا۔ باقی مضامین تو خود ہی پڑھ لیتا تھا بس اردو ہی سمجھ میں نہ آئی۔

اس شعر میں شاعر یہ کہتا ہے۔۔۔ وہ کہتا ہے۔ کیا کہتا ہے؟ مرزا، سودا، میر، انشاء سب کے وہ وہ بچے اور حیراناکہ اللہ الحفیظ۔

ساری شاعری ہی عشق مجازی پر مبنی لگتی۔ دل غم میں جو یہی سب سما یا ہوا تھا۔ غزلیات، نظمیں جان چھوڑتیں تو اقتباس پر آتے۔ وہ تو اور بھی سر سے گزرتے۔ اور گرا گئے۔ آئے ہائے۔ کس نے بنا ڈالے زبان کے قاعدے قانون؟ بھی جھڑو برے اور جس کا جو دل کرے بولے، جتنا چاہے بولے، جہاں

چاہے بولے۔ سو یہ تھا بلو کارو زبان پر عبور۔ ابا نے جوں ہی ذکر کیا کہ اردو کے لیے کوئی ماشر رکھنا پڑے گا، خالہ نے جھٹ کو کب کا نام لے دیا تھا۔ آخر وہ بھی تو اردو میں ایم اے کر رہی تھی اور پھر جو خالہ نے کو کب کا پچھان لیا تو ہاں کہہ ہی جان بخشی۔

"ذرا کھینچ کر رکھیو۔ بڑا شریر ہے، شوخا ہے، زبان کا کھلا اور ذرا بد تمیز بھی۔ پہلے دن سے لگام دینا۔ بالکل ٹھیک رہے گا۔ تنگ کرے تو مجھے دیوار سے آواز دے ڈالنا، پھر میں جانوں اور میرا بلو۔"

خالہ بیٹھی متنہ کر گئی تھیں، سو اس نے پہلے دن سے بڑی استغلی والا جغہ پن لیا، مگر بلو صاحب کی فطرت لگتی نہ تھی کہ وہ کو کب سے دینے والے ہیں۔ کم از کم پہلے دن اسے ایسا ہی لگا تھا۔



وہ رات کو اپنے جلانے پھونکنی سے پھونکیں مارتی، مٹی کی ہانڈی ساکن گرم کر رہی تھی۔ تازہ گرم روٹیاں پہلے سے بنا کر چنگیر میں رکھ چکی تھی۔ ابا اور مناکب سے کھانے کے لیے شور کر رہے تھے۔ آج اسے





رہتا ہے۔ پر خیر۔ بندہ بھی تو لٹائے جانے کے ہی قابل ہے۔  
 کوکب اس کی صورت ہی تکتی رہ گئی۔ اردو کمزور تھی کم بخت کی باتیں خوب کرتا تھا۔  
 ”آئندہ ساٹن پسند نہ ہو تو لے جایا کرنا، مگر دروازے سے آگے۔ دیوار سے کبھی مت جھانکنا۔“  
 اب تو دیوار کی طرف دیکھے گا بھی نہیں بلو۔  
 وہ مبہم سا مسکرا کر ورق گردانی کرنے لگی۔  
 ”ویسے اتنے مزیدار آلو مٹر کھا کر خالہ کے بنائے کو فتنے کس کافر کو پسند آسکتے ہیں مس جی۔“  
 اس کے ہاتھ تھم گئے اور وہ رغبت سے انگلیاں چاٹنے بلو کو کن اکھیوں سے دیکھنے لگی۔

”چھا۔ بڑی باتیں بنانا آتی ہیں اسے۔ ویسے

دیکھنے میں کیسا ہے؟“ وہ شہود سے ساری کہانی اپنی چھوٹی بہن فلک کو سنارہی تھی۔  
 ”ایک نمبر کالو فر لگتا ہے۔“ وہ ہنس دی۔ فلک اس کے انداز پر ہنس دی۔

”چل چھوڑو یہ بتا اباجی اور منو کیسے ہیں؟“ اور پھر اوہرا دھر کی باتیں ہونے لگیں۔

وہ ہنسنے میں دوبار فلک سے ضرور فون پر بات کر لیتی تھی جب سے اباجی نے اسے اس کا ذاتی موبائل لے کر دیا تھا آسانی ہو گئی تھی۔

منیر اعظم صاحب کی گاڑوں کے اڈے پر بہت سی وکانیں تھیں۔ کریانے، فروٹ اور سبزی کی۔ ایک آدھ پر وہ خود بیٹھتے باقیوں پر لڑکے بٹھار کھے تھے۔ گاڑوں میں بہت سی زمین بھی تھی جس کے حساب کتاب کا کام عدیل کرتا تھا۔ ایف اے پاس تھا، مگر کوئی نوکری نہ ملتی تھی سو اباجی نے یہ کام سونپ دیا۔ برسوں سے ان کے گھر آنا جانا تھا۔ اباجی کے مرحوم دوست کا اکلوتا پتر۔ عدیل زاہد۔

جب کوکب میٹرک میں تھی تو امی جی کی جگر کے کینسر کے سبب موت ہو گئی۔ تب بڑی بہن کے بجائے ماں بن گئی وہ فلک اور منو کے لیے بڑھالی میں

پڑھنے میں دیر ہو گئی تھی سو کھانا دیر سے تیار کیا۔ گاڑوں میں تو سات بجے ہی آدھی رات ہو جاتی ہے اور اس وقت پورے آٹھ بج رہے تھے۔  
 ”شش۔ شش۔“ اسے قریب ہی کہیں سے آواز آئی۔ سر تھما کر اوہرا دھر دیکھا تو سامنے دیوار سے بلو سر نکالے کھڑا تھا۔ بیچ کی دیوار دونوں گھروں کی سا بچی تھی۔

”مس جی۔ آج جو بھی پکایا ہے ذرا سا ڈال کر دے دیں۔ خالہ نے کر لیے بنائے ہیں۔ مجھے ذرا پسند نہیں۔“ ہاتھ میں چھوٹی سی پیالی لہرا رہی تھی۔  
 ”بلو! یہ کون سا طریقہ ہے دیواروں سے لٹک لٹک کر سالن ہلکنے کا؟“ اسے سخت غصہ آیا۔

”خواہ مخواہ پورا چکر کلٹ کر دروازے تک آنا پڑتا۔ میں تو سوچ رہا تھا پڑھنے بھی دیوار پھلانگ کر آجایا کروں۔“ دانتوں کی قنصل نمائش۔

”خبردار جو آئندہ دیوار سے جھانکا بھی۔“ وہ چنگیر سجائے اندر چلی گئی اور بلو پیالی تھامے حیران رہ گیا۔  
 اگلے دن وہ پڑھنے آیا تو منہ لٹکا ہوا تھا۔ ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔ اسے سخت کوفت ہوئی۔

”ٹھیک سے جواب کیوں نہیں دے رہے؟“  
 ”خالی پیٹ کیا جواب بن پائیں گے بھلا۔“  
 ”تم نے ناشتہ نہیں کیا؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”نہ ناشتہ کیا اور نہ رات کا کھانا کھایا۔“ کر لیے پسند جو نہیں اور آپ نے دیا نہیں۔“ اسے شرمسار سا دیکھ کر وہ حثت بولا۔

”آپ پڑھائیں نا۔ مجھے سب سمجھ میں آ رہا ہے۔ خالی پیٹ زیادہ سمجھ میں آتا ہے۔“

وہ فوراً اٹھ کر بیٹھک سے باہر چلی گئی۔ کافی دیر بعد واپس ہوئی تو ہاتھ میں چنگیر اور سالن کی کٹوری تھی۔

”یہ لو۔ گرا گرم پرائے اور مٹر آلو۔“ وہ بلا تکلف مزے لے لے کر کھانے لگا۔

”بڑا سواو ہے جی آپ کے ہاتھ میں۔“ وہ مسکرا دی۔

”اللہ بھی کبھی کبھی سب کچھ ایک ہی بندے پر لٹا



ہمیشہ سے اچھی تھی سو اباجی جانتے تھے کہ ڈاکٹر نے۔  
 یا کم از کم سیٹنس کے مضامین مگر گھر بھر کی ذمہ داری  
 تن پڑی تھی سو اس نے اپنی مرضی سے اردو نوب کا  
 انتخاب کر لیا۔ گھر بیٹھ کر پرائیویٹ تعلیم حاصل کرنے  
 گئی۔ ہاں اس کی خواہش تھی کہ فلک اور منو خوب  
 خوب پڑھیں۔ وہ انہیں گھر کی پریشانیوں سے دور  
 رکھتی۔

سارا کام کالج بننا کر رات کو آٹھ بجے اس کی کتابیں  
 کھلتیں، جب پورا گھر بلکہ پورا گاؤں سوچکا ہوتا۔  
 رات آٹھ کے بعد اس کی سویر ہوتی، تب وہ پھر سے  
 کالج کی طالبہ بن جاتی۔ دو چوٹیاں بنائے تانے پر  
 بیٹھی گود میں بستہ اور کتابیں رکھے، سیلیوں کے  
 سنگ ہنسی کھیلتی، تمبھے لگاتی امی جی اور اباجی کی  
 "کوکی"۔ سب فکروں سے آزاد لالہالی سی۔ کن  
 من اور البرسی۔

زندگی یوں ہی گزرتی رہی۔ دن بھر کو کب خاتون گھر  
 بھر کی امی جی بنی ذمہ داریاں نبھاتی اور رات میں اپنے  
 کمرے میں بیٹھی "کوکی" بن جاتی۔ یوں ہی سال  
 گزرتے گئے۔ فلک نے ضلع بھر میں ٹاپ کیا تو اباجی  
 سے لاہور جا کر انجینئرنگ پڑھنے کی ضد کرنے لگی۔  
 اباجی لڑکی ذات کو اتنی دور بھیجنے کے قائل نہ تھے۔  
 تب کو کب نے ہی اباجی کی "نہ" کو "ہاں" میں بدلا۔  
 دلائل دے دے کر منا ہی لیا۔ وہ ہمیشہ اباجی کو منائیتی  
 تھی۔ اک گر تھا جو اسے حاصل تھا۔

"اباجی خواب گھر بیٹھے بیٹھے پورے نہیں ہوتے،  
 ہمت تو دکھانا پڑے گی نا۔ اور لاہور کون سا بڑی دور  
 ہے۔ گڈی میں بیٹھو اور فٹ سے لاہور پہنچ جاؤ۔"  
 "تناوی رکت نہیں آجاتا لاہور۔ تین گھنٹے لگتے  
 ہیں۔"

"اوہو اباجی۔ گھنٹہ تو ادر ادر کا ماحول دیکھنے میں  
 لگ جاتا ہے۔ فیز یوٹریاں کھانے اور چھوٹے  
 کھانے لگو تو گھنٹہ اس میں گزر جائے اور گھنٹہ بندہ  
 نیندر (نینس) پوری کر لے۔ لوجی آگیا لاہور۔ لوو کھو  
 رونفں لاہور دیاں۔"

اور اباجی نے کھور کر اسے دیکھا۔

"اباجی۔ آپ کو شوق تھا مجھے پڑھانے کا اور مجھے  
 شوق ہے ان دونوں کو پڑھانے کا۔ آپ کائنات میں  
 پورے نہ کر سکی، میرا شوق تو پورا ہونے لگا۔"  
 اور وہیں اباجی ہار گئے۔ اسے "نہ" نہیں کر سکتے  
 تھے۔ دل ہو کئے لگتا۔ گھر کے لیے اس نے اپنا آپ  
 وار دیا۔ اس کے شوق کے لیے اباجی اپنی ضد نہ دارتے  
 کیا؟

ہو فلک اعظم لاہور شہر جا پہنچی۔ انجینئرنگ  
 یونیورسٹی جانے لگی۔ شہر کی رونقیں دیکھنے لگی۔ وہاں  
 کی لڑکیوں جیسے طور اطوار اپنے لگی اور تب اسے  
 اپنے گھر والے پنڈ میں رہنے والے "پینڈو" لگنے  
 لگے۔ مہینے دو مہینے بعد چکر لگتی گھر کا۔ اور وہ دن رہنے  
 کے بعد واپسی کے لیے تیاری پکڑتی۔ گاؤں کے ماحول  
 میں دل گھبراتا اب۔ وہاں رہتی تو بھی لاہور شہر کی  
 باتیں ہی کرتی رہتی۔ دل جو لاہور میں لگ گیا تھا۔  
 اب اپنے پنڈ میں کہاں اور کیسے دل لگاتی پھر بھلا لاہور  
 جیسی بات اس ساہ سے پنڈ میں کہاں۔؟  
 "تو کتنا بدل گئی ہے نا فلک؟"

کو کب غور سے دیکھتی، سنتی رہتی اور سمجھنے کی  
 کوشش کرتی۔ بڑے شہر میں وہ کر بڑ باتیں سیکھ گئی  
 تھی۔ بڑی ہو گئی تھی اب چھوٹی فلک۔  
 "تاپا بدلتا رہتا ہے۔ جہاں انسان رہتا ہے اس ماحول  
 میں ڈھلتا رہتا ہے۔ تجھے کیا پتا؟"

اور کو کب سوچتی کہ واقعی اسے کیا پتا۔؟ وہ تو  
 ساری زندگی انہی درد و ہوار سے لٹی رہی۔ چلو بن نے  
 تو اتنی دنیا دیکھ لی نا۔ فلک کی باتوں سے اسے یہی لگتا جیسے  
 وہ لاہور نہیں دنیا گھوم آئی ہو۔

"تو بھی ایم اے کرنے لاہور آجاتی۔ پرائیویٹ  
 پڑھ پڑھ کر تیری ذات کو مورچہ لگ گیا۔" فلک  
 لٹاڑتی۔

"اباجی کو اکیلا کیسے چھوڑ جاتی۔؟" وہ جھٹ پٹ  
 گھر کی امی جی بن جاتی۔  
 "منو جو تھا۔"

”منو اتا سیانا کہاں؟“

”اور تو جیسے بڑی سیانی ہے۔“ فلک ہنسی اڑاتی۔

”گھر تو سنبھال لیتی ہوں تاکہ بست ہے اور نہیں سیانا بننا مجھے۔“ وہ اس میں خوش رہتی۔

”منو میٹرک کر لے پھر اسے بھی میں لاہور لے جاؤں گی۔ وہاں کی تعلیم کامعیاری اور۔ اس شہر کی تو ہر بات ہی اور ہے۔“

اور کوب کو کب سر ہلا کر رہ جاتی۔ وڈے شہریاں بوڈیاں گلاں۔



”بلو یہ کون سا طریقہ ہے لکھنے کا منہ نہ سبق کا نام نہ مصنف کا۔ اتنی جماعتوں سے ایسے کام کرتے آئے ہو؟“

وہ اس کا پہلا ٹیسٹ تھا جس نے کوب کا سر چکرا ڈالا تھا۔ اسے یوں ڈانٹ رہی تھی جیسے وہ وہ سری کلاس میں پڑھتا ہو۔

”ایسے ہی تو ہر جماعت میں دو سال نہیں لگے۔ طور طریقے ہی تھے نامس جی۔“ براہی ڈھیٹ واقع ہوا تھا۔ شرمندہ تو ہوتا ہی نہیں تھا۔ فخر کرتا خطاؤں پر۔ اڑتا اور خوب خوب اڑتا۔ اسے شرمندہ کرنے والا خود شرمندہ ہو جاتا۔

”مگر میرے ہاں یہ طور طریقے نہیں چلیں گے۔“ اس کا ٹیسٹ کوب نے اٹھا کر واقعتاً ”منہ برار۔“

”مس جی۔۔۔ جو طور طریقے چلیں گے وہ سکھا دیں۔۔۔ بلو سیکھ جائے گا۔۔۔ چلا لے گا۔۔۔ وڈا لے گا۔ مگر آپ ہی بتائیں ٹیسٹ واپس کرنے کا کیا یہ طریقہ ہے؟“

کوب جی بھر کر شرمسار ہوئی۔ وہ الٹا بڑی میٹھی سی بے عزتی کر گیا تھا۔ ٹیسٹ پکڑ کر اس نے کتب میں رکھ لیا۔

”مس جی پیار سے بتائیں گی تو بلو جان بھی حاضر کر دے گا۔ مگر قصے سے بلو کبھی اپنے باپ کی نہیں مانتا تو۔“ اس نے سر کھجایا۔

”جان نہیں چاہیے۔ پڑھائی چاہیے۔“ اب کی

بار اس نے لہجہ ہموار رکھا۔

”بڑھ لیں گے۔ بڑھ لیں گے۔ بڑا ویلا پڑا ہے جی۔“ انگڑائی لیتا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں چل دیے اب؟“ اس نے ابرو اچکائے۔

”سارا موڈ غارت کر دیا آپ نے۔ میرا کبھی اور اپنا بھی۔ کیا خاک پڑھائی ہوگی اب؟“ اور وہ سر تھام کر بیٹھ گئی۔

”بیٹھو۔ اور اب پلٹنا بھی مت یہاں سے۔“ وہ جھٹ بیٹھ گیا۔

”ایسے آرام سے حکم دیں گی تو قیامت تک نہ ہٹے گا بلو۔ قیامت آگئی تب تو مجبوری ہے۔“ اور کوب کی ہنسی چھوٹ گئی جسے اس نے بمشکل دیا۔

”میں پانی لاتی ہوں۔“

”ذرا سی شکر اور لیموں بھی ملا لائیے گا۔“ اس نے پیچھے سے ہانک لگائی۔ اور بیٹھک کے دروازے سے باہر نکلتی کوب نے اپنی ہنسی کو آزاد کر دیا۔

”یہ میرے قابو کبھی نہیں آئے والا۔“

پھر جب جب کوب سختی سے پوش آتی تب تب وہ اور بگڑ جاتا۔ سر کشی دکھاتا۔ بات سنتا ہی نہیں مان کر کیا رہتا تھی۔

”مس جی پیار سے کہیں گی تو جان بھی حاضر۔ بلو پرور نہ کوئی نور زبان اثر نہیں کرتی۔ ایک ہی زبان سمجھ میں آتی ہے۔“

سو کوب نے سختی کرنا چھوڑ دی۔ وہ جی بھر کر کہیں ہانکتا رہتا۔ وہ منہ پھلاتی تو جھٹ سیدھا ہو جاتا۔ خود بخود پڑھنے لگتا۔ اب کوب کو اسے بس میں کرنا آ گیا تھا۔

وہ ذرا سارو ٹھننے لگتی تو بلو کتابیں کھول کر دو دن کا کام دو گھنٹوں میں کر دیتا۔ وہ حیران رہ جاتی۔

”کہا نا مس جی! منہ مت بتایا کریں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ مگر جب تک اس کا منہ نہ بنتا۔ کام کیسے بنتا؟ سو کام ہانے کو منہ بنانا پڑتا۔



”شکر گیا تھا تو وہاں سے پرا خرید لیا۔ سوچا مل کر کھائیں گے۔“  
 ”انتا پیسہ کیوں خرچ کرتے ہو؟“ وہ ٹوٹی۔  
 ”آپ پر پیسہ خرچ کرنا اچھا لگتا ہے۔“ وہ گم صم رہ جاتی۔

اور پھر وہ ”آپ جناب“ کے بجائے ”تم اور تو“ ہو گئی۔ وہ منع کرتی تو صاف کہتا۔ ”آپ سے اپنائیت کا احساس نہیں ہوتا۔“ اور نجانے اس نے کتنے اپنائیت کے سبق پڑھے اور پڑھانے تھے؟ کتنے دروازے پائے تھے؟

ابا فیصل آباد واپس آئے کو کتا تو ہمارے ڈکھڑکتا۔  
 ”پڑھ رہا ہوں۔ خود بھی جانتا تھا کہ خوب دل لگانا سو لگایا دل۔“ اور ابا سمجھتا کہ پتر نے پڑھائی میں دل لگایا۔ اسے کون بتاتا کہ پڑھانے والی سے ہی دل لگ گیا۔ اب خاک پڑھائی ہونا تھی؟

”مشکل تو دکھا جا پتر۔“ ابا جیسے ترس گیا تھا۔  
 ”او اچھا۔ کون سا شکل بدل گئی ہے بلو کی۔ وہی بو تھا ہے جس پر تو تھوکتا بھی نہ تھا ابا۔ آجاؤں گا۔ دکھا جاؤں گا شکل بھی۔ بس دو ماہ ہی تو رہ گئے ہیں۔“ وہ آگتا جاتا۔

”تو تم چلے جاؤ گے؟“ وہ او اس ہو جاتی جانے کا سن کر۔  
 ”ابھی بڑا وقت پڑا ہے۔“ وہ ہاتھ جھلاتا۔ بات اڑاتا۔  
 ”صرف دو ماہ۔“

”دو ماہ مطلب ساٹھ دن۔ بہت وقت ہے۔ بس دعا کر کہ اس بار بی اے کلیئر کر لوں۔ ابا ہا ہر بھیج دے گا پھر سب ٹھیک ہے۔“  
 وہ ہولے سے مسکرا دیتی۔ ”پڑھتا ہے نہیں تو کیسے کلیئر ہو گا۔“

”بدو عا میں تو نہ دے۔“ وہ گھورتا۔  
 ”دعا میں قبول نہیں ہوتی۔ بددعا میں کیا خاک لگیں گی۔“  
 ”اس بار کلیئر ہو جائے گا۔ میں جانتا ہوں۔ دل

پھر ریحانی کے ساتھ ساتھ ڈھیروں باتیں ہونے لگیں، پینگیں پڑھنے لگیں اور اور بہت کچھ پڑھتا گیا۔  
 ”سب کو کی بول سکتے ہیں صرف بلو کا حق نہیں۔“  
 صرف بلو کو اپنے پن کی اجازت نہیں۔ بلو پر کو کی بولنا حرام۔“ وہ نروسے پن سے کہتا ہوا شکوہ کرتا۔  
 اور جلد ہی وہ ”مس جی“ سے ”کو کی“ بن گئی۔ اپنا پن جنانے کا نیا انداز یعنی وضع۔

پہلے سارا سارا دن اکیلی دیواروں کو تکا کرتی۔ اندر باہر ہوتی، کیے کام بار بار کرتی وقت گزارتی۔ خود سے بھلا کوئی کب تک دل لگائے، جی ہلائے۔ بندے کو بندہ درکار ہوتا ہی ہے جی لگانے کو۔ سوا سے بھی وہ ”بندہ“ مل گیا تھا اور جی۔ مانو لگ گیا اور پکا پکا لگ گیا۔  
 وہ صبح سویرے کتابیں دا بے پڑھنے چلا آتا۔ پڑھتا کم اور باتیں زیادہ بتاتا۔ کچھ وار، کھٹی میٹھی باتیں۔  
 بندہ بے دام ہائے رکھنے والی باتیں۔

”آپ کو آنکھوں میں کا جل لگانا چاہیے۔ بہت خوب صورت لگیں گی آنکھیں۔“  
 اور وہ لگاتی۔ وہ خوب سراہتا، مگر طریقے سے۔  
 سراہنے کے بھی طریقے آتے تھے اسے اور خوب آتے تھے۔

”مجھے مسخ رنگ بڑا پسند ہے۔ سوچتا ہوں آپ پر پڑا چھے گا۔“ اور اگلے روز وہ مسخ رنگ پن لیتی اور وہ دیکھتا رہتا۔ پھر کوئی شوخ جملہ کہہ دیتا تو وہ بھی نفرت سے مسخ پڑ جاتی۔

”بل لگے ہیں۔ پر اندے سے ہٹ کر بھی بنا لیا کریں۔“ اور وہ پر اندہ بانڈھنے کے بجائے ساہ چوٹی گوندھنے لگی۔

”ہاتھ اتنے پیارے ہیں۔ زیور پن کر رکھیں تو اور بھی سج جائیں۔“ اور وہ انکو لھیاں، چھلے اور چوڑیاں پہننے لگی۔ سجنے لگی۔  
 وہ دیوار پر اکثر کھڑا رہتا۔

”یہ برگر لایا ہوں اڈے سے آپ کے لیے۔“  
 وہ جھٹ تھام لیتی۔ اب اسے بلو کا دیوار سے جھانکنا معیوب نہ لگتا تھا۔ انتظار میں رہتی تھی۔

کر کرتی رہتی۔ پہلے سب کھار کرتی پھر زیادہ کرنے لگی اور خاص طور سے کرتے لگی۔  
"تو پسند کرتی ہے اسے۔" کوکب پوچھ بیٹھی۔

"ہاں۔ بہت۔ اور وہ بھی۔ اس میں لفظ کیا ہے کیا؟" اور وہ کیا جانے کیا لفظ کیا سہی۔ "یہ لوشور محبت کی پٹی باندھے اندھی بن گئی تھی۔"

محبت صرف پٹی نہیں باندھتی آنکھوں پر وہ تو پورا چوڑا پستانا لاتی ہے۔ پھر ایک ہی رنگ دکھتا ہے جو محبت اور ڈھار پتی ہے، پستانا پتی ہے، چڑھا پتی ہے۔ پھر اٹھنا محبت، بیٹھنا محبت، سوچنا محبت، جینا محبت اور سانس لینا بھی محبت ہوتا ہے۔

"ابا جی سے بات کروں؟" اس کے چار سمسٹر گزرے تھے اتنے ہی باقی تھے۔

"بھی نہیں آیا۔ پہلے میں تویر سے تو بات کر لوں۔"

اور یوں بھی پہلے آپ کی شادی ہو جائے پھر۔"  
اور وہ سوچتی کہ اس نے تو فلک کی ذمہ داری پہلے پورا کرنا تھی۔ وہ کس رستے پر چل لگی ہے۔ اس نے بلو سے سرسری سا ذکر کیا۔

"تو کرونا پہلے فلک کی شادی۔ میں کون سا منع کر رہا ہوں۔" وہ مطمئن ہو جاتی۔

دو ماہ گزر گئے اور وہ جہاں سے آیا تھا چلا گیا۔ پھر سے وہ پورا دن اکیلی ہوتی، مگر اب اسے بلو کے ساتھ کی عادت سی ہو گئی تھی اور عادتیں جانے میں وقت لیتی ہیں۔ اب وہی درو دیوار برے لگنے لگے تھے۔ دل گھبراتا دم گھٹتا۔ وہ کھیتوں میں نکل جاتی۔ وہیں بیٹھی رہتی۔ گہرے سانس بھر بھر کرتا رہتا اور اندر اندر تکی مگر گھبراہٹ کم نہ ہوتی۔

"مجھے لاہور لے جا فلک۔" وہ فون پر رونے لگی۔  
فلک حیران تھی کہ ابا جی کو اکیلے چھوڑ کر اب کیسے وہ لاہور آنے کے لیے تیار تھی۔

"کیوں کیا ہوا؟" وہ پوچھتے پوچھتے تھک گئی مگر اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اور فلک خود ہی سمجھ گئی کہ معاملہ کیا ہے؟

منو بھی میٹرک کے بعد آگے پڑھنے لاہور چلا گیا۔

کہہ رہا ہے۔ اس بار اپنے لیے نہیں بڑھ رہا کسی اور کے لیے بڑھ رہا ہوں۔" اور وہ ہنستی آنکھوں سے ہنستی رہ جاتی۔

ہاتھیں لڑا سے شروع سے ہی بنانا انہیں نہیں اور خوب ٹوب آتی تھیں۔ ایسی ایسی سا راز نہ گفتگو کرنے کا تقاب تو کہ وہ گھنٹوں سوچتی رہتی کھوٹی رہتی مگر اثر زائل نہ ہوتا۔ یہ اور بات تھی کہ ڈھنگ کے اردو کے دو جملے نہ لکھے جاتے تھے بلال رشتا سے۔

پڑھتے پڑھتے وہ اکثر پچھلے روز سے پچھلے کھیتوں میں کھلی نفا میں نکل جاتے۔ پچھلے کھیت منیر اعظم کے ہی تھے، جہاں وہ پگڈنڈیوں پر چلتے جاتے۔ کبھی باگڑ بلا ہاتے اور اسے سنوارتے اور کبھی خود باگڑ بلا بن کر کھڑے ہو جاتے اور پرندوں کو اڑاتے بھگاتے اور ہنستے جاتے۔

وہ اکثر اس کا ہاتھ تھام لیتا تو وہ ہاتھ چھڑا لیتی۔ دل زور سے دھڑکنے لگتا۔  
"مجھے پسند نہیں۔"

"مجھے چوہ پسند ہے۔" وہ پھر سے تھام لیتا۔  
"میری پسند کا احترام نہیں ہے۔" وہ تیوری چڑھاتی۔ غصہ دکھاتی۔

"یہی سوال تو میں بھی کر سکتا ہوں۔" اور وہ چپ ہو جاتی۔  
"پچھلے سے فوٹو بلائے زمانہ، آوارہ کے مگر وہ نمبر نہیں ہے بلو۔ محبت کرتا ہے، وقت گزارتی نہیں۔"

چاہتا دل سے ہے تجھے۔" اور وہ ایمان لے لاتی۔  
وہ جو بلو کو طور طریقے سکھانے چلی تھی، اپنے بھی بھول گئی۔ اس کا رنگ چڑھا لیا۔ گھنٹوں باتیں ہی نہ ختم ہوتیں۔ نجانے کتنی باتیں جمع تھیں جو منجھ سے شام اور پھر رات ڈھل جاتی۔ کبھی آمنے سامنے۔ کبھی دیوار کے پار تو کبھی موبائل پر۔



وہ جب فلک سے بات کرتی کھولی کھولی رہتی۔ کچھ ہوتا ہی نہیں بتانے کو۔ اور فلک وہ اپنے نئے دوست کا



ابو اور بھی اکیلی بڑ گئی تھی۔

”سوچ رہا ہوں گوئی کی شادی کروں۔“ وہ روٹیاں بنا رہی تھی جب اباجی نے محرم خالہ کے سامنے ذکر چھیڑا۔

”پر ابھی اس کا ایم۔ اے مکمل نہیں ہوا۔“  
 ”ہاں ہاں جب تک شادی ہوگی ایم۔ اے مکمل ہو جائے گا۔ پر کسی رشتے کو ہاں تو کریں۔“  
 وہ اباجی کی باتیں سنتی رہی اور روٹی جلتی رہی۔ اس کے دل کی مانند۔

رات میں خود سے اباجی کے کمرے میں چلی گئی۔  
 ”ابھی میری شادی نہیں ہوگی اباجی۔ پہلے فلک کے ہاتھ پیلیے کریں۔“ وہ سر جھکائے کھڑی رہی۔  
 ”فلک تجھ سے چھوٹی ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ جو جیسے جیسے اس دنیا میں آیا ہے ویسے ویسے ہی میں اس کا گھر بساؤں گا۔“

”ای جی کی وفات پر آپ نے مجھے چھوٹے دنوں کی ذمہ داری سونپی تھی۔ تب سے میں ان کی ای جی بن گئی۔ اب ان سے پہلے شادی کیسے کر لوں۔“  
 ”بہت دے لیں تو نے قربانیاں۔ اب بس کر۔“  
 اباجی کو جیسے برا لگتا تھا۔

”ای جی بتایا مجھے تو پھر قربانی کا ذکر نہ کیا کریں۔ ضائع کر دیتے ہیں حنا کر مجھے۔“ اباجی خاموش رہ گئے۔  
 گلا کھنگار کر اگلی بات کی۔

”فلک کے ساتھ پڑھتا ہے اس کی جماعت میں۔ گھر بھیجنا چاہتا ہے اپنے والدین کو۔“ اباجی حیران پریشان تھے۔

”آج کل یہی سب چل رہا ہے اباجی۔ بڑے شہروں کی بڑی باتیں۔ بڑے طور طریقے۔“ اس نے سمجھانا چاہا۔

”اوپر ہمیں بڑے شہر نہیں اس پنڈ میں رہنا ہے۔“

”ابھی نکاح کر دیں۔ پڑھائی ختم ہو جائے تو رخصتی کر دیجئے گا۔“ اباجی کو ہرگز یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔  
 ”بلا کر کر مل تو لیں۔ اس پنڈ میں اتنی پڑھی لکھی

بٹی کے لیے بھلا کیا رشتہ ملتا۔ کہاں سے ڈھونڈتے ہم۔“ وہ چپ ہو گئے۔

پھر ثور اپنے گھر والوں کے ساتھ آیا۔ اباجی دل سے خوش نہ تھے مگر انہیں ماننا پڑی اور کوکب نے سچ ہی کہا تھا وہ کہاں سے ڈھونڈتے اس پنڈ میں رہ کر ایسا بڑھا لکھا کھاتے پیتے گھر کا لڑکا۔ سو دو ماہ بعد نکاح کر دیا۔

اس رات بلو کا فون آیا۔ اس کا بی۔ اے کلیئر ہو گیا تھا، وہ خوش تھا، بہت خوش۔ خوش تو وہ بھی بے حد تھی۔ سب کچھ بلو کو بتانے لگی۔  
 ”اور چاہانے ہاں کر دی اور نکاح بھی؟“ وہ حیرت سے گویا ہوا۔

”ہاں۔ کیوں نہ کرتے؟“ وہ ذرا حیران ہوئی اس کے لبوں پر۔

”واہ۔ کوئی غیرت نہیں ہے تم لوگوں میں۔ بٹی صاحبہ اپنے ساتھ لڑکھاتی ہیں کہ میری اس سے شادی کرادو اور گھر والے کرا دیتے ہیں۔“ کوکب کا رنگ فق ہو گیا۔ کیسی باتیں کر رہا تھا؟  
 ”رہا لگاتے۔ پڑھائی چھڑا کر گھر بٹھاتے۔ بھائی بھی بے غیرت ہے تم لوگوں کا۔“

اس کا فشار خون بلند ہونے لگا۔ یقین ہی نہ آیا۔  
 ”وہ پسند کرتے ہیں ایک دوسرے کو۔ محبت کرتے ہیں۔“

”حد ہے بے غیرتی کی۔“ اسے گل کی طرح لگا اس کا جملہ۔

”تم بھی یہی سب کرتے رہے ہو۔“ اس نے گویا یاد کرایا۔

”جو کچھ کیا گھر سے باہر گیا۔ بیٹوں کا ادب لحاظ ہوتا ہے کچھ۔ کم از کم اپنے باپ کے سامنے تیرا ہاتھ پکڑ کر نہیں لے گیا۔ بیٹوں میں لحاظ بلی ہے، موت ہے دل ہیں کہ بیٹوں کا ادب کیسے کرنا ہے؟ یہ کیا بے غیرتی ہے کہ لڑکا اٹھا کر گھر لے آئے۔ کس رشتے سے تعلق ہے بھلا؟“  
 وہ تنگ رہ گئی۔

”جس رشتے سے تو میرا ہاتھ پکڑتا رہا بلو۔“ دل ڈوب کے ابھرا۔

”وہ رشتہ تیرے اور میرے بیچ ہے، دنیا نہیں جانتی اور نہ ہی مانتی ہے۔“

”مطلب یا ہر جو مرضی کرو، جیسے مرضی کرو مگر والدین کو ہوانہ لگنے دو۔ ان کے سامنے زبان نہ کھولو۔ انہیں غلطی سے بھی اپنے فیصلوں میں شامل مت کرو۔ کر لیا تو بے غیرت ٹہرے۔ معتبوب ٹھہرے۔“ وہ پھٹ پڑی۔

”میرا کام تجھے سمجھانا ہے کہ کچھ سمجھاتی اسے۔ تو اور ڈھیل دیتی گئی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ تو بھونکنے لگے گی آگے سے۔“

آنکھیں ڈبڈبا گئیں ”کوئی“ کی ”وہ گالیاں بکتا تھا۔ بہت بکتا تھا۔ کتا تھا کہ سب بکتے ہیں مگر اسے کبھی برا بھلا نہ کہا۔ آج وہ حد بھی پھلانگ گیا۔“

”تو کیا کرتی۔ جب اگلا ایسا ہوتا ہے اس کی زبان میں جواب دینا پڑتا ہے۔ اس کی زبان میں جواب نہ دو تو سمجھ کیسے آئے۔ وہ کیوں لحاظ کرتی بھلا؟“

”وہ آنسو ٹوٹ کر گرے اور سب جل تھل ہو گیا۔“

”میں بے غیرت سہی اور جو جو تم نے کہا وہ سب۔ مگر تم تو شریف ماں باپ کی اولاد ہونا۔ سو آئندہ مجھے مسیح نہ کرنا۔ ورنہ تم خود اپنے والدین کو گلہ دو گے۔“ اس نے فون کالٹ دیا اور رشتہ بھی۔

رشتے میں تقدس نہ ہو اور عزت نہ دے سکے تو بھاڑ میں گئی ایسی محبت۔ پھر تو اچار بھی نہیں ڈلتا ایسی بے کار محبت کا۔

وہ اکیلے میں چینی مارتی، سر پٹی، ٹکرائی، بین کرتی اور سب کے مابین خاموش، صم، صم، نم آنکھوں سے چکراتی پھرتی۔

اب نہ کاہل لگاتی آنکھوں میں نہ کبھی لال جوڑا پہنتی۔ چوڑیاں بھی توڑ ڈالیں، انگوٹھیاں چھلے کھیتوں میں دبا دیے۔ ہالوں میں کس کس کر پرانہ باندھ لیا اور پھر دنوں کھول کر نہ دیکھتی۔

وہ محبت کا ماتم تھا اپنی جلدی کہاں مکتا تھا۔ قل

گزرے، بھلے جمعراتیں گزریں، چالیسواں ہوا، بری منائی۔ محبت کا سوگ کہاں مکتا ہے؟ مر کر بھی موت نہیں آتی اس مرن جوگی کو۔ خود قبر میں پیر لٹکائے تو بندے کو بھی ساتھ کھیٹ لیتی ہے۔ ایسی نہیں مرتی ہے۔ بندہ دفنا کر بھی خود دندنائی پھرتی ہے۔ لاکھوں جائیں قبر میں اتار کر بھی سکون نہیں لیتی۔ بخششی نہیں ہے۔ لہو منہ لگ گیا تو پھر لاکھ بھی کم۔

”جس دن تجھے گالی دی نا، موت آجائے مجھے۔“ اس نے کبھی کہا تھا۔ اور موت تو اسے آئی تھی۔ کہتے ہیں کہ محبت میں ایک کی تکلیف دوسرے پر آجاتی ہے۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔

وہ کتا تھا ”دل سے چاہا ہے، من سچا ہے میرا۔“ وہ تو خود جھوٹا تھا پھر دل کیسے سچا ہونا؟

وہ کہا کرتا تھا۔ ”دیکھ میں نے تجھے جینا سکھا دیا ہے۔ وہ بھی بھلا کوئی زندگی تھی جو تو گزار رہی تھی۔“

کوئی اسے بتانا کہ گزر تو رہی تھی۔ لب تو گزرتی ہی نہیں۔ جینا سکھا کر پھر سے بھی کوئی موت دیتا ہے بھلا؟

دور خانگلا۔

”آپ تو تو مان جاشاری کے لیے۔“ اباجی اسے صم صم بیٹھا دیکھ کر بات چھیڑ دیتے اور وہ خاموش بیٹھی نہ ہوں نہ ہاں۔

”تاتا تو تارے کیسا بڑا ہے؟“ وہ خالی خالی نظروں سے اباجی کو دیکھتی۔ کیا کہتی کیسا بڑا ہے۔

ایک روز اباجی بڑے خوش تھے۔

”بڑا اچھا رشتہ ہے۔ کھلا کھانا پینا، اپنا گھریا۔ بڑا خوش رکھے گا مجید تجھے۔ محبت دے گا۔“ وہ زخمی سا مسکرا دی۔

”بھئی تو نہیں چاہیے اباجی۔“ اباجی مگر مگر صورت تکنے لگتے۔

”ایسا لاوے جو عزت دے اور عزت سے رکھے۔“

”ایسا تو بھری دنیا میں ایک آدھ ہی ہو گا جھلیے۔“

”بس وہ ایک آدھ ہی تو چاہیے اباجی۔ بس وہی ایک آدھ۔“ وہ نم آنکھوں سے سر جھکا لیتی۔

اب اسے محبت نہیں چاہیے تھی۔ خلی خلی محبت



کرتی، ایک بار چھوڑ دو دوبار صفائی کرتی۔ وقت ہی نہ گزرتا۔

ایک روز دروازہ کھٹکا۔ اس نے کھولا تو عدیل کھڑا تھا۔ زاویہ قائمہ بنائے، ٹھوڑی کو گردن سے لگانے کی حد تک سر جھکائے۔ وہ ہمیشہ اسی طرح گھر آتا۔ نظر تک نہ اٹھاتا۔ وہ جو ایک آدھ چور نظر ہوتی ہے وہ تک نہیں۔ فلک مذاق اڑاتی تھی اکثر۔  
”عدیل بھاء کو ہتا بھی ہو گا کہ لڑکیاں کیسی دکھتی ہیں“

سلام جھاڑ اور ایک تھیلا بڑھایا۔

”چاچا جی نے سبزی بھجوائی ہے۔“

”پہلے تو وہ چھوٹا دے کر جاتا تھا تا۔“ اس نے تھیلا تمام لیا۔

”اب وہ چلا گیا ہے، جب تک نیا نہیں رکھتے میں دینے آؤں گا۔“

اور پھر وہ روز صبح دس بجے کے قریب آتا، تھیلا تھا تا اور چلا جاتا۔ خود سے کبھی ہم کلام نہ ہوا۔ کو کب کچھ پوچھتی تھی تو جواب دے دیتا۔

پھر اس کے کان روز دس بجے کے قریب دستک کے منتظر رہنے لگے۔ وہ دروازہ بجاتا اور وہ جھٹ کھول دیتی۔ تھیلا تھامتھی، وہ جوں ہی مڑتا تو پکار لیتی۔ کچھ بھی پوچھتی جاتی۔ باتیں کرنے کو جیسے ترس گئی ہو۔ بندے کو ترس گئی ہو۔

”ایک بات پوچھوں عدیل۔“ وہ سر ہلانے لگا۔  
”کبھی کسی کو گل دی ہے؟“ وہ ذرا حیران ہوا۔ بھلا یہ کیسا سوال تھا؟

”نہیں۔ کبھی نہیں۔ بچپن میں دی ہو تو دی ہو شاید۔“

”کسی عورت کو بھی نہیں؟“ وہ مزید حیران ہوا۔  
”عورت کو تو بڑا ہی رزائل میں ہے۔“

”عزت کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ ذرا سا مسکرایا۔ سر ہنوز جھکا تھا۔ ٹھوڑی گردن تک لگی رہی تھی۔ ہاتھ سینے پر بندھے تھے اور زاویہ قائمہ بنا کر کھڑا تھا۔

کب تک بھائی جاتی ہے؟ اسے عزت چاہیے تھی۔ وہ جو بلو اسے نہ دے سکا۔ اسے لگتا کہ محبت کے بغیر وہ جی سکتی ہے، جی رہی ہے، مگر عزت کے بغیر مر جائے گی۔ بھری محفل میں ہو یا اکیلے میں، گالی نہ دے، طعنے نہ دے، میرے باپ کی عزت تو کرے۔ روزِ خا ہو۔ اندر باہر ایک سا۔ عورت عزت کے بغیر نہیں جی سکتی۔ محبت کا کیا ہے ہو ہی جاتی ہے۔ ہو جایا کرتی ہے۔ کسی سے بھی، کبھی بھی۔ بس وہ آگ گالی نہ بھولتی اسے جو بلونے دے ڈالی تھی۔ محبت یاد نہ رہی، گالی یاد رہ گئی۔

وقت گزر گیا اور وہ ماں کرنے دی۔



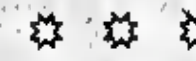
”آپا۔“ وہ کھیتوں میں بیٹھی بائز بلے کو دیکھ رہی تھی۔ فلک نے اس کا فون آگے بڑھایا۔

”بلو کا فون ہے۔“ اور وہ جم گئی سوہن کی وہیں۔  
”آپا وہ کہہ رہا ہے کہ بات کر لے ایک بار۔“ سال بعد اسے یاد آئی۔ کو کب نے فون لے کر کٹ دیا۔ وہ پھر سے کرنے لگا۔ وہ کالتی جاتی اور روتی جاتی۔ فلک وہیں بیٹھ گئی۔

”گالی اس نے اپنے ماں باپ کو دی ہے۔ روتی تو کیوں ہے آپا؟“ گڑے مردے اٹھیرنے پھر سے جو آیا تھا۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ سعودیہ چلا گیا ہے۔ آج کل آیا ہوا ہے پاکستان۔ اپنے ابا کو بھیجنا چاہتا ہے رشتے کے لیے۔“

”اب وہ سونے کا بھی بن جائے تو بھی بندہ مانوں۔“ وہ بھاگتی ہوئی گھر چلی گئی۔



شاید فلک نے اسے سمجھایا تھا یا وہ خود ہی جن جن گیا۔ وہ بارہ فون نہ آیا اس کا۔ وہ منتظر بھی کب تھی؟ فلک چند دن رہ کر لوٹ گئی تھی۔ وہ پھر سے اکیلی تھی۔ معمول بن گیا تھا اب تو۔ سارا دن جھاڑو پوچھا

”مجھے اگلا اور آگلا کرے نہ کرے ہم پر فرض ہے۔  
 صہوت کی مانند فرض۔ ہر سال میں نو کر کے رلا  
 فرض۔ اس کے آگے۔“  
 ”گور عورت کی عزت۔“ وہ پھر حیران ہوا۔

”عزت سب کی سا کھٹی ہے۔ کیا عورت کیا مرے؟  
 عزت کا تعلق انسان سے ہے لہذا صفت سے نہیں۔“ وہ  
 مطمئن ہو گئی۔

”کیا گارٹی ہے کہ مستقبل میں مسئلہ نہ ہوگا۔“  
 پھر اعتراض ہوا۔

”شادی کرو گے مجھ سے بس عزت شرط ہے۔“  
 اور اس کا جھکا سر اٹھا تھا۔ حیرت سے غیرت سے  
 نہیں۔ لحاظ رکھا اس کی جانب نہ دیکھا نہیں۔ زاویہ  
 قائم اب تک قائم تھا۔

”گارٹی نہ مانگیں اباجی۔ ورنہ بہت سی گارٹیاں  
 لینی اور وہی بڑ جائیں گی۔“ اور اباجی ہار گئے۔ اسے ابا  
 جی کو قائل جو کرنا آتا تھا۔  
 سب کچھ آنا ”فانا“ طے ہو گیا۔ فلک خوش نہ تھی  
 مگر اباجی خوش تھے۔ عدیل دل سے پسند تھا اور دل کے  
 قریب بھی۔

”شوادی کرو گے مجھ سے بس عزت شرط ہے۔“  
 اور اس کا جھکا سر اٹھا تھا۔ حیرت سے غیرت سے  
 نہیں۔ لحاظ رکھا اس کی جانب نہ دیکھا نہیں۔ زاویہ  
 قائم اب تک قائم تھا۔  
 ”کو کب لیا گیا کہہ رہی ہیں؟“  
 ”فطری بات کی ہے۔“  
 ”آپ کہاں اور میں کہاں؟“

”شوادی ساڑھی سے ہوگی۔“ کو کب کی ضد تھی۔ ابا  
 جی نے نوری کوئی۔ اپنے لیے وہ کبھی کبھار تو مانتی  
 تھی۔ پھر کیسے نہ دیتے۔  
 ”ابا! مجھے تمہارا فیصلہ پسند نہیں آیا۔“ فلک نے  
 دلہن بنی کو کب سے شکوہ کیا۔

”دونوں بیس ہیں عدیل۔ کوئی اعتراض ہے تو  
 بولو۔“  
 ”ہمارا جوڑ نہیں بنتا۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا  
 تھا کیسے سمجھائے۔  
 ”مجھے لگتا ہے کہ بنتا ہے جوڑ۔ اپنی بات کرو۔“ وہ  
 محض سر ہلا کر چلا گیا۔ اور اگلے دن سے چھوٹا آنے لگا  
 تھیلا دینے۔

”وہ مجھے وہ دے سکتا ہے جو میری طلب ہے۔ میں  
 عزت کی بھوک ہوں۔ عزت سے بھوک مٹ جائے  
 گی۔ محبت تو لالچ کی طرح ہے کبھی پیٹ نہیں بھرتا“  
 انسان بھوکا ہی رہتا ہے۔ اور فلک نے اپنے موبائل پر  
 آنے والا تصویر کا مسیج کھول کر پڑھا اور اس کا رنگ  
 متغیر ہوا۔

اس نے اپنے تئیں اباجی سے بات کی۔ اباجی تو  
 عدیل سے بھی زیادہ حیران تھے۔  
 ”وہ عمر میں چھوٹا ہے تجھ سے۔“ پہلا اعتراض  
 ہوا۔  
 ”دل کا اور ذہن کا چھوٹا نہیں۔“ اباجی کا پہلا  
 اعتراض رو ہو گیا۔

”فضول بکو اس مت کرو فلک۔ میں کیا کہہ رہا ہوں  
 کہ میں امی ابو کو لے کر تمہارے گھنیا گھر اور بہن کی  
 شادی میں نہیں آسکتا تھا تو تمہاری سمجھ میں نہیں  
 آیا۔ ہماری بے عزتی مت کرو بار بار اس جگہ بلا کر۔“  
 ”عورت کی عزت نہ کرے بندہ تو محبت کا کیا اچار  
 ڈالنا ہے۔“

”تیری اور اس کی تعلیم کا جوڑ نہیں۔“ دوسرا  
 اعتراض اٹھا۔  
 ”تعلیم کو مت جوڑیں اباجی۔ ڈگریاں تو کوری کے  
 لیے دیکھی جاتی ہیں شادی کے لیے اور بہت کچھ ہے  
 دیکھنے کو۔“ وہ بھی رو ہو گیا۔

وہ زخمی سے انداز میں مسکرائی۔ اس نے لالچ پورا  
 کر لیا اور پھر بھی بھوک رہ گئی۔

”اس کے پاس دینے کو کچھ نہیں ہے۔“ تیسرا  
 اعتراض ہوا۔





ساتھ رضا



گلی کا موڑ مڑتے ہی انہیں بہت دور ہونے کے باوجود برقی لمبوں کی جگمگ نظر آئی اور گھر کی پیشانی پر نکا مبارک بلا کا بورڈ بھی۔

امداد حسین برنبے چینی کی کیفیت عود کر آئی۔ اس نے پہلو بدلا۔ گگلے میں بڑے گلاب کے ہاروں نے پہلے ہی گردن کو جھکا رکھا تھا۔ وہ سب ہاروں کو اتار کر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھنا چاہتا تھا۔ مگر یہ فی الوقت نہ تو مناسب تھا اور نہ ہی ممکن۔ اپنے اندر در آتی بے چین کیفیت سے جھٹکارے کے لیے اس نے جوتے میں مقید پیروں کی انگلیوں کو آپس میں مسلا۔ وہ سر پر رکھی ٹوپی کو بھی اتارنا چاہتا تھا۔

اس کے دل وہاں پر چھائی بے زاری چہرے سے جھلکنے لگی تھی اور وہ باوجود کوشش کے اسے دور نہیں کر پاتا تھا۔ اس نے گاڑی کے رکنے سے پہلے لمبا سانس کھینچ کر خود کو آگے لے کر وقت کے لیے تیار کیا۔ اپنے چہرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش یا یہ کہ وہ کم از کم نارمل نظر آئے۔ اسی کھٹکس کے عمل میں اس کی نگاہ اپنی بیوی حاجرہ پر پڑی۔ تب وہ ایک بار پھر بے یقینی حسد اور شاید رشک کی حالت میں چلا گیا۔ جیسے گرد و پیش کو فراموش کر کے بس اسی کو دیکھنے لگا اور یہ دیکھنے کا کام وہ کتنے دنوں سے کر رہا تھا۔

دیکھتا تھا تو سوچنا بھول جاتا۔ سوچنے لگتا تو پھر دیکھنے کی ہمت نہیں رہتی۔ بڑی ہی انہونی سی الجھن۔ وہ اپنے دل کی حالت چھپانے کے لیے جیسے باقاعدہ پلاننگ سے چہرے پر طبع سازی کر رہا تھا جبکہ حاجرہ کا چہرہ اس کی بلی کیفیت کا ترجمان تھا۔

خوشی، جوش، سکون و طمانیت۔ گھر آجانے پر سب کو دیکھنے ملنے کا اشتیاق۔ وہ اپنے گگلے کے ہاروں کو جیسے سیٹ کر رہی تھی۔ اس نے اپنے دوپٹے کو بھی سر سے درست کیا تھا۔ فرط مسرت سے وہ اپنے سے آگے والی سیٹ کی پشت کو پکڑے اپنی سیٹ سے بالکل سر کی ہوئی تھی۔ اچک اچک کر گھر کے در و دیوار سے پھونتی روشنیوں کو دیکھ کر نہال تھی۔

امداد حسین نے جانا۔ برقی لمبوں کی جگمگاہٹ سے زیادہ تانبا کی حاجرہ کے چہرے پر تھی۔ اس کی آنکھوں سے پھوٹ رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ سے چمک رہی تھی۔

قبول صورت حاجرہ جو کبھی بھی کسی گنتی میں نہ تھی۔ ایک عام صورت عورت اس وقت خوب صورت دکھ رہی تھی۔ روشنی لگ رہی تھی۔ نور کا ہالہ جیسے اس کے وجود سے لپٹ گیا تھا۔

حاجرہ کے چہرے کی خوب صورتی کا احساس ہوتے ہی ایک بار پھر غیر شعوری طور پر اپنے چہرے کی بد صورتی کا اور ایک سوچوں پر حاوی ہونے لگا۔ اس نے غیر ارادی طور پر جیسے اپنے چہرے کو ٹٹولا اور وہ اس ہیئت کذابی کو بس محسوس کرنے کے جتنی ہمت ہی اپنے اندر پاتا تھا۔ حالانکہ چاہتا تو ذرا سا اچک کر گاڑی میں گئے پیشوں میں سے خود کو دیکھ کر تسلی کر لیتا۔ مگر اپنی حالت کو سوچنا اور محسوس کرنا ہی اس قدر اذیت ناک تھا کجا کہ وہ دیکھتا۔

اور مجھے خود۔۔۔ خود کو دیکھنے سے ہول اٹھتے ہیں، خوف آتا ہے۔



شرم سی آتی ہے تو جب لوگ حیرت سے دیکھیں  
 کے تو۔ کیا سوچیں گے اور اگر کچھ کہنا شروع ہو گئے  
 کچھ بھی۔۔۔ لوگ تو طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں۔  
 استقبال کے لیے کھڑے لوگوں میں سے کوئی ایک  
 بھی اس اصل بات تک پہنچ گیا جس نے میرے ہوش  
 اڑا دیے ہیں۔ جو لباس میں چھپے کن مجھورے کی طرح  
 میرے ذہن و دل میں سرسرا کر دیں روئیں کو کھڑا کر  
 رہی ہے تو۔۔۔ ڈنک مارتی ہے اور میں چونک چونک جاتا  
 ہوں مگر کسی سے کچھ کہہ نہیں پاتا اور واقعی میرے  
 کپڑوں میں کن مجھورا ہوتا۔۔۔ میں لباس بدل لیتا مگر یہ  
 جو سوچیں۔۔۔ ڈنک مارتی، سرسراتی سوچیں یہ بے چینی  
 یہ اذیت!

## ناولٹ





باہر نکلنے ہی پھولوں کی خوشبو کے ساتھ خوشی سے ملی جلی تُو ادا میں 'سبارک ہاؤس' تھیں۔ انصاف میں اشتہا انگیز کھاؤں کی سبک تھی اور گلے ملتے لوگ۔ چہرے۔۔۔ سب اپنے چہرے ہنستے مسکراتے جیسے کہتے 'سبارک ہاؤس' میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش۔

وہ لاشعوری طور پر جیسے حاجرہ سے کچھ قدم پیچھے تھا۔ جب مووی میکر کی آواز پر اسے ہم قدم ہونا پڑا اور تب ایک بار پھر حسد کا غلبہ خود پر طاری ہوتے دیکھا۔ حسدِ حیرت جو تھا بہت تکلیف دہ تھا۔ حسد سے برا عذاب اور کوئی نہیں۔ حسد۔ اور پھر اس سے جسے آپ کبھی کسی قابل نہ سمجھتے ہوں۔

اداد حسین نے حاجرہ کے کھلے چہرے کو ذریعہ نظروں سے دیکھا۔ وہ کتنی خوب صورت لگ رہی تھی۔ جیسے آسمان سے حورِ آفری ہو اور وہ خود کتنا بد صورت۔

اس نے چہرے پر روبرو رکھ لیا۔ اسے کچھ یاد آ رہا تھا کچھ۔ ایسا ہی۔ خود پر نچھاور ہوتی بیٹیاں۔ خوشبو۔ وہ جلد از جلد اس منظر سے غائب ہونا چاہتا تھا۔ گلے کے ہاروں کو نوج کر پھینک دینا چاہتا تھا۔ آگے بڑھ جانا چاہتا تھا۔ اسے سب کی نظروں سے اوجھل ہو کر اسے کمرے میں جانے کی عجلت تھی۔ زندگی میں ایک ہی منظر کو دوبارہ جینا بہت کم لوگوں کو ملتا ہے۔

یہ سب جو آج ہو رہا تھا۔ یہ استقبال 'یہ پھول' خوشبو، مبارک بادیں۔ پہلے بھی یہ سب ہوا تھا۔ جو کیفیت آج تھی وہی پہلے بھی ہوئی تھی۔ وہی ادا و حسین کی بے زاری اور ناگواری اور وہی حاجرہ کا کھلا چہرہ۔ مگر آج ایک فرق تھا۔ ادا و حسین کے دل کی بدلی حالت۔ ایک نئی حالت انکشاف۔

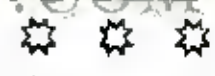
گاڑی ایک دم رک گئی۔ تب سوہنوں کا سلسلہ بھی رکا مگر سکون نہ ملا۔ اب حقیقت کا سامنا اور لوگوں کی نگاہیں اور سوال و جواب اور اگر اتنے بہت سون میں سے کوئی ایک بھی وہاں تک پہنچ گیا جہاں وہ آج نکل رہا رہا تھا تو۔۔۔

کھلے دروازے کے دونوں اطراف استقبال کرنے والی لڑکیاں، بچیاں عورتیں ہلشوں میں گلاب کی پتیاں لیے کھڑی تھیں۔ دروازے سے باہر کھڑے مردوں کے ہاتھوں میں گلابوں کے ہار تھے۔ یعنی مزید ہار۔ اور ہاروں کے بوجھ سے تو پہلے ہی گردن جھکی جا رہی تھی۔ شانے شل سے تھے تو کیا ادا و حسین۔ یہ ہاروں کا بوجھ ہے۔ گلاب کے مہکتے ہاروں کا بوجھ یا۔

یہ ہار کا بوجھ ہے ہار 'ناکامی ذلت' اذیت انجام۔ نتیجہ۔

گاڑی کے رکتے ہی استقبال کے لیے کھڑے کتنے ہی لوگ دونوں اطراف کے دروازوں پر آ کھڑے ہوئے۔ اے سی گاڑی کے بند شیشوں سے اسے چہرے نظر آ رہے تھے۔ ملتے لب، جوش و خوشی وہ یقیناً اسے دروازہ کھولنے کا کہہ رہے تھے۔ اور دروازہ کھولنا تو تھا ہی۔ مگر وہی کہ اب رونمائی میں کیا کہے گا۔ وہ لوگوں کو کیا منہ دکھائے گا یہ منہ۔۔۔ جو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔

"کہاں گم ہیں آپ۔ دروازہ کھولیں۔" حاجرہ کی خوشی سے معمور آواز ر وہ بری طرح چونکا۔ پھر جیسے خالی لگا ہوں سے اس کے ملتے لبوں کو دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے کو اور آواز کی کھنک کو۔ اور اعتماد کو اور سب سے بڑھ کر وہ خود سے بہت برتر نظر آ رہی تھی۔ اور یہی ایک ایسی بات تھی جو باعث حیرت تھی۔ باعث اذیت تھی جس چہرے کو جس وجود کو کبھی۔ کبھی بھی اپنے برابر بھی نہ سمجھا ہو اسے خود سے برتر رکھنا۔ اس حیرت آمیز اذیت اور انکشاف کو وہی جانے جو اسے جھیلتا ہے۔



نہیں اور اگر بالفرض کروں بھی تو حاجرہ ہی کیوں۔“  
 امداد حسین نے سر نیٹا تھا۔  
 ”اس لیے بیٹا جی! کہ وہ میری سنگی بھانجی ہے اور  
 تمہاری ماں کی سنگی اکاوتی بیٹی۔“  
 ”اور میں آپ لوگوں کا سگایا ہوں۔۔۔ اگر یاد نہیں  
 رہا تو۔۔۔“

”ہاں تو اسی لیے تو ہم نے حاجرہ کو چننا ہے۔“

”مجھے حاجرہ ٹائپ کی لڑکی سے کبھی بھی شادی نہیں  
 کرنی ابا جی۔۔۔ لائف پارٹنر کے حوالے سے جو میری  
 سوچ ہے۔ حاجرہ اس پر کسی بھی زاویہ سے پوری نہیں  
 اترتی۔۔۔ ڈل ڈلو، بکل میں لگی چھپی باریک آواز میں  
 ہیں جی۔۔۔ اور جی جی، کرتی لڑکیاں ویسے ہی مجھے زہر  
 لگتی ہیں۔ اعتماد، تعلیم، اٹھنے بیٹھنے کا طریقہ سلیقہ، چار  
 لوگوں میں تعارف کرواتے ہوئے بندے کا سرخسر سے  
 بلند ہو۔۔۔ ساتھ چلتی ہو۔۔۔“

”میں نے آپ سے کہا تھا ناں چوہدری صاحب!“  
 ماں نے بڑے خطرناک تیوروں سے بیٹے کو اور شوہر کو  
 دیکھا۔ ”اسے وہی گنٹ چٹ کرتی۔۔۔ دوپٹے کا پٹا گلے میں  
 ڈال کر مردوں کی طرح چھتے لگاتی لڑکیاں پسند ہیں۔  
 اسے نہیں پسند آتی ہماری پسند۔۔۔ ہائے! اب میں کیا  
 کروں گی۔ بھائی کو زبان دوسے ذی میں نے۔۔۔“

اماں کے رونے کی آواز بلند ہوئی۔ امداد حسین نے  
 سٹپٹا کر ماں باپ کو دیکھا۔ اسے ماں کے رونے پر بھی  
 حیرت ہوئی تھی اور ماں کے درست اندازوں پر بھی۔۔۔  
 ”کرتا کیا ہے بری تیار کرو۔ اور دن تاریخ لے آؤ  
 بس۔ اس کی اتنی مجال کہ چون بھی کر سکے۔“

ابا جی کے قطعے لہجے سے ان کے عزائم جھلکتے تھے۔  
 اماں نے بھی امداد حسین کے چہرے کو دیکھنے کے  
 بجائے شوہر کے دنگ چہرے کو دیکھا اور آنسو پونچھے  
 جیسے کبھی روئی ہی نہ تھیں۔

اور ابا جی کی اس یقین دہانی نے آج کا دن طلوع کر  
 دیا۔

کار کی پچھلی نشست پر بیٹھی سڑک سڑک کرتی  
 حاجرہ امداد حسین کے اعصاب کے لیے ایک مسلسل  
 امتحان تھی۔ جسے اس نے تمام عمر جھیلنا تھا۔ ناگواری  
 سی ناگواری۔ ناپسندیدگی حد سے سوا۔

جس عورت کا محض خیال و گمان وحشت میں مبتلا  
 کر دے۔ لیٹے سے بٹھارے۔ بیٹھے کو چلا دے اور چلتے  
 کو دوڑا دے۔ مگر بھاگ کر جائے تو جائے کہاں۔۔۔  
 اماں اپانے ایسا کھوٹا کسا تھا۔ ایسی نکیل ڈالی کہ جنبش  
 محال۔

”آئے ہائے! رورو کر جان آدمی کر لی میری بچی  
 نے۔۔۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تو رونا بند کر دے، مگر کچھ تو  
 اپنی جان پر رحم کر۔ یہ جدائی تو عورت کی قسمت میں  
 لکھی ہوئی ہے۔ میں بھی پہل کے گھر سے نکلی اور تو  
 بھی۔۔۔ تیری ماں بھی اور نانی بھی۔۔۔ یہ تو پھر دنیا کا چلن  
 ہے نا۔ اب دنیا سے منہ کسے موڑیں۔“

امداد حسین کی اماں کھوٹھٹ کے اندر تک کھسی  
 ہوئی جیسے حاجرہ کے غم میں برابر۔ شریک تھیں۔  
 ”اور میں کوئی غیر تھوڑی ہوں اپنی حاجرہ کی سنگی  
 پھوپھی۔۔۔“

”اور میں سگاموں۔۔۔“ آگے بیٹھے امداد حسین کے  
 والد نے جملہ جوڑنا ضروری سمجھا۔

اب خدا جانے ان دو لفظوں میں کیا منتر چھپا تھا۔  
 مسلسل سسکیاں بھرتی حاجرہ جو رخصتی کے وقت غش  
 کھا کر گری تھی۔ بلکہ امداد حسین کو لگا تھا اسے بے  
 ہوشی کی حالت ہی میں گاڑی میں ٹھونس دیا گیا تھا۔  
 ماموں اور پھوپھی والی تفسی پر یقین پا گئی خاموش  
 ہو گئی۔

امداد حسین جو پہلے سسکیوں پر عاجز بیٹھا تھا اور چلتی  
 گاڑی سے کوڑے کو بہتر سمجھ رہا تھا۔ اب یک دم در  
 آنے والے سکون سے بھی گھبرا گیا۔

”اول تو میں خاندان میں شادی کے حق میں ہی



گھر کے دروازے پر استقبال کے لیے پھولوں کی پتیاں اور ہار لیے کھڑے لوگ۔۔۔ امداد حسین بے زاری، ناگواری، لاچاری کا عالم پھوپھی کی تسلی کے بعد حاجہ جیسے روئے بر لعنت بیچ کر اب ہر موقع سے لطف اٹھا رہی تھی۔ بچلے سے امداد حسین نے اس کی صورت اب تک نہ دیکھی تھی کہ وہ گز بھر کے گھونگھٹ میں مقید تھی۔ مگر جب وہ اس تھی تب بھی محسوس ہو رہی تھی اور اب شرما تے لجاتے ہوئے خوش تھی تب بھی ہتا لگ رہا تھا۔ اور حاجہ کا اس طرح

خوش ہونا امداد حسین کے غم کو اور بڑھا رہا تھا۔ ابا جی نے درست کہا تھا۔ وہ ان کے حکم کے آگے چوں بھی نہیں کر سکتا اور وہ نہیں کر سکتا تھا۔ امداد حسین فرماں برداری کے اس مقام پر بھی نہیں تھا کہ ساری رات پانی کا پیالہ لیے کھڑا رہتا۔ اور نا فرماں کی اس حد پر بھی نہ تھا کہ بددعا لگتا۔

سوطوعاً کرہاً جو ماں باپ نے چاہا وہ ہو گیا۔ بیانے جانے سے لے کر گھرانے تک وہ جو کچھ چاہ رہے تھے کرتے رہے اور امداد حسین نے دل کی حالت و ناگواری جہاں اپنی چھوٹی چھوٹی حرکتوں سے ماں باپ کے سامنے پیش کی وہیں دیگر دنیا کے سامنے خود کو نارمل ظاہر کیا۔

اس کے خوابوں خیالوں سے واقف ہارون نے اگر آئیڈیل کے حوالے سے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی تو اس نے لاپرواہی سے ہنسی اڑادی کہ وہ سب تو وہ باتیں جو یاروں کی محفل میں کی ہی جاتی ہیں۔ خوابوں کی پری اس کی آنکھیں جھیل سی ہوں ہنسنے لگے تو دل چاہے زندگی بس اسی اک نشست پر محیط ہو جائے۔ چلے تو ایک عالم بیرونی کرے رکے تو گھر میں ٹھم جائیں۔ ایسی ہستی جس کی ہمراہی رشک عطا کرے اور اپنی ہی خوش قسمتی پر رشک ہونے لگے۔

ایسی مثالیں دینے والے نے شادی کر لی۔ ماں باپ کی مرضی سے کر لی جو انہوں نے لادی، سر تسلیم خم کر لیا۔ حیرت صد حیرت۔ امداد حسین کے بااعتقاد بے فکر لہجے نے سب کو

حیران کیا۔  
”وہ خیالوں کی باتیں تھیں اور عملی زندگی تو بس ایسی ہی ہوتی ہے۔“

اس کی بے فکری نے دوستوں کے منہ بند کر دیے۔ مزید بولنے کی گنجائش ہی کہاں رہی۔ وہ مسکراتا اپنے کمرے کی جانب بڑھا اور دوست اپنے گھروں کو۔

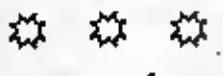
اودھر اپنے اختیارات کا استعمال کرنے کے باوجود اماں ابا کا دل گھٹکا ہوا تھا۔ سو بہت گہری رات جب ہر

جانب ہو بولنے لگا۔ تب دونوں نے ایک دوسرے سے جیسے چھپا کر امداد حسین کو اپنے کمرے کی طرف بڑھتے دیکھ کر سٹکھ کا سانس لیا۔

ابا بیڈ پر سکون سے دراز ہوئے۔ اماں بھی رخ موڑ کر کھنٹی پر سر رکھ کے لیٹ گئیں۔ دل میں ایک سکون سا تو اتر اٹھا، مگر نیند کو ٹوں میں کھیل رہی تھی۔ کتنی نہیں تھی۔

”اب سو جا امداد کی ماں! اور ایسے ہی خوابوں خیالوں کی باتیں کرتے ہیں لڑکے اس عمر میں۔۔۔ قد نکال کر باپ سے لہجے ہو جاتے ہیں مگر عقل وہی پہلے دن کی ہوتی ہے۔ انہیں اپنے اچھے برے کی کیا خبر، گھر سنبھالنے کے لیے گھر دار عورت چاہیے ہوتی ہے۔ دیکھ لیتا! صبح کیسے تیر کی طرح سیدھا ہو گا۔ وائٹ نہ نکل رہے ہوں تو پھر کرنا۔“

شوہر کی یقین دہانی اور دو ٹوک لہجے نے جیسے ساری فکریں اڑا دیں۔ اماں نے منہ تک چادر تان لی۔ کمرے میں خزانے کو بچنے لگے۔



اگلی صبح ابا کی بے شبن گویاں حرف بہ حرف درست ثابت ہوئیں۔ امداد حسین کے نکلنے دانٹوں کو دیکھ کر اماں، ابا نے ایک دوسرے کو معنی خیز مسکراہٹ سے دیکھا تھا۔

ولہجے کے بعد اباجی نے دونوں کو اپنے سامنے بٹھا کر ایک چھوٹی سی تقریر کی جو حکایتوں آیتوں

وہ سب جو اسے بتا ہی نہ تھا۔ کسی نے بتایا بھی نہیں۔ یعنی کہ سب لوگ ہیں باپ دوست رشتے دار سب اسے اتنے سال تک بےوقوف پاتے رہے کہ وہ کیا کیا ہے جبکہ دراصل تو وہ وہ بھی جو کل امداد حسین نے بتایا۔

وہ صرف اہل ابا کی خواہش پر آج اس کمرے میں اس حق سے آکر بیٹھ گئی جو اگر خود امداد حسین کے اختیار میں دیا جاتا تو اسے کم از کم کبھی نہ ملتا۔ اور وہ دراصل ہے کیا۔ کیا خوبی ہے اس میں ماسوا

اس کے کہ وہ فرسٹ کزن ہے۔ اس نے گھونگھٹ اٹھا دینے کے بعد حاجرہ کو نظریں اٹھانے کا حکم دیا تھا اور حاجرہ نے یہ دقت چہرے پر نکاہیں نکائیں تو وہ دکھا وہ کتنی عجیب نظروں سے حاجرہ کے چہرے اور وجود کا تاندانہ جائزہ لے رہا تھا۔ امداد حسین جب جائزہ سے فارغ ہوا تو اس نے گھونگھٹ چھوڑ کر ناپوس لہجے میں نئی میں گردن ہلائی۔ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”کیا تم اس قابل تھیں کہ اس جگہ پر ہوتیں؟ اتنے رنگ پوتنے کے بعد بھی اس درجہ قابل قبول نہیں بن سکیں کہ پانچ منٹ تک دیکھی جاسکو۔ ویسے سہیلیوں نے یقیناً کہا ہو گا کہ اتنی باری لگ رہی ہو کہ دو لہا بھائی تمہیں دیکھیں گے تو دیکھتے ہی رہ جائیں گے۔ تمہاری سہیلیاں بھی تو تمہاری جیسی صورت اور سوچ والی ہی تھیں مگر کبھی کرنے والی۔“

امداد حسین کمرے میں کھلتے ہوئے بہت مدھم پنے تلے لہجے میں یوں شرشر کر بول رہا تھا جیسے حاجرہ کو املا لکھوا رہا ہو۔

حاجرہ کی نگاہیں زمین پر تھیں۔ اسے آتے پیر دکھائی دیے۔ جاتے پیر دکھائی دیے۔ سرمئی فرش پر نپے تلے قدم گندی صاف پیر۔ ترشے ہوئے ناخن سو شروع ہونے والی اس نئی زندگی میں اسے شوہر کے پیر ملے پیر نہیں۔ پیر کے نیچے کی جگہ۔

”ٹھو“ جا کر منہ دھو آؤ۔ دیکھ لیا میں نے جو کچھ دیکھنا تھا۔ اس لپٹا پوتی سے اگر کچھ فرق پڑا ہو تو زندگی

حدیثوں سے لبریز تھی۔ جس کا لب لباب ایک دوسرے کے حقوق و فرائض سے آگاہی اور اولیٰ میں فرض شناسی کا مظاہرہ تھا۔ امداد حسین بہت غور سے سن رہا تھا۔ بعض جملوں پر وہ سر اٹھا کر تائید بھی کرتا اور اس پر وہ بہت ذمہ دار محسوس ہوتا جیسے حرف حرف دل میں اتار رہا ہو۔ سنجیدہ بھی نظر آتا تھا۔

اہل ابا کے چہرے پر سکون پھیلتا جا رہا تھا۔ دوسری جانب حاجرہ گھونگھٹ سا نکالے بیٹھی تھی۔ ماموں، چھپسی اب ساس سر تھے۔ ماموں جب

”میں بھی حاجرہ“ کہہ کر تائید چاہتے تو وہ سر کو اشارت میں ہلاتی۔ اس نے آواز ایک بار بھی نہ نکالی اور نہ نظر یا سر کو اٹھایا۔

حاجرہ کی جھکی نظریں لرزتے لب، بہت مدھم مسکراہٹ پیغام بھی سب اچھا ہے اور ہونے والا ہے۔ دونوں نے بے فکری سے ہاتھ جھاڑے۔

مگر ہر بار لب حیا سے نہیں لرزتے۔ مدھم مسکراہٹ۔ جبراً ”مسکراہٹ بھی ہوتی ہے اور جھکا سر اور جھکی نگاہیں دراصل شرم سار تھیں اپنی ہتک برکون سر اٹھا کر سینہ تلے چلتا ہے یا آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتا ہے۔

ابھی ابھی ماموں نے بتایا۔

”میاں بیوی ایک دوسرے کا لباس ہیں۔ ایک دوسرے کے عیب پوش۔ پر وہ پوشی اس رشتہ کی بنیادی شرائط میں سے ایک۔“

پتا نہیں اس نئے رشتے میں آگے کون کون سے موڑ آئے تھے، مگر تو بس اس ایک ”عیب پوش“ والے لفظ پر انکی رہ گئی۔

اور عیب بھی کس کے۔ اس کے عیب، حاجرہ کے عیب، جو گزری رات امداد حسین نے گوائے تھے۔

ماموں نے بھی تائید کرتے تو اس میں اتنی ہمت تھی کہ وہ راتوں رات اپنی ذات میں پیدا ہو جانے والی غلطیاں اور خامیاں ترتیب دار لگائی اور امداد حسین کتنا قابل زیرک جس نے گھونگھٹ اٹھنے سے پہلے اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔



بھرتہ رنگ کر دیکھا۔

لگ رہا ہوگا۔ اسی لیے تم سے کہہ رہا ہوں کہ دیکھو خود کو۔ مجھ کو۔ اور پھر ہم دونوں کو۔ کیا ہو تم اس قابل کہ تمہیں مجھ سا شخص ملتا؟

حاجرہ کہہ نہ سکی ”ہاں اسے امداد حسین جیسا شخص قطعاً نہیں ملنا چاہیے تھا۔ وہ تو۔“

حاجرہ کی سوچیں اوصورتی رہ گئیں۔ امداد حسین نے بیڈ سے تکیہ اٹھایا پھر وہ اس پر بنے کل بوتلوں پر انگلی پھیرنے لگا۔ چہرے پر ستائش پھیلنے لگی۔

میروں سلک پر ہاتھ سے بنے رنگین چھوٹے

چھوٹے پھول شہرے، تانبے جیسے کچھ چاندی جیسے، کچھ سیاہ اور سبز لیکریں اور پتے۔ امداد کے چہرے پر ستائش پھیلنے لگی۔

”یہ کڑھائی یقیناً تم نے کی ہے؟“

حاجرہ نے سر ہلادیا۔

”رنگوں کا تناسب کس اینڈ بیچ۔ ہر چیز ریفلکٹ ہے۔ تمہیں تو بہت زیادہ اندازہ ہے کہ کس چیز کو کہاں ہونا چاہیے۔ کب رنگ بڑھانا ہے۔ کب گھٹانا ہے۔“

حاجرہ نے ایک بار پھر سر اثبات میں ہلایا۔

”ماں تمہاری اپنی خوبیوں پر سردھتی ہیں خیر! میں اپنا سوال دہراتا ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ بیچ کرتی ہو؟ سوال ہے۔ میں کچھ کہہ نہیں رہا۔ بس پوچھ رہا ہوں۔“

اور پھر ساری رات امداد حسین نے کچھ کہا نہیں۔ بس پوچھتا ہی رہا اور مزے کی بات تھی۔ جواب دینے کا موقع نہیں دیتا تھا۔ بے درپے سوالات۔

صبح اذانوں کی آواز پر بے خبر سوئے امداد حسین پر اک نگاہ ڈال کر ساری رات کی بیٹھی حاجرہ غسل خانے کی جانب بھاگی۔ اس نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ دروازے سے پشت جوڑ کر وہ کتنی دیر کھڑی رہی۔ پھر دھیرے دھیرے کھشتی فرش پر بیٹھ گئی۔



اور زندگی ایسے ہی گزرتی تھی یہ طے ہو گیا۔

وہ اس حکم پر گرتی بڑتی وادش روم میں بیٹھی۔ یہاں ایک آئینہ تھا اور آئینے میں نظر آتا ایک اجنبی چہرہ۔

اجنبی خالی بے رونق آنکھیں۔ کپکپاتے لب۔ ٹھنڈے پانی کے چھپکوں میں گرم گرم دھاریں بھی تھیں اور یہ آنسو تھے جن کے بننے کا خارجہ بل امکان بھی نہ تھا۔

صورت حال اتنی اچانک اور سان و گمان سے پرے تھی کہ اس کے پاس خود کو سمجھانے کے لیے الفاظ بھی نہیں تھے۔

اس کا جی چاہا اس آئینہ کو توڑ ڈالے جس سے اسے اپنی وہ شکل دکھائی دی تھی جو اس نے بیس اکیس برس کی زندگی میں پہلی بار دیکھی تھی۔ اس کا جی چاہا وہ باہر نہ نکلے، ساری زندگی یہیں گزار دے، لیکن خواہش کب پوری ہوتی ہیں اسے باہر نکلنا ہی تھا۔

امداد حسین اس کے جینز کی ڈرینگ ٹیبل کے آئینے میں اپنے ہی عکس پر نثار ہو رہا تھا۔ آہٹ پر اسے دیکھا۔ ایک امید بھری نظر ہستری کا امکان) مگر نہیں پھر تنقید۔ پھر نتیجہ۔ حاجرہ نے صفر میں سے صفر حاصل کیے۔

حاجرہ نے بس اک نگاہ امداد حسین کے چہرے پر ڈالی اور جان گئی کہ لیل ہو گئی ہے۔ اب وہ دونوں پیر آپس میں جوڑے سیدھی کھڑی تھی۔

آگے جائے پیچھے جائے یا کاش باہر نکل جائے۔ ”اوھر آؤ۔“ امداد حسین کی آواز پر وہ ڈرینگ ٹیبل کے آئینے تک آگئی دونوں کا عکس دکھائی دینے لگا۔

سرخ گونا گئی شلوار قمیص اس جیا کی ماری نے دوپٹے کو پیشانی تک کھینچنے کی کوشش کی۔ آئینے کے عین سامنے کھڑے ہو کر بھی وہ جیسے بتراری ہی تھی شرما نہیں رہی تھی۔ ڈر رہی تھی۔

”سامنے دیکھو۔ دیکھو سامنے اور بتاؤ کہ کیا تم میرے ساتھ کھڑی جھپتی ہو۔ تم میں کوئی ایک ایسی خوبی ہے جو میرے جیسے مرد کی شریک حیات بنتی۔ اسی دیر سے میں ہی بولے جا رہا ہوں اور تم کو برا

امداد حسین کو کتنا تھا اور حاجرہ کو سنتا۔  
حاجرہ کو اس نے خاموش رہنے کی تاکید کی تھی۔ وہ  
سب کو سب اچھا پیش کرنا اور حاجرہ اس کی مددگار  
ہوتی۔

حاجرہ کو نہ بولنے کی تاکید تھی۔ سوچنے کی تو نہیں  
اور بعض اوقات وہ سوچتی بھی نہیں تھی۔ بس یونہی  
خوابخواہ کے خیال آتے تھے، جنہیں وہ جھٹک کر اپنے  
روزمرہ کے کاموں میں محور ہتی۔ اس کے پاس کوئی کم  
کام تھے۔

ساس سسر کا آرام و خوشنودی، دیور، نندوں کے سو  
نخرے و ذمہ داریاں پھر اپنے بچے اور سب سے بڑھ کر  
امداد حسین۔

وہ شریک حیات کے معیار پر پوری نہیں اتری  
تھی، مگر شریک کار ضرور تھی۔ زندگی کی گاڑی اس کے  
بغیر ایک ایچ سرک نہ سکتی تھی۔

اس کے لباس، خوراک، آرام، آسائش کی ذمہ  
داریاں اٹھاتے اٹھاتے حاجرہ خود تو کہیں تھی ہی  
نہیں۔ جسمانی تھکاوٹ اور ذہنی تھکاوٹ اور دل کی  
تھکاوٹ سب دل کے زخم۔

اس نے کسی سے چغلی نہیں لگائی اس نے امداد  
حسین سے شکایت بھی نہیں کی۔ سوال بھی نہیں کیا  
کہ کیوں...؟ آخر کیوں...؟

کیوں دنیا کا سب سے مشکل لفظ ہے، اسے کہنے والے  
باہمت ترین انسان ہوتے ہیں اور حاجرہ نہیں تھی۔

امداد حسین کے دورِ فنی منافقانہ رویے اس کے پیر  
کی زنجیر تھے کہتی تو جھولی بڑتی۔ کون مانا۔ اچھا گھر  
اولاد، آسائش، سیاہ سفید کی مالک۔

پہلے ہم بھر مہناتے ہیں پھر انہیں بھاتے ہیں یہاں  
تک کہ مر جاتے ہیں شروع میں امداد حسین کو بڑا مزہ  
آیا۔ وہ جو سنا تا وہ سن تھی۔

اندرا باہر کی ساری فرسٹریشن اس پر نکلتا۔ وہ افسانہ  
کرتی۔ پھر کچھ وقت گزرنے پر امداد حسین کو اس  
خاموش احتجاج، خاموش جواب کا احساس ہوا۔ تب  
جگائے شرم سار ہونے کے وہ ایک بار پھر نئے جوش  
سے اس پر چڑھ دوڑا۔

گھر ہاں ہوا ہی ایک چپ۔  
پہلے وہ وہ تم کبھی میں کسی خبر کی طرح اسے سنائے  
جاتا تھا۔ اب جھنجھلا کر زرا چلا پڑتا، وہ تب بھی چپ  
رہتی۔

آخر یہ بولتی کیوں نہیں؟  
وہ اس خاموشی پر بھی سنائے لگا، مگر یہ چپ ٹوٹی ہی  
نہ تھی وہ سن سنا کرتی تھی۔



استقبال و مبارک باد کے مرحلے سے گزرنے میں  
کتنا وقت گزر گیا۔ امداد حسین کو کمرے میں جانے کی  
جلدی تھی۔ بس وہ تنہا ہونا چاہتا تھا اور ناسازنی طبع کا  
بہانہ خوب بن گیا۔ وہ معذرت کر کے اٹھا تو حاجرہ بھی  
ساتھ تھی۔ دونوں ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئے  
اور امداد حسین کی پہلی نگاہ ڈرینگ کے آئینے پر  
پڑی۔ سالوں پہلے کا ایک منظر روشن ہو گیا۔ وہی ساتھ  
گھڑی حاجرہ کا خود سے تقابل کرنا امداد حسین۔

سالوں پہلے آئینے دکھایا تھا۔  
وراز قامت، بے حد سحر انگیز شخصیت کا ملک امداد  
حسین۔ درمیانے قد کی عام صورت تھی ہی حاجرہ  
جو سلیقہ شعار تھی صوم صلوة کی پابند تھی۔ خدمت  
گزار، وفا شعار، ایک گھر بلو، بہترین لڑکی۔

یہ سچ تھا۔ ساتھ کھڑے دونوں کا کوئی جوڑ نہیں تھا۔  
امداد حسین مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا تو دوسری جانب  
حاجرہ ایک عام صورت لڑکی، مگر اتنی بری بھی نہ تھی کہ  
اسے اس طرح سنایا جاتا اور پھر زندگی بھر جتایا جاتا۔

اور ابھی اس وقت حاجرہ نے بھی آئینہ میں دونوں کو  
دیکھا تھا۔ اور نظریں جڑائی تھیں۔ وہ دونوں آج بھی  
ایک دوسرے کے جوڑے کے نہیں لگ رہے تھے۔

حاجرہ کے بالوں میں چاندی اتر آئی تھی۔ اس کا عام  
چہرہ بزرگی کے کے لہلوے میں پُر نور تھا۔ ملاحظت  
نرمی، سلوکی۔

اور دوسری جانب امداد حسین کے ماتھے پر لگے  
ٹائٹے درست ہو گئے تھے، مگر گوشت کا لکیر نما ابھار۔



اب زندگی بھر کے لیے تھا۔

”میں نے کہہ دیا ہے سب سے ملنا جلنا مبارکباد سب اپنی جگہ مگر ابھی آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ میں باہر جاتی ہوں۔ آپ بے فکر رہیں۔“  
 امداد حسین نے ہاتھ بڑھا کر اس کی کلائی پکڑی۔  
 ”نہیں۔۔۔ تم کہیں مت جاؤ۔“  
 ”باہر لوگ ہیں علی کے پیالے۔“  
 ”ہاں مگر تم اوہ رہی رہو میرے پاس۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔“ اس نے بیڈ کے اوپر جگہ بتائی۔  
 انکار کرنا تو حاجرہ کی سرشت میں تھا ہی نہیں۔

سب سے زیادہ بد نمائی آنکھ کے باعث چہرے سے جھلکنے لگی تھی۔ جب غلت کے باعث ٹانگا لگا کہ اس وقت تو فوری امداد کی ضرورت تھی اور پھر اور بی لگ گئی تو کچھ اندازہ نہ ہوا۔ پٹی کھلنے پر پتا چلا آنکھ کے کنارے پر ایک گانٹھ سی بن گئی ہے جس کے باعث وہ آنکھ دو سری آنکھ سے چھوٹی ہو گئی اور دونوں آنکھوں کی بناوٹ میں جیسے فرق سا آگیا۔ آنکھ میچی ہوئی سی دکھائی دیتی تھی۔ اس پر آنکھ کے نیچے گال کی ہڈی پر لگی

”آپ کا سروباؤں؟“ اس نے ہاتھ بڑھائے۔  
 امداد نے نفی میں گردن ہلا دی۔ پتا نہیں کیوں اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔  
 حاجرہ بڑے اہتمام سے چو کڑی مار کے بیٹھ گئی۔ وہ پلاسٹر کے بغیر والی ٹانگ کو ویرے ویرے دبا رہی تھی۔  
 امداد حسین کی نگاہیں پلٹ پلٹ کر اس کے چہرے پر جاتی تھیں اور پھر غیر ارادی طور پر اسے اپنا یہ نیا چہرہ یاد آتا یہ عجیب و غریب چہرہ۔

چوٹ کی سوجن اور نیل۔ ہنوز برقرار تھا۔ سیاہ جامنی اور نیلا ہشماکل سرخی۔  
 بچپن میں کبھی اہانے گنجا کر ایا ہو تو یاد نہیں اپنے ہوش میں تو پہلی بار خود کو بالوں سے محروم دیکھنے سے ویسے ہی شکل اجنبی تو لگتی ہی تھی۔ کہ باسٹھ برس کی عمر کے باوجود سر کے بل جوانوں کو شرماتے تھے اس پر خضاب کی متواتر تسمے خود کو فٹ رکھنے کے لیے ایلمر سارنے کسی کو شک بھی نہ ہونے دیا کہ باسٹھ برس کے ہیں موصوف۔

اس نے بھی حاجرہ کو اپنے قابل نہیں جانتا تھا۔ اس کی تھنیک کی تھی۔ خود سے کوئی سمجھا تھا۔ ہمیشہ اس کا خود سے موازنہ کرتا تھا اور دنیا کی ہر عورت کو اس سے بہتر جانتا تھا پر اب ایسا کیا ہوا کہ وہ اسے خود سے بہتر لگنے لگی تھی۔

مگر اب جیسے عمر اور اوقات اپنی تمام تر سچائیوں کے ساتھ سامنے تھی۔ اور سچائی۔۔۔ واصل۔۔۔ خود شناسی تھی یا خود اذیتی یا سہتا نہیں اور سامنے لگایہ آئینہ راتوں رات کیا جاو کا ہو گیا۔

اسے لگنے لگا تھا کہ وہ حاجرہ کے قابل نہیں ہے۔ اس قطعی فیصلے کے بعد اسے اس سوال کا جواب بھی مل گیا کہ وہ ہی کیوں۔۔۔ اسے ہی کیوں۔۔۔ حاجرہ کیوں نہیں۔

ظاہر بھی بتائے۔ اور باطن بھی۔ دل کا حال بتانے والا آئینہ۔  
 امداد حسین لڑکھڑا گیا اپنی صورت کو بہ جو نظر آ رہی تھی۔ وہ کس قدر تیزی سے اپنے بیڈ کی جانب بڑھا لیکن چال میں وہ تیزی کہاں کہ پلاسٹر لگا تھا۔  
 تب حاجرہ سہارا بنی۔



نہیں تھا کہ امداد حسین کو کسی اور عورت کی چاہ تھی۔ کوئی ڈیک خاص عورت جس کے بھر میں اس نے حاجرہ کی زندگی تنگ کی۔  
 بلکہ حقیقت یہ تھی کہ اسے مختلف عورتوں میں مختلف چیزیں پسند تھیں۔ اپنے دوست کی بیوی نعیمہ کا ہاتھ انداز۔ سبز حسن آفس کو لیک کی اسٹارٹس اور

”ارے آرام سے۔۔۔ میں لے کر جا رہی ہوں نا۔“  
 اس کے لیے میں نرم فکر مندی تنبیہ تھی۔ پھر اس نے امداد کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے بے حد احتیاط سے بیڈ پر بیٹھنے میں مدد دی۔ پھر جھک کر سلیر اتارنے۔  
 دونوں پاؤں کو اٹھا کر بیڈ پر رکھا اور سر کے نیچے تکیے لگا کر اس کے آرام دہ ہوجانے کی تسلی پر سیدھی ہوئی۔

پھر اسے خیال آیا کہ اسے اپنی عزت کے ساتھ ساتھ شہزادہ کی عیب پوشی کر کے اس کی عزت کو بھی سنبھال رکھنا ہے۔ اور پھر اسے یہ بھی یاد آیا گیا۔ عیب پوشی نبی اللہ کی صفات میں سے ایک ہے اور اللہ کی کسی صفت کو اپنا اور اصل اللہ کو اپنا نہ ہونا ہے۔ پھر وہ نیک روی تھی اسے تماشے دیکھنا پسند نہیں تھا تو وہ تماشے کیوں لگائی۔

اور پھر جب مزید کچھ وقت گزرا اور حاجرہ اپنے اس نئے کردار میں ڈھل گئی۔ ایسے جیسے کہ پانی میں رنگ گھلتا ہے یا ذائقہ۔

تب اسے پتا لگا کہ امداد حسین کا یہ رویہ دراصل ایک نفسیاتی مرض کی طرح ہی ہے۔ کسی بھی عورت کی تعریف، تعریف ہی تعریف اور انجام لگانی جائزہ کے بعد حاجرہ کی تضحیک۔

وہ چلا تانہ تھا، گالم گلوچ بھی نہیں، یہاں تک کہ چہرے کے تاثرات بھی نہیں بدلتے تھے۔ کڑوی سے کڑوی بات زہر میں بجھے جملے حاجرہ کے لیے اور دور سے دیکھنے والا سمجھے میاں بیوی روزمرہ کے کسی امر بات کر رہے ہیں۔

آج دیر سے آؤں گا گھانے پر انتظار مت کرنا۔ یا میرا بیگ تیار کر دو، تین دن کے لیے باہر جانا ہے۔ یا چھٹیوں میں شمالی علاقہ جات گھومنے چلیں گے وہ ٹائی کی ناٹ لگاتے ہوئے کہہ دیتا۔

”میں جو شبہزاد کی ٹائی کی ناٹ لگاتی ہے۔ ایسا دل موہ لینے کا انداز ہوتا ہے کہ ناٹ کتے کتے پھندے تک لے جائے، بندے کو خبر نہ ہو۔“

حاجرہ نیچے بیٹھی برش کر کے جوتے بڑھاتی۔ یہ کرسی پر بیٹھا موزہ پہن رہا ہوتا۔ ”تم یہ کیا شیر والی کار سلوا کر بیٹھ جاتی ہو، جیسے وزیر اعظم تقریب حلف برداری میں جا رہا ہو اور عورتوں کو دیکھا کرو، کیسے گول چوکر اور وی گلے پننے گھومتی ہیں۔“

حاجرہ نے جواب نہ دیا۔ اگلی سب قیصوں کے ڈیزائن بد لو انیے۔ منظر پھر جوتے موزے والا لوٹ آیا۔

حاجرہ زہری۔ چھوٹی بھابھی، ناہر فرین موادہ و سب سے چھوٹی ناٹ لگ رہا رنگ رنگ کے کسی فیشنور کی طرح جانے کا کب سے ہوئے اخبار نامہ المصباح، برڈرس، لڑکی، کانسٹیبل بھائی کے بچھے بائیک پر بے خوف، خطر جھٹکا اور کہیں سے بھی سہارا نہیں لیتی تھی۔ جس بیٹھ گئی تیل چیلانے لگے سنی۔

وہ گرو پشرا کی ہر جان پہچان بلکہ ازاروں راستوں میں ملنے والی خواہشیں کو بھی دیکھنے اس کے دیکھنے سراہنے چاہتے میں ہوس نہیں تھی۔ بس ایک سرسری سی

نظر۔ جو کبھی جھپٹ میں بھی نہ بدلی کہ عورتوں کی مشہور زمانہ چھٹی حس بیدار ہو کر منع کرے۔ وہ بے حد سادہ نگاہوں سے بس آگ نگاہ میں تاز لیتا۔ سراہتا اور یاد بھی رکھتا۔

اب یہاں تک تو یہ امداد حسین کا اپنا اخلاق و کردار تھا، مگر مسئلہ تب شروع ہوتا۔ جب وہ کسی بھی خاتون کا یا کسی انفرادی خوبی کا قابل جائزہ حاجرہ سے لیتا۔

پڑھا لکھا، ایک اچھے عمدے پر فائز، خوش اخلاق، خوش شکل امداد حسین عجیب سی سطحیت پر آجاتا بلکہ اس سے بھی نیچے۔ کہیں تمہ میں۔

جب وہ حاجرہ کو سامنے بٹھا کر غیر عورتوں کی تعریفیں کرنا ان کی آواز و انداز کو سراہتا یا لباس کو۔ یا بات کو۔

اور عورتیں صرف آواز و انداز اور لباس نہیں ہوتیں۔ یا صرف بات نہیں کرتیں۔

اور ایک مرد اپنی بیوی کے سامنے کسی دوسری عورت کی تعریف میں کہاں تک جاسکتا ہے یا کن کن زاویے سے کر سکتا ہے یہ حاجرہ ہی کو پتا تھا۔

حاجرہ کی زبان بندی کے بہت سے پہلو اور وجوہات تھیں۔

اول تو وہ خود اپنی تذلیل اپنے مسترد کیے جانے کے صدمے سے ہی نہ ابھری۔

پھر اسے لگا وہ کسی سے کچھ کہے گی شکایت کرے گی تو اپنی تذلیل بھی تو عیاں ہوگی۔ اس نے اپنی عزت کی خاطر لب سی لیے۔



”وہ اور عورتیں ہوتی ہیں جن پر یہ گلے سجتے ہیں“  
جیسے دودھ اور وہ۔ اور وہ بھی۔

اوقات بھی طے کرتے ہیں۔ جتنے برے الفاظ و لہجہ ہم  
سامنے والے کو پیش کرتے ہیں تو دراصل ہم خود وہ  
سب ہوتے اور اپنے اندر کا بوجھ کم کرنے کے لئے وہ  
تذلیل کسی اور کی جھوٹی میں ڈال دیتے ہیں۔

تم تو عجیب بدمعاشی سی دکھائی دے رہی ہو اور  
عورتیں بچوں کو دودھ بھی پلاتی ہیں اور اپنی لٹنٹس کا  
بھی خیال رکھتی ہیں۔ کتنا کہا تھا بچوں کو ڈبے کا دودھ  
بھی لگاؤ، مگر تمہیں تو۔۔۔“

حاجرہ نے امداد حسین کی طرف نکتے سارے  
حساب کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھے اس کے پاس  
کرنے کو اور کیا کم کام تھے گھر کی ذمہ داریاں وہ بڑی  
ہوتھی۔ پھر اس کے بچے جن کی تربیت میں اس نے  
زندگی لٹادی سچ بچے جیسے پانچ کوٹوں کا ستارہ تھے ہر

ایسے ہی کتنے جملے باتیں اور واقعات اب کہنے  
بتائے جائیں۔ ہر بات کہنے کی کب ہوتی ہے۔  
اور حاجرہ میں کوئی کمی نہیں تھی۔ وہ کوئی چور تھی یا

کو نہ دیکھا لٹکتا، آنکھیں چند ہی جا جائیں۔

امداد حسین کا ادھار کھائے بیٹھی تھی۔ مگر اس نے صبر  
کر لیا تھا، جر کے یقین کے ساتھ۔

بڑا بیٹا آر تھو پیڈک سرجن بن گیا۔ دو نمبر والا، آئی  
اسپیشلسٹ، نمبر تین والا نجانے کون سی ڈگریاں  
حاصل کرنے کی جدوجہد میں امریکہ چلا گیا۔ ایک بیٹی  
نیچر تھی اور دوسری ریڈیو پر کام کرتی تھی۔ ڈگریوں کا  
ڈھیر اس کے پاس بھی تھا۔ بچے بے حد قابل تھے اور  
فرمان بردار بھی۔

وہی برہہ پوشی، اللہ کی صفات۔ اللہ کی صفات کو  
اپنانے کی کوشش کی جائے تو عزت کا مرتبہ کہاں سے  
کہاں ہو گا۔ سو حاجرہ کی عزت تھی۔

باپ نے اگر معاشی حوالے سے دن رات ایک  
کے تھے، تو ماں نے گھر کے اندر کی تمام ذمہ داریاں  
جانفشانی سے نبھائی تھیں۔

گھر کو لاڈ خانہ ان۔۔۔ وہ سو عورتوں کے مجمع میں بیٹھی  
عام سی عورت تھی۔ وہی عام عورت سے باتیں، مسئلے،  
ہنسی خوشی وغیرہ وغیرہ۔

محبت کرنے والی، نرم دل، حساس، درد مند ماں۔  
جیسی کہ ماںیں ہوتی ہیں حاجرہ نے زندگی بچوں پر  
نچھاور کر دی تھی اور لوگ کہتے تھے، وہ خوش نصیب  
عورت ہے اور لوگ غلط کب کہتے ہیں۔ دنیا ظاہر  
دیکھتی ہے اور وہ بہت اچھا تھا۔

مگر وہ جو خاص عورت والی خاص بات تھی۔ وہ اسے  
معلوم تھی اور اللہ کہے۔ مگر امداد حسین کو شاید ادراک  
نہیں تھا۔

امداد حسین کی ٹانگیں دباتے دباتے وہ نجانے کب  
نیند سے بے حال ہو کر وہیں پیروں کے پاس لڑھک گئی  
تھی۔ گہری نرسکون نیند۔

اور حاجرہ نے امداد حسین کو معاف کیا تھا یا نہیں،  
مگر اس پر صبر کر لیا تھا۔ مگر جب کبھی اندر کی عورت  
اسے ذرا بھڑکانے کی کوشش کرتی۔

وہ عورت تھی، پہلو کی آرائش۔ محرمہ امداد  
حسین کو یاد آیا تو ہمیشہ ایسے ہی پیر دباتے دباتے پیروں  
کے کہیں پاس جگہ کرنے نیند پوری کرتی تھی۔ تکیے بنا  
کچھ کچھ گیندی ہو کر۔

امداد حسین کے جرم گنوائی۔ حاجرہ کی بے گناہی  
بتاتی۔ بے حد خاموش سر تسلیم خم کیے حاجرہ کے اندر  
کی عورت نے امداد حسین کی اوقات کا تعین کر رکھا  
تھا۔ ایسا تعین۔ کہ اگر بتانا پڑتا تو کبھی نہ بتاتی، مگر ہم  
کچھ باتیں کہہ نہیں پاتے۔ سو ج تو لیتے ہیں، ایک غیر  
ارادی تجزیہ جو کہتا تھا۔

اور وہ خود کیسے نرم تکیے پر سر رکھے بیڈ پر شاہانہ لیٹا

ہم جتنے برے الفاظ میں کسی دوسرے کو مخاطب  
کرتے ہیں، تو ہم خود اتنے ہی برے ہوتے ہیں۔ جب  
ہم کسی کی نصیحت کرتے ہیں، تو اپنی حیثیت اور اپنے  
زبان و بیان کی جلوہ نمائی بھی کر دیتے ہیں۔

جب کسی کو اوقات یاد لاتے ہیں تو درحقیقت اپنی

چاروں طرف سے ہاپس۔ ہاپس ہاپس کی صداؤں نے بزرگی کا احساس بھی پیدا کر دیا اور پھر اس میں مزہ بھی آنے لگا۔ حاجرہ پر طنز و تضحیک بھی کم کر دی۔ اب اگر پرانی عورتوں پر نظر پڑ جاتی تو خود ہی اپنی بزرگی کی لالچ آ جاتی۔ مگر حاجرہ کی رداؤں پر سکون بزرگی دیکھ کر یہ خیال ضرور آتا کہ اس عورت نے اس کے ہاتھوں کیسی ہتک بھری زندگی گزار لی۔

بھرے پُرے گھر کی رداوی اماں۔ ماں جی۔ سب سے عزت اور خدمت۔ بیٹورنی، مگر ادا حسین کے لیے آج بھی حاجرہ کی وہی کتینوں والی خدمت گزار رہی اور ادب اور خاموشی۔ کسی تلخی کا شائبہ بھی نہیں۔

ایک افریقی کہات ہے، لوگ رستے میں آتے ایک گھنٹے ہرے چھتار درخت کو کاٹنا چاہتے تھے محنت کا کام تھا۔ کسی بوڑھے نے تجویز دی۔ ”سارے گاؤں کے لوگ صبح شام درخت کے گرد گھڑے ہو کر اسے کوسنا شروع کریں۔ برا بھلا کہیں۔ درخت خود بخود ختم ہو جائے گا۔“

سب کو یہ تجویز احمقانہ لگی، مگر کچھ نے یوں ہی آزمانے کا فیصلہ کر لیا اور کیا دیکھتے ہیں کہ چند دنوں میں درخت مرجھا گیا۔ ہرالی زردی میں بدل گئی۔ شاخیں جھرنے لگیں۔ یہاں تک ایک صبح لوگوں نے دیکھا، درخت زمین بوس تھا۔ یعنی کوسنا، برا بھلا کہنا کتنا جان لیوا ہوتا ہے، ہتک آمینوز۔

حاجرہ کیا درخت سے بھی گئی گزری۔ جو آج بھی تازہ دم، پرسکون، بلکہ اور کھلی کھلی تھی۔ ادا حسین کو اب بھی شرمساری نہیں تھی، بس ایک حیرت تھی۔ ادا حسین جانتا نہیں تھا۔ حاجرہ نے صبر کر کے اپنا معاملہ اللہ کے حوالے کیا تھا۔ اللہ جس کی عدالت میں کوئی درخواست رد نہیں ہوتی۔ سارا حساب ترتیب وار۔ اور پھر جب اللہ نے انصاف کیا، مگر یہ کہ اسے ادا حسین کے دل پر اتار دیا۔

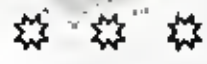
کرتا تھا۔ اونٹوں ابھی بھی لیٹا ہوا تھا۔ ادا حسین کو خیال آیا، وہ اس کے سر کے نیچے تکیہ رکھ دے، مگر ایک تو ابھی اس کی اپنی بیمار حالت۔ اور دوسرے حاجرہ بے حد حساس بننے سوتی تھی۔ وہ ذرا توجہ جنش سے بھی اٹھ بیٹھتی تو کیا دیکھتی، ادا حسین اس کے سر کے نیچے تکیہ لگا رہا ہے۔

اول ہوں۔ اس عورت کے آگے کھٹا۔ ادا حسین کی اتار پر ضرب ہوتا، لیکن اس طرح اس کی بے خبری میں اسے دیکھنا اور اس پر رشک کرنا اس میں تو کوئی مضائقہ نہیں۔

وہی عام صورت۔ بے ریا سویا ہوا معصوم بوڑھا چہرہ۔ جو جوانی کے رنگوں میں رنگا بھی دل پر نہ چڑھا تو اب کیا ایسا ہوا کہ نظر نہیں ہوتی۔

دراصل چہرہ خوب صورت نہیں ہوا تھا۔ ادا حسین کا دل بدل گیا تھا۔ اور اکثر دنیا وار، ظالم لوگوں کا دل ٹھوکر کھانے کے بعد ہی بدلتا ہے۔

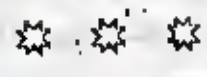
اتنی بڑی بات بھی نہیں تھی بظاہر سیدھی سیدھی وجہ بھی نہیں تھی۔ ایک سراسر دشمن کا حادثہ جو بہت سوں کے ساتھ ہوا ہو گا، مگر ادا حسین نے اسے کسی اور نظریے سے دیکھا اور شاید اب باقی ماندہ زندگی اسی کو سوچنے گزرتی تھی۔



باٹھ برس کی عمر نے جہاں قوی کمزور کر دیے وہاں نظر بھی کمزور ہو گئی، نہ جوانی رہی، نہ جوانی کا جوش۔ چہرے پر داڑھی بھی سجالی۔ بیٹوں، بہوؤں، دامادوں اور پوتوں، پوتیوں، نواسے، نواسی کی دی جانے والی عزت نے بزرگی کا احساس بھی پیدا کر دیا۔

ریٹائرمنٹ کے بعد ادا حسین بہت شگفتہ دار زندگی گزار رہا تھا۔ پنشن، اچھا شغل دار گھر، کاروبار بھی چل نکلا تھا۔ پھر سب سے بڑھ کر کامیاب فرماں بردار

اولاد۔





انسانوں کے ٹھانٹھیں مارتے مسلسل آگے بڑھتے سمندر میں خود کو مضبوط قدموں اور اعصاب کے ساتھ شامل رکھنا شرط اولین تھی۔ ذرا سی بے احتیاطی خطرناک تھی۔ تمام مراحل بخیر و خوبی ادا ہونے کے بعد یہ آخری مرحلہ تھا۔ ادا حسین نے حاجرہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

شیطان کو کنکریاں مارتا درحقیقت علامتی پھٹکار تھی۔ مگر حج کے بعد تمام گناہ جھڑ جانے کے احساس سے لبریز انسان اپنی نیک و کار ہو جانے کے گمان و غرور سے کنکریاں مارتے ہوئے دانت پیس لیتے۔ بہت زور لگا کر مارتے۔

ٹاک ٹاک کرنا لیتے۔ کچھ ایسے جذباتی ہوتے کہ جوتے اٹھا کر مارتے۔ اگر جو شیطان مجسم سامنے آجائے تو گردن مروڑ دیں۔ دل بہت ہلکا پھلکا تھا۔ سب کچھ بخیر و خوبی انجام کو پہنچا۔

اس بار حاجیوں کی تعداد کا اندازہ تمیں لاکھ تھا۔ سورش کا اندازہ سوچ سے پرے تھا۔ یہ ایک حیرت انگیز اتفاق تھا کہ یہ دونوں رمی کے لیے پہلی قطار میں شامل تھے۔ سب سے آگے ہونے کی بنا پر انہیں کنکریاں مارنے میں بے حد آسانی ملی، مگر پیچھے کے شدید رش کا دباؤ جب یک دم بڑھتا تو یوں لگتا انسان ایک دوسرے کو پیس کر مار رہا ہے۔ پسلیاں تک جیسے آپس میں ٹکرانے لگتیں۔ ایسے میں توازن برقرار رکھنا مشکل ترین کام تھا۔

وہ دونوں ایک ساتھ آخری کنکریاں کے طمانیت سے ایک دوسرے کو دیکھ کر ہل بھر کو مسکرائے تھے اور اب باحفاظت واپسی کا مرحلہ تھا۔ حج کے تمام مراحل بحسن و خوبی ادا کرنے کے بعد یہاں سے واپسی بھی احتیاط کی متقاضی تھی۔

یہاں آنے اور جانے کے لیے الگ الگ راستے تعین کیے گئے تھے اور پھر رہنمائی کرنے کو سعودی حکومت کی جانب سے متعین کردہ ہزاروں اہلکار قدم

عمر کے آخری دور میں بس ایک حج کا فرض باقی تھا۔ سو اس کی ادائیگی کے لیے ادا حسین اور حاجرہ روانہ ہوئے۔

اور آپ نیک ہیں یا گناہ گار۔ خانہ خدا کے فرش پر بیٹھ کر ایک بار تو ساری زندگی کے اعمال اچھے برے سب یاد آجاتے ہیں۔ ذرا ذرا سی کو تابی بھی یاد آتی ہے۔ انسان خود ڈھونڈ

ڈھونڈ کر اللہ کے حضور پیش کرتا ہے اور معافی کی درخواست دیتا ہے۔

اور اسی گناہ شماری کے دوران نظر حاجرہ پر پڑی۔ پھر جیسے پورا گوشوارہ کھل گیا۔ اور اک ہوا احساس ہوا۔ اب اتنی جرات تو تھی نہیں کہ حاجرہ کے سامنے اعتراف جرم کرتا اور معافی مانگتا سو ڈائریکٹ ڈائریکٹ اللہ کے حضور گڑ گڑا اٹھا۔ مگر عجیب بات ہوئی۔ ہر بار گریہ کے بعد دل پر سکون ہوتا تھا۔ اس معاملے میں نہ ہوا۔

حاجرہ کی حلیمی اس کا بے ریا چہرہ جب وہ ارکان حج و عبادات کے بیچ بھی اس کے آرام کا خیال رکھتی۔ تب وہ اسے حیرت سے دیکھتا اور حاجرہ نے تو پوچھ بھی لیا۔ ”آپ کچھ عرصے سے بہت چپ چپ رہتے ہیں اور یہ خالی آنکھوں سے کیوں دیکھتے ہیں۔“

”تبدیلی اچھی ہے یا بری؟“ اور اس سوال میں کیا کیا نہ تھا جواب میں ساری زندگی چھپی تھی۔ جواب میں معافی تھی۔ جواب چھٹکارا تھا۔ جواب نجات تھا۔ ہیں تا بعض ایسے معاملات جن کے لیے اللہ نے کہا ہے۔ بندہ معاف کر دے گا تو میں بھی کروں گا۔ حاجرہ اور ادا حسین کے درمیان بھی ایک ایسا معاملہ تھا۔

حاجرہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس ہلکا سا مسکرا دی۔ اجمالی یا برائی کا بھی تو ایک وقت ہوتا ہے نا۔ عزرائیل سینے تک پہنچ جائے تب پڑھا کلمہ بھی کوئی کلمہ ہوتا ہے۔



ایک کا روندنا جانا بہت برے حادثے کا آغاز (خدا نخواستہ) سوڈانیوں نے رکنے سرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر جڑوں کو بھیج کر آگے بڑھنے سے رک جانے کی سعی کے باوجود کچھ انجان پیر تھے جو اس کی پنڈلی کی ہڈی پر پورے وزن سے چڑھے تھے۔

درد کی شدید ترین لہر نے امداد حسین کے حواس کو معطل کر دیا۔ وہ ہاتھ پیر چھوڑ رہا تھا۔ بس اگلے پل میں وہ پکلا جانے والا تھا۔

ہسینہ بونون نمک شور جس۔

بالکل بے دم ہوتے ہوئے بھی اسے احساس ہوا تھا۔ اس کی پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ چکی ہے۔ وہ کلمہ پڑھنا چاہتا تھا۔ بس۔ وی اینڈ۔

جب نیک دم کسی سیاہ بڑے سے ہاتھ نے اسے موت کے منہ سے کھینچ لیا، وہ سیدھا کھڑا تھا۔ لڑکھڑاتا بس ایک بار پھر گر جانے کو۔

اور اس سیاہ ہاتھ کو بس کھڑا کرنے میں دلچسپی تھی یا وہ بس یہی کر سکتا تھا اور امداد حسین گر ہی جاتا۔ مگر یہ حاجرہ تھی۔ جو اس کے لیے ستون سا بن گئی۔ جس سے امداد حسین کا کمزور تیل بناو جو دلپٹ جاتا تو بیچ جاتا تو۔

امداد حسین کے منہ سے بہت دیر بعد سکون کا سانس نکلا۔ مگر اگلے ہی پل جیسے وہ تین جہروں میں سے ایک جہرہ ہو گیا اور لوگ اسے کنکریاں مارنے لگے۔

امداد حسین نے سوچا وہ مرنے سے نہیں مر اور کچلے جانے سے بھی مر اور آنکھ پھوٹنے سے بھی بچ گیا اور ٹانگ کی ہڈی ٹوٹنے سے بھی کوئی مرنا نہیں ہے۔ مگر وہ ان ننھے پتھروں کی بار سے بس دم دے دینے کو ہے۔ قتل ہوتے حواس سے اس نے سوچا۔ تمیں لاکھ افراد اسے کنکریاں مارنے آئے ہیں کیا؟

وہ گر جانے کو تھا۔ بے ہوش ہو جانے کو اور اب کی بار اسے کوئی بڑھا ہاتھ نہ اٹھا پاتا۔ مگر تب ہی اس کے لئے ستون بنی۔ حاجرہ اس سے لپٹ گئی اور گرفت بتاتی تھی۔ وہ اسے گرنے نہیں دے گی اور مرنے بھی نہیں دے گی۔

قدم بر ساتھ ہوتے، مگر انسانوں کا یہ جم غفیر پھر بھی کہیں نہ کہیں غلطی کرتا اور جس کا خمیازہ بدترین حادثات کی صورت رونما ہو جاگ۔

امداد حسین نے حاجرہ کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اپنے گروپ کے ہمراہ تھا، مگر پھر بھی لوگ ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے تھے۔ امداد حسین، حاجرہ کو احتیاط تیزی اور ہاتھ پکڑتے رہنے کی تاکید کے لیے کچھ کہہ رہا تھا۔ ان کے نکتے ہی پچھلے گھیرے میں سوڈانی (افرنی) تو مند حاجیوں کا ریلہ تھا۔ جو اتنے لمبے تڑنٹے سیاہ سفید دانت اور بڑی بڑی آنکھوں کی سرخی کے باعث دیو معلوم ہوتے تھے۔

امداد حسین کو لگا وہ کچھ کہہ نہ پائے گا اور شور کے باعث حاجرہ سن بھی نہ سکے گی، سو اس نے بس ہاتھ تھاما تھا۔ اس نے مرنے کے لیے قدم اٹھائے ہی تھے، جب اس کے منہ سے سر پر ایک کنکر آکر لگا۔

اور یہ کنکر تھا یا کوئی چھوٹی بارودی گولی جو شاید گوشت کے اندر دھنسی۔ وہ لاشعوری طور پر انسانوں کے ریلے کے عین درمیان ہو گیا کہ کنکر کہاں سے آیا ہے۔

”کس نے مارا مجھے۔“ مگر کیا وہ ڈھونڈ سکتا تھا اپنے مجرم کو۔

تب ہی ایک کنکر پوری طاقت سے اس کی آنکھ پر لگا اور دوسرا آنکھ کے نیچے گال کی ہڈی پر۔ وہ تکلیف کی شدت سے جھک سا گیا۔ حالانکہ سخت ترین تاکید ہے کہ جھکنے، مرنے، بیٹھنے کی صورت میں پہلا بدترین امکان پکلا جاتا ہے۔

گرتے گرتے بھی اسے یہ ہدایت یاد آئی، مگر تب تک وہ جیسے پھسکا مار کے بیٹھ چکا تھا۔ پیچھے سے بڑھتا ہوا شدید ترین دباؤ۔

سوڈالی حاجیوں نے اسے پیروں تلے روندے جانے سے بچانے کی کوشش بھی کی تھی، تو پیچھے کا شدید ترین ناقابل برداشت دھکیلتا ہوا دباؤ اور یہاں ایک شخص کا گرنا ڈھیروں کے گرنے کا راستہ تھا۔



کیا تھا۔ صاف شفاف بستر ترم نکلیے ایر فریشنز کی خوشبو کے ساتھ دو ایسوں کی مہک، وہ دھیرے دھیرے حاضر ہونے لگا۔ پہلے اپنے ہاتھ کی ڈرپ کا احساس ہوا۔ پھر بے حد دہلی نالنگ بوجہ پلاسٹر پھر چرے کی سوجن اور ماتھے کی بیٹی آنکھ کی پیٹی۔ وہ خود پرواضح ہو آچلا گیا۔ اور پھر اسے ایک ایک کر کے سب کچھ یاد آنے لگا۔ ساری لکھم سی چل گئی۔

تو یعنی کسے۔ یعنی وہ بچ گیا۔ اس نے فارغ ہاتھ سے اپنے چہرے کو چھوا اور سر کو ٹٹولنے کی کوشش کی۔ ہاں اسے کنکریاں پھر وہ گرا پھر اٹھا تھا۔ پھر چکر ا گیا۔

اور پھر پتھروں کی بارش ہاں بارش ہی تو تھی۔ پھر وہ ہاں حاجرہ۔ کہاں ہے حاجرہ؟

اور حاجرہ کی ایسی فکر۔ حاجرہ کا کچلا مسلا وجود اس کے دل کو کپکنے، مسلنے لگا۔ محض خیال نے حالت پری کردی اور آگے ہائے۔ اس نے بے بسی سے تکیے کو سر پر ٹھکا۔ بیڈ کی چادر مٹھی میں جکڑی تو ہاتھ پھینچنے سے ڈرپ اسٹینڈ ہل گیا اور اس آواز پر بیچ پر رخ موڑ کر چھوٹے سے قرآن پاک کو پڑھتی حاجرہ بری طرح چونکی اور پھر قرآن کو بصد احترام رکھ کے پیروں میں جوتی پھنساتی اس تک آئی۔ وہ بے تلبی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں نا۔ آپ۔“ وہ اسے ٹٹول رہی تھی۔

”آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ۔“ اس نے امداد حسین کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھاما۔

”بلکہ۔ آپ ٹھیک ہو گئے ہیں۔“ اس نے اوپر دیکھا۔ ”شکر الحمد للہ میرے مالک الحمد للہ۔“

علی کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ کہنے کو یہ بہت چھوٹی کنکریاں ہوتی ہیں اور ان سے چوٹ لگ ہی نہیں سکتی، مگر یہی جب دہر سے پڑتی ہیں نا تو اتنی طاقت ور ہو جاتی ہیں کہ کیلا رو دی گولی ہو۔ مگر الحمد للہ آپ۔“ وہ تشکر سے بے حال تیز تیز بول رہی تھی۔

”بس یہ چند زخم ہی آئے اور وہ بھی ماشاء اللہ سے

نہاڑ حسین کا بولنا کھو گیا۔ سیرہ اجرا کے ہاتھوں کدے میں برقعہ سے اس کے ہاتھوں کو گھباتھا۔ اسے ہر گئی و بھلا۔ نا ازا زور سے اسے سنبھالا، کنکریاں بار اٹھا۔ نیچے اٹھنے پر فخر میں اور اٹھا۔ وہ شیطان سے بھٹک رہا ہے۔ پھر نکار رہا ہے۔

نور نہ۔ کہ انہوں نے شیطان کو گھباتھا۔ ہوا لگ اسے کنکریاں مار رہے ہیں۔ اس نے ایسا کیا ہی کیا ہے؟ ابھی تو وہ اتنا

پاکیزہ ہوا تھا جیسے بل کے پڑے سے نکلا سزا دہی وہ اور شیطان ایک قطار میں۔ انسانوں کی مار سہا رہے تھے۔ ایسا کیا ہو گیا اور کیوں۔

کچھ مددگار لہکار انہیں یہاں سے نکالنے کے لیے حمیزی سے لگے بڑھے تھے۔

اس کا سارا بوجہ حاجرہ کے بوڑھے ہاتھوں اور چوڑھا نور لدو حسین کو اب بھی کنکریاں پڑ رہی تھیں۔

اس نے آنکھ کی سہمی کی ہنگڑھے گیا اسے اسٹریچر پر ڈالا جا رہا تھا۔

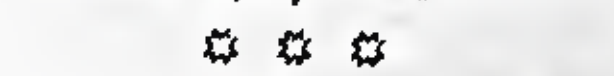
ارے وہ حاجرہ وہ جو اس سے لپٹی ہوئی تھی۔ اسے سارا اپنے کے لئے اور دونوں ہاتھوں سے اس پر پڑنے والے کنکروں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے وجود کے لگے دھل بنی تھی۔ تو خود وہ کس حل میں ہوگی، کیسی تھی وہ پتھروں کی بارش۔ حاجرہ۔ یہ حاجرہ نظر کیوں نہیں آ رہی؟

بے کوئی جوتے بھی اسٹریچر ڈال دے۔ وہ تو بہت کمزور بوڑھی ہے نور بہت بڑھل بھی جلد گھبرا جاتی

تھی۔ ”حاجرہ۔“ وہ چلانا چاہتا تھا۔

اس کے حساب سے حاجرہ کو بھی اس کے ساتھ اسٹریچر ہونا چاہیے۔ وہ تو اس سے زیادہ زخمی ہوگی کہ اس سے چوکی ہوئی تھی۔

وار کنکر تو زیادہ اسے ہی پڑ رہے تھے۔ مگر۔



جسم کے ہر عضو سے لٹنے والی ٹیسوں کے باوجود اس نے آنکھ کھلتے ہی خود کو ہلکا اور پُر سکون محسوس

تھے مگر ایک بھی نہ لگا تو کیوں؟ آخر امداد حسین ہی کو کیوں لگے۔  
 کون تھا جو صرف امداد حسین کو نشانہ بنا رہا تھا۔  
 تاک تاک کر مار رہا تھا۔  
 کیا مار ہی دینا چاہتا تھا۔  
 نہیں۔ مارنا کیوں۔  
 وہ تو صرف دھمکا رہا تھا۔ بلکہ آئینہ دکھا رہا تھا کہ۔  
 اللہ عیب پوش ہے، وہ کبھی انسان کو انسان کے

آگے برہنہ نہیں کرتا۔ اس نے حساب کتاب کا دن طے کر رکھا ہے۔ ایسا دن جب پہچان کے رنگ بھی لورج لیے جائیں گے۔  
 مگر امداد حسین کو کنکریاں پڑوا کر اللہ نے اسے بتایا تھا۔

کہ کس منہ سے تم سب سے آگے بڑھ کر اپنے پیش رو کو پھینکارتے ہو۔ جبکہ زندگی بھر تم نے اور امداد حسین دل کی پکار کو، سچائی کو جھٹک بھی دینا کہ کنکریوں کا لگ جانا، گر جانا، روندنا جانا ایک روئین کا حصہ ہے۔

تب اس سوال اور حیرت نے اس کے اندر کی دنیا کو تس تس خفس کر دیا کہ حاجرہ کو ایک بھی کنکر کیوں نہ پڑا اور اس کے ساتھ یہ سب ہو گیا۔  
 امداد حسین کی ہالی کی ساری زندگی بس ایک سوال کو کھوجتے گزرتی تھی۔ کہ

وہ ہی کیوں۔  
 حاجرہ کیوں نہیں۔  
 آخر کیوں؟  
 ایک سوال جو آئینہ تھا گزری زندگی کا۔ ایسا آئینہ جس میں کم از کم حاجرہ کے حوالے سے امداد حسین کا چہرہ بہت بد نما تھا بہت زیادہ۔



بہتری کی جانب مائل ہیں۔ ان شاء اللہ چند دنوں میں بھلے جتنے ہوں گے آپ۔ میں بڑا کمزور کوٹاٹی ہوں۔  
 نہیں۔ میں علی کو فون کرتی ہوں۔  
 بلکہ میں سب سے پہلے شکرانے کے نوافل تو پڑھ لوں، ہے نا۔“

فرط مسرت سے حاجرہ کو کچھ سوچہ نہیں رہا تھا۔  
 اور امداد حسین کچھ سمجھ نہیں رہا تھا۔ کچھ سن بھی نہیں پا رہا تھا۔ وہ تو بس حاجرہ کا پرمسرت چہرہ اس کی شادی مرگ والی کیفیت دیکھ رہا تھا۔ بلکہ وہ صرف اسے دیکھ رہا تھا اور دھک سے رہ گیا تھا۔

سرستی ہالی (زیادہ سفیدی) سفید روٹے کے ہالے میں اس کا بوڑھا چہرہ وہی نرمی ساریگی اس کا کمزور ویلا پتلا وجود۔ حج کی مشقتوں نے اس کے رنگ کو سنوا دیا تھا اور وہ پہلے سے زیادہ دلی دکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں کا وہ سکون اور ایک نئی چمک۔ خیرہ کرتی چمک۔ مگر وہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی۔ امداد سانس روک کر کیوں دیکھ رہا تھا۔

”آپ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں۔ کیا ہوا ہے۔“  
 حاجرہ نے اچھٹے سے سوال کیا اور ساتھ ہی ذرا گردن جھکا کر خود کو دکھا کہ دیکھنے کی چیز کو وہ بھی تو دیکھ لے۔  
 ”تم ٹھیک ہو۔“ امداد کی آواز بے یقینی کی انتہاؤں پر تھی۔

”ہاں۔ میں ٹھیک ہوں، مجھے کیا ہونا تھا۔“  
 ”تم۔ تمہیں وہ کنکر نہیں لگے، وہ بہت سارے کنکر۔ تم تو مجھ سے لپٹ گئی تھیں نا پچانے کے لیے۔“ اسے بس یہ جاننے کی غلت تھی۔

”ہاں۔ مجھے آپ کو بھانا جو تھا۔“ وہ مسکرائی۔  
 ”مگر مجھے کیوں لگتے کنکر؟“ وہ سادگی سے پوچھ رہی تھی۔ ”مجھے تو ایک بھی نہیں لگا۔“ اس نے کسی شخص کی ہنسی کی طرح ہلکا سا گھوم کر خود کو دکھایا تھا۔

امداد حسین کا رنگ فق ہو گیا۔ ہاں حاجرہ کو تو ایک بھی نہیں لگا، جبکہ وہ اسے پچانے کے لیے اس کی ڈھال بن گئی تھی۔ اصولاً تو اسی کو لگنے چاہیے



# روشنی

آئے تھے۔ داغی عوارض کی اصلاح یا نشے کی لت کی اصلاح۔ کچھ لوگوں کے ساتھ سینٹر کے میل نرس تھے۔ چند کے ساتھ ان کے اپنے گھر والے۔ کچھ پودوں کے ساتھ گفتگو کرنے میں اور کچھ خلاؤں میں غیر مرئی نقطے پر نظر جمائے، زمین و آسمان کے پوشیدہ راز اور گتھیاں سلجھانے میں مصروف تھے۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر اس نے ایک نظر مانوس درو دیوار پر ڈالی، استہزائیہ انداز میں مسکرایا اور باہر نکل آیا۔

ہلکی سی خنک ہوا خوشگوار محسوس ہو رہی تھی۔ ہڈی چلتے چلتے وہ بہت دور نکل آیا۔ عمارت بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ کتنی دیر چلا، کتنے کلومیٹر چلا، کوئی حساب نہ تھا۔ بس تنہا، بسم پر غائب آنے لگی تھی۔ چلنے کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ پیاس لگنے لگی تھی۔ اس نے شام کی پھیلتی سیاہی میں پانی کا کوئی ذریعہ تلاش کیا۔ دو سری جانب ایک ٹیوب ویل چلتا نظر

آج یہاں اس کا آخری دن تھا۔ وہ کاؤنٹر کے پاس بیٹھا تھا، جہاں ریسٹسٹ اس کا انگریز فارم پُر کرنے میں مصروف تھی۔ آج کا دن یومِ نجات تھا۔ اسے ری ایبلی ٹیشن سینٹر سے رہائی مل رہی تھی۔ چند منٹ بعد اس کا انگریز کارڈ تیار ہو چکا تھا۔ سینٹر کا ملازم اس کا سامان لے کر آگیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ عمارت سے نکل کر وہ سگی روش پر آیا تو کارڈ سامان کے تھیلے میں ٹھونس لیا۔

یہاں سے نکل کر وہ کہاں جائے گا؟ اسے معلوم نہ تھا۔ جہاں سے آیا تھا وہاں جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ چودہ برس کی عمر میں یہاں آیا تھا اور اب وہ سترہ کا ہو چکا تھا۔ تین سال زندگی سے ایسے غائب ہوئے تھے جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔ روش کے اطراف میں موجود گھاس کے قطععات میں بہت سے لوگ بیٹھے تھے، جو اصلاح کے لیے یہاں





مکمل ناول



WWW.PAKSOCIETY.COM





ثمنہ ان کی چھوٹی بہن تھیں جن سے انہیں بے حد پیار تھا۔ کافی برس پہلے جب وہ لوگ بیرون ملک منتقل ہو رہے تھے تو ان کے بہنوئی رضا علوی نے ان کے سہیل ہونے اور کاروبار شروع کرنے میں بے حد مدد کی تھی۔

علوی صاحب اور جعفری صاحب میں ہم زلف ہونے کے ناتے رشتہ داری تو تھی ہی دوستی بھی تھی۔ بچوں کی بھی آپس میں خوب بنتی تھی۔ عمیر اور عدین ایسٹ فرینڈز تھے۔ افنان اور رانیہ تو پرہتے بھی ایک ہی کلاس میں تھے۔

اچانک ایک بیکری پر نظر پڑتے ہی انہوں نے گاڑی کی رفتار آہستہ کر دی۔ یہاں کا چاکلیٹ کیک رانیہ کو بہت پسند تھا۔ جب وہ چاکلیٹ کیک کھاتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیتی تھی تو کتنی پیاری لگتی تھی۔ ہلکے سنہرے بال سرخ و سفید رنگت اور بے حد گلابی ہونٹ کالج سی سنہری آنکھیں۔ رانیہ ان کی حقیقی بیٹی نہیں تھی۔ وہ ان کے شوہر کے کسی دوست کی بیٹی تھی جنہوں نے کسی انگریز عورت سے شادی کی تھی۔ ایک ایکسپلنڈ میں دونوں کی وفات ہو گئی تھی۔ جس کے بعد جعفری صاحب نے اسے قانونی طور پر گود لے لیا تھا۔

تب وہ محض ایک سال کی تھی اور اب اتنے برس گزر جانے کے بعد رانیہ اور عدین میں دونوں میاں بیوی کو کوئی فرق محسوس نہ ہوتا تھا۔ صبیحہ تو اسے عدین سے بھی بڑھ کر پیار کرتی تھیں۔ انہوں نے ایک نظر بیکری پر ڈالی اور ٹیک لینے کا ارادہ واپسی تک ملتوی کر دیا۔ گاڑی کی رفتار ایک مرتبہ پھر تیز ہو چکی تھی۔

\*\*\*

وہ اسپتال میں موجود تھا۔ بیڈ پر لیٹا تھا۔ ماتھے اور سر کا کچھ حصہ سفید پٹی میں چھپا تھا۔ ایک نرس ہاتھوں میں ٹرے لیے اندر داخل ہوئی جس میں جوس کا ایک گلاس رکھا تھا۔ اس کی پیاس عود کر آئی اور گلاس بلا جھجک تھام کر چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگا۔

آیا۔ پیاس شدید ہو گئی تھی۔ اس نے سڑک پار کرنے کے لیے قدم بڑھا دیے۔ ابھی وہ سڑک کے درمیان میں پہنچا تھا کہ اس کے قریب گاڑی کے ٹائر چرچرائے۔ ایک زور کا دھکا لگا اور وہ اچھل کر دور جاگرا۔ سر پختہ سڑک سے ٹکرایا۔ اس نے اپنے ماتھے اور گردن پر گرم سیال بہتا محسوس کیا اور اس کے حواس تاریکی میں ڈوب گئے۔

\*\*\*

”یو آر لیٹ ٹو ڈے۔“

عدین کندھے پر لہبا سا بیگ لٹکائے داخل ہوئی تو صبیحہ جعفری بولیں۔ ان کے ہاتھ میں جوس کا گلاس تھا جس سے وہ چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھیں۔

”یس مم! پاکستان سے عمیر کے دو تین فرینڈز آئے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے کلج سے پک کیا اور ہم سب دے چلے گئے۔ وقت کا کچھ اندازہ ہی نہ ہو سکا۔ بہت تھک گئی ہوں آج۔“ وہ صوفے پر گرتے ہوئے بولی۔

صبیحہ جعفری نے ایک نظر اس کے سفید چہرے پر ڈالی جس سے ٹھکن کے آثار صاف ظاہر تھے پھورے بالوں کی گھونگریالی ٹیس اطراف میں بکھری تھیں۔

”تمہیں اپنی ڈائنٹ بہتر کرنے کی ضرورت ہے۔ میں نے صائمہ سے کہا تھا کہ وہ آج تمہاری پسند کی ڈشز بنا دے۔ میں ثمنہ سے ملنے جا رہی ہوں۔ تم ٹھیک سے کھانا کھا لینا۔ سن رہی ہو؟“

”یس مم!“ اس نے نیند سے بوجھل آواز میں آنکھوں کے پٹ دھیرے سے کھولتے ہوئے جواب دیا۔

صبیحہ جعفری نے صائمہ کو اس پر کسبل ڈالنے کا اشارہ کیا اور باہر نکل آئیں۔ گیراج سے گاڑی نکالی اور سڑک پر ڈال دی۔ رخ ثمنہ رضا کے گھر کی جانب تھا جو پون گھنٹے کی ڈرائیو پر تھا۔

یہ حمل کمرشل ایریا تھا۔ انہوں نے ایک نظر دوسری جانب بیٹھے لڑکے پر ڈالی جو ونڈ شیلڈ کے پار دیکھنے میں مصروف تھا۔ وہ کسی اچھے گھر کا لڑکا تھا یہ ان کی گہری نظر نے جان لیا تھا۔

”میرا خیال ہے، ہمیں کچھ کھالینا چاہیے۔“  
انہیں اس چھوٹے سے چوراہے پر ایک بیکری نظر آئی۔ وہیں سڑک کے کنارے انہوں نے گاڑی روک دی۔

”باہر آ جاؤ۔ تمہیں جو پسند آئے، لے لینا۔“  
انہوں نے اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور باہر آ گئے۔ بیکری کی طرف جاتے ہوئے اچانک انہیں یاد آیا کہ انہوں نے گاڑی لاک نہیں کی۔

”ٹھہرو! میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ پیچھے کی طرف مڑے۔ چند قدم چلے ہی سمجھے کہ ایک سوزوکی انہیں اپنی طرف آتی دکھائی دی۔ ڈرائیور اندھا تھا کہ بدست، گاڑی زگ زگ میں آگے بڑھ رہی تھی۔ چند لمحوں میں وہ ساکت ہی رہ گئے۔ یہاں تک کہ کسی نے انہیں دھکا دے کر دور گرا دیا۔ گاڑی نے دھکا دینے والے کو ٹکرا کر پرے پھینک دیا۔

اتنی دیر میں وہ ہوش میں آ چکے تھے۔ انہوں نے اپنے محسن کو تلاش کیا۔ جس نے انہیں بچایا تھا۔ تب ہی نظر اس وجود پر پڑی جس کے سر کی سفید پٹی خون سے تر تھی۔  
وہ حذیفہ تھا۔



اور پھر رات اس درمیانے درجے کے محلے کے اس چھوٹے سے گھر میں دلہن لے کر لوٹ آئی۔ اینٹلا محلے کی چند دوسری خواتین کے ساتھ سرخ جوڑے میں ملبوس دلہن کو اندر لے گئی۔ کمرہ صاف ستھرا اور تھوڑا بہت سجا تھا۔

”یہ میں نے سجا یا ہے۔“ اینٹلا نے دلہن کے کان میں گھس کر اطلاع دی، مستقبل میں دونوں گہری مہیلیا بننے والی تھیں۔ اینٹلا نے ساری شادی میں اس طرح حصہ لیا تھا جیسے یہ اس کے سگے بھائی کی

کمرے میں ٹوپیں میں ملبوس آدمی داخل ہوا۔  
حلیے سے وہ کوئی معزز دکھائی دیتا تھا۔ ان کے ساتھ آدور آل میں ملبوس ایک نوجوان ڈاکٹر بھی تھا۔  
”کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ بے حد رسمی سوال

تھا۔  
”ٹھیک ہوں۔“ لڑکے نے اپنی آواز اجنبی محسوس کی۔  
”تمہارا نام حذیفہ ہے؟“ ڈاکٹر کا انداز استفسار مہیا تھا۔

اسے بالکل حیرت محسوس نہ ہوئی کہ وہ اس کا نام کیسے جانتے تھے۔ اس کے سامان میں اس کا ایگزٹ یا ڈسچارج کارڈ تھا جس پر اس کے متعلق بنیادی تفصیلات موجود تھیں۔

”جی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔  
”آپ اب بالکل ٹھیک ہیں اور گھر جاسکتے ہیں۔“  
ڈاکٹر پیشہ وارانہ انداز میں مسکرایا۔  
گھرانوس سالفظ تھا، مگر حذیفہ کو فوری سمجھ میں نہ آسکا۔

”میں تمہیں یہاں لے کر آیا تھا۔ تم میری گاڑی کے ساتھ لکرائے تھے۔ ابھی تم میرے ساتھ چلو۔“  
اس نے سر ہلا دیا۔

میل نرس نے انھنے میں اس کی مدد کی اور وہ اس شخص کے پیچھے ہو لیا۔ ان کا رخ اسپتال کی پارکنگ کی طرف تھا، جہاں ایک بڑی اور چمکتی ہوئی گاڑی کا دروازہ انہوں نے کھولا۔

”اندر بیٹھ جاؤ۔“ وہ بلا جوں جہاں کیسے اندر بیٹھ گیا۔ انہوں نے گاڑی اشارت کر کے اسپتال کے احاطے سے نکال کر سڑک پر ڈال دی۔ حذیفہ نے بیک ویو مرر میں دیکھا۔ پچھلی سیٹ پر خون کے دھبے موجود تھے۔ جو یقیناً اسی کے خون کے تھے۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“  
”میرا کوئی گھر نہیں۔“ اس کا لہجہ سہاٹ تھا۔  
”تو تم کہاں جاؤ گے؟“  
”میں! تار دیکھیے۔“



”میں سوچ کر جواب دوں گا۔“ سعید زہان نے ہلکتا مٹی۔  
انہوں نے عبدالرحیم سے مشورہ لیا۔

”سنا تو میں نے بھی ہے پر فائدہ ہے اس کلام میں۔  
محلے کے ایک آدمی نے بھی تسلی دی کہ دو کی چیز تین  
میں بکے گی ایک روپیہ منافع۔“ عبدالرحیم بولے۔  
سعید زہان نے اللہ کا نام لیا۔ کچھ عبدالرحیم نے  
ادراوی اور انہوں نے دکان کھول لی۔



وہ ناشتے کی ٹیبل پر پہنچی تو مٹی ڈیڑی پہلے سے موجود  
تھے ایسا شاندار اور ہوا تھا۔ اکثر وہ سب الگ الگ کھانا  
کھاتے تھے۔ کھانے کی میز پر کوئی اور بھی موجود تھا۔  
ڈیڑی کے بائیں طرف وہ اس سے قدرے بڑا لڑکا تھا۔  
ساحل کو اس کے صرف سیاہ بال ہی نظر آئے کیونکہ وہ  
سر نیچے جھکائے ناشتا کرنے میں مصروف تھا۔  
”السلام علیکم ہام ڈیڈ۔“ وہ اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے  
بولی۔

دونوں نے بیک وقت اس کے سلام کا جواب  
دیا۔ غیر ارادی طور پر ساحل کی نگاہیں سامنے بیٹھے سولہ  
سترہ سال کے لڑکے پر پڑیں جو اپنے ارد گرد سے لا تعلق  
سلاکس کھانے میں مصروف تھا۔  
”حذیفہ! جو اس لوگے آپ۔“ صفر کریم نے اس  
لڑکے سے پوچھا تو اس نے سر ہلادیا۔

”حذیفہ۔“ ساحل نے زرب لب دہرایا اور سلاکس  
پر کھن لگانے لگی۔ سب خاموشی سے ناشتا کرنے میں  
مصروف تھے سب سے پہلے مٹی اٹھیں۔

”آج ثروت کے گھر پارٹی ہے، تم چلو گی ساحل؟“  
کچھ دور جا کر انہیں جیسے اچانک یاد آیا تو وہ مڑ کر بولیں۔  
”نہیں مٹی! میں نے پورا ہفتہ بہت مصروف گزارا  
ہے آج بس گھر رہی رہنا چاہتی ہوں۔“ اسے ڈر تھا مٹی  
کہیں ناراض نہ ہو جائیں، لیکن ایسا نہ ہوا اور مٹی کی  
طرف سے مختصر سا جواب ”اوکے“ کی صورت میں  
آیا۔

وہ منٹ بعد ڈیڑی بھی ناشتا کر کے اٹھ گئے اور

شادی ہو۔ عبدالرحیم تھا بھی بھائی کی طرح سعید زہان کا  
تو وہ دست تھا لیکن انیلا سے بہنوں سا سلوک کرتا۔  
دونوں کے گھر ساتھ ساتھ تھے۔

سعید زہان اس سے کافی عرصے سے کہہ رہے تھے  
شادی کر لو، رزق میں اللہ خود ہی برکت ڈال دے گا۔  
انیلا اور سعید دونوں نے مل کر اسے رضامند کیا اور لڑکی  
ڈھونڈ کر جیٹ منگلی ہسٹ بیاہ ہو گیا۔ شادی کے بعد  
عبدالرحیم کی خوشی دیکھنے لائق تھی، گھر کے کھانے  
میں برکت تھی۔ پہلے۔ وہ ہول سے کھاتے اور کبھی  
سعید زہان انہیں اپنے گھر لے آتے۔ گھر اب صاف  
ستھرا رہتا اور کوئی گھر میں ان کی راہ دیکھنے والا بھی ہوتا۔  
انیلا اور ان کی بیوی کے درمیان بھی دوستی ہو گئی۔  
اب جب دونوں کے شوہر کام سے باہر ہوتے تو کبھی  
انیلا ادھر چلی جاتی اور کبھی وہ ادھر آجاتی اور نہیں تو  
دیوار سے لٹک لٹک کر ہی باتیں ہوتی رہتیں۔ کھانوں  
کے تہالے ہوتے محلے والوں کی برائیاں اچھائیاں  
بھی۔

عبدالرحیم اور سعید زہان سخت محنت کرتے مگر آٹھ  
دس ہزار سے زیادہ نہ کماتے، تب ہی عبدالرحیم نے  
سوڈ پر قرض لے کر کرائے پر دکان لی اور کپڑا بیچنا شروع  
کر دیا۔ چھ ماہ میں دکان خوب چلنے لگی۔ انہوں نے  
سعید کو بھی مشورہ دیا کہ وہ بھی دکان کرائے پر لے کر  
کوئی کام شروع کر دے۔

اللہ نے انہیں بیٹا دیا تھا۔ آگے خرچ کھنے کے  
بجائے بڑھتے تھے۔ تب ہی محلے کے ایک آدمی نے  
انہیں کسی سے ملوایا۔

”ہم یہاں لنڈا سپلائی کرتے ہیں تمہیں ہم سال لے  
کر آگے ڈسٹری بیوٹرز کو بیچنا ہو گا۔ اگر تم یہ کام کرو تو اس  
میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔“

”لیکن ڈسٹری بیوٹرز کو تو تم لوگ بھی دے سکتے  
ہو۔“ سعید زہان بولے۔

”نہیں ہمارا کام بڑا ہے اور باہر کے ملکوں سے  
یہاں سپلائی کرنے تک محدود ہے آگے چھوٹے  
دکانداروں یا ڈسٹری بیوٹرز کو سپلائی نہیں کر سکتے۔“

ساتھ ہی وہ لڑکا جس کا نام حذیفہ تھا۔

”ساحل! ہاشتا کر کے لاؤج میں آنا مجھے کچھ بات

کرنی ہے، آپ سے۔“ ڈیڈی نے اپنے ہمیشہ والے نرم انداز میں کہا۔

کاروبار میں بھی ان کی کامیابی کا یہی راز تھا شاید ان کے الفاظ نے تلے لہجہ مضبوط اور نرم ہونے کی نسبت وہ ڈیڈی سے زیادہ آسانی سے بات کر لیا کرتی تھی۔

ہاشتا کر کے وہ لاؤج میں پہنچی تو پیپا کے ساتھ حذیفہ بھی موجود تھا اب وہ اس کا چہرہ زیادہ بہتر طور پر دیکھ سکتی تھی ایک لمحے کو دونوں کی نظر ملی تھی اور اگلے ہی لمحے وہ دوسری جانب دیکھ رہا تھا۔

ساحل نے اسے پہلی نظر میں ہی ردھجھکت کر دیا تھا۔ وہ پہلی ملاقات میں اندازہ لگاتی تھی۔ اس کی کسی بندے سے بن پائے گی یا نہیں اور اکثر اس کا اندازہ صحیح ثابت ہوتا تھا۔

”ساحل! یہ حذیفہ ہے اور حذیفہ! یہ ساحل میری بیٹی۔“ ڈیڈی نے ان کا تعارف کر دیا تھا۔

”ہیلو۔“ حذیفہ نے پہل کی تھی۔

”ہائے۔“ ساحل نے ہلکا سا سر ہلا کر اخلاقی فرض پورا کیا۔

”حذیفہ تمہارا سیکنڈ کزن ہے تم ایسا کیوں نہیں کرتیں غلام نبی اور حذیفہ کے ساتھ جا کر شاپنگ کرو تم کپڑے سلیکٹ کرنے میں اس کی مدد زیادہ بہتر طریقے سے کر سکتی ہو۔ وہ ہمارے مارکیٹ اور مالٹرو وغیرہ سے واقف بھی نہیں ہے اور میرا خیال ہے اس طرح تم دونوں کی اچھی جان پہچان بھی ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے! آپ فکر مت کریں۔“

یہ کون سا لڑکا تھا جو اچانک ان کے گھر میں رہنے آیا ہے ساحل نے سوچا۔

”اور ہاں جلد ہی میں حذیفہ کا ایڈمیشن اسے لیونز میں کروا دوں گا۔ تم کتابیں اور جو چیزیں ضروری ہوں لے لینا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

”مگر کلاسز شروع ہونے تو کافی بوقت گزر گیا ہے اب

ایڈمیشن ہونا مشکل ہے۔“

”اس کی فکر مت کرو۔ تم میں سے کوئی چائے پیسے گا۔“ ان دونوں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

سہ پہر کو وہ دونوں ڈرائیور کے ساتھ مارکیٹ جا رہے تھے۔

”ساحل بی بی! کہاں جانا ہے۔“

”ہاں تک لے چلو۔“ ساحل نے مال کا پتہ دیا جہاں وہ

اور می اکثر شاپنگ کیا کرتے تھے وہاں جینٹلس کے

کپڑوں اور جوتوں کی کئی دکانیں موجود تھیں۔ غلام نبی

نے گاڑی پارکنگ میں روک دی اور وہ دونوں باہر نکل

آئے۔ اندر داخل ہوتے ہی ساحل کا رخ لفٹ کی

طرف تھا۔ حذیفہ کچھ۔۔۔ جھجکتے ہوئے اندر داخل

ہوا۔ تھوڑے فلوور کا بین دیا کر وہ سیدھی ہوئی تو اس کی نظر

حذیفہ کی پائیس کنپٹی سے ذرا اوپر کٹے ہوئے بالوں اور

زخم پر پڑی جس میں ٹائٹے لگے تھے۔

”یہاں پر کیا ہوا؟“ ساحل نے چونک کر پوچھا۔

اس سے پہلے وہ کوئی جواب دینا لفٹ کا دروازہ کھل

گیا۔

تھوڑے فلوور پر تمام دکانیں ملکی اور غیر ملکی برانڈز کی

تھیں۔ چمکتی دمکتی ووڈن فلوور اور گلاس ڈورز جن کے

اندر داخل ہوتے ہی ہلکی ہلکی موسیقی آنے والے کا

استقبال کرتی تھی۔

وہ دونوں ان میں سے ایک میں داخل ہوئے جہاں

پر ریپس میں کپڑے لگے تھے ہر رنگ میں بہترین

ڈیزائنز کی شرٹس اور پینٹس رکھی تھیں۔ وہ ایک

سائڈ پری شرٹس دیکھنے لگی۔

”ان میں سے کون سی اچھی ہے؟“ اس کے دائیں

ہاتھ میں اینگر سے لگی ہوئی سرخ شرٹ تھی جس پر

میڈون کی تصویر بنی تھی دوسری پنک جس پر مائیکل

جیکسن کی شبیہ ابھری ہوئی تھی۔

”کوئی بھی نہیں۔ تم رہنے دو میں خود دیکھ لیتا

ہوں۔“ وہ بولا۔ ساحل کو سبے حد تاؤ آیا۔ کیا اس کی

چوائس اچھی نہیں تھی۔ لیکن وہ اس کے کہہ کر سائیڈ پر

ہو گئی اور ساتھ موجود ریپس میں سے اپنے لیے اسٹول



دیکھنے لگی۔

”مہن میں سے کون سی زیادہ اچھی ہے؟“ وہ آواز پر

چبھے مڑی۔

حذیفہ کے ہاتھ میں دو کریم کلر میں شرتس تھیں۔ ایک میوٹ اور دوسری سیاہ کنٹراسٹ میں۔ دونوں بہت ڈینٹ لگ رہی تھیں، لیکن غصہ ساحل کے اندر رہا تھا۔

”کوئی بھی نہیں۔“ اس نے حذیفہ کے انداز میں

جواب دیا۔

”ٹٹ ڈزنٹ میٹر، مجھے یہ پسند ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سیاہ کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ مالٹی گاڈ! کتنی چارمنگ اسماگل ہے بالکل ٹام کروڑ کی طرح۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ دوبارہ اپنی شاپنگ کی طرف متوجہ ہوئی۔ کچھ پسند نہ کیا تو مڑی۔

”میں ساتھ والی بک شاپ میں جا رہی ہوں۔ تم شاپنگ کر کے اوہری آجانا۔“ پھر ہچکچاتے ہوئے کچھ مزید کہنے کو منہ کھولا۔

”میرے پاس بیسے ہیں میں بے منٹ کروں گل۔“ حذیفہ بھٹاپ گیا تھا کہ وہ کیا کہنے والی تھی۔ ”ٹھیک ہے۔“ وہ دکان سے باہر نکل آئی۔



سعید زین نے بھی اپنی دکان خوب جھلی تھی۔ لٹڈے کی کھیپ آئی اور وہ قدرے منافع پر انہیں بیچ دیتے، کالم اتنا مشکل بھی نہیں تھا۔ گھر میں قدرے خوشحالی آئی تھی۔ اینیلا نے محلے میں کمیٹی ڈالنا شروع کر دی۔ ان کا بیٹا بڑا ہو رہا تھا، ایک سال تک وہ اسے اسکول میں ڈال دیتے۔

عبدالرحیم اور سعید زین کالم پر چلے جاتے تو دونوں کی بیویاں اکیلی گھر بیٹھے رہنے کے بجائے جھٹ پٹ کالم ختم کر کے ایک دوسرے کے گھر آجاتیں منا کھیلتا رہتا اور دونوں سہیلوں کوئی نئی ترکیب آجاتیں یا عبدالرحیم کے گھر آنے والے نئے مہمان کے کپڑے بیٹیں۔ دونوں بازار سے جا کر ساہ کپڑوں کے گٹ

پیس لے کر آتیں۔ کرتے سلانی کر کے ان کے گلے پر کڑھائی کی جاتی۔ سفید، آسمانی اور ہلکے گلابی۔ نجائے نعمت آنا تھی کہ رحمت۔

اور ان ہی دنوں ایک پیاری سی بیٹی پیدا ہوئی۔ عبدالرحیم کے لیے تو وہ شہزادی تھی، لیکن بانی سب اسے پری کہتے۔

”مضبوطی یہ بالکل تمہارے جیسی خوب صورت ہے، لیکن اس کے گل میں ہنسنے پر ویسا کڑھا نہیں پڑتا جیسا تمہارے گل میں پڑتا ہے۔“ عبدالرحیم بیوی سے کہتے تو وہ اتار کی طرح سرخ پڑ جاتیں۔

سعید زین اور اینیلا کا ٹھکانا یہی بھی اسکول جانے لگا۔ انہوں نے اسے شہر کے بہترین اسکول میں داخل کروایا تھا۔ سرمنی پنٹ اور سفید شرتس میں وہ اپنا سفید اور سرخ منہ لیے آتا تو گھر میں داخل ہوتے ہی پری کے متعلق پوچھتا۔

”ماما! پری سے ملنے چلیں۔“ وہ اینیلا کے ہاتھ سے ابلے چاولوں کے اوپر دی ڈلو کے کھاتے ہوئے کہتا۔

”ہاں ہاں ماما کی جان، چلتے ہیں پری کے پاس۔ ابھی سو رہی ہوگی وہ۔“ ایک دن وہ پری کو اپنی چھٹی سی گود میں اٹھا کر باتیں کر رہا تھا کہ وہ رونے لگی۔ واپسی پر گھر آکر کہنے لگا۔

”ماما! آئندہ میں پری سے ملنے نہیں جاؤں گا، میں جو بھی بولتا ہوں وہ رونے لگتی ہے۔ آج میں نے کہا بڑے ہو کر میرے ساتھ کھیلو گی تو پھر رونے لگی۔ میری فرینڈ شب اس کے ساتھ ختم۔“ وہ ناراضی سے بولا۔ اینیلا کو بیٹے پر بے حد پیار آیا۔ پھولے پھولے گلوں پر پیار کیا اور بولیں۔

”ماما کی جان، پری ابھی چھوٹی ہے۔ اس لیے روتی ہے بڑی ہوئی تو نہ رونے کی نہ آپ کو تنگ کرے گی اور جو کہو گے کرے گی۔“

”بیٹ ببل بھی کھیلی گی؟“ اس نے مصومیت سے پوچھا۔

”جی۔ بیٹ ببل بھی کھیلی گی۔“ اینیلا نے بیٹے کو یقین دلایا۔ اور اگلے کئی دن تک دونوں میاں بیوی بیٹے کے

شکوے پر ہنستے رہے۔

وہ بہت ذہین تھا اسے اپنی جگہ بنانا آتی تھی۔ ان کی انسٹی ٹیوٹ کی عمارت وہی تھی بس لڑکے اور لڑکیوں کے کلاس رومز الگ تھے۔ اس کے باوجود خبریں ادھر سے ادھر آرام سے پہنچ جاتیں۔

پچھلے تین منٹھلی ٹیسٹس میں حذیفہ نے بوائز اور گرلز دونوں میں سب سے اچھے گریڈز لیے تھے۔ وہ انسٹی ٹیوٹ کے بہترین اسٹوڈنٹس میں شمار ہوتا تھا۔ اس نے غیر فصلی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اے لیوٹز کے پہلے پارٹ یعنی اے ایس لیول میں اس کی کارکردگی پوری کلاس سے بہتر تھی۔ اکلوشنگ اور منہمیکس میں اس کے گریڈ پورے پاکستان میں دوسرے نمبر پر تھے تمام سبجیکٹس میں A+ تھا۔ پلانے اسے بہت سراہا تو اسے شدید جھلسی محسوس ہوئی وہ کون تھا پلانے کی توجہ سمیٹنے والا یہ حق تو صرف ساحل صفدر کریم کا تھا۔

وہ اپنے اسکول کی کرکٹ ٹیم کا کپٹن بنا تو اس کی مقبولیت میں مزید اضافہ ہوا جس کا اندازہ ساحل کو انٹر کالج کرکٹ میچ کے دوران ہوا۔ لڑکیاں اور لڑکے دونوں ہوم گراؤنڈ پر اپنی ٹیم کو سپورٹ کرنے کے لیے موجود تھے۔

مخالف ٹیم 192 برڈ میر ہو گئی۔

حذیفہ کی ٹیم 156 رنز بنا چکی تھی۔ اس کے لئے رنز 73 تھے اور ٹیم کے موجودہ کھلاڑی کے ساتھ اس کا 32 رنز کی پارٹنرشپ چل رہی تھی۔

اسکور تدریج بڑھ رہا تھا میں بائیں ہاتھ کی ٹیم کہ حذیفہ کا میلبریٹ کرنے کے موڈ میں تھے۔ پارٹنر کھلاڑی کوٹ ہو گیا۔ اسکور بورڈ 184 اسکور شو کر رہا تھا۔ تین بائیں ہاتھ یا تخت ہو سکتا تھا جیتنے کے لیے مزید گیارہ رنز چاہیے تھے۔ گراؤنڈ میں حذیفہ حذیفہ کی توازیں گونج رہی تھیں۔ لڑکوں نے تو کارڈز تک اٹھا رکھے تھے۔

بولر گیند لے کر بھاگ رہا تھا حذیفہ کا بلا گھوما گیند کرا کر دوسری بولر وہ سنگلز لینے لگے۔ پانچویں سے

نکرانے سے پہلے ہی انہوں نے بال پھینکی۔ اسکور 186 پر پہنچ چکا تھا۔ اگلی بال پر چوکا لگا تو کراؤنڈ میں خوب شور مچا۔ جیتنے کے لیے تین رنز چاہیے تھے۔ سب لوگ چوکا چوکا شور مچانے لگے۔ حذیفہ ہاتھ میں بیٹ پکڑے اپنے اسکول فیلوز کو طائرانہ نظموں سے دیکھتے ہوئے مسکرایا اور بوزیشن لینے لگا۔ باؤلر بھاگا ہاتھ اٹھایا۔ سوئنگ چھینکی دوسری جانب سے حذیفہ نے بال کو زور سے ہٹ لگائی اور وہ پانچویں کے باہر چلی گئی۔

چھکے نے اسکور 196 پر پہنچا دیا۔ ٹیم کے سارے کھلاڑی حذیفہ کے گرد جمع تھے جوش و خروش سے گلے مل رہے تھے پھر دو لڑکوں نے اسے کندھوں پر اٹھالیا۔ اس کی Develish Smile (طنز) مسکراہٹ اس کے خوب صورت چہرے کو مغرور سا تاثر دے رہی تھی۔ ساحل وہاں زیادہ دیر ٹھہرنہ سکی اور لاہور کی طرف چل دی۔ اسے ایک کتاب ایٹو کروانی تھی اس وقت وہ سخت محنت کر رہی تھی صرف حذیفہ کی ضد میں۔

لیکن اے لیوٹز کے انتقام پر حذیفہ ایک دفعہ پھر ساحل سے آگے نکل گیا۔ تب ہی پلانے نے گھر میں پارٹی رکھی۔ جس میں انہوں نے حذیفہ کو اپنے دوست اور احباب میں اپنے بھانجے کے طور پر متعارف کروایا۔

چھوٹی موٹی گیدرنگز تو اکثر ہوتی رہتی تھیں لیکن یہ ساحل اور حذیفہ کے اعزاز میں دی جا رہی تھی دونوں کے گریڈز اچھے آئے تھے اور صفدر کریم یہ خوشی میلبریٹ کرنے کے موڈ میں تھے۔

حذیفہ سیاہ ٹوپس میں بہت ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ شروع میں جب نہنت صفدر نے اسے گھر میں رکھنے اور اس پر پیسہ خرچ کرنے کی سخت مخالفت کی تھی تو ان کے ارادے بھی ڈگمگائے تھے تب وہ ایک دن ان کے پاس آیا۔

”سہرا! آپ مجھے اپنے آفس میں کوئی ملازمت دے دیں۔“ وہ قدرے نظریں جھکا کر بولا۔



”کیوں تم بڑھنا نہیں چاہتے؟“

”بڑھنا چاہتا ہوں، لیکن اس طرح بوجھ بن کر نہیں۔ اگر آپ مجھے کوئی کام دے دیں گے تو میں اپنی بڑھائی کا خرچہ اٹھاؤں گا۔“ اس کی خودداری انہیں اچھی لگی۔

”اس طرح تو تم ایک کام ہی کر پاؤ گے بڑھائی یا ملازمت۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے جتنا خرچ تمہاری بڑھائی وغیرہ پر ہو رہا ہے۔ تم سب اسے نوٹ بک میں لکھتے رہو پھر جب تمہیں ملازمت ملے تو سب ادا کر دیتا۔“ صفر کریم نے اسے بہلایا تھا، لیکن وہ کوئی چھوٹا بچہ بھی نہ تھا۔

”اب اور تب پیسے کی قدر میں بہت فرق ہو گا۔“  
 ”تو تم نوٹل کو دوسے ضرب دے دو۔“ انہوں نے آسان حل پیش کیا۔  
 ”میری وجہ سے آپ کی فیملی میں مسائل ہوں گے۔“ ایک اور مشکل۔

”تم اس بارے میں فکر مند مت ہو۔ کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔ ویسے بھی بچوں کو اپنا دل بڑھائی کے علاوہ دوسرے کاموں میں خرچ نہیں کرنا چاہیے۔“

حذیفہ پھر بھی مطمئن نہ ہوا، لیکن وہ چلا گیا اور اس کے بعد صفر کریم نے اپنی چیز سے ٹیک لگا کر آنکھوں کے پردے کے پیچھے اس منظر کو ری پلے کیا۔ جب ایک گاڑی پوری تیز رفتاری سے ان کی جانب بڑھ رہی تھی اور حذیفہ نے اپنی پروا کیے بغیر انہیں پھیلایا اور خود گاڑی کی زد میں آ گیا۔ آج وہ اس کو کیسے دھکا دے کر حالات کے سمجھنے کے لئے مجبور کروں۔ صرف اس وجہ سے کہ ان کی خالی انیکسی کا گھر اس کے زیر استعمال تھا اور ان کے گھر میں وافر پینے والے پانی سے چند لقمے اپنے پیٹ میں ڈال لیتا تھا۔

اگر ان کے کروڑوں کے کاروبار میں سے چند لاکھ اس پر لگ بھی جاتے تو صفر کریم کا سٹیٹس بدل تو نہ جاتا۔ حذیفہ کے ماضی میں جس طرح کے واقعات ہوئے، کوئی شقی القاب بھی ہوتا تو پھل جاتا۔ وہ تو پھر بھی ایک عام انسان تھے اور حذیفہ کے احسان تلے

وہ بے تحشہ زندگی میں کچھ بہتر کا مستحق تھا۔ انہوں نے زینت کو سمجھایا، انہیں وہ حالات بتائے جن سے وہ چھوٹی سی عمر میں گزر اور سنگ دل تو وہ بھی نہیں تھیں تب ہی حذیفہ کے معاملے میں خاموشی اختیار کر لی، لیکن ایک شخص جسے وہ نہیں سمجھا پائے تھے وہ ساحل تھی۔

آج بھی جب حذیفہ کے ماتھے پر انہوں نے بوسہ دیا تو ساحل کے بدلتے تاثرات ان کی نگاہوں سے چھپ نہ سکے۔ پچھلے دو برس میں حذیفہ نے ان کے دل میں خاص مقام بنا لیا تھا وہ اسے بیٹے کی طرح چاہنے لگے تھے۔

”ساحل! ادھر آؤ۔“  
 ”جو آرکننگ ویری پریٹی۔“ انہوں نے بیٹی کو اپنے ساتھ لگاتے اور بوسہ دیتے کہا۔ وہ نیوی بیو فراگ، جس کی ویسٹ پر سفید ٹیگنوں کی مرصع بیٹل موجود تھی کہ ساتھ سلور شوزا اور اپنے گردن سے اوپر اٹھے۔ جدید ہیشا اسٹائل میں واقعی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ زینت صفر بھی اپنی سفید ساڑھی میں نمودار ہوئیں۔

”کیا ہو رہا تھا؟“ انہوں نے ان تینوں کو ساتھ ساتھ خوش گوار موڈ میں کھڑا دیکھ کر پوچھا۔  
 ”میں کہہ رہا تھا کہ ساحل آج تم بہت پیاری لگ رہی ہو، لیکن اپنی مام سے کہہ۔“ انہوں نے مصنوعی انداز میں کہا۔

”لیکن میں تو ابھی تیار ہوئی ہوں آپ نے مجھے کب دیکھا؟“ اس پر ساحل کا تقہر نکلا۔ حذیفہ مسکرا دیا جبکہ صفر کریم کھسیانی سی ہنسی سنسے۔ تقریب کے لیے پروفیشنل فوٹو گرافر ایج کیا گیا تھا۔  
 ”ایک فیملی فوٹو ہو جائے۔“ ساحل نے کہا۔ حذیفہ ان سب سے دور بیٹھے گا۔

”ارے تم کہاں جا رہے ہو۔ یو آر فیملی۔“ صفر کریم بولے۔

ساحل کے تاثرات بدلے، لیکن اس نے خود کو نارمل کیا۔ وہ کیسے برداشت کر سکتی تھی کہ اس تصویر

میں حذیفہ اس سے زیادہ اچھا لگے لہذا بے تحاشا غصے کے باوجود اس نے چہرے پر دلکش مسکراہٹ سجائی۔



عدین اپنے کمرے کی وارڈ روب کھولے کھڑی تھی۔ اس کی نکلاں فیلو سوزین کے گھر پارٹی تھی اور وہ ابھی تک فیصلہ نہیں کر پائی تھی کیا پہن کر جائے۔ ایک جینز اور ٹلپ باہر نکال کر دوبارہ اندر رکھ دی۔  
 ”مم! میری مدد کریں نا۔“ وہ تنگ آ کر صبیحہ جعفری سے مخاطب ہوئی۔

”تم اس جینز کے ساتھ اپنی سبز شرٹ کیوں نہیں پہن لیتیں۔“ انہوں نے سفید جینز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ جو آئی ٹیم نے دی ہے؟“

”ہاں۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے الماری کے نچلے حصے سے پیکٹ میں بند ایک شرٹ نکالی اسے کھول کے سفید جینز پر رکھا ایک اور خانے سے میچنگ اسٹول نکالا۔

”ٹری لکٹ۔“ اس کی بھوری آنکھیں چمکیں۔ ایک گھنٹے کے اندر وہ کالوں میں چھونے سے سلور ٹاپس اور کلائی میں سرخ ٹینوں والا برہسٹ پنے تار تھی۔ بالوں میں اس نے کرٹڑ ڈال رکھے تھے جو اس کے بیضوی چہرے کے گرد بے حد بھلے لگ رہے تھے۔

اپنے گچ میں اس نے لائٹ پنگ گلوں رکھا جو اس نے کچھ دیر قبل اپنے ہونٹوں پر لگایا تھا اور میٹھیوں اتر کر لاؤنج میں آئی۔

”ہیلو! تم کب آئے۔“ عمیر نام کے ساتھ ہاتھ ملانے میں مصروف تھا۔

”میں نے افغان سے۔“ وعدہ کر رکھا تھا کہ اسے ویک اینڈ پر رانیہ سے کھینے لاؤں گا۔ اب وہ دونوں ملان میں شیف اینڈ تھیف کھیل رہے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو عدین نے وعدہ کے شیشے کے پار دیکھا جہاں رانیہ افغان کے پیچھے پیچھے بھاگتے ہوئے لے پکڑنے کے لئے لہکان ہو رہی تھی۔

”تم نہیں جا رہی ہو۔“

”ہاں سوزین منہو کے گھر پارٹی ہے، اس نے تمام نکلاں فیلو ز کو لٹاواٹ کیا ہے۔“

”سوزین منہو وہ تو نہیں جس کا بھائی می منہو پچھلے برس چارجز میں پکڑا گیا تھا؟“

”عمیر! یہ سوزین کی پارٹی ہے تمہی کی نہیں۔“ وہ خفا خفا انداز میں بولی۔

”خیال رکھنا تمہی منہو کے گھر ہونے والی پارٹیز کافی بدنام ہیں، میں نے اکثر دوستوں سے سنا ہے کہ وہاں پارٹیز میں ڈرگز استعمال ہوتی ہیں۔“ صبیحہ جعفری کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے۔

”مما! سوزین اچھی لڑکی ہے، تمہی تو ویسے بھی اپنے انکل کے پاس رہتا ہے۔“ عدین نے جیسے صفائی دی۔

”اوکے، لیکن خیال رکھنا اور موبائل کا دھیان رکھنا۔“

”اپلو میں تمہیں ڈراپ کروں۔ تمہی منہو کا گھر ویسے بھی راستے میں پڑتا ہے۔“

وہ چمک چمکائی پھر اس کے پیچھے چل دی۔

”مما کے سامنے کیا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ اپنا اسٹول ٹھیک کرتے ہوئے بولی۔

”میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا۔“

”لیکن میں سچی نہیں ہوں کہ مجھے کوئی دھوکے سے ڈرگروں سے۔“ عمیر نے لب بھینچ لے باقی سفر خاموشی سے کٹا۔ سوزین کے گھر کے سامنے گاڑی رکی ہی تھی کہ تیز میوزک کالوں سے لگرایا۔

”تھینکس فار رائیڈ۔“ عدین نے جھک کر گاڑی کے اڑھ کھلے شیشے سے اسے دیکھ کر کہا۔

”مائی ہلزور۔“ وہ کہہ کر گاڑی آگے بڑھانے لگی۔

عدین سر جھٹک کر اندر کی طرف چل دی۔

لیکن ڈیڑھ گھنٹے بعد ہی صبیحہ جعفری کو اس کی کلل موصول ہوئی۔

”مم! ڈرائیور کو گاڑی دے کر بھیج دیں۔“ صبیحہ کو اس کے لہجے سے کچھ محسوس نہ ہوا۔

”ڈرائیور تمہارے ڈیڈی کے ساتھ ہے، میں



تمہیں لینے آرہی ہوں ایڈریس ٹیکسٹ کرو۔۔۔  
 ”لوگ کے مہم میں کئی ہوں ہائے۔“

مقبول لڑکا تھا۔ لڑکے اس کی تقلید کرتے تھے اور نیچرز  
 تعریفیں اب وہ سی اے میں آیا تھا تب بھی سب میں  
 مقبول تھا۔ ذہانت لوگوں کے درمیان اس کی جگہ ہٹائی  
 اور اس کی شخصیت کا چارم اسے لوگوں میں مشہور  
 کرتا۔ لڑکیاں اس کی طرف اشارہ کر کے آپس میں  
 باتیں کرتیں اور لڑکے اس کے ساتھ دوستی کرنے میں  
 پہل کرتے، لیکن اس کے اندر جو خلا تھا وہ پورا نہ ہوتا۔  
 وہ جب صغیر کریم کے ساتھ ہوتا تو پورا نہ شفقت  
 محسوس کرتا، لیکن یہ سب ناکالی تھا۔ بچپن یاد آنے لگتا  
 تو چنگاریاں اڑتیں، شعلے بھڑکتے۔ دل چاہتا سب کو  
 بچسٹم کر دے، لیکن وہ ضبط کرتا، قابو پاتا۔ وہ اس آگ کو  
 بچا کر رکھنا چاہتا تھا کسی بہتر وقت کے لیے۔



ساحل نے حذیفہ کے برعکس یہ جھلوزان بزنس  
 ایڈمنسٹریشن میں ایڈمیشن لیا تھا۔ آنرز کر کے اس کا  
 ارادہ ایہی اے کرنے کا تھا۔

”پاپا اور اصل۔ میں بزنس جوائن کرنا چاہتی ہوں  
 آپ کا۔ اے لیوٹر میں بھی۔ وہ سبھی کمپنس رکھے  
 جو مجھے آگے پہلپ کریں۔ میں شروع سے ہی بزنس  
 لائن میں انٹرسٹڈ تھی۔“

”کسی۔“ صغیر کریم خوش ہوئے۔ ظاہر ہے کل  
 کو ساحل نے ہی کاروبار سنبھالنا تھا۔

”طیس پاپا۔“ ساحل نے کن آنکھوں سے حذیفہ کو  
 دیکھا جس کی دل کش مسکراہٹ دیکھ کر اسے سخت  
 الجھن ہوئی، جب اے لیوٹر میں لڑکیاں اس کی  
 مسکراہٹ کی تعریف کرتیں، اس کی آنکھوں اور  
 اسٹائل کو سراہتیں تو وہ چڑ کر ان کے درمیان سے  
 اٹھ جایا کرتی۔ اسے وہ پُراہراز سا محسوس ہوتا جیسے  
 اس کی طنز مسکراہٹ کے پیچھے کوئی بھید چھپا ہو۔ وہ  
 اسے کوئی ہینڈ سم شیطان محسوس ہوتا۔

وہ اسٹڈیز میں کسی طور حذیفہ سے پیچھے نہیں رہنا  
 چاہتی تھی۔ اپنی اسائنمنٹس پر پریزیشنز اور  
 پروجیکٹس پر وہ نہایت محنت کرنی کرے میں پڑھتے

نجانے کیوں عدین نے اتنی جلدی پک کر نے کو کہا  
 تھا اس کا ارادہ تو میں چار گھنٹے رکنے کا تھا۔

حذیفہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اس نے بہت برا خواب  
 دیکھا تھا۔ دل کی دھڑکن اور سانس کی رفتار تیز تھی۔  
 اپنے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر موجود لمپ جلا کر اس نے پانی  
 کے جگ سے گلاس میں پانی انڈیل کر اپنا حلق تر کیا۔

برے خواب دیکھنا اس کے لیے نئی بات نہیں  
 تھی۔ وہ بچپن سے رات کو ڈر جایا کرتا تھا تب وہ مہمان  
 بانو اس کو اپنی آغوش میں چھپایا کرتے اور وہ آنکھیں  
 موند کر دوبارہ سو جایا کرتا۔

پھر جب اس کی حالت بگڑی اور وہ ری ایملی ایشن  
 سینٹر میں آیا تو وہ ہستی بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔  
 کوئی اس سے محبت کرنے والا نہ بچا تھا۔ وہ گھنٹوں گم  
 صدمہ بیٹھا رہتا۔

ساتھ والے پورشن سے کبھی کبھار ہلکی چیخوں،  
 کراہنے کی آوازیں آتیں جہاں نشے سے نجات پانے  
 کے لیے لوگ ایڈمٹ ہوتے تھے ان کی نشے کی طلب  
 زیادہ ہوتی تو وہ منٹیں کرنے لگتے۔ کبھی روتے چیختے اور  
 چلاتے۔

روتا وہ بھی تھا، لیکن جکے جکے۔ اس کی کونسلنگ  
 ہوئی۔ علاج کے لیے بعض اوقات دوائیاں بھی  
 استعمال ہوتیں۔ وہ بہتر ہو گیا اس کی صحت یابی کا اچھی  
 طرح سے یقین کرنے کے بعد اسے ڈسچارج کر دیا گیا۔  
 اس نے اپنی زندگی کے لگ بھگ تین برس اس سفید  
 دیواروں والی عمارت میں گزارے تھے اور جب وہ وہاں  
 سے نکلا تھا تو اس کے صحت یاب ہونے پر خوش ہونے  
 والا کوئی نہیں تھا۔

اب وہ ایک ایسی فیملی کے ساتھ رہ رہا تھا جس کا ایک فرزند  
 اس کا ہمدرد تھا۔ دوسرا نفرت کرتا تھا اور تیسرے کو اس  
 بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ اس کا وجود ہے کہ  
 نہیں۔

وہ اے لیوٹر میں تھا تو الٹی ٹیوٹ کا سب سے

# کرن

ماہنامہ

دسمبر 2014 کا شمارہ، شائع ہو گیا

- ناکارہ "مریم انصاری" سے شامین و شیدک ملاقات،
- ناکارہ "راشد فاروقی" کہتے ہیں "میری بھی سنیے"
- "تواز کی دنیا سے" اس ماہ بہان ہیں "شعبہ احمد"
- اس ماہ "منہاج خوا" کے "مقابلہ ہے آئینہ"
- "آگ ساگر ہے زندگی" نذیر سید کا سلسلے دار ناول،
- "زہانے وفا" زمین افکار کا سلسلے دار ناول،
- "پھول، خوشبو اور بوسائیں" بشری گوہل کا ناول،
- "آبرو" بشرہ انصاری کا ناول،
- "مطلق سفر کی مہول" نئی نسل کے حادثہ کا دہرا اور آخری حصہ
- "سائنس اور سائنس" ام ٹی وی کا ناول،
- "خالہ، سالا اور اوپر والا" ناز گل کی دلچسپ مزاحیہ تقریر،
- "محبت توہ کیلئے رنگ" سلیقیہ حسین کا ناول،
- اہلکار، فائدہ نرگس، راجہ ناز، گلین، نورین، محمد امجد اور عامحیں کے افسانے اور مستقل سلسلے،

اور شمارہ کے ساتھ کرن کتاب

موسم سرما اور آپ

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ ہمارے نئے نئے پیش کردار ہے۔

بڑھتے تھک جاتی تو لاؤنج میں آجاتی بلالان میں کتاب یا ٹوش لے اوھر سے اوھر کھوم رہی ہوتی۔

لیکن ایک معاملے میں ساحل حذیفہ سے پیچھے تھی۔ حذیفہ لڑنی سے آفس جاتا وہ اسٹڈیز کے ساتھ عملی طور پر بزنس سیکھ رہا تھا۔ جب تک وہ باقاعدہ طور پر اس لائن میں داخل ہونا کافی کچھ جان چکا ہوتا جبکہ وہ اپنی یونیورسٹی سے بمشکل وقت نکال پاتی۔ بی بی اے آرزو کاشیفیل ہی کچھ اس قسم کا تھا۔

ایک دو دن وہ آفس آئی تو اگلے دن کی پریزنٹیشن پر خراب اثر پڑا۔ اکثر پایا اور حذیفہ آفس سے آتے تو اسے لاؤنج میں بڑھتے پاتے۔ صوفے پر وہ نیم دراز ٹوش کھولے بیٹھی ہوتی۔ مٹی اس کے بھراوے سے عاجز تھیں۔ پایا اس سے پردھانی کا پوچھتے اور حذیفہ ان کے پیچھے کمر اپینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکرا کر دیکھتا رہتا۔

ساحل کو لگتا وہ طنز یہ مسکراتا ہے۔ اسے بہت برا لگتا بس میں ہوتا تو اس کا مسکرانا بند کر دیتی وہ صرف خاص خاص موقعوں پر مسکراتا تھا تب جب وہ اسے بڑھتے ہوئے دیکھتا یا صغیر کہیم ساحل کی کسی چیز کو سراہتے تھے۔ ایسے جیسے طنز کر رہا ہو کہ "بی بی جتنا پڑھ لو مجھے سے آگے نہیں بڑھ سکتیں۔" یا پھر "یہ سب بچوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے لیے بولا جاتا ہے۔"

ایک مرتبہ اسے کہیں جانا تھا۔ دونوں ڈرائیور گھر میں نہیں تھے۔ بد قسمتی سے اس کے ہاؤس پر چوٹ لگی تھی۔ اس لیے وہ خود بھی ڈرائیونگ نہیں کر سکتی تھی۔ حذیفہ سے وہ کوئی لیور لیٹانہ چاہتی تھی، لیکن اس کے علاوہ اسے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ نجانے کیوں اس نے آج اپنی لڑنی — اور آفس دونوں سے چھٹی کی تھی اور صبح سے پلان اسکرین کے سامنے بیٹھ کر فٹ ہل پیچ دیکھنے میں مصروف تھا۔ وہ اس کے پاس آئی پہلے ہچکچاتی مگر پھر ہمت کر کے بولی۔

"مجھے اپنی فریڈ کے گھر جانا ہے، ڈراپ کرو گے"

"میں تمہارا ڈرائیور نہیں ہوں۔" حذیفہ نے سر



کھمبے بغیر کہا۔

ساحل کو اس کا لہجہ بہت برا لگا۔

”گھر میں اس وقت کوئی ڈرائیور موجود نہیں ورنہ میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاتی۔“ اس کا لہجہ قدرے سخت تھا۔

”خود ڈرائیور کرو۔“

”میرے پاؤں میں پھوٹ لگی ہے۔“

”میں مصروف ہوں سو رہی۔“ ساحل نے ایک نظر اس کی مصروفیت پر ڈالی جہاں میرا ڈونا کو ایک پناہی لگ چکی تھی اور وہ ہل ہٹ کرنے کے لیے پوزیشن لے رہا تھا۔

”لیکن تم تو میچ دیکھ۔“ ساحل اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ حذیفہ نے نی وی بند کیا اور اٹھ کر بغیر ادھر ادھر دیکھے باہر نکل گیا جب کہ وہ حیرت اور صدمے سے گنگو ہیں کھڑی رہی۔

”کتنا روڈ ہے یہ شخص زندگی میں پہلی بار کوئی ٹیور ہانگی تھی مگر“ وہ غصے میں کھولتے ہوئے وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔



لندن میں کریم مینو پیکررز کی براج میں مینجمنٹ سے متعلق کچھ مسائل آرہے تھے۔ صفدر کریم قریباً پندرہ دنوں کے لیے جا رہے تھے تاکہ وہاں کے معاملات دیکھ سکیں انہوں نے حذیفہ کو بھی ساتھ جانے کی آفر کی اس نے صحت سے آفر قبول کر لی۔ ان دنوں ساحل کی بھی سیسٹم بریک تھی لیکن جب اسے معلوم ہوا حذیفہ جا رہا ہے تو اس نے جانے کا ارادہ کینسل کر دیا۔ پچھلے برس وہ ممی کے ساتھ پیرس گئی تھی۔ اس برس وہ لندن کی ٹورسٹ انشورنس دیکھنا چاہتی تھی مگر حذیفہ کے ساتھ۔ کبھی نہیں۔ اس کی یونیورسٹی کلرپ شمالی علاقہ جات جا رہا تھا۔ ایک ہفتہ کا قیام تھا۔ اس نے اپنی یونیورسٹی فرینڈز کے ساتھ جانے کو ترجیح دی۔

لندن میں صفدر کریم کا اپنا گھر تھا جس کی دیکھ بھل

کے لیے پاکستان سے ملازم بھجوائے گئے تھے۔ لندن کی براج کافی بڑی تھی حذیفہ۔ ان کے ساتھ آفس جاتا ہر لفظ کو غور سے سنتا اور طریق کار کو دھیان سے دیکھتا۔ ان دنوں لندن ٹھنڈا ہوا تھا۔ کچھ دنوں سے برف پاری ہو رہی تھی۔

صفدر کریم کو الیکٹریک ایئر کے بجائے روایتی آتش دان پسند تھے۔ اس گھر کے لاؤنج میں بھی ایسا آتش دان تھا جہاں لکڑیاں جلتیں اور نرم نرم گرم کرسی کے ساتھ ساتھ جلتی لکڑیوں کی خوشبو بھی چاروں جانب پھیلی ہوتی۔

اس وقت حذیفہ اور صفدر کریم کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ آج کارن خاصا مصروف گزارا تھا۔ آفس میں ایک سینئر پوسٹ کے لیے چند امیدواران کو شارٹ لسٹ کیا گیا تھا۔ صفدر کریم خود انٹرویو پینل میں تھے۔ حذیفہ بھی ساری کارروائی کے دوران موجود رہا تھا۔

انٹرویو کے دوران ایک سلیکٹسٹ بھی موجود رہا تھا۔ اختتام پر وہ امیدوار مناسب لگے تھے جن کی کوالی فیکشن عمر اور تجربہ جاب کی ضرورت کے مطابق تھا۔ ان میں سے ایک مشہور انٹرنیشنل کمپنی میں کام کرنے کا تجربہ رکھتا تھا اور وہ سراسر ایک لوکل کمپنی میں جاب کرتا رہا تھا، لیکن وہ کمپنی بھی ملکی سطح پر مشہور تھی۔ دونوں بہت شاندار تھے اور ابھی تک پینل ان میں سے کسی ایک کو سلیکٹ نہ کیا گیا تھا۔ سلیکٹسٹ نے بھی دونوں کو کلیر کیا تھا۔ صفدر کریم البتہ پہلے امیدوار کے حق میں ووٹ رکھتے تھے اس کا ایک بڑی کمپنی جاب کا تجربہ تھا۔ وہ بہتر ثابت ہو سکتا تھا۔

”تمہارا ووٹ ان میں سے کس کے لیے ہے۔“ صفدر کریم نے حذیفہ سے پوچھا جس کے سامنے دونوں امیدواروں کا ریفیشنل ریکارڈ موجود تھا۔ صفدر کریم نے ان کے متعلق ذاتی معلومات بھی اکٹھی کی تھیں اور وہ کسی طرح سے غیر قانونی سرگرمی میں ملوث نہیں رہے تھے۔

”دوسرے کے لیے۔“ حذیفہ نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئے۔ ان کا خیال تھا کہ حذیفہ بھی ان کا ہم خیال ہوگا۔ دوسرے امیدوار کا تجربہ بے شک اتنا ہی تھا جتنا پہلے کا، مگر اس نے قدرے چھوٹی کمپنی کے لیے کام کیا تھا۔

”جان (ڈائریسی) طلاق یافتہ ہے۔ آپ نے دیکھا۔“

”جانتا ہوں، مگر ہم کسی کو اس کے Status Matival (شادی شدہ) کرنے کی وجہ سے ہائر نہیں کر رہے۔“ انہیں حذیفہ سے اس بات کی امید نہیں تھی۔

”جان کی ڈائریسی ایک سال قبل ہوئی، وجہ بیوی نے اسے ایک عورت کے ساتھ الٹو چلائے پکڑ لیا تھا۔ وہ عورت جان کے بچپن کے دوست کی بیوی تھی جو کہ نہ صرف اس کا ایسٹ فرینڈ تھا بلکہ بڑی سی تھا۔ جو شخص اپنی بیوی اور عزیز دوست کے ساتھ اتنی بڑی خیانت اور بے ایمانی کا مرتکب ہو سکتا ہے اس کی اخلاقی اقدار کیا ہوں گی۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”دوسری جانب ہمارے دوسرے امیدوار کی خانگی زندگی خوش گوار گزر رہی ہے۔ وہ ایک چھوٹی کمپنی سے بڑی کمپنی میں آ رہا ہے تو اپنا کام بہتر طریقے سے پرفارم کرنے کے لیے زیادہ متحرک بنتی ہوگا۔“ اس کی بات میں وزن تھا۔ صفدر کریم خاموش تھے۔

”یہ میری ذاتی رائے ہے، آپ اس سے اختلاف کر سکتے ہیں۔“ وہ مزاح انداز میں بولا۔

”حذیفہ! کاش تم میرے بیٹے ہوتے۔“ صفدر کریم کے لہجے میں کچھ ایسا تھا جو حذیفہ کو حیران کر گیا۔



ویک اینڈ تھا اور عدین، آنٹی ثینہ کے گھر آئی ہوئی تھی۔ صبیحہ جعفری اور رانیہ بھی ساتھ تھیں۔ دونوں بھینس پرانی پادیں تازہ کرنے میں مصروف تھیں اور دونوں چھوٹے بچے پھر کسی کھیل میں مصروف تھے۔ ”اس دن تم واقعی ٹھیک کہہ رہے تھے۔“ عمیر کو

پتا تھا وہ کس دن کی ہلت کر رہی ہے۔ ”میں ہمیشہ ہی ٹھیک کہتا ہوں۔“ عمیر نے اسے چھیڑا۔

”اب ایسی بات بھی نہیں۔“ لیکن دل میں اس نے اعتراف کیا کہ بیشتر معاملات میں اس کی اپروچ عدین سے بہتر ہوتی تھی۔ ”شاید اس میں مجھ سے زیادہ پچھوٹی ہے۔“ وہ سوچتی تھی۔

وہ شروع سے اکٹھے بڑھے تھے پھر دونوں نے مختلف فیلڈ منتخب کیں، لیکن اس سے ان کی دوستی پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ بہت لونگ اور کیئرنگ تھا۔ دونوں گھرانوں میں اس کی حیثیت پسندیدہ بچے کی سی تھی، لیکن کبھی کبھی آنٹی ثینہ یا اس کی مٹی دونوں کے متعلق مختلف پیرائے میں سوچتی تھیں، یہ اسے عجیب لگتا۔

”میں نے چار لکھنئیں ارنج کی ہیں۔ Gervais Ricky شو کر رہا ہے ایسٹ لندن میں۔ تمہیں تو معلوم ہی ہے کتنا مشہور آرٹسٹ ہے۔ پہلی بار اس کی کامیڈی سے لائیو لطف اٹھا میں گے ورنہ لی وی پر ہی شو کرتا ہے۔“

”آہ۔ ہاں۔“ عدین کا موڈ خوش گوار ہو گیا۔ ”میں تم، ام اور آنٹی۔“ عمیر رضائے مزید وضاحت کی۔

”ہاں افغان اور رانیہ کو مسز ڈیش سنبھال لیں گی۔“ ڈیش ان کی میڈ تھی۔

شام کو وہ تھیٹر میں بیٹھے Ricky Gervais کے نمودار ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ وقت مقرر پر پردہ اٹھا اور وہ اسٹیج پر نمودار ہوا۔ اپنے مخصوص انداز میں اس نے سب کو خوش آمدید کہا۔ اس کے بعد خوش گوار انداز میں پرمزاج باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس کی ہر بات کے آخر میں قہقہہ ابل پڑتا۔

یہ اس کا Athieism (وہریت) کے متعلق چوتھا ”جوک“ ہے۔ عدین بدبو لائی۔

”کیوں کہ وہ خود Athiest (خدا کا منکر) ہے۔“ عمیر بولا۔



”فسوس وہ Life after death  
(مرنے کے بعد کی زندگی) بریقین نہیں رکھتا اور نہ اس کے پاس زندگی کو بہتر طریقے سے گزارنے کی اچھی وجہ ہوتی۔“ عدین نے تاسف سے کہا۔

تب ہی عدین کی نظر اپنے سے آگے دو قطاریں چھوڑ کر تیسری قطار میں بیٹھے ایک نہایت ہیڈ سم لڑکے پر نظر پڑی جو نجانے کب سے ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ عدین سے نظریں ملتے ہی وہ سیدھا ہو گیا۔ وہ کچھ الجھ کر دوبارہ Ricky Gervais کو سننے لگی۔ وہ لڑکا ان کی طرف کب سے دیکھ رہا تھا یہ سوچ کا میڈین کے جوک سے کچھ دیر میں ہی تحلیل ہو گئی۔



ان کے محلے کے درس کے ایک معلم نے سعید زہان سے درخواست کی تھی کہ اگر وہ چند لٹریچر کے گرم کپڑے سوئٹز اور جرسیاں ان کے مدرسے میں پڑھنے والے بچوں کو دے دیں تو انہیں بے حد ثواب ملے گا۔

”آپ کو تو پتا ہی ہے، کتنی سردی پڑ رہی ہے مدرسے میں ایئر ڈیفیو کالٹو کوئی انتظام ہوتا ہی نہیں ٹاٹ بچھا کر بچے پڑھتے ہیں تو بڑی ٹھنڈ لگتی ہے اگر آپ ذرا کلم قیمت پر دے دیں تو۔“

”کیسی بات کر رہے ہیں آپ صاحب! میں وہ استعمال شدہ لٹریچر محض درس کے بچوں کو پیسوں کے بدلے دوں گا تو کیا اللہ مجھ سے خوش ہو گا؟ آپ مجھے بچوں کی تعداد بتا دیجیے گا میں سوئٹز جرسیاں لادوں گا۔ فسوس یہ خیال مجھے خود سے کیوں نہیں آیا۔“

”یہ تو آپ کا بڑا پن ہے سعید صاحب! ورنہ آج کل سب اپنے نفع نقصان کا سوچتے ہیں۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ فی اللہ اللہ۔ تعداد میں آپ کو کل بتا دوں گا۔“

اور آج وہ اسٹور نمادکان میں کھڑے کپڑے نکالنے کے لیے برتول رہے تھے۔ آج ان کے ایک گاہک نے گائیس اٹھلے آتا تھا جانے کیوں نہیں آیا تھا جب

کبھی مال آتا۔ وہ فوراً موجود ہوتا۔ اس سے پہلے کہ کوئی اور اگر گائیس لے جاتا وہ کچھ گاٹھیں لدا کر لے جاتا۔ اس معمول میں کبھی تبدیلی نہ ہوئی تھی۔

خیر سعید زہان نے گاٹھ کو کھولا اور بچوں کے ساز کا اندازہ لگا کر سوئٹز اور جرسیاں نکالنے لگے۔ زیادہ تر بڑے ساز تھے انہوں نے ایک دو سری گاٹھ کھول لی۔ ایک سیاہ جیکٹ انہوں نے نکالی تو وہ قدرے بھاری محسوس ہوئی عام جیکٹوں کی طرح تھی، لیکن ان سے بھاری۔ کیوں؟

سعید زہان نے جیکٹ کو ٹٹلا۔ اندر لگے کپڑے کا دھاگہ اکھڑا سا تھا نجانے کیوں انہوں نے اس دھاگے کو کھینچا۔ جیکٹ کے اندر سے چھوٹی چھوٹی تھیلیاں نیچے گرنا شروع ہو گئیں۔

سعید زہان ہٹتی ہٹتی نگاہوں سے تھیلیاں دیکھ رہے تھے۔



وہ پچھلے ایک گھنٹے سے لان میں بیٹھی کھول رہی تھی بیلنس شیٹ کسی طور بیلنس ہونے میں نہ آ رہی تھی۔ اسے چند سوالات پر مشتمل اسائنمنٹ ملی تھی۔ تین سوالات وہ پہلے ہی حل کر چکی تھی جبکہ یہ کسی طور حل ہی نہ ہو پا رہا تھا۔ اس نے ہر چیز کو اچھی طرح سے چیک کیا تھا، لیکن بے سود۔

”میں ادھر بیٹھ سکتا ہوں۔“ اسے حذیفہ کی آواز آئی۔

”تمہاری مرضی ہے۔“ وہ اس سے بالکل بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ ایک مہینہ پہلے کی بات وہ ابھی تک نہیں بھولی تھی جب حذیفہ نے اسے اس کی فرینڈ کے گھر ڈراپ کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

”ایسٹینٹس آف فنانشل پوزیشن بیلنس نہیں ہو رہی کیا۔ ویسے میرے ٹیچرز کہتے ہیں اگر آپ کی بیلنس شیٹ پہلی دفعہ حل کرنے پر ہی بیلنس ہو جائے تو یہ زیادہ خطرے والی بات ہے۔ انکل نے مجھ سے کہا

”اتنے وجہہ چہرے کے پیچھے اتنی گھٹیا سوچ۔“ وہ اپنی حیرت اور صدمے پر قابو نہ پار ہی تھی۔  
رات گزارا بچے وہ پاپا کی لائبریری میں آگئی جہاں ان کا مینی آفس بھی موجود تھا۔ وہ اکثر یہاں پر فائلز دیکھتے یا پھر اسٹڈی کرتے۔

”مجھے آپ سے بہت اہم بات کرنی ہے۔“  
”بیٹھو ساحل! کھڑی کیوں ہو؟“  
”مجھے حذیفہ کے متعلق آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ پوری طرح متوجہ تھے۔  
”وہ لالچی ہے، دھوکے سے آپ کے پورے کاروبار پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“ اس نے اپنی طرف سے انگشٹاں کیا تھا، لیکن صغدر کہیم ذرا بھی نہ چونکے۔  
”اس نے یہ خود مجھ سے کہا ہے آپ میرا یقین کریں۔“ اس نے اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے اپنی گہری آنکھیں مزید پھیلاتے ہوئے کہا۔  
”ساحل! یہ کیا بچکانہ بات ہے۔ مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی۔ حذیفہ میرا بیٹا ہے۔ باپ کا کاروبار بیٹے کا ہی ہوتا۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ تم دونوں کا ہی ہوا۔“

”مگر پاپا! حذیفہ۔“  
”کیا میرا نام کسی نے لیا؟“ وہ کتابوں کے قد آدم ریک کے پیچھے سے برآمد ہوا۔ چمکتی سیاہ آنکھیں اور وجہہ چہرے پر Devilish Smile (دبی شیطانی مسکراہٹ)

ساحل کو اس کی مسکراہٹ بہت بری لگی۔ تو وہ شروع سے لائبریری میں موجود تھا اور اس نے ساحل کا ایک ایک لفظ سنا تھا۔ اسے حذیفہ پر لے تماشاً غصہ آیا اور کچھ کہنے بغیر لائبریری سے پاؤں پٹختے باہر نکل آئی۔

”میرے اور ”پاپا“ کے لیے دو کپ کافی بھجواؤنا۔“  
حذیفہ کی آواز نے اس کا پیچھا کیا تھا۔  
”تم جان بوجھ کر تنگ کرتے ہو میری معصوم بیٹی کو۔ کافی چاہیے تو انٹر کام پہ بول دو۔“ صغدر کہیم مسکراتے ہوئے بولے۔

”تھا“ میں تمہاری پڑھائی اہلپ کر دیا کروں اگر کچھ سمجھ سکن نہ آئے تو سمجھا دیا کروں۔ لاؤ میں دیکھوں۔“  
”تو تھینکس۔ میں کر لوں گی۔“ وہ ایک مرتبہ پھر سوال حل کرنے میں غرق ہو گئی، لیکن اسے حل نہیں ہونا تھا سونہ ہوا۔

اس نے میز پر نوٹ بک اور ہینسل ٹیٹی اور واک مین کے ساتھ ہینڈ فونز الیج کر کے گائے سننے لگی۔ اس نے دیکھا حذیفہ نے وہی سوال حل کرنا شروع کر دیا۔ پانچ منٹ بعد وہ نوٹ بک اس کے سامنے رکھ چکا تھا جس میں Asset سائیڈ اور Capital سائیڈ بیلنس تھی۔

”بہت سہیل تھا۔“ حذیفہ بولا تو اسے لگا وہ اسے چڑا رہا ہو۔ وہ اٹھ کر جانے لگی۔  
”کیا ہوا تم ناراض ہو؟“ وہ ایسے پوچھ رہا تھا جیسے اس کی ناراضی کی بہت پروا ہو۔ ساحل مڑی۔  
”تم میرے کوئی نہیں جو میں تم سے ناراض ہوں۔ دنیا والوں کے سامنے تم میرے کرن ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ میں تمہارے بارے کچھ بھی نہیں جانتی۔ زمین سے اگے ہو یا آسمان سے ٹپکے ہو۔ مفت خور۔“  
ساحل کے الفاظ اسے جا بک کی طرح لگے تھے۔ ہلکی سی مسکراہٹ جو اس کے لبوں پر تھی غائب ہو گئی۔  
اس کی سیاہ آنکھوں میں سرد تاثر آ گیا۔

”بھی بھئی انسان اپنے داغ کے سائز کے برعکس بڑی بات کہہ جاتا ہے تمہارے لیے میرا اتنا تعارف کافی ہے کہ میں مستقبل میں کریم انڈسٹریز کا مالک ہوں۔ اور تم سے میں توقع رکھتا ہوں کہ تم منہ کھانے کے بجائے میری کمپنی میں سویر بننے کو ترجیح دو گی۔“  
اس کے الفاظ کاٹ دار تھے۔ وہ اٹھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہاں سے چلا گیا۔

اس کے ”کریم انڈسٹریز کا مالک“ اور ”کمپنی میں سویر“ کے الفاظ اسے بے حد چہرے رہے تھے۔ تو وہ پاپا کا فرماں بردار اس لیے بنا ہوا تھا کہ ان کی دولت اور کاروبار تمہیا سکے۔ اسے جلد از جلد صغدر کہیم کو حذیفہ کے عرا تمہ سے خبردار کرنا تھا۔



”اے میری ایک امپورٹنٹ اسائنمنٹ تھی۔ چلو کوئی بات نہیں۔“ وہ واپس مڑنے لگا تو ساحل ہچکچائی۔

”میں کل کام کر لوں گی، تم لے لو۔“ وہ اس کی گہری سیاہ آنکھوں کے خود پرار لکاز سے جربز ہوئی اور پھر کمرے سے لپ ٹاپ اٹھالی۔

لیکن یہ اس کی غلطی تھی۔ حذیفہ کے لپ ٹاپ واپس کرنے کے بعد وہ لپ ٹاپ میں موجود سائٹز سننے بیٹھی۔ اس نے سائٹ پلے کیا تو بجائے گانا بولنے کے وہ ڈیڑیوں کے درمیان وائٹ کفٹاٹی ہوئی گھوپڑی اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ اس نے دوسرا گانا پلے کیا اور پھر تیسرا لیکن رزلٹ وہی رہا۔ شدید غصے سے اس کے ہاتھ کپکپانے لگے۔

اس نے دل ہی دل میں بدلہ لینے کی ٹھان لی۔ کافی دن اس نے انتظار کیا ایک دن وہ اسکرین پر نظریں جمائے میج دیکھنے میں مصروف تھا کہ وہ آئی۔

”کلنی پیو کے“ وہ سخت حیران ہوا۔

”اصل میں میں اپنے لیے بنانے گئی تھی۔ اور ہمارے درمیان جو خاموش جنگ چل رہی ہے شاید ایک مگ کافی اسے ختم کرنے میں مدد کر سکے۔“ وہ اپنا لہجہ فلسفیانہ بناتے ہوئے بولی۔

”بیادو۔“

ساحل کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ لیکن ایک نادر موقع ہاتھ آئی کیا تھا تو وہ کیسے ہاتھ سے جانے دیتی۔ کلنی بنانے کے بعد اس نے نمک کا ڈبہ کھولا اور ایک چمچ نمک حذیفہ کے مگ میں ڈال دیا۔

”اس سے تمہاری کافی مزیدار ہو جائے گی۔“

وہ خود کلامی کے انداز میں بولی۔ لاؤنج میں بڑے لے کر آئی حذیفہ کا مگ اس کے سامنے رکھا اور اپنا مگ اٹھا کر صوفے پر بیٹھنے ہی لگی تھی کہ مگی کی آواز آئی۔

”ساحل! اوھر آ کر دیکھو، میرا نیکلس ٹھیک سے بند نہیں ہوا شاید۔“ مگی آسمانی ساڑھی میں ملبوس تیار تھیں۔ دونوں ہاتھ گردن کے پیچھے شاید نیکلس کا

”جی۔ آپ کی معصوم بیٹی نے مجھ مفت خورے کو آج اس کی اوقات یاد دلا دی۔“

”حذیفہ!“ انہیں صدمہ پہنچا تھا۔ ”مگر تم نے آئندہ اپنے لیے ایسا کوئی لفظ استعمال کیا تو یقین کرو، مجھے سخت صدمہ ہو گا کہ شاید مجھ سے کوئی کوتاہی ہوئی ہے۔ میں تمہارا پائیلو جیکل فادر نہیں ہوں تو کیا تم مجھے بپا بننے سے انکار کرو گے؟“

”آئی ایم سوری۔“ وہ انہیں تکلیف نہیں دے سکتا تھا۔

”ویسے میں نہ کہتا تھا، وہ ضرور آئے گی آپ کو میری سازشوں سے آگاہ کرنے۔“ دونوں کا تقہ بلند ہوا۔

”وہ نادان ہے، اس کی باتوں کو نظر انداز کر دیا کرو۔“

صفر کریم بولے۔



ساحل نے اپنے لیے پیر آلیٹ اور سلاکس گرم کرنے کا آرڈر دیا اور کسی کلم سے کمرے میں چلی آئی۔ اسے دلہن ڈانٹنگ روم میں جانے میں کچھ دیر ہو گئی۔ لونی تو ناشتا ابھی تک تیار نہیں ہوا تھا۔

”کتنی دیر لگے گی۔“

”میم میں نے تو بریک فاسٹ ٹیبل پر لگا دیا تھا۔“ تو اس کا بریک فاسٹ کہاں غائب ہو گیا۔ اچانک دماغ میں کلک ہوا۔ جب وہ کمرے میں جا رہی تھی تو اس نے حذیفہ کو اوھر آتے ہوئے دیکھا تھا۔

اس قسم کا یہ دوسرا واقعہ تھا۔ ایک دفعہ اس نے بڑے اہتمام سے اپنے لیے نیکلس اور رول فرائی کروائے تھے۔ اس کے موبائل پر کل آئی تو وہ سنتے سنتے لان میں نکل آئی۔ واپسی پر کچھ بھی موجود نہ تھا۔ اور تب تو اس کے ضبط کے تمام بندھن ٹوٹ گئے جب لپ ٹاپ والا واقعہ ہوا تھا۔

”میرا لپ ٹاپ مسئلہ کر رہا ہے کین آئی یوز یورز؟“ وہ بڑے شرفانہ طریقے سے مانگ رہا تھا۔

”لیکن مجھے آج ضرورت ہے، کچھ کام کرنا ہے۔“

اس نے صاف ٹالنے کی کوشش کی۔

”ساحل! اگر تمہیں لگتا ہے وہ مفت کی روٹیاں توڑ رہا ہے تو تم غلط ہو۔ اس کا ایک گھر تھا جس پر کسی نے قبضہ کیا ہوا تھا۔ میں نے وہ قبضے سے چھڑوا کر حذیفہ کے کمرے پر بکوا دیا۔ وہ رقم اس کے تعلیمی اخراجات کے لیے کافی تھی۔ تمہیں معلوم نہیں مگر اس کی فیس کی ادائیگی ان ہی پیسوں سے ہوتی رہی ہے۔ اور اب آفس میں وہ جس طرح کلام کرتا ہے اگر میں اسے اس کی سیکری بھی دوں تو وہ اتنی ضرور ہوگی کہ اس کا مکمل خرچ اٹھالے۔“

”پاپا! میرے کمرے کا مطلب یہ نہیں تھا۔“ ساحل نے نظریں جھکا لیں۔

”وہ بہت اچھا ہے ساحل! بہت منفرد۔“ صفدر کریم دیکھی انداز میں گویا ہوئے۔

”جی پاپا۔“ ساحل کو شرمندگی نے آگھیرا۔

اس رات اسے بے حد افسوس ہوا اپنے اس تمام بقبضہ پر جو اس نے اپنے دل میں اس کے لیے پالا۔ انجامے میں وہ صفدر کریم صاحب کو بھی دکھ دے رہی تھی۔

”دعیں اس کا ازالہ کروں گی۔“ اس نے مصمم ارادہ کیا، لیکن اب شاید یہ ممکن نہیں رہا تھا۔ کیونکہ سی اے کمل ہوتے ہی حذیفہ نے پاپا سے کہا تھا کہ وہ اسے لندن والی برانچ میں بھیج دیں اور محض دو ماہ بعد وہ برطانیہ چلا گیا۔



حذیفہ کو یہ شہر پسند آیا تھا۔ انسانوں کا وسیع سمندر جس میں اس کا دل چاہتا خود کو گم کر دے۔ موسم خوشگوار۔ کبھی بادل، کبھی بارش۔ پاکستان میں اس نے پرہیزی کے دوران جو آفس جانا جاری رکھا تھا اس نے اس کو بہت کچھ سکھایا تھا۔ چھ ماہ کے قلیل عرصے میں وہ مزید کافی کچھ سیکھ چکا تھا۔ وہ سخت محنت کرتا۔ روزانہ وقت پر آفس پہنچتا اور کام کی طرف مکمل دھیان رکھتا۔ دو سری کمپنیز کے ساتھ میٹنگز میں کئی مرتبہ اس نے پریزنٹیشن دی وہ ہر لفظ کو عمدگی سے ادا کرتا اس کا

لاک چیک کرنے کے لیے رکھے ہوئے تھیں۔  
”مئی! کہاں جا رہی ہیں۔“ وہ لہکس بند کرتے ہوئے بولی۔

”زینیو کی ویڈیو تک ایور سری ہے چلو گی تم۔“  
”نہیں مئی! آج کا دن میں بس گھر گزارنا چاہتی ہوں۔ آپ کے لہکس کے لاک میں مسئلہ ہے کئی احوال تو میں نے بند کر دیا ہے، لیکن آپ جیور سے لہکس کروا دیجئے گا۔“ وہ واپس مڑی۔ اس کا مکہ جوں کا توں اپنی جگہ پر موجود تھا۔ جبکہ حذیفہ اپنے مک کو ہاتھ میں پکڑے لی بوی دیکھ رہا تھا۔

اس نے مک اٹھا کر لیوں سے لگایا اور ایک بڑا سا گھونٹ بھرا۔

نمک کا تلخ ذائقہ اس کے حلق کو اندر تک کڑوا کر گیا۔ تب ہی حذیفہ نے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا؟“ اسی لیے کہتے ہیں بچوں کو گرم چیزیں احتیاط سے چینی چاہئیں۔ اپنی دل جلا دینے والی انڈیا مسکراہٹ سے وہ اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

اس نے ساحل کے مک سے اپنا مک تبدیل کر لیا تھا۔ دونوں کا ڈیزائن ایک سا تھا۔ اس لیے ساحل کو پتہ نہ چل سکا۔ اسے بے تحاشا غصہ آنے لگا۔ ساحل کے لیے وہ ایک ہندسہ شیطان تھا۔ سیاہ بالوں، بے حد سیاہ آنکھوں اور دلکش مسکراہٹ۔ یہ وہ بھی ساحل کو بڑا سراہ لگتا۔ وہ جو بھی تھا بہر حال اس کی موجودگی ناقابل قبول لگتی تھی۔

ایک مرتبہ اس نے اپنے باپ صفدر کریم سے پوچھ ہی لیا۔

”حذیفہ کے ماں باپ کہاں ہیں؟“  
”وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ ان کا جواب آیا تھا۔  
”تو وہ اپنے رشتہ داروں کے پاس کیوں نہیں گیا۔“  
ساحل کی طرف سے ایک اور سوال آیا۔  
”اس کا کوئی رشتہ دار نہیں۔“  
”یہ کیسے ممکن ہے اس کا کوئی رشتہ دار نہ ہو۔“  
ساحل نے سوچا لیکن بولا کچھ نہیں۔  
”لیکن آپ سے گھر کیوں نہ آئے؟“



لجہ شاندار تھا۔ اس کی دلیلیں لاجواب ہوتیں۔

— اپنی کسر اس کی شخصیت پورا کر دیتی۔

ایک سال کے عرصے میں وہ نہ صرف برنس کے اسرار و موز سمجھ چکا تھا بلکہ لندن کے کاروباری حلقے میں اپنی ایک واضح شناخت بنا چکا تھا۔ اکثر کاروباری تقریبات میں شامل ہوتا یہ تقریبات اس کی بی بی آر بھانے میں مدد دیتیں۔ وہ جب سے آیا تھا، کریم اینڈ سٹریز کی شاخ کافی چھلی پھولی تھی اس سال کارپرافٹ پچھلے سال سے نمایاں طور پر زیادہ تھا۔

یہاں اس کے کچھ اچھے دوست بن گئے تھے۔ حقیقت تو یہ تھی کہ جب بھی وہ کسی تقریب میں مدعو ہوتا توگ اس کی مہذب گفتگو، چار منگ بر سنالٹی سے متاثر ہوتے۔ وہ ہر جگہ نئے دوست بناتا۔ وہ ہمیشہ تروتازہ دکھتا۔ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھلتی مگر آنکھیں عجیب پر اسرار تاثیر دیتیں۔ اس کی سیاہ خوبصورت آنکھیں مسحور کرنے کی صلاحیت رکھتی تھیں۔ پاکستان کو تو وہ بھول ہی گیا تھا۔ صفدر کریم سے اس کا رابطہ رہتا۔ باقی وہ سب کچھ پیچھے چھوڑ آیا تھا اس دوران ایک مرتبہ بھی پاکستان نہ گیا تھا۔

ہاں تبھی کبھار آشدان کے پاس بیٹھ کر وہ گزرے شب و روز کو ضرور سوچتا۔ ایک وہ وقت جب وہ صفدر کریم سے نہیں ملا تھا۔ وہ وقت جو تاریکی میں ڈوبا تھا اور جس سے خون کی بو آتی بھی۔ وہ وقت جب ری ایبلی ایشن سینٹر کی سفید دیواروں کے اندر وہ چپکے چپکے روٹا ٹوٹا پھوٹا کمزور لڑکا جو سوچتا تھا کبھی یہاں سے نکل نہیں پائے گا۔ اور جب اس درو دیوار سے لگلا تو کوئی نہیں بچا تھا وہ ٹوٹا پھوٹا تھا۔ اور خود کو حالات کے وھارے پر چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ وہ کمزور تھا وھارے کے خلاف کبھی لڑتا۔ مگر صفدر کریم نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اس کے اندر حالات کے مخالف سمت میں چلنے کی طاقت آئی۔ اس نے خود کو سمیٹا۔ کئی بار ٹوٹنے کے قریب ہوتا مگر اپنی ہی کمزوری کے خلاف کھڑا ہو جاتا۔ لڑتا اور جیت جاتا۔ پہلے پہل بہت سی چیزیں اسے تکلیف دیتی تھیں جس میں سے ایک ساحل کا رویہ بھی تھا۔ وہ

اسے الزام بھی نہ دیتا تھا۔ وہ اکلوتی تھی۔ مصروف ماں باپ کی خاص توجہ نہ ملتی تھی اور جو ملتی تھی وہ حذیفہ کے آنے سے مزید کم ہو گئی۔ وہ پوزہ سو گئی۔ باپ کی توجہ کا مرکز ہٹنا اس سے برداشت نہ ہوا۔ وہ عدم تحفظ کا شکار ہو جاتی کیونکہ وہ کمزور تھی۔ اس کی حرکتیں حذیفہ کو بچکانہ محسوس ہوتی تھیں جس طرح وہ اس روز صفدر کریم کو حذیفہ کی شکایت کرنے آئی تھی۔ اور اپنی آنکھوں میں آنسو چھپاتے ہوئے جس طرح وہ گئی تھی بہت نازک محسوس ہوئی تھی۔ اسے

”اب وہ کتنی خوش ہوگی۔“ حذیفہ ایزی چیئر کی پشت کے ساتھ سر نکاتے سوچنے لگا حذیفہ نام کا آزار جو اس زندگی سے نکل گیا۔

میرے چلے آنے سے صفدر کریم کی ساری توجہ ساحل کریم کو ملے گی کتنا محفوظ اور ہلکا پھلکا تصور کریے گی۔ اس کے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ شہر آزار کو کھلتی ہوئی کھڑکی کی جھلکن میری آنکھوں کو بھگوتی ہوئی آوارہ ہوا روش دیوار پہ ہزار گھڑی کی ٹنگ ٹنگ میرے انجام پہ روٹا ہوا سانوں کا ستار ٹوٹی ہوئی الساری میں بکھرے ہوئے چاہت کے

نقوش  
رخص کرتی ہوئی تمہائی کے پیاسے سائے  
میں اکیلا ہوں مگر اکیلا تو نہیں



عدس یہاں پر سخت بوریٹ محسوس کر رہی تھی۔ صبیحہ جعفری چند پاکستانی خواتین کے ساتھ محو گفتگو تھیں اور وہ پاس گھڑی ہاتھ میں پکڑے گلاس میں موجود مشروب سے گھونٹ گھونٹ لی رہی تھی۔ یہ مقامی میسر کے بیٹے کی شاہی کی تقریب تھی۔ وہ گرم سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا اور دہن روایتی سفید جلالی دار لباس میں فرحان و شلواں مبارکبادیں وصول کر رہی تھی۔ قریبی دوست احباب کے علاوہ اکثر سیاسی اور کاروباری شخصیات مدعو تھیں۔

اچانک گلاس کھنکنے کی گواہی آئی۔ سب لوگ متوجہ ہوئے۔ یہاں کی شاہیوں کی یہ روایتی رسم تھی، کہ دولہا اور دلہن کے لیے ان کے قریبی رشتہ دار ٹوسٹ تجویز کرتے۔ سب سے پہلے دولہا کے باپ یعنی میسرے سفید پھولوں سے بچے روٹم کے پیچھے آکر چند خوبصورت دعائیہ کلمات بولے۔ ان کو مہارگ پلو دی اور دولہا کی چند بچہن کی شرارتوں پر روشنی ڈالی اور دلہن کو خبردار کیا کہ مستقبل میں وہ بھی دولہا کی اس شریر۔ طبع کا شکار ہو سکتی ہے تو محفل زعفران زار بن گئی۔

”میسرے بیٹے کے نام جس نے میری بیوی کے مرنے کے بعد مجھے اتنا مصروف رکھا کہ میں اس کا غم منانا ہی بھول گیا۔“

میسرے گلاس اٹھاتے ہوئے کہا اور سب نے اپنے گلاس سے گھونٹ بھرا۔ عدین بھی باقی سب کی طرح میسرے کے ٹوسٹ سے لطف اندوز ہوئی۔ پھر ایک اور شخص روٹم کے پیچھے نمودار ہوا۔ وہ روٹم کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ اس لیے وہ اس کے نقوش اچھی طرح سے دیکھ سکتی تھی۔

وہ مائیکل اینجلو کا کوئی تراشا ہوا مجسمہ دکھائی دیتا تھا، سوائے اس کے کہ وہ زندگی سے بھرپور اس کے سامنے کھڑا تھا۔ سیاہ بال اور سیاہ چمک دار آنکھیں منہری گندی رنگت اور سب سے بڑھ کر مسکراہٹ۔ اس نے اتنے خوبصورت انداز میں کسی کو مسکراتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ کچھ بول رہا تھا عدین اس کی شخصیت کے سحر میں کھو کر اسے سنتا بھول گئی تھی۔

لیکن وہ کون تھا۔ اس سے پہلے تقریب میں اسے نظر کیوں نہیں آیا؟ پھر اپنے سوال کا خود ہی جواب دیا۔ میں بھی تو لوگوں سے بیزار موبائل پر مصروف تھی، وہ بیان کس دیا۔

وہ صبیحہ جعفری کی طرف بڑھی تھی تب ہی اسے پایا اس مائیکل اینجلو کے شاہکار کے ساتھ اپنی طرف بڑھتے ہوئے دکھائی دیے۔

”یہ حذیفہ ہے یہاں پر بزنس کیونٹی کی ایک

کامیاب شخصیت۔“

”ہیلو۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”اور یہ میری سویٹ وائف۔ صبیحہ جعفری اور میری بیٹی عدین۔“ ان کی طرف سے بھی ہیلوز کے تبادلے ہوئے۔

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ عدین نے کہا۔

”تھینکس۔ ویسے آپ کیا کرتی ہیں؟“ وہ بات برائے بات بولا۔

”میرا ٹیکسٹائل انجینئرنگ میں آخری سیمسٹر چل رہا ہے اس کے بعد جب۔“

”ڈیپس کوائٹ گڈ۔“

”میں نے آپ کے ہوٹل بزنس کے متعلق سنا۔ لندن میں کافی پرائنٹ ائبل ہے یہ بزنس۔“ حذیفہ جعفری صاحب سے مخاطب ہوا۔

”ہاں ہے تو اگر لوکیشن اور چند دوسری چیزیں پوری ہوں تو۔ تم اس ویب اینڈر ہمارے ہاں ڈیزائن میں تمہیں ہوٹل بھی دکھاؤں گا۔“ انہوں نے خوش دلی سے کہا۔

”ضرور سراجے خوشی ہوگی۔“



ڈیزائن کے بجائے ریٹورنٹ میں ہی ارنج کیا گیا تھا۔ سب سے پہلے اس نے ہوٹل وزٹ کیا تھا۔

”مہربان۔“ وہ تعریفی انداز میں بولا۔

”جہوں لیکن پچھلے دنوں اتھارٹیز نے لندن کی جن عمارتوں کے ڈھانچے کو غیر موزوں اور مستقبل میں خطرہ قرار دیا ہے یہ ان میں سے ایک ہے۔“

”تکریوں مجھے تو ایسی کوئی خامی محسوس نہیں ہوئی۔“ وہ حیرانی سے بولا۔

”دراصل یہ تکنیکی خامیاں ہیں اور فائر ایگریٹ بھی ناقص ہے۔ ویسے میں کسی مناسب جگہ پر ہوٹل شفٹ کرنا چاہتا ہوں لیکن۔“ وہ ہچکچائے۔

”لیکن کیا سر؟ کوئی مسئلہ ہے تو شاید میں کچھ مدد





شاید وہ ٹیبل سے غائب ہو جائے لیکن ایسا کبھی نہ ہوا اور اسے اپنے بچپن پر ہنسی آتی۔  
اب اسے اپنے پچھلے رویے پر افسوس ہوتا۔ شاید حذیفہ اتنا تنگ تھا اس سے کہ ایک مرتبہ بھی واپس آنے سے متعلق نہیں سوچا۔ ان پورے دو سالوں میں ایک مرتبہ بھی اس کی آواز نہیں سنی تھی ساحل نے۔

ہاں ایک اور تبدیلی آئی تھی۔ لاؤنج کی دیوار پر ایک نمایاں جگہ پر ان کی اے لیوٹز کی تعویب والی فوٹو خوب صورت فریم میں جڑی تھی جس میں وہ چاروں موجود تھے۔ ایک خوش باش ٹیبل کی طرح۔  
ہمیشہ ایسا ہی کیوں ہوتا ہے کہ کسی چیز یا انسان کو کھو دینے کے بعد ہی اس کی قدر کا احساس ہوتا ہے۔  
کچھ لوگ آکسیجن کی طرح ہوتے ہیں بے قیمت مگر انمول۔ لیکن زندگی سے غائب ہو جائیں تو سانس رکنے لگتی ہے رگوں میں زندگی جلد ہونے لگتی ہے۔ وہ ٹیرس پر کھڑے ہو کر باہر کی طرف دیکھ رہی تھی جب صفدر کریم کی گاڑی اندر داخل ہوئی۔ وہ بیٹی کے اواس چہرے پر نظریں جما کر مسکرا دیا۔



وہ پچھلے دو برس سے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگ رہے تھے۔ دو ماہ ایک شہر میں۔ تین ماہ دوسرے شہر میں۔ شوہر باہر جاتا تو بیوی گھر میں اس کے آنے تک خدشات کا شکار رہتی۔ ہر لحظہ دھڑکانا گارتا۔ ابھی گھر میں کوئی گھس آئے گا۔ زندگی ڈر اور خوف کے سائے میں گزر رہی تھی۔ کوئی مستقل ٹھکانا نہ تھا۔  
برسوں تک تحفظ سے بھرپور جگہ جہاں وہ خود کو محفوظ تصور کر کے ٹاپ رہی تھی۔  
”اس طرح کیسے زندگی کیسے گزرے گی۔“ وہ شوہر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔  
”تم فکر مت کرو۔ میں نے حل ڈھونڈ لیا ہے بہت جلد ہم کہیں بہتر زندگی گزار رہے ہوں گے۔ کافی پیسہ بھی ہو گا۔ کوئی کاروبار بھی شروع کر لیں گے۔“ شوہر

کر سکوں۔“  
”فائننس کے حوالے سے کچھ مسائل ہیں۔“  
”تو آپ لون کے لیے اپلائی کیوں نہیں کرتے۔“  
”میں نے کانٹیکٹ کیا ہے مگر فنانس لون چاہیے، اس کے لیے وہ کوئی بڑی کارنی ٹانگ رہے ہیں جو میں دینے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ پچھلے پانچ سال سے اس کا سالانہ پرفارمنس بتدریج کم ہو رہا ہے۔“  
”لیکن اب تو بہت سارے فنانس گروپ بھی لون دے رہے ہیں ان کی ٹرمز مختلف ہوتی ہیں۔ ڈیٹا گروپ میں ایک ڈائریکٹر سے واقفیت بھی ہے میری۔ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو متعارف کروا دوں گا۔ باقی آپ خود بات چیت کر لیجئے گا۔“

وہ کچھ حیران ہوئے اور پھر کچھ پُرسوج انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تھینکس حذیفہ۔“ دونوں ڈائمنگ ہاں کی جانب چلے گئے جہاں شیشے کے پار صبیحہ جعفری عدین اور رانیہ کے ساتھ ٹیبل پر موجود دونوں کا انتظار کر رہی تھیں۔

اور اس روز وہ اپنے کمرے کی رائٹنگ ٹیبل پر موجود میگزین میں اپنے دوست ڈیوڈ کالڈن کی نامی عمارتوں کے متعلق آرٹیکل پڑھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ اپنی ازلی شیطانی مسکراہٹ۔



وہ انیکسی میں حذیفہ کے کمرے میں موجود تھی۔ کمرے میں ہر چیز صاف اور اپنی جگہ پر ایسے وجود تھی، جیسے اپنی ٹیکس کا انتظار کر رہی ہو۔ اور جو دو برس گزر جانے کے باوجود نہیں لوٹا تھا۔ جس کے ساتھ ساحل نے کبھی اچھی طرح سے بات تک نہ کی تھی تنجالیے اب کیوں اتنی شدت سے یاد آتا تھا۔  
اب یہاں پر کوئی نہیں تھا جو بی بی پرنسبل کا بیچ دیکھتا۔ پیلا کے ساتھ ٹینس کورٹ میں ٹینس کھیلتے ہوئے انہیں منٹوں میں ہرانتا۔ ہر دفعہ جب وہ اپنے لیے کوئی خاص چیز بنوائی تو جان بوجھ کر اوہرا دھر ہو جاتی،

نے مسکرا کر کہا۔

کو سینڈ کریوں گی۔“ اس نے اپنا ڈیجیٹل کیمرہ واپس بیک میں رکھتے ہوئے کہا۔  
”یس شیور۔“ وہ کرسی سے اٹھ گیا۔ دونوں میوزیم سے نکل آئے۔

ہوی نے سر جھکایا۔ جانتی تھی۔ وہ پیسہ کہاں سے آئے والا ہے۔



”مجھے پورٹو بیلو اسٹیٹ مارکیٹ جانا تھا جب بھی موقع ملے میں وہاں ضرور جاتی ہوں۔ تم چلو گے؟“ وہ بالوں کو جھٹکتے ہوئے بولی۔

عدین کا کندھا شرلاک ہومز میوزیم کے اندر جاتے ہوئے کسی نے لگرایا تھا۔

”ایسی کیا خاص بات ہے وہاں کی۔“  
”دوسروں کے لیے تو وہاں کی سینڈ ہینڈ مختلف اشیاء پیشکش ہوتی ہیں لیکن مجھے وہاں کی پرانی چیزوں میں دلچسپی ہوتی ہے۔ یہ میری ہابی ہے۔“

”آئی ڈیم ساری۔“ اس نے دیکھے بغیر کہا۔  
”اس آل رائٹ۔“ کچھ جلی پچالی آواز سماعتوں سے لگرائی تو اس نے اوپر دیکھا۔ سیاہ جینز کے اوپر سیاہ ٹی شرٹ اور ڈنیم کی جیکٹ پہنے وہ حذیفہ ہی تھا۔  
”ہیلو۔“ وہ خوش دلی سے بولی۔

”ٹائکس۔ ویسے میرا آج آوارہ گردی کا موڈ ہے۔ ان لہکٹ آج میں محض ٹورسٹ ہوں۔ اینڈیو آرمانی گائیڈ۔“ وہ کھانڈرے انداز میں بولا۔  
”یس شیور۔“ وہ کھکھلائی۔ دونوں ٹکٹ لے کر بس میں سوار ہو گئے۔

”واٹ آپلیزٹ کو۔ انسیدنٹ۔“ (کیا خوش گوار اتفاق ہے کہ مسکراتے ہوئے بولا۔  
”مجھے نہیں معلوم تھا آپ شرلاک ہومز کے مداح ہیں۔“ دونوں ٹکٹ ہلے ہی لے چکے تھے۔

پورٹو بیلو اسٹیٹ غیر ملکیوں اور انگریزوں سے بھری ہوئی تھی۔ ہر طرف لوگ چیزیں خریدنے میں مصروف تھے۔ چند ٹورسٹ محض ونڈوشاپنگ کر رہے تھے۔ حذیفہ اور عدین ایک نوادرات کی دکان پر گئے جہاں پر ایک بوڑھی انگریز خاتون کاؤنٹر پر موجود تھی۔  
”ویسے مجھے ایک محلے میں آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا۔“ عدین اینٹیک زیورات دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔  
حذیفہ نے استفہامیہ انداز میں ابراہا چکائے۔  
”آپ نے کیا کی مدوی۔“

”مجھے وکٹورین طرز زندگی فہمی حیث کرنا ہے۔ جب کبھی انیسویں صدی میں جانے کا دل کرے ہوموز دیکھتا ہوں یا گانے سن لیتا ہوں۔ مجھے اس دور کے انسٹرومنٹ بہت پسند ہیں۔ آج سوچا شرلاک ہومز کا فلیٹ دیکھ آوں۔“

”اوہ۔۔۔ آج پوچھو تو اس میں میرا خاص کردار نہیں۔ میں نے انہیں ہلکا سا گائیڈ کیا۔ بس۔“ وہ کسر نفسی سے بولا۔

وہ مسکرا دی۔ نوادرات اور سونڈرز کو دیکھتے ہوئے وہ ایارٹمنٹ میں داخل ہوئے جو کہ تصوراتی کردار شرلاک ہومز کی کہانیوں میں جاتی کئی تفصیلات کے مطابق سجایا گیا تھا۔ ہومز کی چیز پر بیٹھ کر لوگ تصویریں بنوا رہے تھے کچھ اپنے ساتھ قدیم طرز کا پائپ بھی لے کر آئے ہوئے تھے تاکہ تصویر کو حقیقت سے قریب رکھ سکیں۔

”کچھ اچھا لگا؟“ عدین نے پوچھا۔  
”ہاں۔۔۔“ حذیفہ نے ہاتھ میں پڑے لاکٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”حذیفہ! آپ بیٹھیں میں تصویر لیتی ہوں۔“  
عدین نے کسی ٹورسٹ سے پائپ لے کر حذیفہ کو دیا اور وہ کرسی پر تڑپتے انداز میں پوز کرنے لگا جیسے کسی گہری سوچ میں گم ہو۔

عدین نے دیکھا۔ وہ ٹھوس گول لاکٹ تھا جس پر محبت کے دیو یا کیو پڈ کی شبہہ ابھری ہوئی تھی جو تیر کمان میں لگائے تھوڑے تو پر تول رہا تھا۔

عدین نے دو تین تصویریں لیں۔  
”آپ مجھے اپنا ای میل آئی ڈی دیجیے گا۔ میں آپ



کمرے میں آکر اس نے بیڈ شیٹ ٹھیک کی، سنگھار میز کے سامنے اسٹول پر بیٹھ کر اس نے بالوں میں برش پھیرنا شروع کیا۔

”ہال کافی لمبے ہو گئے ہیں مجھے کٹوانے چاہئیں۔“ اس کی کسی دوست نے کہا تھا۔ اسے لمبے ہال بہت سوٹ کرتے ہیں۔

اس نے برش کو زور سے جھٹکا۔ نجانے کیسے بالوں میں پھنس گیا تھا۔ زور سے کھینچنے پر کئی بال ٹوٹ گئے۔ آنکھوں میں بلاوجہ ہی آنسو بھر آئے۔ برش کو ٹیبل پر پھینک کر اس نے بالوں میں کبھی لگایا اور اٹھ گئی۔ تب ہی اس کی نظر موبائل پر پڑی ایک خیال اس کے دل میں آیا۔ موبائل اٹھا کر کلائٹکٹ لسٹ کھولی۔ ایچ پر آکر حذیفہ کا نام اور نمبر دیکھا اور کال کاشن دیا۔ اس نے بہت لمبے پاپا کے موبائل سے یہ نمبر اپنے موبائل میں محفوظ کیا تھا۔

کال مل رہی تھی۔ پھر دل میں جانے کیا آیا کہ سینسل کا بن دیا کر کاٹ دی۔ یہ ان کالز میں سے ایک تھی جن کی ٹیبل کبھی دو سری جانب نہیں جھکتی۔ اور ایسی کئی کالز اس کے کال لوگ میں موجود تھیں۔ باہر نکل آئی۔ آج موسم رو میں کے برعکس بہت خوشگوار تھا۔ سیاہ بادل آسمان پر چھائے ہوئے تھے کسی بھی لمحے بارش ہو سکتی تھی۔ اس نے کرسی پر بیٹھ کر سر پیچھے نکایا اور اپنے بالوں سامنے والی کرسی پر رکھ لیے۔ اس کی سیاہ کبجڑی آنکھیں لان میں لگے درختوں کے پار کسی نقطے پر مرکوز تھیں۔

حلق میں پانی جمع ہو گیا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے گھونٹ پیچے امار اور آنکھوں میں جمع ہونے والے پانی کو بہنے سے روکنے کے لیے آنکھیں موند لیں۔ پہلے ڈھلنے والا دن اس کے لیے اواسی لے کر آتا تھا اب تو صبح کا آغاز بھی۔ اور بے وجہ اواسی یہ بھی کوئی بات تھی بھلا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ ساکت سی کئی لمحے ایک ہی انداز بیٹھی رہی۔ اس دوران کوئی دہپاؤں وہاں آیا تھا اور بڑی محویت سے اوس کے ان قطروں کو تکتا رہا جو اس تڑا شے ہوئے مجتھے کے گلابوں

\*\*\*

”تمہارا احمد کے متعلق کیا خیال ہے؟ اس نے تمہارے لیے پروپوزل بھجوایا ہے؟“  
”کیا؟ احمد نے؟ مگر اس نے مجھے بتایا نہیں؟“  
”وتم اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو۔ یہ اتنا غیر متوقع تو نہیں تھا جس طرح تم دونوں کی دوستی ہے۔“  
عدین نے بات سچ میں کاٹ دی۔

”تم؟ ہم دوست ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اسے شادی کے حوالے سے پسند کرتی ہوں۔“  
”عدین! کیا تمہیں کوئی اور پسند ہے؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھیں۔

”ہم! آپ اس وقت بالکل پاکستانی مرد کی طرح ساؤنڈ کر رہی ہیں۔“ وہ ہنس دیں۔  
”تم پاکستانی مرد کے بارے میں کیا جانتی ہو عدین! تمہاری ساری زندگی تو سماں گزری ہے۔“

”ہیس م! لیکن میں نے آئی ٹینے سے کافی قصبے سن رکھے ہیں۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔  
”میرے سوال کا جواب اب بھی تم نے نہیں دیا۔“

”ہم! اچھو ٹلی آئی ایم اٹریکٹڈ ٹوارڈز حذیفہ (مجھے حذیفہ نے متاثر کیا ہے)“ اس نے بالآخر اعتراف کیا۔  
”اورہ“  
”مجھے نہیں لگتا ویسے جیسے ہی میرا منڈ کلیئر ہوا، سب سے پہلے آپ کو تانوں گی۔“

\*\*\*

وہ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔ اس نے کوئی برا خواب دیکھا تھا۔ موبائل اٹھا کر وقت دیکھا تو آٹھ بج رہے تھے۔ آج کافی دیر تک سوتی رہی تھی وہ۔ بستر سے اٹھ کر واش روم میں آئی۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مارے ہوئے شیشے میں خود کو بغور دیکھا۔ چہرے پر چھلکن کے آثار تھے۔ رات آرام وہ نہیں گزری تھی عجیب سی نے چینی رہی تھی۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



پر بچتے تھے

حذیفہ کے موبائل پر کال آنے لگی تو وہ معذرت کر کے سائیڈ پر ہو گیا۔  
 ”ساحل! تمہاری طبیعت ٹھیک ہے ناشتا کیا ہے؟“ صفدر کریم اس کی طرف متوجہ ہوئے۔  
 ”پیس پیلا! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ناشتا کرنے کا دل نہیں ہے۔“

”اپنا خیال رکھو بیٹا۔ تمہاری ماما بھی تمہاری صحت کے حوالے سے فکر مند ہیں۔“  
 ”پپا! میں بالکل ٹھیک ہوں اور اتنی صحت مند تو ہوں۔ پچھلے دنوں اسٹیڈیز کا برون رہا ہے ورنہ میں ٹھیک ہوں۔“ اس کا ایم بی اے کا سیکنڈ لاسٹ میسٹرو شروع ہوا تھا۔

صفدر کریم پھر سے اخبار پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ کچھ دیر وہ بیٹھی رہی پھر اپنے کمرے میں آگئی۔ وارڈ روم سے اس نے کاسنی رنگ کا ساہ سافراک نکالا اور واش روم میں کھس گئی وہ باہر نکلی تو پہلے کی نسبت خاصی تروتازہ لگ رہی تھی۔

بل خشک ہوئے تو اس نے فریج ٹیل بنائی۔ اپنی پہلے سے کجوارمی آنکھوں میں مزید کاجل ڈالا اور جامنی مائل کاسنی جو تاپین کر باہر نکل آئی۔ لاؤنج میں کوئی نہیں تھا۔ پیلا شاید آفس جا چکے تھے۔ ساحل کا رخ حذیفہ کے کمرے کی طرف تھا۔

دشک دینے پر کم ان کی تواز آئی تو وہ کچھ جھجکتے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ ایسا پہلی مرتبہ ہوا تھا کہ وہ اس کی موجودگی میں وہاں آئی ہو۔ حذیفہ اسے دیکھ کر جو لگا۔ وہ آج بھی کتنی نازک لگتی تھی لیکن کوئی تبدیلی سی تھی جسے وہ پوری شدت سے محسوس کر رہا تھا۔

”میں تمہارے لیے کچھ کلفٹس لایا تھا۔“ حذیفہ نے خیر مقدمی مسکراہٹ سے کہا اور الماری کھول کر اندر سے ایک پیکٹ اور باسکٹ نکالی۔

”اس میں دنیا کی بہترین چاکلٹس پیک ہیں اور یہ پر ٹیوم مجھے کسی بدست نے لینے کا مشورہ کیا تھا۔“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے دونوں چیزیں ساحل کو

کسی احساس کے تحت اس نے آنکھیں کھولیں۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑائی لیکن ہوا کے زور پر اڑتے اور اس کے قدموں سے لپٹتے پتوں کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اپنے گالوں پر ہاتھ پھیرا اور اندر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

لاؤنج میں پیلا کسی سے بات کر رہے تھے اور جس سے کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر ساحل کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی آنکھوں میں اداسی کی جگہ حیرت نے لپی۔

”وہ کب آیا تھا؟“ اور اس جیسے کئی سوال اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔

”السلام علیکم۔“ حذیفہ نے پہل کی تھی۔

”وعلیکم السلام۔“ ساحل بلا آخر ٹرائس سے باہر آئی اور صفدر کریم صاحب کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ دونوں ساحل کے برعکس بہت فریش لگ رہے تھے۔ ساحل کو اپنے تلخے شکموں سے بھرے کپڑوں پر سخت شرمندگی ہوئی۔

”حذیفہ رات کو کافی دیر سے آیا۔ مجھ سے بھی صبح ہی بلا۔“ پیلا نے اس کے ان کے سوال کا جواب دیا۔

”میرے لیے بھی چائے بنا دو۔“ ملازم حذیفہ کے لیے چائے بنا رہا تھا۔ تو ساحل نے کہا۔ اور پھر خود ہی حیران ہوئی۔ وہ تو کافی پیا کرتی تھی یہ چائے اسے کب سے مرغوب ہو گئی۔ اس کی نظر حذیفہ پر پڑی جو اسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے اس کے اندر کے سارے بھید جانتا ہو۔

لیکن وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ کتنا بد لگتی تھی۔ اسے اپنے رویے پر کتنی شرمندگی تھی۔ ان تمام الفاظ پر کتنی ندامت تھی جو اس نے محض اسے رک پہنچانے کے لیے بولے تھے جن کا ویسے کوئی مطلب نہیں تھا۔ اسے ان تمام رویوں پر افسوس تھا جنہوں نے حذیفہ کا دل دکھایا تھا۔ وہ اس سے معذرت کرنا چاہتی تھی اور کہنا چاہتی تھی کہ اس کی وجہ سے حذیفہ کو لندن رہنے کی ضرورت نہیں۔

پر بچے تھے

حذیفہ کے موبائل پر کل آنے لگی تو وہ معذرت کر کے سائیڈ پر ہو گیا۔  
 ”سائل! تمہاری طبیعت ٹھیک ہے ناشتا کیا ہے؟“ صفر کریم اس کی طرف متوجہ ہوئے۔  
 ”لیس پاپا! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ناشتا کرنے کا دل نہیں ہے۔“

”اپنا خیال رکھو بیٹا۔ تمہاری ماما بھی تمہاری صحت کے حوالے سے فکر مند ہیں۔“  
 ”پاپا! میں بالکل ٹھیک ہوں اور اتنی صحت مند تو ہوں۔ پچھلے دنوں اسٹیڈیز کا برڈن رہا ہے ورنہ میں ٹھیک ہوں۔“ اس کا ایم بی اے کا سیکنڈ لاسٹ سیمسٹر شروع ہوا تھا۔

صفر کریم پھر سے اخبار پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ کچھ دیر وہ بیٹھی رہی پھر اٹنے کمرے میں آگئی۔ وارڈروب سے اس نے کاسنی رنگ کا ساہو سا فریک نکالا اور واش روم میں گھس گئی وہ باہر نکلی تو پہلے کی نسبت خاصی تروتازہ لگ رہی تھی۔

بال خشک ہوئے تو اس نے فریج ٹیل بنائی۔ اپنی پہلے سے کجواراری آنکھوں میں مزید کاجل ڈالا اور جاسنی مائل کاسنی جو تاپن کر رہا ہر نکل آئی۔ لاؤنج میں کوئی نہیں تھا۔ پاپا شاید آفس جا چکے تھے۔ سائل کا رخ حذیفہ کے کمرے کی طرف تھا۔

دستک دینے پر کم ان کی آواز آئی تو وہ کچھ جھجکتے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ ایسا پہلی مرتبہ ہوا تھا کہ وہ اس کی موجودگی میں وہاں آئی ہو۔ حذیفہ نے دیکھ کر چونکا۔ وہ آج بھی کتنی نازک لگتی تھی لیکن کوئی تبدیلی ہی تھی جسے وہ پوری شدت سے محسوس کر رہا تھا۔

”میں تمہارے لیے کچھ گلفٹس لایا تھا۔“ حذیفہ نے خیر مقدمی مسکراہٹ سے کہا اور الماری کھول کر اندر سے ایک بکٹ اور باسکٹ نکالی۔

”اس میں دنیا کی بہترین جاکلیٹس بیک ہیں اور یہ پریوم مجھے کسی دوست نے لینے کا مشورہ کیا تھا۔“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے دونوں چیزیں سائل کو

کسی احساس کے تحت اس نے آنکھیں کھولیں۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑائی، لیکن ہوا کے زور پر اڑتے اور اس کے قدموں سے لپٹتے پتوں کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اپنے گالوں پر ہاتھ پھیرا اور اندر کی جانب قدم بڑھائیے۔

لاؤنج میں پاپا کسی سے بات کر رہے تھے اور جس سے کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر سائل کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی، آنکھوں میں اداسی کی جگہ حیرت نے لیل۔

”وہ کب آیا تھا؟“ یہ اور اس جیسے کئی سوال اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔

”السلام علیکم۔“ حذیفہ نے پہل کی تھی۔  
 ”وعلیکم السلام۔“ سائل بلا فرط اس سے باہر آئی اور صفر کریم صاحب کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ دونوں سائل کے برعکس بہت فریش لگ رہے تھے۔ سائل کو اپنے ملے جھکنوں سے بھرے کپڑوں پر سخت شرمندگی ہوئی۔

”حذیفہ رات کو کافی دیر سے آیا۔ مجھ سے بھی صبح ہی ملا۔“ پاپا نے اس کے ان کے سوال کا جواب دیا۔  
 ”میرے لیے بھی چائے بنا دو۔“ ملازم حذیفہ کے لیے چائے بنا رہا تھا۔ نہ سائل نے کہا۔ اور پھر خود ہی حیران ہوئی۔ وہ تو کافی بیا کرتی تھی یہ چائے اسے کب سے مرغوب ہو گئی۔ اس کی نظر حذیفہ پر پڑی جو اسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے اس کے اندر کے سارے بھید جانتا ہو۔

لیکن وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ کتنا بد لگتی تھی۔ اسے اپنے رویے پر کتنی شرمندگی تھی۔ ان تمام الفاظ پر کتنی ندامت تھی جو اس نے محض اسے دک پہنچانے کے لیے بولے تھے جن کا ویسے کوئی مطلب نہیں تھا۔ اسے ان تمام رویوں پر الوس تھا جنہوں نے حذیفہ کا دل دکھایا تھا۔ وہ اس سے معذرت کرنا چاہتی تھی اور کرنا چاہتی تھی کہ اس کی وجہ سے حذیفہ کو لندن رہنے کی ضرورت نہیں۔



تھمائیں جو اس نے اپنے موٹی ہاتھوں سے پکڑ لیں۔  
 باسکٹ اچھی خاصی بھاری تھی۔ اس نے دونوں  
 چیزیں ساتھ ہی لے کر رکھ دیں۔  
 ”مجھے کچھ کہنا تھا۔“ یہ ساحل کا انداز تو نہ تھا۔

”ہاں بولو اور بیٹھ جاؤ۔“

”نہیں۔ میں یونہی ٹھیک ہوں۔ میں یہ کہنا چاہ رہی  
 تھی کہ میری وجہ سے آپ کو لندن رہنے کی ضرورت  
 نہیں اور میں اپنے رویے کے لیے بہت شرمندہ  
 ہوں۔“

”تمہارے خیال میں لندن میں تمہاری وجہ سے کیا  
 ہوں اور اسی لیے پچھلے دو برس میں پاکستان نہیں آیا تو  
 تم غلط ہو۔“

ساحل کو اس کا رویہ کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔  
 اچانک اس کی نظر ٹیبل پر رکھی کسی چیز پر پڑی۔ وہ  
 بیضوی سالاکٹ تھا جس پر گپوڈ کی خوبصورت شبیہ  
 ابھری تھی۔

”اسے تم رکھ سکتی ہو۔“ حذیفہ اس کی آنکھوں  
 میں پسندیدگی ابھرتے دیکھ چکا تھا۔

”شکریہ۔“ اس نے لاکٹ اور باسکٹ اٹھالی اور باہر  
 آئی۔



فانس گروپ کی چند زمزمینڈکنڈیشنز پر انہیں لون مل  
 گیا تھا۔ شہر کے ایک مصوف اور مناسب علاقے میں  
 زمین خرید کر اس پر ایک ملٹی اسٹوری جدید ہوٹل کی  
 تعمیر کو شروع ہوئے ڈیڑھ ماہ ہو گیا تھا۔ لون کو ہانچ اقباط  
 میں واپس کرنا تھا۔ پہلی قسط دو ماہ بعد ادا کی جانی تھی  
 جس میں سے ڈیڑھ مہینہ گزر چکا تھا۔ لون کے علاوہ ان  
 کا اپنا جمع جتنا بھی پراجیکٹ میں لگا تھا۔ بلڈر کو پینگی  
 لواٹنگ کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ خام مال میں کافی پیسہ  
 لگ چکا تھا۔

فانس گروپ کی دو بڑی شرائط تھیں۔ پہلی یہ کہ  
 ان کی اقباط باقاعدگی سے ادا ہونی چاہئیں اور پراجیکٹ  
 کی تکمیل کے بعد پہلے تین سال کے پرافٹ میں تیس

فیصد ان کا حصہ ہوگا۔

دوسری شرط کہ پراجیکٹ کی تکمیل سات ماہ کے  
 عرصے میں ہو جانی چاہیے جو کہ بے حد مناسب وقت  
 تھا۔ ایسا نہ ہو تو وہ ڈیفالٹر قرار دے دیئے جائیں گے۔

بلڈر کے مطابق تعمیر ساڑھے چار ماہ میں مکمل  
 ہو جاتی گئی اس طرف سے کوئی خطرہ نہ تھا۔ اب  
 جعفری صاحب کو صرف پہلی قسط کی لواٹنگ کی کلرز  
 تھی۔ وہ حذیفہ کے دل سے احسان مند تھے کہ اس نے  
 ڈائریکٹر سے قدرے اچھی ٹرمز پر لون دلوایا تھا۔ انہیں  
 وہ لاکٹ کا بہت اچھا لگا تھا۔ بہت ڈائریکٹ۔ بہت کچھڑ۔ چند  
 دن قبل وہ ان کی سائٹ وزٹ کر کے گیا تھا اور ڈیڑھ سوں  
 مبارکباد دی تھی۔

ابھی وہ گاڑی میں بیٹھ کر سائٹ پر جا رہے تھے ان  
 کے بلڈر نے کچھ دیر قبل کال کر کے کسی اہم معاملے  
 کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ کانسٹرکشن سائٹ پر پہنچے تو دیکھا  
 کام رکا ہوا تھا۔

”مزدور یونین نے ہڑتال کر دی ہے۔“ انہیں دیکھتے  
 ہی بلڈر نے اطلاع دی۔

”مگر کیوں؟“ وہ پریشانی سے بولے۔

”دراصل سہ ماہی کو سائٹ پر ایکسیلنٹ ہو گیا  
 تھا۔ ہالر کے اوپر مشینری لاد کر لائی گئی تھی جو کھسک کر  
 مزدور پر گر گئی۔ اب وہ ہری طرح سے زخمی ہو کر اسپتال  
 میں ہے۔“

”لیکن یہ ایک ایکسیلنٹ تھا۔“

”لیکن ان کے مطابق مناسب احتیاطی تدابیر  
 اختیار نہیں کی گئیں جس کی بنا پر حادثہ ہوا۔ میں نے  
 ان کے نمائندے سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن  
 وہ کسی صورت مزدوروں کو کام پر بھیجنے پر راضی نہیں۔  
 بلکہ اس نے دھمکی دی ہے اگر زخمی ہونے والے  
 مزدور کی موت واقع ہوگئی تو وہ کیس عدالت میں لے  
 جائے گا اور ہر جانہ مانگے گا۔“

”مگر زخمی ہونے والے شخص کے گھروالوں کو پیسے  
 دیئے جائیں تو۔“ وہ کسی نہ کسی صورت حل نکالنا  
 چاہتے تھے کام لگ جاتا تو وہ بڑے مسئلے کا شکار ہو سکتے

تھے

تو اس نے کہا۔

”لیکن تمہارا صرف لاسٹ سیمسٹر رہ گیا ہے، ہم صرف رشتہ طے کریں گے۔ ملگنی بعد میں کر لیں گے۔“ زہنت کریم بولیں۔

”مما پلیز۔ میں فی الحال ایسی کسی بھی چیز میں انٹرنشڈ نہیں ہوں۔“

ساحل سچ گئی تھی۔ صفدر کریم صاحب نے اشارے سے زہنت کریم کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ جانتے تھے۔ ساحل اپنی ماں کے سامنے بات کرنے میں آرام دہ محسوس نہیں کر رہی۔

اس رات وہ دروازہ کھٹکٹا کر کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ حیران ہوئی صفدر کریم صاحب کب اس کے کمرے میں آیا کرتے تھے۔

”ساحل بیٹا! تم میرے ساتھ کھل کر بات کر سکتی ہو۔ اگر تمہارا انٹرنسٹ کہیں اور ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو۔ تم جانتی ہو میں کنزرویٹو نہیں ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے انہوں نے ساحل کے چہرے کے تاثرات صاف بدلتے ہوئے محسوس کیے۔

”اسی کوئی بات نہیں پلایا۔“ اس کی آنکھوں میں بلاوجہ آنسو آگئے تھے۔

”کیا ہو گیا ہے مجھے کیا اتنی کمزور ہوں میں۔ بات بات پر رونے والی۔“ وہ دل ہی دل میں خود کو ڈپٹتے ہوئے بولی۔

”ساحل رو مت بیٹا! میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے۔ اگر تم فی الحال شادی نہیں کرنا چاہتیں تو میں منع کر دیتا ہوں۔ ہمارے لیے سب سے اہم اپنی بیٹی کی خوشی ہے۔ ہمارے لیے تم اور تمہاری خواہش اہم ہیں بیٹا۔“ انہوں نے دو میرے سے ساحل کا سر سہلایا۔

”آئی ایم ساری بلایا! اگر میں نے آپ کو تکلیف دی۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ انہوں نے بیٹی کے سر پر ہاتھ دیا۔

”مجھے تمہارے آنسوؤں کے علاوہ کبھی کسی چیز نے دکھ نہیں دیا۔ تم دنیا کی سب سے اچھی بیٹی ہو۔“

”آپ بھی دنیا کے سب سے اچھے باپ ہیں۔“

”ہم پہلے ہی اس کے اسپتال کے اخراجات برداشت کر رہے ہیں۔ آپ ان کے گھر والوں سے بات کر کے دیکھ لیں لیکن بنیادی مسئلہ ان کے لپڈز کا ہے تو مان جائے تو سارے مزور کام پر آجا میں گے۔“ لپڈز خود پریشان ہو کھانکی رہتا تھا اگر مزور مرنے لگا تو وہ بڑی مصیبت میں پھنس جاتا۔ اس پر کیس ہو جاتا۔

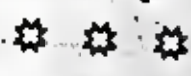
جعفری صاحب ریٹائی سے گاڑی کی طرف بڑھے، ایک نظر عمارت کے ڈھلچے پر ڈالی جو ابھی محض بیس فیصد مکمل ہوئی تھی۔ ڈیزل ٹینک ہوا تھا اور انہیں ہر صورت عمارت سات بلو سے پہلے مکمل چاہیے تھی، ورنہ وہ دیوالیہ ہو جاتے اور جس کاروبار پر انہوں نے اپنی زندگی کے پندرہ بیس سال خرچ کیے تھے وہ کسی لوہے کے قبضے میں چلا جاتا۔ وہ اپنی ساری پونجی الویٹ کر چکے تھے۔

گاڑی میں بیٹھ کر انہوں نے دروازہ بند کیا اور اپنے موبائل پر حذیفہ کا نمبر لایا، لیکن اس کا نمبر بند جا رہا تھا۔ انہوں نے عمید کا نمبر لایا۔

”السلام علیکم! انکل کیسے ہیں آپ؟“ عمید نے کہا۔

”وعلیکم السلام۔ میں ٹھیک ہوں عمید! تم گھر آسکتے ہو۔ مجھے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ ان کا لہجہ پریشان سا تھا۔

”جی انکل! میں پہنچتا ہوں۔“ دوسری طرف عمید بھی من کی پریشان بھتپ گیا تھا۔



ساحل کے لیے عدیل ابراہیم کا رشتہ کیا تھا۔ ملک کے مشہور اینڈ سٹریٹسٹ کا ہونہار بیٹا جو باپ کا کاروبار سنبھال رہا تھا۔ اس نے کسی تقریب میں اسے دیکھا تھا۔ اور ساحل کے حسن کا امیر ہو بیٹھا تھا۔ وہ پینڈ سم تھا اور مذہب بھی ہر لحاظ سے ایک بہترین رشتہ۔

”میں فی الحال اپنی اسٹڈی پر فوکس کرنا چاہتی ہوں۔“ صفدر کریم نے اسے پوچھنے کے متعلق بتایا



بہر حال انہیں اگلے دن کا انتظار تھا جب انہیں بلڈر کے ساتھ جا کر لیڈر سے ملنا تھا۔



”تم ان سے یہ شرائط منواؤ گے“ لیڈر یونین کے پریزیڈنٹ کے سامنے ایک بہت وجیہہ فرد بیٹھا تھا۔ جس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی جو اس پر بہت مستحکم رہی تھی۔

اسی آدمی نے انہیں پیسے کھلائے تھے ہر مزدور کو ان کی مزدوری سے دگنے پیسے جو ٹینس دن تک دیے تھے اور اب وہ انہیں چند شرائط کے بدلے دوبارہ کام پر جانے کو کہہ رہا تھا۔ نجانے کنسرکشن رکوانے میں اس کا کیا فائدہ تھا۔ کوئی بڑا فائدہ تھا تب ہی تو وہ اتنا پیسہ لگا رہا تھا۔

”وہ کوئی بڑا آدمی تو دکھائی نہیں دیتا تھا۔“ پریزیڈنٹ نے اس کے ہاتھ سے کانڈلے کر پڑھنا شروع کر دیا۔ ”اور اگر وہ یہ شرائط ماننے سے انکار کریں تو۔“ وہ فکر مند ہی سے بولا۔

”ایسا ممکن ہی نہیں۔“ وجیہہ تو جوان دلکشی سے مسکرایا۔

”شیطان مسکراہٹ (Devilish Smile) لیبر یونین کے لیڈر نے دل میں سوچا۔ اور واقعی انہوں نے انکار نہیں کیا تھا۔ اس سے ان کے اخراجات میں یقیناً اضافہ ہوا ہوگا لیکن مزدوروں کا فائدہ ہی فائدہ تھا۔ کنسرکشن ایک مرتبہ پھر شروع ہو چکی تھی۔ ہیتھس دن کے وقفے بعد۔

جعفری صاحب نے کام کرتے مزدوروں پر نظر ڈالی۔ اب پروجیکٹ قریباً ساڑھے پانچ مہینوں میں ختم ہوتا ڈیڈ لائن تک ان کے پاس مزدور ڈیزھ مہینہ ہوتا۔



عدین نے حذیفہ کو ایگزیکشن پر آنے کی دعوت دی تھی۔ ان کے گروپ نے اپنے فائل پراجیکٹ کے طور پر ایسا کپڑا متعارف کروایا تھا جو موسمی اثرات کو جسم پر اثر انداز ہونے سے بچاتا تھا۔ تب ہی اس نے عدین

مسکرا دی۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے وہ باہر نکلے تو اپنی آنکھوں سے پسنے والے آنسوؤں کو نہ روک سکے۔ وہ کیسے بیٹی کو رخصت کریں گے اس معاملے میں۔ محل میں رہنے والے اور جمہور پڑی میں رہنے والے باپ کے احساسات ایک جیسے ہوتے ہیں۔ بیٹی گاڑی میں بٹھا کر رخصت کی جائے یا ڈولی میں بٹھا کر کماروں کے سگے درد ایک سا ہی محسوس ہوتا ہے۔ آنسو ایک ہی رنگ کے بہتے ہیں۔

صفر کریم بوجھل دل لے کر کمرے میں لوٹ آئے۔



عمیر رضا اور جعفری صاحب دونوں نے لیبر یونین کے لیڈر سے بات کی تھی لیکن وہ کسی طور پر آمادہ نہ ہوا تھا۔

عمیر نے اسے پوری طرح یقین دہانی کروائی تھی کہ آئندہ سائٹ پر کسی قسم کا بڑا واقعہ پیش نہیں آئے گا اور زیادہ اچھے حفاظتی اقدامات کا انتظام کیا جائے گا۔ اور مزید جو مزدور زخمی ہوا ہے اس کو پیسے دیے جائیں گے کنسرکشن بیس دنوں سے معطل تھی۔ نہ صرف جعفری صاحب کو نقصان ہو رہا تھا بلکہ بلڈر کو بھی نقصان ہو رہا تھا۔

لیکن یونین کے پریزیڈنٹ اور سیکنڈ پریزیڈنٹ دونوں نے انکار کر دیا۔ وہ کئی مرتبہ کوشش کر چکے تھے۔ لیکن نتیجہ صفر تھا۔ بعض اوقات عمیر کو محسوس ہوتا کہ ان کی آفرز پر دونوں ہچکچاتے تھے جیسے قبول کرنا چاہتے ہوں لیکن نہ کہہ رہے ہوں کسی بنا پر۔

ایک ہیڈ ہینڈ پلک جھکتے ہی گزر گیا۔ صفر کریم کی پریشانی بڑھ گئی تھی۔ عدین اور وجیہہ جعفری بھی فکر مند تھے۔

ہیتھس دن انہیں بلڈر کی گل آئی۔ لیبر یونین کا لیڈر تمام مزدوروں کو بھیجنے پر راضی تھا چند شرائط پر۔ بن جانے انہیں شرائط منظور تھیں، کیونکہ وہ ہر صورت کنسرکشن دوبارہ شروع کروانا چاہتے تھے،

”اوپر تو مبارک ہو تمہیں۔“ وہ رکھی سے انداز میں بولی۔

حذیفہ نے ”تھینکنگ“ کہہ کر گہری سانس لی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ عدین اس راستے پر چل پڑے جس کی کوئی منزل نہ تھی۔



ہوٹل کی تعمیر قریباً مکمل تھی سوائے گلنگ اور انشالیشن اور عمارت کے باہر ہونے والے گلاس ورک کے جو کہ بہت اہم حصہ تھا۔ ہوٹل کی فنشنگ اس کے بغیر ممکن نہ تھی۔ جس کمپنی سے گلاس منگوا یا گیا تھا اس کی سپینٹ ایک دو دنوں میں متوقع تھی۔ مزید پندرہ بیس دن بعد ہوٹل اوپننگ کے لیے تیار ہوتا۔

”سر! ایک بہت بڑا مسئلہ ہو گیا ہے۔“ سپروائزر نے بلڈر کو فون کر کے کہا تو وہ بھاگا بھاگا ساٹھ پر پہنچا۔

”جتنا بھی گلاس کمپنی نے بھیجا تھا وہ سائز گٹ اور کوالٹی میں قطعی مختلف ہے۔“

”کیا کمپنی کو اطلاع دی ہے کہ انہوں نے شپ منٹ غلط آرڈر کی بھیج دی ہے؟“

”ییس سر! انہوں نے کہنا ہے کہ کوئی غلطی ہو گئی ہے اور انہوں نے غلط آرڈر پراسیس کر دیا ہے۔“

”لیکن یہ کوئی معمولی غلطی نہیں ہے ہمارا کام رک جائے گا۔ ہم کمپنی پر کیس کر سکتے ہیں۔“ بلڈر سپروائزر پر قریباً برسلا۔

”لیکن سر! ہم اسے ثابت نہیں کر پائیں گے۔ کمپنی بہت بڑی ہے اگر ہم ان سے مستقبل میں ٹرانزیکشن کرنا بند بھی کریں تو انہیں ہمیں ہمیں فرق پڑے گا۔“

”اگر دوبارہ آرڈر منگوا یا جائے تو کتنا وقت لگے گا؟“

”میں نے پہلے ہی بات کی ہے اور ان کے مطابق ہمارا آرڈر پراسیس کرنے میں انہیں تین ساڑھے تین ماہ لگ جائیں گے۔ ہم سے پہلے ان کے پاس کافی زیادہ آرڈر موجود ہیں اگر بہت جلدی بھی ہو سکتا تو سپینٹ

کو اپنے ساتھ لے کر جانے کی دعوت دی تو وہ بہت مسرور ہوئی۔

اس دن وہ جی جان سے تیار ہوئی تھی اس نے اپنے لیے پاکستانی لباس شلوار قمیض کو ترجیح دی تھی۔ برائٹ اور نچ کٹر میں وہ بے حد خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ نارنجی مائل بھورے رنگ کا بلاش اس کی بھوری آنکھوں سے بچ کر رہا تھا۔

حذیفہ اسے ایک فریج ریٹورنٹ میں لے گیا تھا جو فرانسی طرز ثقافت کے مطابق تھا۔ اس سے پہلے اس نے دو چار فرانسیسی ڈشز کھائی تھیں لہذا آرڈر بھی حذیفہ نے کیا۔

”تم نے اپنی فیملی کے متعلق کبھی کچھ نہیں بتایا؟“ عدین نے بات شروع کی۔

”میں اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ ان کی ڈاٹھ کے بعد اب میں اپنے اکل کے ساتھ رہتا ہوں۔“

”میں نے پہلی مرتبہ کسی شخص کا تعارف دو لائون میں ختم ہوتے دیکھا ہے۔“ عدین نے ہنستے ہوئے کان کا پالا جھٹکا۔

”اور یہ کہ مجھے فٹ ہال پسند ہے مگر دیکھنے کی حد تک میں ٹیمپل ٹینس کھیلتا ہوں مد مقابل کو ہرانے کے لیے۔“

”جیس کی کوئین میری پسندیدہ ہے کیونکہ وہ سب پر بھاری ہوئی ہے۔“

”اور تمہیں کیا ناپسند ہے۔“ وہ اس کے انداز میں بولی۔

”کرکٹ۔“ حذیفہ بولا تو وہ ہنس دی۔

”حذیفہ! تم کچھ مختلف سے ہو۔“

”کیا یہ کھیل منٹ ہے؟“

”آف کورس۔“

”حذیفہ! کیا تم انکے جلد ہو؟“ عدین نے وہ سوال پوچھ ہی لیا جو وہ کافی عرصے سے پوچھنا چاہ رہی تھی۔ اور جو حذیفہ کے لیے متوقع تھا مگر وہ بچنا چاہتا تھا۔ مگر اس نے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔

”آئی ایم گوٹنگ ٹولی انکے جلد ان پاکستان۔“

عدین کا رنگ پیکا پڑا لیکن اس نے خود کو سنبھالا۔



تین بار سے قبل کسی صورت ڈیلیور نہیں ہو سکتی۔ کوئی  
 وہ سری کہتی اس سے بھی زیادہ وقت لے گی۔  
 ”یہ کیا ہو رہا تھا۔“ بلڈر سخت پریشانی کے عالم میں  
 تھا۔ پہلے لیبر یونین کی ایک بھولے سے واقعہ پر اتنی  
 لمبی ہڑتال اور اب یہ معاملہ۔ اب انہیں جعفری  
 صاحب کو اطلاع دینی ہی تھی کیونکہ ہوٹل کی تعمیر  
 ساڑھے پانچ ماہ تو کیا ساڑھے سات ماہ میں بھی ممکن  
 نہیں تھی۔

حالت ہے حد خراب لگ رہی تھی۔  
 ”یاما، اوائٹ پیسڈ؟“ رائیہ کی آنکھوں میں پانی  
 تیرے لگا تھا جس سے اس کی آنکھوں کا سنہری کالج اور  
 بھی خوبصورت لگنے لگا تھا۔

”تھنگ بیٹا۔“ وہ بے بسی سے مسکرائے۔  
 ”رائیہ! آپ کمرے میں جاؤ۔“ صبیحہ بولیں تو وہ  
 صوفے پر بیٹھے جعفری صاحب کو کس کر کے چلی گئی۔  
 ”آپ کو کیا ہوا ہے اتنے پریشان کیوں ہیں؟ کل  
 آئے پر کچھ بتائے بغیر ہی چلے گئے۔“ صبیحہ جعفری فکر  
 مندی سے بولیں۔

یہ سب سن کر جعفری صاحب کا رنگ اڑ گیا۔ اس  
 کا کیا مطلب تھا۔ وہ اچھی طرح سے جانتے تھے۔  
 ”کیا کسی اور کمپنی سے آرڈر نہیں کیا جاسکتا؟“  
 ”ہم نے بات کی ہے لیکن وہ اس سے بھی زیادہ دیر  
 سے آرڈر پورا کریں گے۔“

”کمپنی نے غلط شیمنٹ بھیج دی ہے۔ یہ گلاس  
 عمارت میں استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ نئی شیمنٹ  
 ساڑھے تین ماہ بعد آئے گی۔“

”کیا اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں۔“ وہ ڈھم سے  
 گئے تھے۔ چند لمحوں میں ہی خود کو بے حد بوڑھا محسوس  
 کرنے لگے تھے۔

وہ سب ہی اس کا مطلب جانتے تھے۔  
 ”یاما! ہم نے آرڈر صحیح بھیجا تھا۔ اس طرح تو ہم ان  
 پر کیس کر سکتے ہیں۔ کمپنی کو ہرجانہ دینا پڑے گا۔“  
 عدین بولے۔

”نہیں سر! ہمیں اتنا انتظار کرنا ہی پڑے گا۔ آپ  
 کسی طرح سے فنانس گروپ سے مزید ایک دو ماہ کی  
 ایکسٹینشن لے لیں۔“ سروانتر ان کی حالت سے  
 فکر مند ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جعفری صاحب نے  
 کن ٹرمز پر لان لے کر پراجیکٹ شروع کیا تھا۔

”غلط شیمنٹ سے ہمارا جو نقصان ہو گا وہ کمپنی کے  
 لیے For see able (پہلے سے جانتا) نہیں۔ لہذا  
 کورٹ کیس خارج کر دے گا اور اگر ہرجانہ ملا بھی تو وہ  
 اونٹ کے منہ میں زیرے کے برابر ہو گا۔“

انہوں نے ایک نظر اپنے ہوٹل کی کئی منزلہ نامکمل  
 عمارت پر ڈالی جو اپنے اوچھوڑے پن پر ماتم کنٹال تھی۔  
 معاشی لحاظ سے وہ تہاں کے ہالے پر کھڑے تھے۔ لون  
 کے علاوہ بھی انہوں نے اپنی رقم کا بیشتر حصہ اس پر لگا  
 دیا تھا۔ یہ ہی کسی کے قبضے میں چلا جاتا تو ان کے پاس کیا  
 رہ جاتا۔ وہ ایک ہوٹل جو کہ اب صرف ہیں ٹیبل  
 پرائٹ دے رہا تھا۔ انہیں دل میں درد کی لہریں اٹھتی  
 ہوئی محسوس ہوئی۔

صورت حال بہت سنگین تھی۔  
 ”کیا کوئی اور راستہ نہیں؟“ صبیحہ بولیں۔  
 ”ایک راستہ ہے۔“ جعفری صاحب کی آواز میں  
 امید سی تھی۔



» دنیا میں ہر انسان بک سکتا ہے اگر آپ اس کی صحیح  
 قیمت لگاؤ تو۔ بیشتر لوگوں کی کمزوری یہ ہے ہونا ہے وہ پیسے  
 بک جاتے ہیں۔ کچھ کی کمزوری رشتے ہوتے ہیں۔  
 قیلم ہوتی ہے۔ اولاد ہوتی ہے۔ سب بک سکتے ہیں اگر  
 کوئی نہیں بک سکتا تو وہ انسان نہیں۔“ حذیفہ نے  
 بہت پہلے ایک فلم میں دیکھا تھا۔ کچھ لوگ کسی ایمان  
 دار آدمی کو خریدنے کے لیے پچیس لاکھ روپے آفر

کاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے انہیں شدید وقت کا  
 سامنا تھا اسٹیرنگ بران کے ہاتھ کھپ رہے تھے یہ  
 سب ان کے ساتھ نہیں ہو رہا تھا۔  
 گھر میں داخل ہونے تو صبیحہ جعفری اور عدین  
 دونوں انہیں دیکھ کر سخت پریشان ہو گئیں۔ ان کی



حذیفہ نے کار کی چابی اٹھائی اور وسل بجاتے ہوئے باہر نکل آیا۔



ساحل کو لگا تھا حذیفہ اسے ایرپورٹ پر ریسیو کرنے نہیں آئے گا کیونکہ ماضی میں اس کا ریکارڈ بہت خراب تھا۔ لیکن وہ خلاف توقع موجود تھا۔ اور اسے دیکھ کر مسکرایا بھی۔ جواب بھی پہلے کی طرح بے حد دلکش تھی لیکن طنزیہ نہ تھی۔

”السلام علیکم! کیسی ہو؟“ پہل حذیفہ کی طرف سے ہوئی تھی۔ ہمیشہ کی طرح۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم کیسے ہو؟“ ساحل نے ایک نظر اس کے فریش حلیے پر ڈالی اور رسمی انداز میں پوچھا۔

”ہمیشہ کی طرح بہت اچھا۔“

ساحل حیران ہوئی۔ وہ ایسے تو کبھی بات نہیں کرتا تھا۔ بلکہ وہ تو کبھی بھی بات نہیں کرتا تھا۔ لیکن ابھی حیرت کے مقام اور بھی تھے۔ حذیفہ نے اس کے ہاتھ سے سفری بیگ پکڑ لیا اور گاڑی کے قریب جا کر روانہ بھی خود کھولا ساحل بیٹھ گئی تو وہ بھی وہی طرف آ کر بیٹھ گیا۔

ساحل نے کن اکھیوں سے اسے دیکھا جو آنکھوں پر گھاس مزجھائے گاڑی ایرپورٹ سے نکال رہا تھا۔ اس کے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی نجانے کیوں وہ اتنا خوش دکھائی دے رہا تھا۔ ”جو بھی وجہ ہے میں کیوں سوچوں۔“

اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

”بہر حال وہ وجہ میں نہیں ہوں۔“ یہ دوسری سوچ تھی جس نے اسے ہلکا سا اور اس کر دیا۔

”آج تمہاری قسمت اچھی ہے جو لندن میں اتنے دنوں بعد سوچ محل کر چک رہا ہے۔“

”واؤ مجھے تو تالیاں بھجانی چاہئیں۔“ ساحل نے چڑ کر سوچا مگر کما کچھ نہیں۔

”ویسے یہاں آنے کی وجہ جان سکتا ہوں؟ یہ جاننے

کرتے ہیں۔ وہ انکار کرتا ہے تو رقم ڈبل کر دیتے ہیں وہ پھر انکار کرتا ہے تو رقم کو چار گنا کر دیا جاتا ہے۔

رقم گئی کرنے کا سلسلہ اور آوی کی طرف سے انکار کا سلسلہ جاری رہتا ہے یہاں تک کہ رقم دس کروڑ پر جا پہنچتی ہے۔ خریدنے والے مزید پانچ کروڑ آفر کرتے ہیں۔ اور ایمان دار شخص جب سے ریوالور نکال کر ان سب کو ختم کر دیتا ہے۔ اور خود سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ ”یہ لوگ میری قیمت خرید تک پہنچ گئے تھے اور میں بکنا نہیں چاہتا۔“

یہاں بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ لیبر یونین کے لیڈر کو خریدنے اور کسی بڑی کمپنی کے سیزڈ پارٹنمنٹ کے ایسپلائی کو خریدنے میں بہت فرق تھا۔ لیکن جب دونوں گئے تھے۔ اسے ڈر تھا کہ آرڈر میں تبدیلی کرنے کے بعد اگر وہ پکڑا گیا تو ملازمت ہاتھ سے جائے گی۔

حذیفہ نے اسے نہ صرف رقم دی تھی بلکہ ایک دوسری کمپنی میں ملازمت بھی دلوائی تھی۔ اس کی گزشتہ رات بہت پرسکون گزری تھی۔ برسوں پہلے جو بچہ باپ کی لاش پر بیٹھا رو رہا تھا آج اس کے دل کو ٹھنڈک سی محسوس ہو رہی تھی۔

صبح اٹھ کر وہ نماز فریش ہو چکا تھا۔ آئینے کے سامنے کھڑا لائٹ گرے شرٹ پر وہ سیاہ سلک ٹائی کی ٹائٹ بنانے میں مصروف تھا۔ بالوں پر اسپرے کرنے اس نے برش سے انہیں سیٹ کیا اور پھر اپنے سامنے پڑے دیبا کے چند بہترین پرفیومز میں سے ایک اٹھا کر خود پر اسپرے کیا۔

ٹی اٹھانے سے آفس جانا تھا اور وہاں سے ایرپورٹ ساحل کو ریسیو کرنے جانا تھا۔ رات کو ہی صفدر کریم صاحب نے اسے ساحل کی آمد سے مطلع کیا تھا۔

وہ اپنے کمرے سے باہر آیا۔ رابعہ ناشتے کا پوچھنے کے لیے گھڑی تھی لیکن حذیفہ نے اسے منع کر دیا۔

اور ساحل کی آمد کا پتہ کچھ کے لیے کچھ اہتمام کرنے کا کہہ دیا۔ ساحل کے آنے کا سن کر نجانے کیوں رابعہ کے چہرے پر چمک آئی تھی شاید وہ یہاں اکیلا محسوس کرتی تھی۔



تو نہیں آئیں کہ کہیں حذیفہ نے برا بھلا برقبضہ تو نہیں کر لیا۔" وہ استہزائیہ انداز میں بولا تو ساحل کو غصہ بھی آیا اور شرمندگی بھی ہوئی۔

"میں اپنی پرانی باتوں کے لیے اہسکھوز کر چکی ہوں۔"

"ہاں شاید اپنی غلطیوں کے ازالے کے طور پر اہسکھوز کر لیا کافی ہوتا ہے۔" حذیفہ کی طنزیہ بات کا ساحل نے کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ سفر خاموشی سے کٹ گیا۔

گھر پہنچ کر حذیفہ اپنے کمرے میں چلا گیا ساحل اپنے کمرے میں چلی آئی سوٹ کیس سے اپنے لیے آرامیہ شلوار لیں نکالی اور دوش روم میں چلی گئی۔ باہر نکلی تو بہت تر تازہ محسوس کر رہی تھی۔ لہجے کا وقت ہو رہا تھا بھوک بھی لگی تھی کیونکہ پین میں اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ دوپٹا گلے میں ڈال کر موبائل اس نے ہاتھ میں پکڑا اور باہر آگئی۔ اسے کمر ماسے بت کرنی تھی۔

حسب عادت فون پر بات کرتے کرتے باہر آگئی۔ گیراج میں ایک لور گاڑی تھی جس پر اس نے خاص دھیان نہ دیا۔ فون بند کر کے وہ لوگ روم میں جانے کے لیے مڑی تھی کہ ڈرائنگ روم کی کھڑکی سے اسے چند تازیں سنائی دیں۔

"گھر میں کون آیا تھا؟" حیرت سے اندر داخل ہوئی۔

"آفس سے ہو گا کئی۔"

"آپ گناہوں کی سزا ملنے پر یقین نہیں رکھتے کیا؟ میں رکھتا ہوں۔" ساحل کی سماعت سے حذیفہ کی سرد لہجے میں کی گئی بات گھرائی۔ اس کے تاثرات دیکھ نہیں سکتی تھی مگر اندازہ ضرور لگا سکتی تھی۔

"کس گناہ کی بات کر رہے ہو حذیفہ۔ ہماری ملاقات بمشکل دو سال پہلے ہوئی ہے۔" اس کوئی نے کہا۔

لہجے پر حاکم غالب تھی۔ فطری جنتس کے تحت وہ لوگ روم میں رک گئی۔ راجہ نجانے کہاں تھی۔

"آپ کیسے بھول سکتے ہیں کہ آپ کے ہاتھ اپنے بھائی جیسے دوست کے خون میں رنگے ہیں۔ کیا لگا تھا آپ کو میری فیملی کو تباہ کر کے آپ سکون سے زندگی گزاریں گے۔" حذیفہ کے لہجے میں بے حد طنز تھی۔ ساحل چونکی تھی۔ یہ کیا کہہ رہا تھا۔

"میں حذیفہ سعید زمان ہوں جس کے باپ کی زندگی کا سوا آپ نے چند روپوں کی خاطر کر دیا۔ میرے باپ کا مرنا تو آپ کے لیے بہت سود مند ثابت ہوا۔ برطانیہ جیسے ملک میں اگر اپنا بزنس کھڑا کر لیا۔ جتا سکتے ہیں آپ کس پیسے سے آپ نے بزنس شروع کیا؟"

"وہ خدا یا حذیفہ تم تم سعید زمان کے بیٹے ہو۔ تمہیں نہیں معلوم یہاں آنے کے بعد میں نے تمہیں بہت ڈھونڈا۔ مگر تمہارا کوئی سراغ نہیں ملا۔ میرا یقین کرو۔"

حذیفہ ہنسنا۔ بڑی عجیب سی ہنسی تھی وہ۔

"بڑا ہی کمزور اور بے اعتبار شخص ہے یہ۔" میرا یقین کرو۔" لیکن آپ کو یہ معلوم نہیں ہو گا کہ ہمیشہ جھوٹے لوگ ہی اسے استعمال کرتے ہیں۔ آپ نے ہمیں کب ڈھونڈا؟ آپ کے ہمیں اکیلا چھوڑ جانے کے تین سال تک تو ہم اسی گھر میں رہے تھے۔ میری ماں اور میں نے کتنے دھکے کھائے۔ کس طرح زندگی کی گاڑی کھینچی۔ آپ نہیں جان سکتے اور آج آپ مجھ سے لیور لینے آئے ہیں کہ میں آپ کے سوکاڑے محنت سے کیے گئے کاروبار کو تباہ ہونے سے بچاؤں۔ نہیں عبدالرحیم جعفری! میں نے اتنی تنگ و دو اس لیے تو نہیں کی۔ آپ نے میری فیملی کو ہر لحاظ سے تباہ کیا۔ میں تو آپ کو صرف معاشی لحاظ سے نقصان پہنچا رہا ہوں۔" ساحل سکتے میں کھڑی تھی۔

"حذیفہ تم واقف نہیں ہو۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی لیکن تم جو سزا دینا چاہتے ہو مجھے وہ میری فیملی کو مت دو۔ میں نے اس پراجیکٹ پر اپنے سارے پیسے خرچ کر دیے تھے کہ اپنے پرانے ہوٹل کے اتنی فیصد شیئر بیچ دیتے ہیں۔ اب میں محض بیس فیصد کا

مالک ہوں۔ انہوں نے ہلکا سا توقف کیا۔

بے بسی اور اذیت۔



”تمہیں نہیں معلوم میں رانیہ کا علاج کروا رہا ہوں جو بے حد منگاہے اگر تم نے مجھے اس مسئلے سے نہ نکالا تو میں دیوالیہ تو ہوں گا ہی ساتھ اس کا علاج بھی رک جائے گا۔“

پاپا بے بس سے لوٹ آئے تھے۔  
عدرین کو انہیں یوں ہارا ہوا دیکھ کر بہت تکلیف ہوئی۔ حذیفہ پر بے حد غصہ آیا۔ جب سے عمیر نے کھونچ لگایا تھا کہ ساری گڑبڑ کے پیچھے حذیفہ کا ہاتھ ہے۔ تب سے وہ غصے میں کھول رہی تھی۔ کیا باگاڑا تھا انہوں نے۔ وہ سب سے فرشتہ سمجھتے رہے تھے اور وہ شیطان نکلا تھا۔

ان کی آواز سے اب بے چارگی ٹپکنے لگی تھی۔

”آپ کیا چاہتے ہیں مجھ سے؟“

”تم نے لیبر یونین کی ہڑتال کروائی۔ آرڈر میں تبدیلی کروائی جس کے نتیجے میں کنسٹرکشن قحط کا شکار ہوئی۔ اب کہنی تین ماہ بعد اصل آرڈر کی پیمینٹ نیچے کی تو گلاس ورک مکمل ہو گا۔ تم فنانس گروپ سے بات کر کے ہمیں تین ماہ کی ایکسٹینشن لے دو۔ صرف یہی ایک راستہ ہے۔“

”ہنس رہا ہو گا وہ ہماری بے بسی پر۔“ اسے پرانی گفتگو یاد آئی جب وہ ان کے ساتھ ڈنر کرنے آیا تھا۔  
”تم اتنے خوش اور تروتازہ کیسے رہتے ہو؟“  
عبدالرحیم جعفری نے کہا تھا۔

”مور آپ کو کیوں لگتا ہے وہ میری بات مان لیں گے؟“ حذیفہ کا انداز لا بروائی لیے ہوئے تھا۔  
”کیونکہ تم اپنے ڈائریکٹر دوست سے بات کر کے۔“

”کیونکہ میں کامیڈی دیکھتا ہوں۔“ حذیفہ پر مزاح لہجے میں بولا۔  
”کامیڈی تو مجھے بھی پسند ہے۔“

”دوست کے کہتے ہیں عبدالرحیم جعفری صاحب آج کل کوئی کسی کا دوست نہیں۔ اپنی ہی مثل لے لیتے۔ ویسے آپ نے میرا کافی وقت لے لیا۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“

”ہاں لیکن مجھے نہ جھک کامیڈی زیادہ پسند ہے۔“  
اس وقت وہ سمجھ نہ پائی تھی لیکن اب جان گئی تھی جو چیز ان کے لیے ٹریجڈی تھی وہ حذیفہ کے لیے کامیڈی تھی۔

”حذیفہ پلیز زحیم کہہ دو۔“  
”آپ نے میری فیملی پر زحیم کیا تھا؟ آپ نے ہمیں تباہ کر دیا۔ آپ کو تو یہ بھی معلوم نہیں ہو گا کہ میں نے اپنی زندگی کے تین سال ری پبلی ایشن سینٹر میں گزارے۔ آپ میرے وہ تین برس دلہن لاسکتے ہیں؟“  
حذیفہ کی آواز سے دکھ ٹپک رہا تھا۔

”مما! یہ کر کے اسے کیا ملا؟“ وہ صیبر جعفری سے جھنجھلا کر پوچھ بیٹھی۔

”جب میں اپنی ماں سے دور تھا اور ماں میرے صحت یاب ہونے کے انتظار میں مر گئی۔“  
ساحل شدید حیرت اور دکھ کی کیفیت میں کھڑی تھی۔ کیا ہوا تھا حذیفہ کی فیملی کے ساتھ جس نے اسے ری پبلی ایشن سینٹر میں پہنچا دیا تھا؟

”میرے گناہوں کی سزا ہے بیٹا۔“ جواب عبدالرحیم جعفری کی طرف سے آیا تھا۔  
”ہے ناصبوتی۔ ایلا اور سعید نہ ان کا بیٹا انتقام لینے آیا ہے۔“  
صیبر جعفری نے کچھ بے یقینی سے شوہر کی جانب دیکھا۔

”حذیفہ۔“ ان کے لبوں پر پھر پھرا کر رہ گیا۔



”نیچے حذیفہ سر سے کوئی لڑکی ملنے آئی ہے وہ تو ہیں نہیں۔ میں نے تمہارا بتایا تو اس نے کہا کہ وہ تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“ رابعہ نے دروازے میں

سوچتے سوچتے وہ کمرے میں آئی۔ حذیفہ کا لہجہ اس کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔ کیا کیا نہ تھا اس میں دکھ درد



کھڑی ساحل سے کہا۔

”اوکے میں آئی ہوں۔“

ساحل نے آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور باہر آگئی۔  
ڈرائنگ روم میں جینز کرتے میں ملبوس پیاری سی لڑکی  
کھڑی تھی۔

”میرا نام عدین عبد الرحیم ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ  
آگے بڑھایا جو ساحل نے تھام لیا۔

”میں ساحل ہوں، حذیفہ کی کزن۔“

”کزن۔ ویسے جہاں تک مجھے مہی پلانے بتایا حذیفہ  
کے ماں باپ کے کوئی قریبی رشتہ دار نہیں تھے۔“

ساحل چوکی۔

”میرے پاپا آئے تھے حذیفہ سے بات کرنے،  
تمہیں معلوم ہوگا۔ وہ ہمیں بریاد کرنا چاہتا ہے۔“ وہ  
فکرت خوردگی سے گویا ہوئی۔

”تو کل جو آدی ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر حذیفہ سے  
بات کر رہا تھا اس کا باپ تھا۔“ ساحل نے سوچا۔

”لیکن حذیفہ ایسا کیوں کرے گا؟“

”بچھے لمبی کمانی ہے۔“

”میں محل سے سنوں گی۔“ ساحل بولی۔

اتنے میں رابعہ کچھ لوازمات لیے اندر داخل ہوئی۔  
”اس کی ضرورت نہیں تھی۔“ عدین نے اپنا ٹچلا  
لب کاٹنے ہوئے کہا۔

ساحل اور عدین کو رابعہ نے چائے بنا کر دی اور  
کمرے سے چلی گئی۔

”میرے پاپا عبد الرحیم جعفری اور حذیفہ کے پاپا  
سعید زہا دوست تھے، وہ ایک ہی محلے میں ساتھ  
ساتھ دو گھروں میں رہتے تھے۔ انکل سعید زہا کسی  
آوی کے ذریعے سے استعمال شدہ کپڑا منگوانے لوز  
ویسے ہی پیک ٹھنڈوں کی صورت میں آگے فروخت  
کرتے۔ ان کا ہم جنرل ڈسٹری بیوٹر کی طرز کا تھا۔

عدین نے چند لمحوں کا توقف کیا اور ذہن میں وہ  
ساری تفصیلات یاد کیں جو وہ دن پہلے صبح جعفری اور  
عبد الرحیم جعفری نے گفتگو کی صورت میں اس  
کے سامنے بیان کی تھیں۔

”انکل سعید زہا کو معلوم نہیں تھا کہ کپڑوں میں  
چھپا کر ڈرگز سپلائی کی جاتی ہیں۔ انکل جن کو ماں سیل  
کرتے، ان کو پہلے سے معلوم ہوا کہ ڈرگز کون کون  
سے گھر میں موجود ہے۔ ایک۔ ان انیس اس بات کا پتا  
چل گیا۔ وہ شدید خوف زدہ ہوئے۔ ان کی بیوی ان  
دونوں برہگنٹ تھیں۔ انکل نے ڈرگز کے پیکٹ بیگ  
میں ڈال کر میزری امی کو دیے تاکہ وہ اپنے گھر میں رکھ  
لیں۔ شاید مستقبل میں وہ انہیں خود بیچ کر پیسے کمانا  
چاہتے تھے۔ اپنی دکان بھی انہوں نے بند کر دی۔

تب ہی چند دن بعد کچھ افراد دکان پر آئے لیکن  
دکان تو بند تھی۔ اس پاس کے کسی شخص کو انکل سعید  
زہا کا پتا نہ تھا۔ ایک تو انہوں نے دکان نئی کھولی تھی،  
وہ سراسر اپنی رہائش سے بہت دور کسی الگ تھلگ  
مارکیٹ میں۔ لیکن میرے ابو کو تو معلوم تھا۔ ان کی  
دکان بھی نزدیک ہی تھی۔

انہوں نے ان آدمیوں سے کہا اگر وہ انہیں پچاس  
ہزار دیں تو وہ سعید زہا کے گھر کا پتا بتادیں گے۔ اگر  
انہوں نے پیسے نہ دیے تو وہ سارا معاملہ پولیس سے  
کہہ دیں گے۔ اس سے پہلے انکل سعید زہا میرے  
ابو کو ڈرگز کے متعلق بتا چکے تھے۔“

عدین کا سر جھک گیا۔

”مجھے معلوم ہے۔ پاپا نے بہت غلط کیا۔ دوستی کے  
تقاضوں کے برعکس انہوں نے چند پیسوں کے عوض  
دوست کو بیچ دیا۔ وہ اچھے لوگ نہیں تھے جو لوگ  
منشیات کے دھندے میں طوٹ ہوں۔ وہ اچھے ہو بھی  
نہیں سکتے۔ وہ لوگ انکل کے گھر میں تھے، آئی ایلا کو  
مارا، ان سے انکوائے کی کوشش کی کہ ڈرگز کے پیکٹ  
کہاں تھے تب ہی ان کا حمل بھی ضائع ہو گیا۔

انکل سعید زہا وہی وقت گھر میں داخل ہوئے بیوی کو  
اس حالت میں دیکھا تو پیش میں آگئے اور ان پر تل  
پڑے۔ وہ مسلح تھے۔ انہوں نے گولیاں برسائیں جس  
سے جس سے وہ دم توڑ گئے۔“

ساحل سن سکتے کے عالم میں سن رہی تھی۔ کتنا برا ہوا  
تھا حذیفہ کے ماں باپ کے ساتھ۔

”اور سب سے بڑا میرے ابو نے یہ کیا کہ اس سے اگلے روز انہوں نے شہر چھوڑ دیا تب تک ان لوگوں کو پتا چل گیا تھا کہ منشیات کے پیکٹ اٹل سعید کے گھر نہیں تھے ہمارے گھر میں تھے“

”ہاں بلوم سے انداز میں ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھی۔ ساحل کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ان حالات میں تو کوئی بھی پاگل ہو سکتا تھا۔ حذیفہ تو چھوٹا بچہ تھا اس پر کہا اثر ہوا ہوگا۔“

”میں نے اپنے کمرے سے باہر نکلا تو وہاں ایک شخص بیٹھا تھا۔ وہ میرے کمرے کے دروازے سے باہر نکلا اور میری طرف دیکھا۔ میں نے اسے دیکھا تو میری دلچسپی بڑھ گئی۔ میں نے اسے پکارا اور اس سے کہا کہ میں نے تمہارے کمرے میں آکر کچھ دیکھا ہے۔“

”میرا ایک دن ان کے پاپا اپنے رات گھر میں آئے جہاں میری ماں نے ان کا ریمان پلا اور اپنے بے گنت بچے کے سر سے اس کے باپ کا سلیو چھین گئے کی وجہ جانتا چاہی۔“

”میں نے آغاز غلط طریقے سے حاصل کیے گئے پیسے سے کیا ہوگا مگر اس کے بعد انہوں نے محنت سے کاروبار کیا ہے۔ ہم لوگ معاشی طور پر بالکل تباہ ہو جاؤں گے۔ ہمارے لیے نہیں رانیہ کے لیے۔ اس کا علاج رک جائے گا۔ بالکل بے قصور ہے۔“

”میں تمہاری درخواست پر غور کروں گا۔“ وہ اس کے التجائیہ انداز سے بالکل متاثر نہ ہوا تھا۔

”نجانے حذیفہ کب سے ڈرائنگ روم کے دروازے میں کھڑا رہا تھا۔ وہ تو ہی وہی طرح سے چوکی تھیں۔“

”کوئی وجہ ہوتی تو بتاتے۔ میری ماں نے کہا کہ وہ شور مچا دیں گی کہ میرے شوہر کو اس شخص نے قتل کیا ہے۔ انہوں نے میری ماں کو زور سے دھکا دیا اور اس سے پہلے کہ وہ اپنی دھمکی پر عمل کرتیں وہ وہاں سے فرار ہو گئے۔“

”اور ساحل! تمہارے میں تو قہر رکھتا ہوں کہ تم گھر سے غیر ضروری لوگوں کو نکالنے میں مدد کرو۔“ اس کا اشارہ عدین کی طرف تھا۔ وہ دونوں خوب جانتی تھیں۔

”تجارتی ذلت۔“ عدین کی آنکھوں میں آنسو آگئے وہ باہر نکل گئی حذیفہ پہلے ہی اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ وہ اس کے پیچھے کمرے میں گئی لیکن دروازہ اندر سے مقفل تھا۔

”نجانے حذیفہ کب سے ڈرائنگ روم کے دروازے میں کھڑا رہا تھا۔ وہ تو ہی وہی طرح سے چوکی تھیں۔“

”کیا نہیں ہو سکتا۔“

”اگر آپ کو اب بھی یہی لگتا ہے کہ آپ کے پاپا جان کوئی فرشتہ نما مخلوق ہیں تو آپ اجتناب کی جنت میں رہتی ہیں۔ اور اس واقعہ کا میں یقینی شہید ہوں۔“

اس کا لہجہ بے حد کٹ دار تھا۔

کئی گھنٹے اس نے حذیفہ کے باہر آنے کا انتظار کیا لیکن وہ نہیں آیا۔ وہ اس کے دکھ کو اپنے اندر محسوس کر رہی تھی جس کے بچپن میں اتنے بڑے واقعات پیش آئے ہوں اس برہن کا کیا اثر ہوا ہوگا۔ باپ کی لاش خون میں لت پت گھر میں پڑی ہو اور ماں اسپتال میں۔ اس کا کیا حال ہو سکتا ہے۔ وہ کس تکلیف سے گزرا ہوگا۔

”ابھی کہانی بتائی ہے۔ عدین عبدالرحیم کے پاپا اور می جان نے ڈرگز فروخت کیے۔ یہ وہی ملک مقفل ہوئے۔ کا دیار شروع کیا اور ایک خوشگوار اور پُر آسائش زندگی گزارنا شروع کر دی۔ یہاں تک کہ ایک دن حذیفہ سعید نے ان نمودار ہوا اور ان کی زندگی کے تمام منصوبوں کو سبوتاژ کر دیا۔ میں سوچ رہا ہوں

”اور باپ کے گزر جانے کے بعد اس نے کیسے حالات سے لڑا ہوگا۔ ساحل نے خود کو اس کی جگہ پر تصور کیا اور جھرجھری لی۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔“

”تنتے بڑے دکھ سے گزرے تم حذیفہ سعید نے ان اور کبھی ظاہر ہی نہ ہونے دیا۔ اور میں تمہیں ہر دم



”نہیں میں ایسا نہیں سمجھتی۔“  
 ”تمہیں معلوم ہے اس روز جب میں اسکول سے  
 لوٹا تو ابو خون میں لت پت کمرے کے دروازے کے  
 پاس برآمدے میں گرے ہوئے تھے اور ماں ان کے  
 پاس بیٹھی چلا رہی تھی۔“

میں ابو سے لپٹ کر رونے لگا۔ وہ اٹھ جو نہیں  
 رہے تھے۔ ماں کو کوئی اسپتال لے گیا اور ابو کو نسلہ کر  
 قبرستان۔ اور میں اکیلا کمرے میں رو تا رہتا۔ ماں چھ  
 سات دن بعد اسپتال سے آئی تو وہ مجھے گلے سے لگا کر  
 بہت روئی۔ ”ساحل کی آنکھوں سے پھر آنسو ہونے  
 لگے۔“

”میرے یونیفارم پر خون کے دھبے لگے تھے۔ ماں  
 ان کو چومتی رہتی۔ اپارشن کے بعد کوئی مسئلہ ہو گیا  
 تھا۔ ماں اکثر بیمار رہتی اس کے باوجود اس نے کام کرنا  
 شروع کر دیا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اس نے  
 روزی روٹی کے لیے دو سروں کے گھر میں کام کرنا شروع  
 کر دیا گلے کے مرداسے تنگ کرتے۔ ابو کے مرنے  
 کے بعد مجھے رات کو بہت ڈر لگتا تھا۔ میں ماں کے پاس  
 سوتا ڈر ماں کو بھی لگتا تھا ایک دو مرتبہ کسی نے دیوار  
 پھلانگنے کی کوشش کی۔“ حذیفہ نے توقف کیا۔

”میں نے اور ماں نے سخت گرمی میں اندر سونا  
 شروع کر دیا۔ بجلی چلی جاتی۔ پکھا چلتے چلتے رک جاتا  
 اور میرے اور ماں کے کپڑے سینے میں بھیک جاتے۔“  
 حذیفہ کی آواز بھیک رہی تھی۔ شاید وہ بھی رو رہا  
 تھا۔

”میں اسکول جانے سے انکار کرتا۔ ماں ڈانٹتی،  
 تھپڑ مارتی اور رونے لگتی میں بھی ماں کے ساتھ لگ کر  
 رونے لگتا۔“

تب ہی مجھے نجانے کیا ہونے لگا۔ ایک جگہ بیٹھا  
 ہوتا تو بیٹھا رہتا۔ خلاؤں میں گھورے جاتا۔ اسکول  
 سے کوئی مضمون لکھنے کو ملتا تو اسے پانچ پانچ مرتبہ لکھ  
 ڈالتا۔ اکثر ایک ہی بات کو دو ہر تار رہتا۔  
 ماں کو لگتا ”میں پاگل ہو گیا ہوں۔ لیکن میں پاگل  
 نہیں تھا اور نہ اولیٰ جیسے کرتا۔“

کچو کے لگاتی رہی۔ ”ساحل کو خود پرے حد غصہ آنے  
 لگا۔ آنکھوں سے جھرجھر آنسو ہونے لگے۔ اس نے  
 حذیفہ کے کمرے کا دروازہ چیک کیا جو ابھی تک بند  
 تھا۔“

”کیا کر رہا ہو گا وہ اندر اس کی طرح رو رہا ہو گا۔ اسے  
 اپنا بچپن یاد آ رہا ہو گا جب سب کچھ ٹھیک تھا اور ان کی  
 زندگی خوش خوش بسر ہو رہی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کو  
 یاد کر رہا ہو گا۔“

راجہ کو رات کے کھانے کے لیے منع کرتی وہ اپنے  
 کمرے میں آگئی۔ بستر لیٹنے کے باوجود بڑی دیر تک  
 نیند نہیں آئی۔ آنکھوں کے سامنے وہ واقعات پھر  
 سے آئے اگرچہ اس نے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا لیکن وہ  
 تصور کر سکتی تھی۔

رات کے تین بجے وہ کمرے سے باہر لوٹک روٹ  
 میں تکی لور وہاں سے حذیفہ کے کمرے کی جانب۔  
 دروازے کے پنڈل پر دیا ڈالا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ کمرے  
 میں نیم اندھیرا تھا۔ دو زرد بتیاں روشن تھیں۔ بیڈ پر  
 کوئی نہیں تھا اور وہ شکلوں سے بھرا تھا۔  
 ”کیوں آئی ہو؟“ حذیفہ کی آواز بیڈ کی مخالف سمت  
 سے آئی تھی۔

ساحل نے نہ کھلے۔ ایزی چیئر پر بیٹھا تھا اس کا چہرہ  
 اندھیرے میں لپٹا تھا۔ اس کے آثار اتنے دکھائی پائی۔  
 ”تم نے کچھ نہیں کھایا۔ میں تمہارے لیے کھانا  
 لے لوں۔“

”نہیں۔“ ساحل کو لگا تھا ”وہ اسے ڈانٹ کر  
 بھاگے گا مگر اس نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا۔“

ساحل دبل موجود کونج پر بیٹھ گئی۔  
 ”تم سو میں کیوں نہیں؟“ حذیفہ کا لہجہ گھبر تھا۔  
 ”میں سو نہیں سوتے۔“ وہ کہتا چاہتی تھی مگر کہ نہ  
 پائی۔

”خیر نہیں آئی۔“  
 ”تمہیں لگتا ہے میں نے تم پر کیا ہے۔“  
 تمہارے لیے تو میں مونسٹر ہوں گا۔“ وہ ہنس کر ب  
 اگیز نہیں۔

اس دن وہ اٹھ کر لوگ روم میں آئی تو اسے حذیفہ کو اطمینان سے اخبار پڑھتے اور چائے پیتے ہوئے دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ وہ سفید شرٹ اور سیاہ پنٹ میں لمبوس بے حد وجہہ اور ہلکے کی طرح تروتازہ لگ رہا تھا۔ گزرے ہوئے دنوں کا ہلکا سا شائبہ تک نہ تھا۔ اسے دیکھ کر وہ حیکمے سے انداز میں مسکرایا وہی Dear Devil Look جو اس کی شخصیت کا خاصا تھی۔

”میں تمہارے اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔ آج ہم لندن کی چند بہترین جگہیں وزٹ کرنے جا رہے ہیں۔“

اس کا اگلا فقرہ ساحل کے لیے اور بھی حیران کن تھا۔

”جب سے تم آئی ہو، کہیں گھومنے گئی ہی نہیں۔ سوچا آج تمہیں وزٹ کر ادوں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ناشتا کر لوں پھر چلتے ہیں۔“

”اس وقت دن کے گیارہ بج رہے ہیں اگر پھر بھی تمہارا ناشتے پر اصرار ہے تو وہ میں تمہیں کوہنٹ گاڑوں کے کسی بہترین ریسٹورنٹ میں کروادوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تیار ہو کر آتی ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

پیس منٹ میں وہ تیار تھی۔ سی گرین ٹراؤزر شرٹ اور سفید اور گرین امتزاج کا اسٹول نما دوپٹا گلے میں ڈالے

ناشتے کا وقت تو تھا نہیں کوہنٹ گاڑوں کے کفن سے بچ کر کے وہ سرمئی اینٹوں والی سڑک پر چلنے لگے اور سٹس کا جھوم تھا جو پوری اسٹریٹ پر موجود تھا۔ اسٹریٹ پر فارمرز اپنی مقررہ جگہوں پر سائز آلات اور لوازمات سیٹ کرنے میں مصروف تھے۔

ساحل سب کچھ بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے، اس جگہ پر فارم کرنے کے لیے ایسے نہیں کہ کوئی بھی اٹھ کر آجائے، باقاعدہ آڈیشن ہوتے ہیں۔ جو آڈیشن پاس کرتا ہے وہی یہاں پر فارم کرنا ہے۔“ حذیفہ نے ساحل کی معلومات میں

ان دنوں میں ایک بات بار بار کہتی ”حذیفہ تمہارے باپ کا قاتل عبدالرحیم ہے۔“ جب وہ فنڈے دندنائے گھر میں داخل ہو کر ماں سے پیکٹوں کے بارے میں پوچھتے تھے اور ماں کہتی کہ مجھے نہیں معلوم تو وہ ایک ہی بات کہتی کہ ”تو جھوٹ بول رہی ہے عبدالرحیم نے ہمیں بتایا ہے پیکٹ ادھر ہی ہیں۔“

”میرا دل چاہتا، میں عبدالرحیم کا گلا دبا دوں۔ کئی مرتبہ خیالوں میں اسے قتل کرنا گھبراہٹ پھر زندہ ہو جاتا۔ یہاں تک کہ ماں نے مجھے ری۔ بیسلی نیشن سنٹر میں داخل کرادیا اور ایک سال بعد وہ مر گئی۔“

حذیفہ چپ ہو گیا کرے کی خاموشی، تاریکی میں وہ نفوس آنسو بہا رہے تھے ہا آواز پیدا کیے۔ کہیں دوسرا ان کے بارے میں جان نہ لے۔

”میرا آخری رشتہ بھی مجھ سے چھن گیا۔“ اس کی بیٹی بھی آواز سن کر ساحل نے محسوس کیا جیسے اس کا دل کسی نے ٹھٹھی میں لے لیا ہو۔

کئی لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے، فضا غم سے بوجھل ہو گئی تھی۔

”ساحل! سو جاؤ۔ میں بھی سونا چاہتا ہوں اب۔“ وہ ٹھہرنا چاہتی تھی۔ اس کے آنسو چنا چاہتی تھی۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دینا چاہتی تھی۔ مگر وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ کلچ سے دبے پاؤں اٹھی اور دروازے کی جانب بڑھی۔

”کلائم آف کرو۔“ حذیفہ کی آواز آئی تو اس نے بتیاں گل کر دیں اور باہر نکل آئی۔



اگلے دن وہ دیر سے اٹھی۔ حذیفہ گھر پر نہیں تھا۔ رات کو وہ دیر تک جاگتی رہی لیکن وہ نہیں آیا۔ وہ سو گئی اس کے بعد آیا۔

ایسا ایک ہفتے تک ہوا رہا۔ وہ اس کے اٹھنے سے پہلے چلا جاتا اور سونے کے بعد آنا نہ جانے کیوں اس سے کترا رہا تھا۔



”پہلی بات زیادہ بہتر تھی۔“ حذیفہ بولا تو وہ حیران ہوئی۔ یہ بات وہی حذیفہ کہہ رہا ہے جو ”میں تمہارا ڈرائیور نہیں ہوں۔“ جیسی باتیں کہنے کا عادی ہے۔ حذیفہ کا موڈ اچھا تھا۔ یہ ساحل نے بھانپ لیا تھا۔ اسے عدین عبدالرحیم کے معاملے پر بات کرنی تھی کہ وہ ان لوگوں کو معاف کر دے۔ اگر وہ کسی بھی طرح سے ان کے معاملے کو درست کر سکتا ہے تو کرے۔ عدین کو آئے ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا تھا ان کی طرف سے دوبارہ کوئی نہیں آیا تھا۔

لیکن فی الحال وہ ان کے بارے میں کوئی بات کر کے حذیفہ کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ خوش لگ رہا تھا۔ ارد گرد کو انجوائے کر رہا تھا اور وہ اس کا ساتھ انجوائے کر رہی تھی۔

”چلو ابھی ہمیں میوزیم جانا ہے۔“ حذیفہ کا رخ گاڑی کی طرف تھا۔

”میوزیم بورنگ۔ مجھے لنڈن آئی جانا ہے۔“ گاڑی میں بیٹھ کر ساحل نے بچوں کی طرح منہ بسورا۔ اور پھر لنڈن آئی کے لیے ٹکٹ لینے کے لیے انہیں لمبی لائن میں لگنا پڑا تو حذیفہ نے ساحل کو خشمگین نگاہوں سے گھورا۔

”مجھے کیا معلوم تھا قطار اتنی لمبی ہوگی۔“ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں مزید کھولتے ہوئے بولی۔ تو اسے پہلے کی طرح معصوم لگی۔ حذیفہ نے اپنی نظریں پٹلیں۔ وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا تھا۔ شام ڈھلنے لگی تھی۔

فیرس ویل کی اونچائی پر دونوں نے پورے لنڈن کو اپنے قدموں میں تلے محسوس کیا۔ میچ لنڈن کی بتیاں روشن ہو چکی تھیں۔ دونوں ساری دنیا سے الگ اتنی اونچائی پر تھے۔ ساحل کے احساسات عجیب سے تھے۔ نجلے کیوں دل چاہ رہا تھا۔ وقت یہیں رک جائے۔ دونوں خاموش تھے۔ جب خاموشی بولنے لگے تو لفظ بے معنی ہو جاتے ہیں۔

لنڈن آئی کے ایڈو پٹر سے لوٹ کر دونوں نے کھانا کھایا اور لنڈن کی بہترین بارکیٹ کے چند اچھے مالز سے

اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

دونوں اسٹیٹ پر چلتے چلتے وہاں پہنچے جہاں لوگوں کا خلاصا ہجوم تھا۔ ہجوم کے اندر سے موسیقی کے آلات وانگن پٹاؤں کا ہوا تھا۔ آرگن سمیت کئی آلات کے ردھم اور خوبصورت ہم آہنگی سے بچنے کی تواز آرہی تھی۔ ساحل میوزک کی دلدادہ تھی۔ دونوں نے لوگوں کے ہجوم میں اپنی جگہ بنائی اور پیئرس بوائز جو دیکھنے میں ہرگز بوائز نہ تھے کی موسیقی سے لطف اندوز ہونے لگے۔ ٹورسٹس میں سے دو لڑکیاں اور ایک لڑکا آگے دائرے میں خالی جگہ پر ٹانجے لگے۔ ان کا جسم ہر اتار چڑھاؤ کے ساتھ لچک کھاتا۔

جیسے ہی موسیقی ختم ہوئی اور ڈانس تھا۔ ہجوم تالیاں بجانے اور شور مچانے لگا۔ ان کی پر فارمنس واقعی زبردست تھی۔

پیئرس بوائز کا سب سے دہلا پتلا ”بوائے“ ہاتھ میں بڑا سا ہیٹ لیے سیاحوں سے نذرانہ وصول کرنے لگا۔ ساحل نے اپنا ہاتھ حذیفہ کے آگے کیا تو وہ چونکا اور پھر سمجھ کر ہنس دیا جیب سے والٹ نکال کر چند پونڈز۔ اسے تھملا دیے۔ ہیٹ ان کے قریب آیا تو ساحل نے وہ اس کے اندر ڈال دیے۔ پیئرس بوائے نے ساحل کو تعظیم دیتے ہوئے گردن کو ہلکا سا مڑا تو وہ مسکرائی۔

وہاں سے دونوں آگے بڑھے تو کچھ مسخرے لوگوں کو ہنساتے ہوئے نظر آئے۔ آگے چند باڑی کر مختلف کرتب دکھانے میں مصروف تھے۔

”پورا دن تو کووینٹ گارڈز اسٹیٹ کے لیے ہونا چاہیے جبکہ ابھی ہمیں باقی جگہیں بھی دیکھنی ہیں۔“ حذیفہ بولا۔

”ہاں نا۔ ہم کل بھی آئیں گے اور پرسوں بھی۔“ ساحل روانی سے کہہ گئی مگر حذیفہ کو اپنی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر ذرا خفیف ہو گئی۔

”انس اوکے میں اکیلی گھوم لوں گی۔“ ساحل نے اپنی نظریں اس سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

گی۔ "حذیفہ ماحول کے فسوں میں بری طرح سے گم تھا۔"

"یہاں آکر تم میں کسی بوڑھے انگریز کی روح تو نہیں ٹھس گئی۔" وہ برزخ انداز میں بولی۔  
 "شاید۔ تم نے کبھی کچھ نہیں چاہا۔"

"چاہا ہے۔ میرا دل کرتا ہے، میرا پیارا سا چھوٹا سا گھر ہو جس کے چاروں طرف گھاس کے قطعات ہوں جن کی سائڈوں پر واٹ بکٹ فینس لگی ہو۔"  
 "اور جس میں تم ایک ہاوس وائف کی طرح لاٹری کر رہی ہو یا کھانا بنا رہی ہو۔" حذیفہ نے اس کا رُلق اڑایا۔

"جی نہیں۔" ساحل نے منہ بسورا تو وہ ہنس دیا۔  
 پارش شروع ہو چکی تھی۔ حذیفہ نے چھانا کھول کر پھیلا لیا۔

"مجھے امریکہ کی ایک فرم میں فنانشل ایٹالسٹ کی جاب مل گئی ہے، میں پرسوں جا رہا ہوں۔" حذیفہ عام سے لہجے میں بولا۔

شاپک کر کے دلہن لوٹے۔ تھکن ساحل کے چہرے سے عیاں تھی۔

"وہ لڑکی آج دوبارہ آئی تھی۔ آپ دونوں نہیں تھے تو یہ مہیج دے کر گئی ہے۔" رابعہ نے ساحل کو ایک فولڈ ڈیپے کھلایا۔

حذیفہ لاؤنج میں نہیں تھا۔ یقیناً "اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔"

"ساحل گروپ کو گارنٹی دینے اور مزید تین ماہ کی لیکسٹیشن دلوانے کے لیے بہت شکریہ۔ یقیناً تمہارا دل بہت بڑا ہے جو تم نے ابو کو معاف کر دیا۔"  
 "We owe you"

نوٹ ریزہ کر ساحل نے سر جھٹک کر گہری سانس لی اور حذیفہ کے کمرے کی طرف دیکھا جس کا دروازہ بند تھا۔



اگلا دن پانچ پارک اور ساحل کے نہ نہ کرنے کے باوجود میوزیم کی سیر سے شروع ہوا۔ آج دونوں کا ارادہ سنڈل مارچ کا تھا۔ گاڑی گھر چھوڑ کر آئے تھے جہاں ٹاکزیز قلوباں بس پر سفر کیا۔

دونوں مین سڑک سے کہیں اور مڑے اور یہاں آٹکے جہاں پر گلی کے دونوں جانب قدیم طرز تعمیر کے محل گہرے تھے، سرسئی اینٹوں والی سڑک اور فٹ پاتھ کے ساتھ ساتھ مناسب فاصلے پر لگے ہوئے ٹیپ گزشتہ چند دنوں سے موسم صاف رہا تھا مگر آج صبح سے کالے کالے لہلہل چھائے تھے جس کی وجہ سے سب پر شام لگ رہی تھی۔ مکالمات کے اندر کی روشنی چمن چمن کر رہا ہوا رہی تھی۔ اسٹریٹ لائٹس بھی روشن ہو چکی تھیں۔

"تمہیں معلوم ہے، مجھے اس شہر کی اس طرح کی گلیاں بہت پسند ہیں جن میں وکٹورین دور کی ہلکی سی جھٹک محسوس ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ابھی یہاں سے کوئی سفید گھوٹوں والی کبھی گزرے۔"

پولہی بکس کا آغاز کر دو

Herbal

سوناہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

\* اس کا استعمال سے چند دنوں میں نکلنے والا  
 \* کونے کونے سے پلاسٹک اور دھبے  
 \* اور کوسٹرو اور جھلکا جاتا ہے

قیمت 90/- روپے

... ریمزلی سے منگوانے پر اور ملی آرڈر سے منگوانے والے

250/- روپے تک ہر جگہ 350/- روپے

اس میں ایک فریٹ اور بیکنگ ہارڈ شامل ہیں۔

بزرگ بوزاک سے منگوانے کا پتہ

ہولی جمن 453، ٹرنزبند کین، ایم اے ہائی وے، ڈاکرہائی۔

ڈاکٹر سے ملنے کے لیے:

کتبہ عمران، ٹکٹ 37، ایم اے ہائی وے، ڈاکرہائی۔ فون نمبر 32216361



”جاؤ“ کیا فرق پڑتا ہے تمہیں۔ میں مزہبی جاؤں تو تمہیں فرق نہیں پڑے گا۔ ”وہ چلا کر بولی۔

”فرق Love You Damnil“

اور وہ جو کچھ اور کہنے لگی تھی وہیں رک گئی منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اندر کہیں شہنائی بجنے لگی تھی۔ سارے جسم کا خون سمٹ کر چہرے پر آیا۔

”اب چھتری کے نیچے آ جاؤ۔“ وہ آنکھوں میں شرارت بھر کر بولا۔

”تو پھر تم امریکہ نہیں جاؤ گے نا۔“ ساحل نے تصدیق چاہی۔ حذیفہ کے چہرے کے تاثرات بدلے۔ ”حذیفہ پلیز۔“ اس نے التجا کی۔

”اس پر بعد میں بات کریں؟“ وہ قدرے سنجیدہ ہوا۔

”نہیں۔۔۔ ابھی اور اسی وقت۔“ ساحل نے ایک ہاتھ سے چھتری دور بٹائی۔

”کیا میں نے تمہیں بتایا ہے کہ تمہاری حرکتیں انتہائی بچکانہ ہیں۔“ حذیفہ بولا۔

”ہاں نہیں لیکن میں نے تمہیں یقیناً نہیں بتایا کہ

تم بہت روڈ ہو۔“ ساحل نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”اور کیا میں نے تمہیں بتایا ہے کہ تمہاری آنکھیں اتنی خوب صورت اور گہری ہیں کہ سمندر ان میں ڈوب سکتا ہے۔“ وہ ہلکا سا شرمیلی۔

”اور میں نے بھی تمہیں نہیں بتایا ہے کہ اگر تم کسی اسمارٹ کلنٹسٹ میں جاؤ تو سب سے اچھی سکرپٹ کا ایوارڈ تمہیں ہی ملے گا۔“

”ہاں تم نے مجھے نہیں بتایا۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم ہر روز کسی چھوٹے سے وائٹ بکٹ لینس سے گھرے گھر میں کھانا بنا دے مجھے یہ بات بتاؤ۔“

ساحل کے گالوں پر سرخی آئی۔

اور یہ لندن کی اس سرمئی ٹانگوں والی گلی میں ان کی زندگی کا بہترین دن تھا۔ فٹ پاتھ کے ساتھ گے لیٹ ڈرووشنی بکھیر رہے تھے اور آسمان سے برسنے والی بارش پھلتے کے نیچے چلتے دو نفوس کو آدھا آدھا جگو رہی تھی۔

”تم مذاق کر رہے ہو نا۔“ ساحل بے یقینی سے بولی۔

”نہیں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔ تم بزنس چھوڑ کر جاؤ کیوں کر چاہتے ہو۔“ وہ رو ہنسی ہو گئی۔

”بزنس میرا نہیں ہے۔ میں ساری زندگی ہیرا سٹین بن کر تو نہیں رہ سکتا۔ کسی بھی لمحے کوئی کہہ سکتا ہے کہ میں نے قبضہ کیا ہوا ہے۔“ ساحل کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

”تم میری وجہ سے جا رہے ہو نا۔ یہ طعنہ میں نے تمہیں دیا تھا نا۔“

”کیسی بات نہیں ہے۔“

”کیسی ہی بات ہے۔ پلیز ایسا مت کرو۔ میں نے غصے میں کہا تھا۔ اس کا کوئی مطلب نہیں تھا۔“ وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”میں کسی کی وجہ سے نہیں صرف اپنے دل کے اطمینان کے لیے کر رہا ہوں۔“ حذیفہ نے اس سے

نظریں ہٹائیں۔

”کیا تم سے بیٹے کی طرح پیار کرتے ہیں۔ تم انہیں چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہو حذیفہ! مت جاؤ۔ تم نے انہیں بتلوا رہے کیا؟“

وہ بچوں کی طرح روٹے ہوئے بولی۔ بارش کے پانی اور آنکھوں کے پانی میں کچھ فرق نہ رہا تھا۔

”آج رات بتاؤں گا۔“

ساحل اس کی چھتری کے نیچے سے نکل گئی۔

”مجھے نہیں چاہیے تمہاری نوازش۔“

”ساحل! سردی لگ جائے گی۔ لوہر آ جاؤ۔“

”لگنے دو سردی۔ تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔ تمہیں جانا ہے نا۔ جاؤ۔“ وہ اور بھی دور ہٹ گئی۔

”ساحل۔“ وہ ہلکی سی بے بسی سے بولا۔

وہ فٹ پاتھ پر بیٹھی دونوں ہاتھ منہ پر رکھے زار زار دوری تھی۔ حذیفہ چھتری اس کے پاس لے آیا اور لوہر لگ ہی۔



شمیہ عظمت علی

## پاپا کا نوٹ

اور جو بے جا اس عمر میں بھی کام کرنے پر مجبور ہے صبح بچوں کے اسکول کے سامنے اور شام کو کسی پارک میں غبارے بیٹھا ہے۔ وہ محض غبارے بیچ کر اتنے بڑے بڑے نوٹ اتنی تعداد میں کھر نہیں لاسکتا اسی لیے اس کی آنکھیں حیرانی سے پھیلی ہوئی تھیں۔

”بابا! جتنا تو یہ اتنے نوٹ کہاں سے آئے؟“ اس نے پھر بے تلبے سے پوچھا۔  
 ”اری لو جی! یہ جو اتنی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھ رہی ہے، ان سے ذرا کسی نوٹ کو قریب سے بھی دیکھ لے۔“ بابا نے جھٹکتے جھٹکتے کہا۔

نوری نے ہچکچاتے ہوئے لور ڈرتے ہوئے ہزار کا نوٹ اٹھایا۔ گویا ابھی چھاپا جا جائے گا نوٹ کو غور سے دیکھا تو وہ ذرا بدلا بدلا سا محسوس ہوا۔ اس نے مزید غور کیا تو اسے نوٹ کے لوپر ”عید مبارک“ لکھا ہوا نظر آیا۔

”یہ نقلی نوٹ ہے جی! بابا نے کہا۔ تمہیں سمجھو بچوں کا کھلوٹا پارک میں بیچے ایک دو برے کو لور پھر

”بابا! یہ اتنے سارے نوٹ کدھر سے آئے؟“ نوری کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

بابا اپنے گروسو پانچ سو ہزار کے بے شمار نوٹ رکھے بیٹھا تھا۔ زیادہ تر نوٹ مڑے مڑے تھے، جنہیں وہ ایک ایک کر کے اپنی ہتھیلیوں پر پھیلا پھیلا کر سیدھے کڑھاتا اور ان کے مڑے ہوئے کونے کھول رہا تھا۔

اس کا پوتا چل بھی بیٹھا حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے اتنے بڑے بڑے نوٹوں کی پہچان تو نہیں تھی لیکن سہر کف یہ جانتا تھا کہ یہ پیسے ہیں جن سے حیرت ملتی ہیں۔ لیکن جیسے پیسوں سے وہ بھی کبھی قلفی نکلے وغیرہ خریدتا تھا، وہ ایسے نہیں ہوتے تھے۔

رنگ برنگے نوٹ اس کے لیے کشش کا باعث ضرور تھے۔ لیکن وہ ان کی حقیقت و طاقت سے آگاہ نہیں تھا اس لیے اس کے انداز میں اپنی ماں جیسی حیرانی و پریشانی نہیں تھی، لیکن نوری جانتی تھی کہ اس کا سر جو اس کا چاچا بھی ہے اور اپنے جوان بیٹے یعنی نوری کے شوہر کی نامکمل موت کے بعد ان کا کفیل بھی ہے



مجھے یہ لوٹ بنانے کی کوشش کر رہے تھے پھر سارے لوٹ پھینک کر چلے گئے۔ بابا کے لیے میں افسردگی تھی۔

میرا بابا یہ نقلی لوٹ سارے گھر کیوں اٹھا لائے۔ یہ ہمارے کس کام کے۔ توری نے بے زاری سے کہا۔ اور سوچا کہ کیا ہی اچھا ہوتا کہ لوٹ اصلی ہوتے پھر اسے بڑے صاحب کے گھر کام نہیں کرنا پڑتا۔ پھل اچھے اسکول میں پڑھتا اور بڑے صاحب کے گھر آنے کے بچوں کی طرح کمپیوٹر اور موبائل چلا لیا۔

”شاید بابا اپنا دل خوش کرنے کے لیے جعلی لوٹ گھر لے آیا ہے۔“ اس نے سوچا۔

”کسی نے بچوں کو خوش کرنے کے لیے یہ لوٹ بنائے ہیں لیکن اس پر بھی بابا کی تصویر بنادی ہے۔“ اس نے حلقی سے کہا۔

”کون سا بابا۔ بابا!“ پھل نے پہلی بار ان کی گفتگو میں حصہ لیا۔

”پٹ! ہمارا بابا قائد اعظم۔ بتایا تو تھا پہلے بھی۔“

”ہاں۔ جنہوں نے پاکستان بنایا تھا۔“ پھل نے گرم جوشی سے کہا۔

”ہاں سو ہی۔۔۔ بابا بہت خوش ہوا۔“

”لیکن بابا! بات تو وہیں رہی۔“ توری نے کہا۔

”ان نقلی لوٹوں کا کیا کرو گے پڑے رہنے دیتے ہیں۔“

”بابا کی تصویریں وہیں پڑے رہنے دیتا کچرے میں؟“ بابا نے حیرت سے پوچھا۔

”لیکن نقلی لوٹ۔۔۔“

”چپ کر جا چری!“ بابا نے اسے ڈانٹ دیا۔ پھر ایک لوٹ کو سیدھا کرتے ہوئے فرط عقیدت سے آنکھوں سے لگا لیا۔

”لوٹ نقلی ہے تو کیا ہوا۔ میرا بابا تو اصلی ہے۔“

# ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

نمبر 4 کا شمارہ شائع ہوا ہے

دسمبر 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ”ایک من حنا کہہ سلفہ“ میں ”ام صوبہ“ کے شب روز

☆ ”موس کو موسیٰ شاہ کا کیا“ سانس کا مکمل ناول

☆ ”ابھہ ہا“ فرح طاہر کا مکمل ناول

☆ ”زہا جو تیرا ہو پھر“ فرحت شوکت کا ناول

☆ ”صحبت گمشدہ میری“ فرین اظفر کا ناول

☆ ”وزیر شاہد، منصور مہر، لیکن کرن، حاضرا، بشر بازار، دوشائے مہلا، یقین اور روزِ سعید کے افسانے

☆ ”اک جہلی اور تیرے“ سعیدہ المصطفیٰ کا ناول

☆ ”تم آخری جزیرہ ہو“ ام صوبہ کا ناول

اس کے علاوہ بیسے نئی نئی کہانیوں کی تیاری ہائیں، انشاء اللہ ماہ دسمبر کی دہائی کی مطوعات، مصنفین سے میسر ہوے اور اس سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

دسمبر 2014 کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی کتابخانے سے لے کر



تم اس درد سے گزرے ہونا،  
وہ رُت، جس میں جل جاتی ہیں آنکھیں  
تم پر بھی گزری ہے

وہ شب، جو مہتاب سے چٹکے  
آنسو آنسو، شبنم شبنم، وہ شب  
عجھ پر بھی اتری ہے

وہ دن، جب گھڑیاں سو جایش  
لے پتھر کے ہو جایش

وہ دن تم نے بھی کاٹا ہے

وہ دن میں نے بھی کاٹا ہے

دونوں کے جسموں، روحوں میں

یکساں دکھ کا سناٹا ہے

پھر کیوں مجھ سے پوچھتے ہو تم،

میری بلیکس کیوں پر تم ہیں

آخر مجھ کو، کون سے علم میں

تم اس درد سے گزرے ہونا،

اعتبار مآبد

خوشی کی بات نہیں ہے کوئی فسانے میں  
دگر نہ مند نہ تھا آپ کو سنانے میں

یہ منتشر سے اُجالے، یہ زندگی، یہ سکوت  
تمہیں پکار کے آئے ہیں اک زلزلے میں

چمن سے دُور تھے لیکن بہار سماں تھے  
کچھ ایسے پھول بھی پیدا ہوئے زلزلے میں

ضرور دھوکے میں منزل سے دُور آچھپنے  
جھوٹک رہا ہے بہت دیر بتلانے میں

شکیب میری خوشی سے کبھی جو خوش نہ ہوئے  
مجھے سرور ملا ان کے مسکرانے میں

شکیب عالمی





۱۔ ایک مقالے میں مختلف افراد کی تحلیل نفسی یوں کرتے ہیں۔ جو شخص حد سے زیادہ نفیس مزاج، خوشی پوشاک اور صفائی پسند ہوتا ہے۔ وہ احساس جرم کا شکار ہوتا ہے۔ جرم کا احساس رکھتا ہے۔  
 ۲۔ جو مرد کوتاہ ہمت ہوتے ہیں، وہ ہر وقت اپنی بیویوں کے ناز برداری میں لگے رہتے ہیں۔  
 ۳۔ جو عورتیں غیر مرد سے معاشرت کر رہی ہوتی ہیں، وہ اپنے شوہر کی دلجوئی میں لالچا ہر غیر معمولی اظہار کرتی ہیں۔

۴۔ جو آدمی فلک شکاف قبضے لگا تا ہے، وہ فی الاصل حد درجے افسردہ خاطر ہوتا ہے ایسے لوگ عام طور پر پمالیوں کے مریض ہوتے ہیں۔  
 ۵۔ جو آدمی دوسروں کی چھوٹی سے چھوٹی حرکت پر کڑی نظر رکھتا ہے، وہ اس وہم میں مبتلا ہوتا ہے کہ ہر کوئی میرے درپے آنا رہے۔ وہ خود مرکزیت کا مریض ہوتا ہے۔

۶۔ دوستوں کی محفلوں کو گمانے والے تنہائی سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔ چونکہ ان کا اندرون دہان یا عزم ہوتا ہے، اس لیے وہ اکیلے میں اپنے آپ کا سامنا نہیں کر سکتے اور دوستوں کے پیچھے بھاگتے پھرتے ہیں۔

۷۔ مذہبی دہانے جو معمولی سے اختلاف ناسے پر مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں، اور حقیقت اپنے مذہب کی صداقت کے بارے میں شکوک و شبہات رکھتے ہیں۔

۸۔ جو شخص کسی عادت سے محبت کرتا ہے اور وہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،  
 حضرت عبداللہ بن عسمن انصاری خطی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ” تم میں سے جو شخص اس حال میں صبح کرنے کو وہ اپنے گھر یا قوم میں امن سے ہو، جسمانی لحاظ سے خندہ ہوا، اولیٰک دن کی غوراک اس کے پاس موجود ہو تو گویا اس کے لیے دنیا اپنے تمام تر ساز و سامان کے ساتھ جمع کر دی گئی۔“

(ترمذی)

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ،

حضرت ابوہریرہ سے روایت ہے۔  
 حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔  
 ” حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہم سب سے بہتر فیصلہ کرتے ہیں۔“  
 حضرت عائشہ صدیقہ نہ کہتی ہیں کہ حضرت علیؑ سے زیادہ کوئی شخص سنت جاننے والا نہیں ہے۔  
 نخبہ اکرم۔ گاؤں ٹولیکی

حضرت علیؑ نے فرمایا،

” اپنے نے فرمایا۔ ”انار کو اس کی جھلی کے ساتھ جو دانوں پر لپیٹی رہتی ہے، کھانا چاہیے کیونکہ وہ مقوی معدہ ہے۔“

سابعہ فیض۔ خان بیلہ

تحلیل نفسی،

آسٹری، یہودی مفکر ڈاکٹر سگنڈ فرائڈ اپنے

- ① دھوپ کے بعد اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس میں مدد دہے اعتقاد اور قوت فیصلہ رانی جانی ہے اور وہ دنیوی معاملات میں بھی کامیاب ثابت ہوتا ہے۔
- ② مدد کو چومو۔ ہنڈی بھیناں
- ③ جھوٹا اپنی کہانی اتنی بار سنا رہے کہ اسے خواہش پر یقین آ جاتا ہے۔
- ④ جھوٹ سے بہت ڈر تک جا تو سکتے ہیں لیکن واپس نہیں آ سکتے۔
- ⑤ جھوٹے کی یادداشت اجھی ہونی چاہیے۔

(کہاوتیں)

علینہ علوی - ہالہ

### رنگے

رنگے کی بہن ہے گلاب مامن۔ اس کی ایجاد بہت ہی اتفاقیہ ہوئی۔ لاڈلا کلکتہ کے ایک حلالی کے ہاتھوں کو اور بٹے بنے گلاب مامن بن گئی۔ منہ میں یہ رنگے کی بڑی میں توڑا آسکی گراس نے بھی اپنی ایک جگہ بنائی۔

رنگے کے سلسلے کی یہ بات بھی منہ ڈار ہے

کہ جن دنوں بنگال میں بنیر کی مٹھائی ایک مقررہ وزن سے زیادہ بنانے کی اجازت نہیں تھی۔ ان ہی دنوں بیلجیم کا ایک تاجر کلکتہ آیا۔ وہ اپنے ملک والوں کو رنگے کی لذت سے آشنا کرانا چاہتا تھا۔ تجارتی سطح پر اس نے کلکتہ سے پچاس ہزار روپے کے رنگے بیلجیم لے جانے چاہے۔ مگر بنگال کی حکومت نے اجازت نہیں دی۔ آج کل دودھا بند بنیر کی بہت سی مٹھائیاں بننے لگی ہیں مگر بنیر اور قیام کی کوئی بھی مٹھائی رنگے کا تقابذ نہیں کر پاتی۔

مدد کو فہید۔ کراچی

### دھوکا

اشفاق احمد کہتے ہیں۔ ایک بہت زیادہ دیکھنا کسی کو دھوکا نہ دینا۔ دھوکے میں بڑی جان ہوتی ہے۔ گھوم پھر کے ایک دن واپس آپ کے پاس ہی پہنچ جاتا ہے کیونکہ اس کو اپنے شکنے سے بہت محنت ہوتی ہے۔

شعبہ انیسوم۔ بنگلہ چیمبر

### جھوٹ

① جھوٹا آدمی کسی برا مشورے کو نہیں کرتا۔

### مرچیں

”ساری عقل دیوانہ وار اس کا گانا سن رہی ہے مگر تم ہو کہ مسلسل اسے گھوڑے جا رہی ہو“

”میرے گھوڑے کا ہی نتیجہ ہے کہ وہ اتنا اچھا لگا رہا ہے“

”کیا مطلب؟“

”کانے والا میرا شو ہے“

”ہیں تم ہی جیسے قوی آدمی کی ضرورت تھی جو ہماری کلبنی میں جو کیداری کے فرائض انجام دے سکتے۔“

”جی ہاں! ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنی صلاحیت کا عملی ثبوت دے کر آیا ہوں“

”وہ کیسے؟“

”دوواڑے پر رکھنے گیارہ آدمی جو ملازمت کے امیدوار تھے ان سب کو مار بھجایا“

”وہ بڑا خبیث آدمی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اسے گالی دے دوں“

”جی ہاں! وہ۔ میرا بھی دشمن ہے۔ میرا دل کرتا ہے کہ اسے گولی مار دوں... مگر کیا کر دوں بہت طاقت ور آدمی ہے۔ کئی قتل کر چکا ہے“

”آؤ آج ہم دونوں اپنی اپنی خواہش پوری کر لیں پہلے تم اسے گولی مارو، پھر میں اسے گالی دے کر ہماک جاؤں گا“

”باپ! مجھے یہ جان کر بہت افسوس ہوا کہ کلاس میں نہیں سب سے پیچھے بٹھایا جاتا ہے“

بیٹا! آپ پریشان نہ ہوں ڈیڈی! ہماری کلاس



جانور مستقبل سے بے نیاز ہوتا ہے اور آدمی مستقبل کے لیے مرا جاتا ہے۔  
(ابن صفی کے ناول 'سردنگا شعلہ' سے اقتباس)  
نمرہ، اقرہ، کراچی

### کھٹا میٹھا،

- غصے میں خوب بولو کیونکہ اُس وقت تم اپنی زندگی کی بہتر تصویر تقریباً کر سکتے ہو۔
- زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں جو کھانا ہے آج ہی کھا لو۔
- اگر تم کسی کو مطمئن نہ کر سکو تو اسے کینفوز کر دو۔
- پھٹتے سچ بولو مگر بولتے ہی بھاگ جاؤ۔

### انمول موتی،

- بن مانگے ملنے والی نعمتوں کا شکر ادا کیا کرو، بے شک یہ شکر کی مادت ہی ہے جو تم پر پڑنے والی مصیبتوں کا رستہ روکتی ہے۔
- طنز اور بحث سے رشتے کمزور پڑ جاتے ہیں۔ بس کبھی کبھی اپنوں سے ایسی لڑائی نہ لڑنا کہ لڑائی تو جیت جاؤ مگر اپنوں کو ہار جاؤ۔

### قیمت،

روپے کی قیمت کتنی بھی گر جائے اتنی کبھی نہیں گر سکتی، جتنا روپے کے لیے انسان گر جاتا ہے۔  
شبنم شمشاد۔ یزمان

سردرق کی شخصیت	
ماڈل	صائمہ
میک اپ	روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر	سوی رضا

میں لڑکے چاہے آگے ہوں یا پیچھے... انہیں ایک ہی لیکچر سننے کو ملتا ہے!  
سیدہ نسبت زہرا۔ کہر وڈ پبلیکیشنز  
مختلف ممالک، مختلف کہاوتیں،

- ایک سچا بھائی ہوا پیسہ دو بیسوں کے برابر ہوتا ہے۔ (پاکستان)
- میٹھی ہاتھیں ہڈیاں توڑ دیتی ہیں۔ (روس)
- عمدہ دوا ہمیشہ کمزوری ہوتی ہے۔ (جاپان)
- کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے۔ (جرمنی)

• بے وقوف کے آگے کہانیاں نہ کہو۔ وہ تمہارے نام سے منسوب کرنے لگے۔ (ترکی)  
سمرت الطاف احمد۔ کراچی

### انسان کی فطرت،

انسان کی تخلیق چونکہ مٹی سے ہوئی ہے۔ اس لیے اس میں خود رو اور جنگلی بوئیاں خود بخود آگ جاتی ہیں مگر اس میں خوشبو اور خوبصورت پھول خود آگالے پڑتے ہیں۔

مدد: سحر جاوید۔ سرگودھا

### قتل

رشتے کبھی بھی قدرتی موت نہیں مرتے۔ ان کو ہمیشہ انسان قتل کرتا ہے۔ نفرت سے نظر اندازی سے۔  
فلفلی سے۔  
(فیلین منڈیلا)  
نوال افضل گھمن۔ کینال ویلو۔ لاہور

### فرق،

آدمی کسی قدر بے چین ہے مستقبل میں جانکنے کے لیے۔ شاید آدمی اود جانور میں اتنا ہی فرق ہے۔ کہ

خالد مجتبیٰ

# میری زندگی

ہما بنگش —————  
 کوہاٹ  
 ہائے کیا لوگ تھے وہ لوگ پری چہرہ لوگ  
 ہم نے جن کے لیے دنیا کو بھلا کر رکھا  
 اب ملیں بھی تو نہ پہچان سکیں ان کو ہم  
 جن کو اک عمر حنیالوں میں بسائے رکھا

کراچی —————  
 عیاش بیگ  
 پنشن سے نکالے گھاؤں میں بیٹھ جاتے ہیں  
 گئے ہوؤں کی صداؤں میں بیٹھ جاتے ہیں  
 ہم اردگرد کے موسم سے جب بھی گھبرائیں  
 تیرے حنیال کی چھاؤں میں بیٹھ جاتے ہیں

ادام احمد —————  
 لاہور  
 بغیر اس کے تو عادت سی بن گئی ہے میری  
 دیا سا پنکوں پہ ہر شام اک جلانے کی  
 بکھر گیا ہے کہیں خاک بن کے کوئی یہاں  
 سدا ملی ہے ہواؤں سے دل لگانے کی

ڈیفنس —————  
 ماریہ عمران  
 تیری قربت کے لمحے پھول سے  
 مگر پھولوں کی عمر میں مختصر ہیں

سیدہ نسبت زہرا —————  
 کھر وڈ پٹنا  
 بوجھ اس قطرے سے کہ لذت طوفاں کیا ہے  
 لاکھ طوفاؤں سے گزرا جو گہر ہونے تک  
 ہم نے مانا کہ مقبول دعا میں ہوں گی  
 ہم کہاں ہوں گے دعاؤں کا اثر ہونے تک

لاہور —————  
 سارا نجم  
 اک دعا دل سے جب کے مانگی تھی  
 اس دعا کا اثر بھی دیکھیں گے ا  
 چھبڑ کے دل کی راکھ کو محسن  
 اب کے رقص شرر بھی دیکھیں گے

گیسلانی سسرلز —————  
 کھر وڈ پٹنا  
 ہم نے دل لگایا تھا بادشوں کے موسم میں  
 اک دیا جلایا تھا بادشوں کے موسم میں  
 کس قدر نادان تھے ہم کا فنڈ کے سروں سے  
 اپنا گھر سجایا تھا بادشوں کے موسم میں

لائسنز ایریا —————  
 روینہ حنیف  
 جی چاہتا ہے آج عدم ان کو چھوڑ دے  
 ڈر ڈر کے پیاد کرنے میں کوئی مزا نہیں

مظہر انصاری —————  
 کراچی  
 گزرتے جو خوشبوٹے یا ٹینگاں کی طرح  
 وہ چند روز میری زندگی کا حاصل تھے  
 اب ان سے دور کا بھی واسطہ نہیں باقی  
 وہ ہم فزا جو میرے رنجوں میں تھا

ملتان —————  
 ماہ نور  
 وقت گزرا تو یہ ملال ہوا  
 ختم اک زندگی کا سال ہوا  
 کتنی شدت سے کوئی یاد آیا  
 آج سینا بڑا حال ہوا

سید والا —————  
 فرحت اشرف تمیں  
 اُس نے توڑا وہ تعلق جو میری ذات تھا  
 اُس کو رنج نہانے میری کس بات سے تھا  
 لا تعلق رہا لوگوں کی بکسرج وہ بھی  
 جو اچھی طرح واقف میرے حالات سے تھا

ڈوگہ جرات —————  
 مینا بخاری، صبا نوشاہی  
 اِس کی یادوں میں اِس کی باتوں میں  
 کہیں مینرا عکس جھلملاتا ہوگا





کرے۔ (آمین)  
قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے۔



عائشہ فیاض۔ فیصل آباد

ولید کی سائڈ پر جمونا تکہ رکھ دیا ہے۔  
فرقان کو کھینچ کر پھر سے اس کی جگہ پر کیا ہے۔  
مسکان کے اوپر سے رضائی کوئی تیسویں بار ٹھیک کی  
ہے اور۔۔۔ اب جب کے رات کے گیارہ بجتے ہیں تمہیں  
منشباتی ہیں تو اب ہم کو ”فرصت عشق“ میسر ہے۔  
قلم ہاتھ میں تھامے، مسکراتے ہوٹ اور میرے دل  
میں کہیں بہت دور تک پھیلتا ہوا سکون اور بہت ساری  
خوشی، صرف اور صرف اس لیے کہ ہم اپنی قاری بہنوں  
سے مخاطب ہیں۔۔۔

نکتِ تمہنی ہجر کی دھوپ  
آگنی وصل کی شام  
(فیض جی معذرت)

اس بل، اس لمحے، ہم گندم کی سنہری بالیوں سے شاد  
ہیں، آباد ہیں کیونکہ آپ کو یاد ہیں۔  
سنا ہے عمیرہ احمد اپنا ناول لے کر آ رہی ہیں۔ اگر وہ  
آگئی ہیں تو پھر فائزہ افتخار، رخسانہ نگار، رفعت سراج اور  
اور۔۔۔ شاید کہ ہمارے آئے کو ہے۔

میرا امید ہاں تو لڑکی، تمہارا تعارفی انٹرویو پڑھ کر ہم کو  
کافی big والا غصہ آیا۔ اتنی ہی تھا۔ ہم جو خود کو قلم کا عظیم  
لاٹبریری کے اردو سیکشن کا حافظ سمجھتے تھے، پتا چلا کہ ابھی تو  
کچھ بھی نہیں پڑھا ہے اور تمہارے جتنا تو شاید کبھی بھی  
نہیں۔ ”(ا مرد) کا مطلب کیا ہے؟“ ہمارے ڈائجسٹ کی  
ہیروین، بہت خوب صورت، سکھو، سلیقہ شعرا اور نیک تو  
تھی ہی۔ میرا امید نے اس میں ایک اور خوبی کا اضافہ کیا  
ہے۔ بہت بہت زیادہ سخت محنت کرنے والی ہیروین  
متعارف کروانے کا سہرا تمہارے ہی سر ہے لڑکی، جو خوشی کی  
طرح دن رات، لگاتار محنت کر کے وہ بہت عام سی لڑکی،  
سب سے خاص ٹھہرتی ہے۔ اپنی میرا امید کی طرح سارے  
رضا، ہمارے روایتی موضوعات کے گرد کھینچے دائرے کو  
آپ نے کچھ اس طرح سے پھیلا دیا ہے کہ  
I love you بلدیہ ٹاؤن کی آتش زدگی کے ہولناک  
حادثے کے بارے آپ کا وہ افسانہ دو سال گزرنے کے بعد

ناندہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا  
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

نادیہ دہاڑی

میں پچھلے آٹھ سالوں سے خواتین پڑھ رہی ہوں، لیکن  
گاؤں میں ڈاک کی سہولت نہ ہونے کی وجہ سے خط نہ لکھ  
سکی۔ میں بہت دکھی ہوں، میرے دو بیٹے اور ایک بیٹی کی  
وفات ہو چکی ہے۔ انہیں نہیلیبیمیا کی بیماری ہو جاتی  
ہے، میری قارئین سے درخواست ہے کہ وہ میرے لیے  
دعا کریں۔ شاید کسی کی دعا قبول ہو جائے۔  
جن۔۔۔ پیاری نادیہ ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے  
بیٹے اس بیماری کا شکار ہیں۔ آپ کو اس کے لیے باقاعدہ  
علاج کی ضرورت ہے، آپ کے اور آپ کے شوہر کا خون  
ٹیسٹ ہونے کے بعد پتا چلے گا کہ اس بیماری کی وجہ کیا  
ہے۔ فاطمید کے ادارے سے اس مرض کے بارے میں  
معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔  
اللہ تعالیٰ آپ کو صحت مند اور طویل عمر والی اولاد عطا

بھی مجھے یاد ہے۔ وہ سب کچھ جو ہماری جیون کتھامیں ہر روز کی بات ہے مگر اس ربات کرنا معیوب شمارہ نے وہی سب محبوب ترانہ ازمیں پیش کر دیا۔

نمرہ احمد 'اچھا یہ تو بتاؤ لڑکی کہ اگر تمہاری ہیروئینز کے پاس لیب ٹاپ نہ ہو تو پھر وہ کیا کریں گی۔' بھی سینے پر دتے 'کھانا کاتے تو دیکھا نہیں ہم نے ان کو۔ ہاں مگر ہیرو بڑے اچھے لاتی ہو بھی 'حسن یوسف کے ساتھ ساتھ 'کوکنگ' 'الیکٹریشن' 'پلمبر' 'انجینئر اور... یاد آیا بہادر بھی تو بہت ہوتے ہیں۔ البتہ رومانٹک ڈائیلوگز تھوڑے کم بولتے ہیں ہیروئینز کے ساتھ 'اچھا خیر اب پرفیکٹ ٹو کوئی نہیں ہونا تاں 'کیوں نمرہ آپ سب کا تو نہیں پتا مگر بخدا' رسالہ ہاتھ میں لیتے ہی ہم سب سے پہلے نمرہ کو ہی پڑھتے ہیں وجہ 'جنتس اس قدر ہوتا ہے کہ بس اور بلاشبہ یہ نمرہ کی تحریر کی سب سے بڑی خوبی ہے میرے نزدیک۔'

کتبوں پر سمرہ میں اتنا ٹانہ 'جائیں ہم نہیں بولتے' ادارے والوں سے۔ ایک چینل سے ڈراما دکھایا جا رہا ہے اس ڈرامے میں ایک بات اچھی نہیں لگی ہم کو ڈائجسٹ کی مدیرہ کارویہ اور کردار۔ ہم اپنے ذاتی تجربے کی بات کریں تو 'ہماری سب سے پہلی تحریر جو ڈیزاے صفحے کی "طلوالت خاص" رکھتی تھی۔ اس پر امنل نے بقلم خود کراچی سے گوجرہ فون کر کے تعریف کی اور پھر نقد اولیٰ بھی تو پھر ڈرامے میں مدیرہ نے رائٹرز سے ایسا سلوک کیوں کر دکھایا۔

سوچتی ہوں یہ کیسا پارارشتہ ہے 'بندے اور خدا کا' جس بارے میں تنزیلہ ریاض بتاتی ہیں 'سمجھاتی ہیں' ہمیں تو لگتا ہے وہ اپنے آپ میں ایک چھوٹی سی باباجی بن گئی ہیں۔ جن کی بائیں 'جن کے لفظ 'دلوں سے ٹھکے یوں ہلتے ہیں' جیسے دسمبر کی دھوپ 'گھرے کا پالا کہیں دور اڑا لے جاتی ہے۔'

بہنوں کے سارے خطوط حرف بہ حرف پڑھنا ہمیشہ سے ہماری عادت ہے 'ثبت تنقید اور بہت خوب صورت تعریف کے کئی ٹادر سوئی' ہمیں ہمیں ملتے ہیں۔ جو راہ دکھاتے ہیں 'چیروں پر مسکراہٹ لاتے ہیں۔' یقین کریں آپ کی ڈراما تعریف ہمارا سیوں خون برصالی ہے۔ ہم جو بہت تمام ہیں 'ہمیں بہت خاص بناتی ہے۔'

بج : پیاری عاتقہ! ایک طویل وقفہ کے بعد آپ کا

دبچسپ خط اور سمرہ پڑھ کر کتنی خوشی ہوئی ہے۔ بتائیں سکتے۔ ہمیں یاد ہے کہ آپ کا ہم سے پہلا تعارف ایک قاری کی حیثیت سے ہی ہوا تھا اور آپ کا خط پڑھ کر ہم نے آپ کو لکھنے کا مشورہ دیا تھا۔ تب پتا چلا کہ آپ پہلے بھی لکھتی رہی ہیں۔ اس کے بعد آپ نے افسانے لکھے اور بہت خوب لکھے۔ پھر نہ جانے کیوں لکھنا چھوڑ دیا۔ ہمیں احساس ہے گھر اور بچوں کی ذمہ داری آسان نہیں۔ وقت نکالنا مشکل ہوتا ہے لیکن آپ اپنی قارئین پر (جن میں سر فہرست ہم ہیں) اتنا ظلم نہ کریں۔ تھوڑا سا وقت ہمارے لیے بھی نکالیں۔ ڈرامہ ہوا کمالی تھوڑا بہت مبالغہ تو ہوتا ہی ہے لیکن کہیں نہ کہیں تھوڑا سا کج بھی ہوتا ہے۔ ہر شخص اپنے تجربے اور مشاہدے کے مطابق لکھتا ہے اور ہر شخص کا تجربہ اور مشاہدہ مختلف ہوتا ہے۔

اقصیٰ مریم سلطانی 'اسوہ مریم سلطانی کا سی اسٹریٹ کوئٹہ سے شریک محفل ہیں

آہ اہل خون کے آنسو رو رہا ہے 'الفاظ ساتھ نہیں دے رہے' قلم لڑکھار رہا ہے 'اچھے لوگ اتنے جلدی کیوں یہ دنیا چھوڑ کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ فرحانہ ناز ملک! عمدہ لکھاری 'عمدہ انسان۔'

عمیرہ احمد کو دوبارہ واپسی پر خوش آمدید کہوں گی۔ گریٹ عمیرہ! آخر کو عرصہ پہلے کیا وعدہ ایفا کیا آپ نے گڈ۔ نمرہ احمد مکمل چھائی ہوئی ہیں۔ نمرہ کو مبارکباد! تنزیلہ ریاض کا نائل میرا فیورٹ نائل ہے خصوصاً طور پر نور محمد کا کردار۔ اس کے علاوہ عنیزہ سید کی تعریف کرنا میرے بس کی تو بات نہیں۔ عنیزہ آپ کہاں سے ڈھونڈ لاتی ہیں۔ اتنا عمدہ انداز تحریر۔ ویری گڈ اینڈ گریٹ! ہمیں امید ہے آپ ایسے ہی خوب صورت شاہکار لکھ کر ہمیں مسحور کرتی رہیں گی۔

عفت سحر ظاہر کا نائل بہت بورنگ ہے اس لیے سوری یا افسانوں میں اہمل رضا چھا گئیں۔ اہمل کا انداز تحریر مجھے بہت بھایا ہے جھوک روپ کے بعد کوئی اور سلسلے وار نائل لکھیں۔ اس کے علاوہ بالی تمام سلسلے بھی اچھے تھے! لگے ٹھاہ کر کے۔

بج : پیاری اقصیٰ! آپ ہلکی ہلکی مزاحیہ تحریر لکھ رہی ہیں یہ جان کر یقین کریں ہمیں بے حد خوشی ہوئی ہے۔



اگر اسے تقریر یا تبلیغ بنا دیا جائے تو قاری اگٹانے لگتا ہے۔  
 گلشن میں اس چیز کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔  
 خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی اور حوصلہ افزائی کے لیے  
 تہ دل سے شکریہ۔

آپ کی پچھلی تحریریں اسی سبب شائع نہ ہو سکیں کہ وہ  
 زندگی کے تاریک پہلو کو اجاگر کر رہی تھیں۔  
 عنیزہ سید کی کمی ہمیں بھی محسوس ہو گی۔ ہم  
 نے ان سے درخواست کی ہے کہ وہ ہمارے لیے کوئی عمل  
 ناول یا ناولٹ لکھیں۔

**کائنات اصغر بوزدار۔ ڈہری سندھ**

شعاع میں دیکھا کہ آب حیات دراصل پیر کامل کا  
 تسلسل ہے تو مارے حیرت کی میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ  
 گئیں۔ اول عمیرہ احمد کی اتنی اچانک انٹری اور پھر  
 سونے یہ سہاگہ پیر کامل کے سیکوئل کے ساتھ۔ عنیزہ  
 جی مجھے آپ سے ایک شکایت ہے وہ یہ کہ سعد جس ہستی  
 (ماں) کی تلاش میں در در بھٹکا، بھیس بدلے اسے ماں کی  
 محبت سے سیراب کرنے کے بجائے اسے تشنہ لب کیوں  
 رہنے دیا؟ آخر سائیں کو بھی منظر سے غائب کر دیا۔ میں  
 سوچ رہی تھی کہ اینڈ میں نور فاطمہ کا ذکر ضرور ہو گا مگر  
 ویسے سب کچھ ہیسی ہیسی ہو گیا۔ بس اختتام پذیر ہوا۔ یہ  
 باب یہاں بند۔ سعد اور ماہ نور کا قصہ ختم قصہ پارینہ بس۔  
 آب حیات ایک نیا قصہ نئی کہانی پرانے کردار مگر نئی  
 کہانی کے ساتھ پیر کامل تو میں نے بڑھا ہوا ہے۔ چار سال  
 پہلے جب فرسٹ ایئر میں تھی۔ پھر بھی پیر کامل کا خلاصہ  
 بڑھا کیوں اس ناول کو پڑھنے کے لیے بار بار دل چاہتا ہے۔  
 پہلی قسط تو منہ بند کلی کی طرح تھی۔ قیاس آرائی کرنے کے  
 بعد میں اس جگہ پہنچی ہوں کہ بھیجی جو لہسا انتظار کر رہی ہے  
 وہ امانہ ہوگی اور بار میں اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ سالار ہوگا  
 (آدم و حوا جنت سے نکلے بھی گئے اور وہ دونوں جدا بھی تو  
 ہوئے) سی آئی اے کے ہیڈ کوارٹر۔ کے کمرے میں جو  
 آوی دیوار پر لگی لڑکی کی تصویر دیکھ کر ہٹا نکلائے والا یقیناً  
 نہیں تو اندازاً ہائیم بین ہوگا۔ بانی لڈ پر فیکٹ فیملیز  
 کے بارے میں ہزاروں زاویوں سے سوچنے کے باوجود کوئی  
 اندازہ نہیں لگا پائی۔ کوئی بات نہیں۔ اب تو آب حیات کا  
 ساتھ ہر ماہ ہوگا۔ دیکھنا ہے کہ ختم شدہ (کوہ گراں تھے ہم)  
 ناول کی طرح اندازوں کے صحیح نشانے پر بیٹھے ہیں یا۔  
 نمبر آئی! ہم آپ کی طرح اور حسین کی طرح غیر معمولی  
 ذہانت کے مالک ہیں مگر پھر بھی میں تو کہوں گی کہ ہونہ ہو  
 ہائیم کے لپ ٹاپ کا پاس ورڈ حسین جانتی ہے اور سہی کو  
 حسین سے ہی پتا چلے گا۔ اور یہ تو بتادیں۔ آخر اس ناول کا

**صمیمہ حنیف منور۔ کراچی**

عمیرہ احمد کے ”آب حیات“ نے قلم اٹھانے پر مجبور  
 کر دیا ہوں لگتا ہے جیسے ”پیر کامل“ پچھڑ کر واپس مل گیا ہے  
 اور پچھڑ کر ملنے کی خوشی تمام خوشیوں سے بڑھ کر ہوئی  
 ہے۔ آپ کے مستقل سلسلے ”کوہ گراں تھے ہم“ کے لیے  
 ابھی بھی دل تھا کہ زیادہ چلے لیکن مصنفہ کو زیادہ معلوم ہوتا  
 ہے کہ کب؟ کہاں؟ اختتام ہونا چاہیے۔ مصنفین کی لائن  
 میں شامل ہونے کی کوشش تو میں بھی کر رہی ہوں لیکن  
 ماشاء اللہ آپ کے رسالے کا معیار اتنا بلند ہے کہ یہ کام  
 مشکل نظر آ رہا ہے۔

ایک آخری بات اکتوبر کے شمارے میں نور عین کے  
 خواب سے تعبیر تک نے تو جیسے ہمارے ملک کے 90  
 گھرانوں کی عکاسی کی ہے۔ نور عین نے نومبر میں جو خط  
 ہمارے نام ”لکھا اگر میں سستی نہ کرتی تو کم و بیش ایسا ہی  
 مضمون آپ کے نام آتا۔ میں یقین سے کہتی ہوں کہ  
 خواتین کی کہانیاں بے شمار بچوں اور بچیوں کی رہنمائی کرتی  
 ہوں گی۔ جی ہاں لڑکے بھی خواتین پڑھتے ہیں۔  
 نمبر احمد اور حنیفہ ریاض اور اپنی طرح عمیرہ اور  
 عنیزہ سید کی تعریف کرنے کا حوصلہ مجھ میں نہیں ہے۔  
 رومانس کے ساتھ ساتھ اگر ہماری زندگی میں قرآن و  
 حدیث کے حوالے آجائیں تو وہ لوگ جو باقاعدہ کسی درس  
 میں یا قرآن فہمی کی کلاس میں نہیں جاسکتے ان کا کتنا اچھا ہو  
 گا؟ اس کی مثال ”صحف“ ہے۔ صحف نے تو کھول کر  
 سمجھا دیا۔ اب اپنی اپنی سمجھ کی بات ہے۔

ج : صمیمہ! آپ مصنفین کی لائن میں ضرور شامل  
 ہوں، آپ کا خط اور تحریر دیکھ کر ہمارا اندازہ ہے کہ یہ کام  
 آپ کے لیے زیادہ مشکل نہیں ثابت ہوگا۔  
 صمیمہ مسئلہ اصلاح یا رومانس کا نہیں ہے۔ بات  
 کہنے کا سلیقہ ہونا چاہیے اگر کہانی خوب صورتی سے لکھی  
 جائے اور مقصد میں پرورہ رہے تو دوپہی قائم رہتی ہے لیکن

ہیں۔ بہر حال بس محبت کی انتہا دیکھی کہ جان بھی اس جان آفریں کو ایک ساتھ سپرد کی۔

فد مرزا سے باتیں اچھی لگیں یہ کیا ثروت ان سے کافی بڑی نہیں لگتیں؟ پھر کامل میرے کچھ فیورٹ ناولوں میں سے ایک ہے خلاصہ اچھا لگا گوا تھی بار پڑھا ہے کہ خلاصے کی ضرورت نہ تھی۔

آب حیات پڑھا۔ مشکل ہے۔ تبصرہ تو کچھ نہیں ہو سکتا اس کے علاوہ بس اڑا کر کا مریض سالار نہ ہو اور مشکلات کا شکار اس کا بیٹا نہ ہو۔ یا اگر یہ سب ہو تو بھی اختتام امید رہی ہو اور وہ ہو گا غالباً۔  
کوہ گراں میں میں نے سارے ہی تگے غلط لگائے تھے۔ اختتام اچھا ہوا اور واقعات کا منطقی تسلسل تھا پر کچھ واقعات اپنے آپ میں غیر منطقی تھے پر دنیا میں بھی بڑی

اتفاقی غیر منطقی چیزیں باتیں وقوع پذیر رہتی ہیں۔ بلال صاحب پر برا ترس آیا مگر ایک بات، عظمتی ان کی بھی تھی انا کے چکر میں انسان اپنی اولاد کو خود سے کیسے دور کرتا ہے۔ صرف انا کا چکر نہیں وقت سے پہلے سب پالینے کا جنون، کبھی سب کچھ ختم کر دیتا ہے۔ ”زبیل“ بہت بہت اچھا تھا۔ میں نہیں کہتی کہانی نئی تھی یا پرانی مگر بیٹے کا ماں کی خدمت کرنا اور بہن کا بہن کا مسئلہ بتاتے ہوئے بھی پردہ پوشی کرنا۔ بہترین اور الفاظ نہیں تعریف کو۔

زندگی تم ہو میں بھی کہانی عام سی تھی مگر تیا جی کے بجل نے اسے نیا بنا دیا۔ بھالی کی بیٹی کے لیے بجل تو چلو سمجھ آتا ہے مگر اپنے بیٹے کے لیے چھی اور اپنی بیٹی کو اس طرح فروخت کرنا ہی ہوا یہ تو۔  
میرے قاتلوں کو کہانی اچھی تھی پر شاید جلدی سمیٹی

ہیرو اور ہیروئن کون ہے؟  
مجھے دو ٹوٹ کے بارے میں پوچھنا تھا۔ دونوں کے نام ”وصل شام“ اور ”چاہتوں کی مسافنس“ رائٹر کا نام بتادیں اور یہ بھی کب اور کس مینے شائع ہوئے۔

ج : پیاری کائنات! آپ نے تو ”آب حیات“ کے آغاز میں ہی اتنے سارے اندازے لگا ڈالے اب دیکھتے ہیں۔ آپ کے اندازے کس حد تک درست ثابت ہوتے ہیں۔ ایک نیا بتادیں عمیرہ کی تحریر کو سمجھنا اتنا آسان نہیں ہے۔ انہوں نے ہمیشہ قارئین کو چونکایا ہے۔ نسل کے بارے میں آپ کا اندازہ درست نہیں کیونکہ عینین جو اہرات کا لباس بوز ڈالتی ہے۔ شام کا نہیں۔  
سندھ کی تلاش میں بھٹکا لیکن ماں کی محبت اسے کیسے لٹتی ماں تو دنیا سے بہت دور جا چکی تھی۔

آپ نے کہانیاں لکھ لی ہیں تو پھر دیر کس بات کی ہے ہمیں بچو اویں۔ قابل اشاعت ہو میں تو ضرور شائع ہوں گی۔ جن ناولوں کا آپ نے پوچھا ہمیں ان کے رائٹرز کا نام یاد نہیں کسی قاری بہن نے بتا دیا تو ہم لکھ دیں گے۔

غزالہ۔ کراچی

اف! یہ یاد فرمانہ ناز ملک کیا کبھی ہم نے سوچا ہوتا ہے؟  
حالات میں نے فرحانہ کے بارے میں ایسا جانا نہیں تھا پر ان کی کہانیاں فرحانہ کے بارے میں ”تھیں“ لکھتا ان کے ہنر کے بارے میں ”تھا“ لکھتا اور ان کے چلتے ہوئے بھول کے بارے میں تھا لکھتا۔ کہیں نہ کہیں مجھے لگتا ہے اور یہ ضروری نہیں کہ آپ متفق ہوں پر ان کا اپنے لاڈ پار کا نقشہ کھینچنا نظر لگ جاتی ہے دس لوگ ہوں تو جہاں پانچ آپ کے ساتھ ہوتے ہیں پانچ آپ کے خلاف بھی ہوتے

سانحہ ارتحال

سیمابنت عاصم کے بڑے ابا (تایا) سیدنا غم حسن 26 نومبر کو خالق حقیقی سے جا ملے  
ان اللہ وانا الیہ راجعون

اور ان خواتین سیمابنت عاصم کے غم میں برابر کا شریک ہے اور دعا گو ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل سے نوازے۔ آمین  
قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔



جاسنے کے لیے یہ جموٹ ہونا۔

### کرن نعمان سے کراچی

میں بات کروں گی نور عین صاحب کے خط پر مجھے سمجھ نہیں آیا کہ ایک ماہیہ صاحب کے علاوہ اور کون سی قاری بہن نے نیکی کا درس دینے والی تحریروں پر تنقید کی ہے جو وہ اتنی پریشان ہو گئی ہیں اگر وہ اکتوبر کے شمارے میں شائع ہونے والے باقی خطوط فور سے پڑھیں تو انہیں احساس ہو گا کہ ہر قاری نے سیر امجد کی کہانیوں کو بے حد پسند کیا ہے یہ بات سچ ہے پہلے کی تحریروں میں جو رومانس کا عنصر تھا۔ وہ اب بہت کم ہو گیا ہے اور مجھ جیسی طویل عرصے سے ان رسالوں کو پڑھنے والی خواتین اس کمی کو محسوس کرتی ہیں۔

پڑ میں آپ کو ایک بات بتاؤں کہ مجھے جیسی خواتین صرف اور صرف رومانٹک کہانیاں ہی پسند نہیں کرتیں بلکہ تصوف میں ڈوبی ہوئی اور علم و دانش کی گہرائیوں میں ابتری ہوئی تحاریر کو بھی بے انتہا پسند کرتی ہیں۔ بہر حال نور عین صاحبہ کو جو آپ نے جواب دیا۔ وہ مجھے اچھا لگا۔ اور اب بات کریں "جوڑ کے تو کوہ گراں تھے ہم" کے لیے حنیضہ سید میری موسٹ فوریٹ رائٹرز میں سے ایک ہیں اور یہ ناول تو انہوں نے کمال ہی لکھا۔ اس کی تعریف الفاظ میں کرنا بہت مشکل ہے بالکل کوئی جاوید کی چھری والی بات نہیں۔ آپ نے واقعات کو متواتر ایک سلسلے کے ساتھ ان کے منطقی انجام تک پہنچایا ہے اللہ آپ کو آئندہ بھی اسی طرح اچھا لکھنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

نمل میں نموا احمد پچھلے واقعات کو واضح کرنے کے ساتھ

ساتھ کہانی کو ایک نیا موڑ دینے جا رہی ہیں اچھا لگ رہا ہے ان کی تحریروں میں مردانہ سوچ کا عنصر بہت واضح ہے خاص کر فارس کے کردار کے لیے حنیضہ احمد کے نئے ناول "آب حیات" کی پہلی قطع نے دل میں گھر کر لیا اس ناول نے بہت ہی خوب صورتی کے ساتھ اشارت لیا ہے حنیضہ احمد میری پسندیدہ رائٹرز ہیں۔

تزیلہ ریاض کا "عبدالست" بھی بہت اچھا جا رہا ہے ایک اچھی ہوئی کہانی کو وہ کمال خوب صورتی کے ساتھ ستھاری ہیں۔ پڑھ کر بہت مزہ آ رہا ہے۔

میری نظر میں یہ نومبر کا شمارہ خواتین ڈائجسٹ کی تاریخ کا بہترین شمارہ کھلائے گا کیونکہ اس میں پاکستان کی چار

گئی۔ اور ایک بحرہ کا اتنی جلدی صرف 4 ای میلز کی بدولت راہ راست پر آ جانا۔ ویسے ان دونوں بہنوں کی کہانی بھی اچھی تھی جو ساتھ چل رہی تھی۔ سعدیہ کے کردار کے بارے میں اتنی ہی وضاحت کر دیتے کہ کتنی مشکل سے ہی کسی پر وہ معاشرے میں عزت پھا کر جی رہی ہے۔ شاید سب سے زیادہ انسپائرنگ کردار کہانی میں اسی کا تھا۔

"بہرم" میں پھوپھی کا دل ٹوٹ گیا اور انہوں نے واپس نہیں جانا تھا یہ تو ٹھیک کہ اس عمر میں شوہر کی دھمکیاں واقعی سالوں کی محبت و خدمت کو فراموش کرنے والی بات ہے پڑ گیا واقعی طلاق ہوئی تھی شروع کرتے وقت کہانی دلچسپ نہیں تھی پر اختتام تک اپنی گرفت میں لے ہی چکی تھی۔ اندر کی آواز اچھی تھی آگ اور نئی قسم کی محبت جیت ہوتی ہے اچھی ساہ اور عام کہانی پر نرم ملامت سی۔

عبدالست میں کرداروں اور واقعات نے چونکا نے کا کام بخوبی انجام دیا ہے۔ نیا کی خود کشی کی امید نہیں تھی مجھے نہ اس بات کی کہ عمر نور کے بارے میں جانتا ہو گا نہ اس بات کی کہ زار کو اتنی شدید بے عزتی کا سامنا ہو گا۔

بس ایک شکایت کہ اتنے سارے چلتے قسط دار ناولز ہوں تو اچھے نہیں لگتے۔ ناول تو سارے اچھے ہیں پر ایک ساتھ اتنے سارے قسط دار۔ کچھ توجہ ادھر بھی۔

ج : غزالہ! آپ کی شکایت صحابے مگر ہم کیا کریں ہماری وہ مصنفین جو بہت عمدہ کہانیاں لکھتی ہیں وہ عموماً "طویل ہوتی ہیں۔"

عبدالست اور نمل دونوں ہی کہانیاں بہت اچھی ہیں۔ اور آپ حیات تو وہ کہانی ہے جس کا قارئین کو پچھلے دس سال سے انتظار تھا۔

اب آپ ہی فیصلہ کریں کہ صرف اس بنا پر کہ یہ طویل تحریروں ہیں اور قسط دار ہی شائع ہو سکتی ہیں اپنے قارئین کو اتنی عمدہ تحریروں سے محروم رکھتے تو یہ ان کے ساتھ نا انصافی نہ ہوتی؟

بلال صاحب نہ وقت سے پہلے سب پالینے کے حنون میں جلاتے اور نہ ہی انا کا کوئی مسئلہ تھا۔ وہ تقدیر کے ستم کا شکار ہوئے۔ یہ البتہ ان کی کھلی تھی کہ انہوں نے سعد سے یہ سب چھپایا۔ "بہرم" میں پھوپھی کو طلاق نہیں دی تھی۔ ان کا بہرم ٹوٹ گیا تھا۔ اس لیے انہوں نے واپس نہ

میری ایک کزن 5 اور دوسری کی شادی کو 3 سال ہو گئے ہیں اور اللہ تعالیٰ نے ابھی تک ہم سب کو اولاد جیسی نعمت سے نہیں نوازا۔ میری سب رائٹرز اور قاری بہنوں سے التجا ہے کہ وہ خصوصی طور پر ہم سب بہنوں کے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ہم کو اولاد کی خوشیاں نصیب کرے۔

ج : عابدہ! آپ کے بچا اور بہنوئی کی وفات پر بہت افسوس ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ آمین۔ آپ اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہوں۔ دعا کرتی رہیں۔ ان شاء اللہ اللہ تعالیٰ آپ کو اولاد کی نعمت سے نوازے گا۔

**عائشہ نور۔ لاہور**

میرے گاؤں کا نام سات چک امین والا ہے جو اوکاڑہ میں واقع ہے ہمارا اپنا ذاتی گاؤں ہے بہت پیارا اور صاف ستھرا ہے ذاتی سے مراد یہ ہے کہ سرکاری زمین نہیں بلکہ اپنی ذاتی زمین پر گھر بنائے ہوئے ہیں۔ ایک طرف گھر ہے دوسری طرف ہرے بھرے کھیت ہیں۔ لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے پانچویں تک اسکول بھی ہے۔ شعاع اور خواتین میرے پسندیدہ پرچہ ہیں۔ ڈائجسٹ کے سب سلسلے بہت اچھے ہیں۔

ج : عائشہ! آپ کے گاؤں کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی خصوصاً یہ جان کر آپ سب اپنے گھر اور کھیتوں کے خوراک ہیں۔

شعاع اور خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

**مسرت الطاف احمد۔ کراچی**

فرمانہ ناز ملک اور ان کی والدہ بہن اور بھائی کے ساتھ جو عادیہ ہوا وہ بہت ہی تکلیف دہ اور افسوس ناک ہے اور ان کے اہل و عیال کے لیے اس غم کو برداشت کرنا بہت ہی اذیت ناک ہے۔ زندگی کتنی بے وفا ہے۔ کسی لمحے اچانک دامن جھٹک کر چل دیتی ہے اور موت کا ان دیکھا پرندہ

بہترن رائٹرز کے ناول شامل ہیں میں حال ہی میں کلفٹن سے کلشن معمار شفٹ ہو گئی ہوں جبکہ پریسٹ ہونے میں ٹائم لگتا ہے۔ گھریلو طور پر ہی میس ذہنی طور پر بھی اس وقت سب سے بڑا مسئلہ ہماری فیملی کے لیے بچوں کے اسکول کا ہے میں ایک بڑے جو انٹرنیشنل اسکول سے تعلق رکھتی ہوں نعمان اور ان کے چار بھائیوں کی فیملیاں ساتھ ہیں۔ اس فیملی کے ماشاء اللہ دس بچے حافظ قرآن ہیں اور دو مزید حفظ کر رہے ہیں ان میں میری دو بیٹیاں بھی شامل ہیں جس ادارے سے ان تمام بچوں نے حفظ کیا وہاں آنا جانا بہت مشکل اور منگاہے جس سے بچے اور بڑے سب ہی ڈسٹرب ہیں دعا کیجیے گا خدا ہماری مشکل کو آسان کرے (آمین)

ج : کرن! آپ کو اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔ آپ جو چاہیں لکھیں۔ خواتین ڈائجسٹ کے صفحات حاضر ہیں۔ آپ کی فیملی کے بارے میں جان کر بہت خوشی ہوئی۔ ماشاء اللہ بہت خوش بخت ہیں کہ آپ کی فیملی کے دس بچے حافظ قرآن ہیں اور دو بچے قرآن پاک حفظ کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کی مشکلات کو آسانی میں بدل دے ان کو دین دنیائیں کامیابی عطا فرمائے اور عمل کی توفیق بھی دے۔ آمین۔

**ناویہ عابدہ۔ گوجرانوالہ**

11 اکتوبر خواتین کا شمارہ ملا تو جب میں نے اپنا نام دیکھا تو جتنا نہیں سکتی کہ میں کتنا خوش ہوئی۔ میاں اور بھائی جان بھی بہت خوش ہوئے۔ بھائی جان میرے بہنوئی بھی ہیں اور جیشہ بھی۔ ہم دونوں جڑواں بہنوں کی ماموں کے گھر ہی شادی ہوئی ہے۔ ہمارے گھر میں سب ہی ڈائجسٹ پڑھتے ہیں منگواتی صرف میں ہوں اپنے جیب خرچ سے یا پھر اب عابدہ لادیتے ہیں۔ میرے بھائی صاحب چاہتے ہیں گھر میں جب ڈائجسٹ آئے تو سب سے پہلے وہ پڑھیں۔ میرے بھائی کی شادی کو 14 سال ہماری کو 6 سال اور

**اعتذار**

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر نمبر واحد ”نمل“ کی قسط نہ بھجوا سکیں۔ اس لیے اس ماہ ”نمل“ کی قسط شامل اشاعت نہیں ہے۔ ان شاء اللہ آئندہ ماہ قارئین ”نمل“ پڑھ سکیں گی۔



ہے البتہ اس قسط کو پڑھنے سے دل اسی کی لپیٹ میں آیا  
نمرہ احمد نے وارث کی موت پر شام کی اضطرابی کیفیت کی جس  
انداز میں منظر نگاری کی وہ تکلیف دہ تھی۔  
کنیز نور علی کا انسانہ انداز کی آواز بہت ہی متاثر کن  
تھی یہ تحریر میری اندر کی آواز ہے۔

اکاش کے اندھیروں میں بتا ہے اور کسی اجماع کے  
بھوکے عقاب کی طرح زندگی کے اجالے کو جھپٹ لے جاتا  
ہے اور انسان اس کے سامنے بے بس رہ جاتا ہے۔  
عمیرہ احمد نائل "آب حیات" نام تو بہت ہی منفرد

ج : مسرت! خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند آیا تمہ دل  
سے شکریہ۔ ام ایمان کی کہانی میں آیا ابا کا کردار آپ کو  
سنجھنے سے بلا ترنگا حیرت سے حالانکہ معاشرے میں اس قسم  
کے کردار کم سہی لیکن نظر ضرور آتے ہیں۔ اویس خود  
غرض نہیں تھا۔ اس نے باپ کے اس غیر فطری رویے  
کے خلاف احتجاج کیا تھا۔ کسی کو تو احتجاج کرنا ہی تھا۔ یاد  
رکھیے۔ ظلم کے خلاف خاموشی بھی ظلم کا ساتھ دینے کے  
متبادل ہے۔

ہے یقیناً "سنوری بھی اتنی ہی انٹرننگ ہوگی عمیرہ احمد  
کے ناول کو پڑھنے کے لیے دماغ لڑانا پڑتا ہے۔ "کوہ گراں  
تھے ہم" عزیزہ سید نے اس ناول کا پورا حق ادا کیا۔ پلی  
قسط سے آخری قسط تک مجھے کہیں بھی معمول محسوس  
نہیں لگا اتنے اتار چھاڑ کے باوجود ناول کی پختگی آخر  
تک برقرار رہی۔ "میرے قاتلوں کو کہاں نہ ہو" حنیفہ  
جی نے معاشرے کی تلخ حقیقت کو نیکے پھلکے انداز میں بیان  
کیا ہے فراریہ اور مراد ملک کی سوئٹ سی لو اسٹوری پسند  
آئی۔ فراریہ کی اس تصویر نے میری آنکھیں نم کر دیں  
جس میں ایک کتابچیاں اور گلے مرنے فریٹ کھا رہا تھا ان  
خراب چیزوں کا ڈھیر تھا قدرے فاصلے پر ایک روٹی پلکتی بچی  
اور بد حال ماں بیٹھی تھیں۔ ماں کا ہاتھ کتے کے آگے پڑے  
فریٹ اٹھانے کی کوشش میں تھا "الس ایونگ" زندگی  
تم ہو "احساس کے رشتوں سے جڑی تحریر پسند آئی لیکن  
نایا ابا کا کردار مجھ سے بلا ترنگا اویس کی ہنٹ دھری اور گھر  
والوں کو اپنے بے حس باپ کے رحم د کرم پر چھوڑ کر جانا  
بھی خود غرضی سے کم نہیں۔ "نزہل" آؤٹ اسٹینڈنگ اور  
دل دہلا دینے والی تحریر تھی تحریر میں بہت ہی پختگی تھی۔  
اس جیل نے میری آنکھیں بار بار نم ہونے پر مجبور کر دیں  
جب حمزہ نے اس سے کہا "ان کے حق میں دعا کیا کرو اور  
اپنے لیے بھی کہ اللہ یہ آزمائش ختم کر دے" تو وہ تڑپ کر  
بولا "عمر کے جس حصے اور جیسی حالت میں وہ ہیں میں جانتا  
ہوں اب وہ ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔ اللہ سے ان کی مشکل  
ختم کرنے اور اپنی آزمائش کے خاتمے کی دعا کا مطلب ان  
کی موت مانگنا ہے اور میں اپنی ماں کے لیے موت کی دعا  
نہیں کر سکتا۔" میمونہ جی یو آر آؤٹ اسٹینڈنگ "یہ  
ناول اس پورے شمارے کی جان تھا۔ "عبدالست" تنزیلہ  
ریاض بہت ہی روانی اور خوب صورتی سے اس ناول کو  
سمیٹ رہی ہیں۔ شہروز بہت غصہ آیا۔ شہروز کا زارا کے  
لیے سخت لہجہ بہت ہی برا لگا۔ امائمہ کو عمر سے اپنے اور نور  
محمد کے ریلیشن کے بارے میں پہلے ہی شیئر کرنا چاہیے تھا  
اب عمر کا رد عمل دیکھنا ہے۔ "نائل" بہت ہی سحر انگیز ناول

مجتبیٰ کا یہ رویہ اور جواب درست نہیں تھا۔ اللہ سے  
بیشہ آسانیاں مانگنا چاہئیں اور آزمائش کو ختم کرنے کی دعا  
بھی کرنا چاہیے۔ بندہ بہت کمزور ہے۔ وہ آزمائش میں پورا  
نہیں اتر سکتا۔

یلحہ تابش۔۔۔ کراچی

عزیزہ جی کے نفیس سے ناول کا اختتام بہت بھرپور اور  
اجھا ہوا۔ ناول میں کہیں کوئی پختگی نہیں رہی۔ ہر کردار  
کے ساتھ بھرپور انصاف۔ زبردست۔ نائل میں نمرہ جی نے  
حسب روایت کہانی کو دلچسپی سے بھرپور کرنے اور اسے  
رنکارنگ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی "حنین" کے  
معنی معلوم ہو سکتے ہیں؟

"آب حیات" کا تعارف ہی کافی بھرپور ہے۔ تحریر میں  
سسپنس ہو تو اس میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ عمیرہ  
اور نمرہ یہ فن جانتی ہیں۔ تعارف سے تو یوں لگتا ہے کہ کافی  
سارے کردار ہیں اور نئے کردار بھی ہیں۔ اب آگے آگے  
دیکھیے۔ جھیل والی لڑکی اور ٹارگٹ لکروالے "تے"  
سب سے زیادہ دلچسپ لگے اور تجسس کو ہوا دیتے بھی۔  
"عبدالست" میں زارا کا معصوم کردار کافی پسند ہے۔ مجھے  
اور عمر کو نور محمد کا پتا ہے۔ حیرت ہے۔ تنزیلہ جی کے قلم  
سے وطن اور دین کی خالص ترین محبت جھلکتی ہے جس کی  
گو اہی دل رہتا ہے خاص کر جب انسانوں نے عشق کو "حرام"  
قرار دیا تب آگہی ہوئی کہ یہ بات تو ہمارے اندر ہوتی ہے

"آب حیات" کا تعارف ہی کافی بھرپور ہے۔ تحریر میں  
سسپنس ہو تو اس میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ عمیرہ  
اور نمرہ یہ فن جانتی ہیں۔ تعارف سے تو یوں لگتا ہے کہ کافی  
سارے کردار ہیں اور نئے کردار بھی ہیں۔ اب آگے آگے  
دیکھیے۔ جھیل والی لڑکی اور ٹارگٹ لکروالے "تے"  
سب سے زیادہ دلچسپ لگے اور تجسس کو ہوا دیتے بھی۔  
"عبدالست" میں زارا کا معصوم کردار کافی پسند ہے۔ مجھے  
اور عمر کو نور محمد کا پتا ہے۔ حیرت ہے۔ تنزیلہ جی کے قلم  
سے وطن اور دین کی خالص ترین محبت جھلکتی ہے جس کی  
گو اہی دل رہتا ہے خاص کر جب انسانوں نے عشق کو "حرام"  
قرار دیا تب آگہی ہوئی کہ یہ بات تو ہمارے اندر ہوتی ہے

مگر ہم نظر کرتے ہیں۔

اشارات کر دیا ہے کہ پھر بہت کچھ پڑھنے والا باقی رہ جاتا ہے۔

ج: پیاری حرمت! عہد الست کے لیے ہم آپ سے اصرار کریں گے کہ آپ یہ کہانی پڑھنا شروع کر دیں۔ تنزیلہ کی اس کہانی کا شمار خاص کہانیوں میں ہوتا ہے۔ اس کو قسط وار پڑھ کر آپ زیادہ لطف اندوز ہوں گی۔ تنزیلہ کی کہانیوں کے پیچھے جو فلسفہ جو سوچ ہوتی ہے وہ ہمیں بھی

سونے پر مجبور کرتی ہے۔ وہ بڑے سادہ انداز میں بس پردہ حقائق کی نقاب کشائی کرتی ہیں۔  
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سدرہ داؤد۔ ٹھٹھہ سندھ

آج خط لکھنے کی وجہ "عمیرہ احمد" کا ناول "آب حیات" ہے۔ عمیرہ احمد کو خواتین ڈائجسٹ میں آنے پر خوش آمدید!

عمیرہ احمد کی تحریر پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ میری خواہش ہے کہ پیر کال کو بھی ڈرامے کی شکل میں رکھوں۔ عفت سحر طاہر "بن مائلی دعا" ایسے موڈ پر جا رہا ہے ایسا بہت معصوم ہے پر اس کو معیض کا تحفظ ضرور ملنا چاہیے۔  
ج: ہماری سدرہ! پیر کال کے بعد آب حیات کا ہمیں بھی بے چینی سے انتظار تھا۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ ناول آپ کو پیر کال سے زیادہ پسند آئے گا۔ عمیرہ کی خواتین میں شائع ہونے والی تقریباً تمام کہانیاں لی وی پر آچکی ہیں۔ پیر کال ڈرامائی شکل میں آئے گا یا نہیں یہ تو عمیرہ ہی بتا سکتی ہیں۔

فرحت اشرف گھمن۔ سید والا

میں ساتویں کلاس سے شعاع اور خواتین پڑھ رہی ہوں۔ اب 4th ایئر کی طالبہ ہوں۔ ڈراما کی شام میری امی کو اچانک ہارٹ اٹیک ہوا اور وہ دنیا سے چلی گئیں جہاں سے واپس کوئی بھی نہیں آتا۔  
ج: پیاری فرحت! آپ کی والدہ کی وفات کا جہان کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔

"اندر کی آواز" اچھا افسانہ ہے۔ یہ آواز تو ہمارے اندر سے بھی اٹھتی رہتی ہے۔ انسانی نفسیات کا عکاس افسانہ بہرہ "ایک گہری حقیقی اور گہری تحریر۔ ستر کاوش۔  
ج: ملیو! خاتین کا مطلب ہے خواہش اور زمر کا مطلب ہے گروہ یا گروپ۔

خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند آیا۔ تمہ دل سے شکریہ۔  
حرمت ردا اکرام۔ ذوال

فہرست میں اس دفعہ اتنے بڑے بڑے نام موجود تھے! ادب کی دنیا کے روشن ستارے کہ آنکھیں چند ہی آنکیں۔ سب سے پہلے حسب معمول "نمل" پڑھا۔ ابھی گتھیاں سلجھ رہی ہیں۔ وارث کے قتل کو جس طرح خود کشی کا رنگ دیا گیا۔ دل دکھ سے بھر گیا۔ یقیناً "نمرہ آگے چل کر بھی قاری کو اپنے حصار سے نکلنے نہیں دیں گی۔ اس کے بعد جناب ہم بچے میونہ صدف کی خدمت میں۔

"نزل" بہت بونیک سا نام لگا اسٹوری کا۔ کہانی کو صرف ایک صفحہ پڑھ کر ہی چھوڑنا برا کہ دل دھک سے رہ گیا۔ آنکھیں حیرت سے گویا بھٹنے کو تھیں۔ اتنی ممانگت اتنی خطرناک ممانگت وہ بھی کسی زندہ جیتے جاگتے کردار سے۔ وہ کہانی بریہ کی نہیں مجھے اس لڑکی کی نگلی جو رہتی تو آپ کے کراچی میں ہے مگر بہت میرے دل میں ہے۔ میری بہت اچھی دوست میری بڑی بہن کی طرح اور جوں جوں کہانی پڑھتی گئی گویا تم ہوتی گئی کہانی میں۔ جتنی کی خدمت اور سعادت مندی نے آنکھوں سے گویا چشمہ سا جاری کر دیا۔ بہت سعادت مند اور خوش نصیب ہوتی ہیں ایسی اولادیں۔

عتیقہ ایوب کا ناول "میرے قاتلوں کو کہاں بہت خوب صورت تحریر اس پلاٹ پر تو خاتین چار قسطوں کا مکمل ناول تحریر کیا جا سکتا تھا۔ یہ رائٹر کا حسن تحریر ہے کہ چند صفحات میں ہی کہانی سپیشل۔  
"کوہ گراں" اب پڑھنا شروع کروں گی کہ وہی بری عادت جب تک کوئی تحریر مکمل نہیں ہو جاتی تب تک پڑھتی نہیں۔ "عہد الست" بھی ابھی پینڈنگ میں ہے۔ مگر "آب حیات" اپنی تمام زبانیں اور گزشتہ کالیاں چھوڑ کر



میرا خان۔ ملکن

سب سلسلے بہت اچھے لگے خاص طور پر یہ جان کر کہ عمیرہ احمد کا پیر کال کا سراسر حصہ "آب حیات" شائع ہو رہا ہے۔ ہماری شدید خواہش ہے کہ "پیر کال" کو شعاع ڈائجسٹ میں شائع کروادیں۔  
 نرہ احمد کا کھل پھول "نمل" بہت اچھا جا رہا ہے۔ کہیں کہیں پھول میں الجھن ہے جیسے خین کے بارے میں صحیح اہم کا پتا نہیں چل رہا۔  
 نرہ کا انداز تحریر بھی متاثر کن ہے نرہ احمد مسیبنس

سے وضاحت کی طرف آتی ہیں جیسے "نمل" میں بات دراصل یہ ہے کہ ہم ٹھہرے گھر لو عورت بننے ہم سے سوال کچھ کریں ہم جواب کچھ دیں اب انہیں کیا بتاتے کہ ہم کسی اور خیال میں ہیں۔ اس لیے پلیز نرہ آپ ہم سے سیدھی سیدھی بات کیا کریں شکر یہ۔  
 باقی سب سلسلے اچھے تھے۔ شکر ہے کہ گراں تھے ہم ختم ہوا۔ اس میں بھی بہت الجھاؤ تھے۔  
 "ہن ماگنی دعا" اچھا جا رہا ہے۔ نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے اور دیگر مستقبل سلسلے بھی بہت اچھے تھے۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ ٹکنڈ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں پورے اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 سوڈے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ تاقتل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، ناول یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔  
 لواں خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ج : پیاری میرا! کہانیاں زندگی کا آئینہ ہوتی ہیں جس طرح زندگی آہستہ آہستہ چلتی ہے سارے موڑ ایک دم سامنے نہیں آتے سب الجھنیں فوراً رفع نہیں ہوتیں، اسی طرح کہانی میں بھی تھوڑا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یہ بات درست ہے کہ کہانیوں میں یہ الجھاؤ حد سے نہیں بڑھنا چاہیے۔ کیونکہ کہانی تو سر حال کہانی ہے۔  
 "پیر کال" کو دوبارہ شائع کرنے کی تائید دوسری قاری بہنوں نے بھی کی تو ہم غور کریں گے۔

عائشہ شاہد اللہ۔ کاہنہ لوگلا ہور

عمیرہ احمد کے ناول کا شدت سے انتظار تھا۔ "آب حیات" بھی "پیر کال" کی طرح لوگوں کے دلوں میں نقش ہو جانے والی کہانی ہوگی۔ کہانی کا اشارت تھوڑا عجیب لیکن دلچسپ ہے "تاش کے پتوں کی طرح" ہر پتے کی الگ کہانی۔ میمونہ صدق کی کہانی نرمل بہت زیادہ پسند آئی۔ میں نے خود ایسی زندہ مثالیں دیکھی ہیں جنہوں نے اپنے والدین کی خدمت و اطاعت کو اولین ترجیح دی ہے ان کی دعاؤں کی بدولت آج وہ لوگ پرسکون اور خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔

ج : پیاری عائشہ! ہمیں بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خط لکھا، آپ کی تعریف ہم متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ آئندہ بھی ہمیں اپنی رائے لکھتی رہیے گا۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور لواں خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مروجہ ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق لواں محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعی جھگڑا یا ذرا باریکی تکمیل اور سلسلہ دار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قاضی چاہے خولی کا حق رکھتا ہے۔

# حالی کی ڈائری

## انجیل

اب کے برس بھی خوش امیدوں کی کوئی پُر دانی نہیں ملی۔ اس برس بھی خوش کن و خوش رنگ خواب آس و امید کے جگمگاتے دہلے جیون کی ندر اور دھنی میں ہی پیچھے رہے اور خزاں کی زردی ہر سو چھائی رہی ٹوٹے خواب، شکستہ آرزوئیں، حسرتیں اور نا آسودہ خواہشیں زندگی کے انجیل میں منہ چھپائے کسکتی ہیں اور سالِ دیوان کی آخری ساعتیں عم حیات کی زنجیریں کھینچ کر ادا کرنا کامیوں، ندامتوں اور نوحوں کا اضافہ کر کے بالآخر اختتام پذیر ہوئیں۔

گذرے سال کے حوالے سے یہ غزل دل پہ نقش ہے۔ آپ سب کی نذر۔

## اک عہدِ زیاں،

اک عہدِ زیاں خواب سدا ہو گیا مجھ میں  
 اک اور برس آکے فنا ہو گیا مجھ میں

پہلے بھی بہت ٹھنڈا تھا خون میں لیکن  
 اس بار تو آک حشر پسا ہو گیا مجھ میں

آباد تھا اک موسمِ بھراں میرے اندر  
 پھر بولنا بھی ہوا جیسے خلا ہو گیا مجھ میں

اب تیرا کوئی بھی رنگ مجھ پر نہیں کھلتا  
 اسے شہرِ حرا بات یہ کیا ہو گیا مجھ میں



## نوشا بہ منظور

کچھ بہت حوصلے والے لوگ زندگی کے سارے موسموں کا خوش دلی سے مقابلہ کرتے ہیں۔ اندھیرے راستوں میں اپنی کمزوریوں سے لڑتے ہیں اور گہرے سمندروں میں اترتے خوف زدہ نہیں ہوتے۔ میری ڈائری میں تحریر سلیم احمد کی یہ غزل ان ہی کے لیے ہے۔

مجھے ان آتے جلتے موسموں سے ڈر نہیں لگتا  
 نئے اور پر اذیت منظروں سے ڈر نہیں لگتا

خوشی کے ہیں آنگن اور منٹے کی ہیں دیواریں  
 یہ کیسے لوگ ہیں، جن کو گہروں سے ڈر نہیں لگتا

مجھے اس کاغذی کشتی پہ اک اندھا بھر دیا ہے  
 کہ طوفان میں بھی گہرے پانیوں سے ڈر نہیں لگتا

سمندر چھتا رہتا ہے پس منظر میں اور مجھ کو  
 اندھیروں میں لیکھلے ساحلوں سے ڈر نہیں لگتا

یہ کیسے لوگ ہیں صدیوں کی دیرانی میں رہتے ہیں  
 انہیں گہروں کی بوسیدہ چھتوں سے ڈر نہیں لگتا

مجھے کچھ ایسی سسکیں چاہئیں اپنے رقیبوں میں  
 جنہیں بے باک اپنے پانیوں سے ڈر نہیں لگتا

مرے دمجے کہاں آئے ہونا معلوم کی دمن میں  
 تمہیں کیا ان اندھیرے راستوں سے ڈر نہیں لگتا؟

یہ ممکن ہے وہ ان کو موت کی سرحد پہلے مائیں  
 پرندوں کو مگر اپنے پروں سے ڈر نہیں لگتا



اے واہس جاؤں گی تو اپنی تعلیم مکمل کروں گی۔"  
7 "شادی؟"

"میرا نکاح ہو چکا ہے۔ تین سال قبل۔"  
8 "شادی کس سے کرنی چاہیے۔ جو آپ کو پسند کرتا ہے یا جس کو آپ پسند کرتے ہیں؟"  
"شادی اسی سے کرنی چاہیے جو آپ کے والدین آپ کے لیے پسند کریں۔ کیونکہ وہ اپنے تجربے سے سارے کام کرتے ہیں۔"

9 "شوہز میں آمد؟"  
"عفت چوہدری صاحبہ کے ذریعے وہ ہماری فیملی فرینڈ ہیں اور کافی عرصے سے اس لیڈ میں ہیں۔"  
10 "پہلا پروگرام / وجہ شہرت؟"  
"محبت اب نہیں ہوگی" اور "سسرال میرا" سے۔"  
11 "پہلی کمائی / کہاں ازائی؟"  
"انٹرن شپ میں ایک کمرشس کیا تھا۔ اور اس میں جو کچھ ملا خرچ کر دیا سب پر۔"



## پائین زندگی سے

شایین رشید

12 "شوہز کیسی فیلڈ ہے؟"  
"اچھے لوگوں کے لیے اچھی اور برے لوگوں کے لیے بری۔"  
13 "صبح کب اٹھتی ہیں؟"  
"تقریباً گیارہ بجے اگر میں رات کو ٹائم پہ سو جاؤں تو۔"  
14 "اور رات سنے؟"  
"شوٹ پہ در ہو جائے تو پھر ایک بجے تک سوتی ہوں۔"  
15 "صبح اٹھ کر کیا دل چاہتا ہے؟"  
"دل چاہتا ہے کہ اچھا سا ناشتا بیڈی پہ مل جائے ویسے مجھے جو رنگ کی بھی عادت ہے۔"  
16 "گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟"  
"میری فیملی کے سب لوگ بہت سویٹ دل کے مالک

1 "اصلی نام؟"  
"زر نیش (Zarnish) خان۔"  
2 "پیار کا نام؟"  
"زی۔۔۔ Zee۔"  
3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"  
"1993ء / لاہور۔"  
4 "قد / ستارہ؟"  
"5 فٹ 7 انچ / لیو۔"  
5 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"  
"ہم تین بہنیں ہیں اور ایک بھائی / میرا نمبر آخری ہے۔"  
6 "تعلیمی قابلیت؟"  
"بی بی اے تمہرے سسٹر۔ اپریل میں ان شاء اللہ یو ایس

”غصہ سال میں ایک دو بار آتا ہے مگر زبردست آتا ہے۔“

29 ”آپ کے رول ماڈل؟“

”میرے والد۔ دنیا کے بہت ہی سوئٹ انسان ہیں۔“

30 ”کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

”میں گھر والوں کی لاڈلی ہوں اس لیے کوئی غصہ نہیں کرتا۔ مگر کبھی کبھی ماں کے غصے سے ڈر لگتا ہے۔“

31 ”بغیر خواہش کے کیا ملا؟“

”کامیابیاں۔۔۔ بچپن سے ہی میں نے محبتیں چاہئیں بہت پائی ہیں۔“

32 ”جو انٹاکاؤنٹ پسند ہے یا سٹگل؟“

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ شادی کے بعد تو جو انٹ ہی ہو گا۔“

33 ”شاپنگ آپ کی پہلی خریداری؟“

”پنڈیبگنڈ اور شو ز اور پھر پیسے کی پروا نہیں کرتی۔“

34 ”کس طرح کے گفت کی طلب ہوتی ہے؟“

”نہیں ہوتی۔ گفت چاہے کوئی بھی ہو مجھے پسند آتا ہے۔“

35 ”ایک شام جو اپنی پسندیدہ شخصیت کے ساتھ گزارنا چاہتی ہیں؟“

”کوئی ایک نہیں۔ میں ہر شام پسندیدہ شخصیت کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔“

36 ”پسندیدہ پرو فیشن؟“

”ایر فورس گا۔“

37 ”اچھا کون ہوتا ہے اپنا یا پر اپنا؟“

”جن کے ساتھ آپ اچھے ہیں وہ سب اچھے ہوتے ہیں خواہ اپنے ہوں یا پر اپنے۔“

38 ”کیا آنکھ تھلے ہی بستر چھوڑتی ہیں؟“

”نہیں جی۔ ابھی اٹتی ہوں۔ ابھی اٹتی ہوں کرتی رہتی ہوں۔“

39 ”چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند ہے؟“

”گھر۔“

40 ”لباس میں کیا پسند ہے؟“

ہیں۔ ہاں میرے بھائی جو مجھ سے تقریباً پندرہ سال بڑے ہیں مجھے بہت چھیڑتے ہیں اور اتنا تنگ کرتے ہیں کہ کیا ہتاؤں مگر یہاں بھی بچوں کی طرح ہی کرتے ہیں۔“

17 ”کون سے ایونٹ سلیبریٹ کرتی ہیں؟“

”کوئی بھی سالگرہ ہو پیدائش کی شادی کی عیدیں ہوں یا قوی شہوار۔۔۔ بس مجھے موقع چاہیے ہوتا ہے سلیبریٹ کرنے کا۔“

18 ”اللہ نے مکمل بنایا ہے یا کچھ کمی ہے؟“

”مکمل ہوں۔ اللہ نے جیسا بنایا ہے بہت اچھا بنایا ہے۔“

19 ”شدید بھوک ہو تو؟“

”تو بھی جب تک کھانا مکمل لوازمات کے ساتھ نہیں ملتا نہیں کھاتی۔“

20 ”دوستوں کے زیادہ قریب ہیں یا رشتے داروں کے؟“

”قریب تو میں دونوں کے ہوں۔ البتہ دوستوں کی تعداد زیادہ ہے۔“

21 ”مطالعہ کرنے کا شوق ہے؟“

”نہیں بالکل نہیں۔“

22 ”آپ کو کس دن کا انتظار رہتا ہے؟“

”مجھے ایونٹس کا انتظار رہتا ہے۔“

23 ”آپ کا دل چاہتا ہے کہ۔۔۔؟“

”ہر وقت کوئی گیت نوکیر ہوتی رہے۔“

24 ”ٹھکن میں بھی دل چاہتا ہے کہ؟“

”لانگ ڈرائیو۔ نکل جاؤں۔“

25 ”خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟“

”اپنی فیملی کے ساتھ اونٹنک پہ نکل جاتی ہوں۔“

26 ”طبیقتا ضدی ہیں؟“

”میری زندگی میں ایسی کوئی چیز نہیں آئی کہ مجھے ضد کرنی پڑی ہو۔“

27 ”دل کا میسر کب گھومتا ہے؟“

”جب کوئی غلط بات سے کام لے یا جھوٹ بولے۔“

28 ”ڈنک آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتی ہیں؟“



41 "اپنی کمالی سے یہی چیز کیا خریدی؟"  
 "میرے لیے ہر چیز قیمتی ہوتی ہے۔"  
 42 "کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ چنانچہ ڈائننگ  
 ٹیبل یا بار؟"  
 "مواہظہ صرف ہے۔"  
 43 "پگھری کانٹے سے کھاتی ہیں یا ہاتھ سے؟"  
 "دونوں سے۔۔۔ جو چیز چھری کانٹے سے کھانے کی ہے  
 اس سے اور ہاتھ سے کھانے کی ہے وہ ہاتھ سے۔"  
 44 "انٹرمیڈ اور لیس بک سے دلچسپی؟"  
 "نفرت ہے مجھے ہا نہیں کیوں لوگ اپنی زندگی کا قیمتی ٹائم  
 لیس بک پر ضائع کر دیتے ہیں۔"  
 45 "کانٹنی ٹینٹل کھانے پسند ہیں یا ویسی؟"  
 "دونوں لیکن کانٹنی ٹینٹل کھانے بہت زیادہ پسند ہیں۔ نئی  
 نئی چیزیں ٹرائی کرنے میں مجھے مزا آتا ہے۔"  
 46 "ایک کھانا جو بہت اچھا پکالتی ہے؟"  
 "میں چائینیز کھانے بہت اچھے پکالتی ہوں۔"  
 47 "کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"  
 "مجھے تو چھرتے بھی ڈر لگتا ہے۔"  
 48 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"  
 "ہا نہیں جی لوگوں کے دلوں میں محبت کا کیا تصور ہے۔"  
 49 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"  
 "مجھے ڈانسز میں بہت دلچسپی ہے۔ لادھ پلائی جو تا  
 چھپائی سب بہت پسند ہیں۔"  
 50 "تخفہ دینا چاہیے یا کریش؟"  
 "مرضی ہے اُسے والا جس میں ایڑی ٹپل کرے۔"  
 51 "ہاں شاد اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"  
 "ہماری شیفت ہیں ان کے ہاتھ کا میری ماما نے ہی ان کو  
 ٹریننگ دی ہے۔"  
 52 "کس نارنجی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"  
 "سلیم ناصر مرحوم سے۔ ان سے ملنے کی خواہش ہے۔"  
 "I Love him"  
 53 "پانچون نمبر کتنی بار بدلا؟"  
 "زیرنگ بہت کرتی ہوں۔ تو جس ملک میں جاتی ہوں تو

ہو جی کھرا بھالے۔"  
 41 "مورت نہیں ہونی چاہیے یا این؟"  
 "دونوں ہی۔ اور ففٹی ففٹی۔"  
 42 "گھر کے کس کمرے میں سکون ملتا ہے؟"  
 "ملتا ہے کمرے میں۔"  
 43 "کس آرٹسٹ کے ساتھ کام کرنا چاہتی ہیں؟"  
 "مشکل سوال ہے۔"  
 44 "کس کے لکس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی  
 ہیں؟"  
 "اس معاملے میں بہت بری ہوں۔ فون استعمال کرنے  
 اور جواب دینے سے بہت خج ہے۔"  
 45 "مہورت دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟"  
 "باہر نکل جاتی ہوں یا پیٹنگ شروع کر دیتی ہوں یا  
 میوزک۔"  
 46 "کسی کو فون نمبر دے کر پھرتا نہیں؟"  
 "نہیں۔ میں صرف ہی نہیں نمبر کسی کو۔"  
 47 "سمسوں کا آتا؟"  
 "آجھا لگتا ہے۔ مجھے بہت مزا آتا ہے۔"  
 48 "سیاست میں آگ؟"  
 "میں نے سیاست میں آئی نہیں ہے۔ میں اپنی دنیا میں  
 بہت خوش ہوں۔"  
 49 "کیا چرس جمع کرتی ہیں؟"  
 "پرفیووز۔"  
 50 "نسل کی زندگی کا بہترین دور؟"  
 "میرے خیال سے پر دور کی اپنی ہی بات ہوتی ہے۔"  
 51 "صحیحہ جویری لگتی ہے؟"  
 "کوئی میری زندگی میں مداخلت کرے مجھے برا لگتا ہے۔  
 نصیحت میرے والدین کریں کوئی مسئلہ نہیں لیکن اگر کوئی  
 اور کرے تو میں برداشت نہیں کر سکتی۔"  
 52 "وقت کی پابندی کرتی ہیں؟"  
 "بالکل۔ میں بہت ہنک جو ٹل ہوں۔"  
 53 "کس پر ٹل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟"  
 "میرا ٹل کھلا ہے خرچ کے معاملے میں۔"

- 79 "کوئی گہری نیند سے اٹھارے تو؟"
- 77 "ہاں کانیا نمبر لپٹا پڑتا ہے۔"
- 80 "میرا خیال ہے کہ میں اس کو قتل کر دوں گی۔"
- 81 "میرے بیگ میں ہر چیز ہوتی ہے۔" زنبیل "ہے میرا بیگ۔"
- 82 "تھوٹ کب بولتی ہوں؟"
- 83 "میں تھوٹ نہیں بول سکتی کیونکہ پکڑی جاتی ہوں۔"
- 84 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش محسوس کرتی ہیں؟"
- 85 "میں ہر وقت فریش اور ایکٹو رہتی ہوں۔"
- 86 "گھر آکر پہلی خواہش؟"
- 87 "مما کے ساتھ بیٹھنا گپ شپ کرنا۔"
- 88 "کون سے چینل شوق سے دیکھتی ہیں؟"
- 89 "موڈ پر منحصر ہے ویسے ٹی وی دیکھنا زیادہ پسند نہیں۔"
- 90 "موبائل سروس آف ہو تو؟"
- 91 "مجھے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔"
- 92 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟"
- 93 "جتنے میرے پاس ہوں۔"
- 94 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"
- 95 "میرا خیال ہے عورت۔"
- 96 "سکون کب ملتا ہے؟"
- 97 "جب موبائل سروس آف ہو۔" تمہقہ
- 98 "اچانک چوٹ لگ جائے تو؟"
- 99 "ٹٹ۔"
- 100 "کس ملک کے لیے کہتی ہیں کہ کاش ہمارا ہوتا؟"
- 101 "پاکستان مجھے بہت پسند ہے۔"
- 102 "لائٹ چلی جائے تو؟"
- 103 "اب عادت ہو گئی ہے۔"
- 104 "لوگ وقت ضائع کرتے ہیں؟"
- 105 "گو سنپ کر کے۔"
- 106 "برے لگتے ہیں وہ لوگ؟"
- 107 "جنہیں اپنے بارے میں پتا نہیں ہوتا مگر دنیا جوں کے لوگوں پر تجربے کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔"
- 108 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
- 109 "مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"
- 110 "میرے بغیر کہیں نہیں جاتیں؟"
- 111 "شہرت ملنے کے بعد کیا تبدیلی آئی؟"
- 112 "کوئی تبدیلی نہیں آئی پہلے جیسی ہی ہوں۔"
- 113 "میرے غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟"
- 114 "بہت آرام سے۔ میری غلطی ہو تو معافی بھی مانگ لیتی ہوں اور غلطی کسی اور کی ہے تو وہ پھر مجھ سے کسی قسم کی معافی کی امید بھی نہ رکھے۔"
- 115 "آپ کی اچھی اور بری عادت؟"
- 116 "مجھے نہیں پتا۔ یہ تو لوگ ہی بتا سکتے ہیں۔"
- 117 "کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"
- 118 "توبہ کریں جی۔ نہ خود دیتی ہوں اور نہ ہی برواشت کر سکتی ہوں۔"
- 119 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"
- 120 "ہاں۔ چھوڑا۔"
- 121 "غصے میں پہلا لفظ؟"
- 122 "میری عادت ہے میں خاموش ہو جاتی ہوں یا پھر چیزیں توڑ پھوڑ دیتی ہوں۔"
- 123 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"
- 124 "میرے لیے ابھی تک تو کوئی مسئلہ نہیں بنی۔"
- 125 "بستر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا کرو میں بدلتی ہیں؟"
- 126 "کبھی جلدی آجاتی ہے اور کبھی کرو میں بدلتی ہوں۔"
- 127 "بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا کیا چیزیں رکھتی ہیں؟"
- 128 "ٹیب ٹوٹ بک پین پانی فون چارجر وغیرہ۔"
- 129 "کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"
- 130 "مسلاؤ مختلف قسم کے۔"
- 131 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"
- 132 "تب بری لگی تھی جب میرے والد کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور جب والد بیمار ہوئی تھیں۔"



# خیریا ویرس

واصفہ بیہل

ہوں۔ (پلیز! اس رپورٹ سے "سائینس" نا جائز فائدہ نہ اٹھائیں)

خواہش

گلوکار عاطف اسلم کا کہنا ہے کہ دنیا کے مختلف مقامات کی طرح پورے پاکستان میں پر فارم کرتا ہوں۔ کراچی کے عوام سب سے منفرد ہیں۔ شہر قائد کے عوام میں ادب و آداب اور اپنا کچر دکھائی دیتا ہے۔ (عاطف! بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے کراچی کو سب سے جدا کہا، لیکن پاکستان ایک گلدستہ ہے اور اس کے شہر اس میں گے مختلف پھول۔ جس طرح ہر پھول کی خوشبو الگ الگ ہوتی ہے، اسی طرح ہر شہر کا اپنا الگ مزاج ہے۔ جو اس کے حساب سے اچھا لگتا ہے۔) عاطف نے مزید کہا کہ پاکستان کا مستقبل روشن ہے۔



انکشاف

ایک وقت تھا کہ ہماری بڑی بوڑھیاں اپنے گھر کی حاملہ ہونے والی خواتین کو آرام کے بجائے گھریلو کام زیادہ سے زیادہ کرنے پر زور دیتی تھیں اور ہوسیں اس بات سے نالاں رہتیں کہ ایسی حالت میں بھی انہیں بیڈ ریسٹ نہیں کرنے دیا جاتا۔ کیونکہ آج کل خواتین یہ سمجھتی ہیں کہ حاملہ ہوتے ہی بس اب انہیں ہر کام سے ہاتھ بچھین لینا چاہیے۔ پر ہوا یہ ہے کہ ہمارے بزرگوں کی باتوں کو اب ماہرین نے بھی سچ قرار دے دیا ہے۔ ان کے مطابق حاملہ عورت کا بیڈ ریسٹ نہ صرف ماں بلکہ بچے کی صحت پر بھی منفی اثرات مرتب کر سکتا ہے۔ اس لیے (تمام بہوؤں سے معذرت کے ساتھ) حاملہ خواتین کو چلتے پھرتے اور کام کاج کرتے رہنا چاہیے۔ ہاں، بہت ہی زیادہ محنت طلب کام نہ کیے جائیں۔ تاکہ ان کے بچے بھی ایکٹو اور صحت مند پیدا

ہیں۔) اگر انڈیا اور پاکستان کے نوجوان مل کر میوزک کے لیے کام کریں تو مستقبل میں بہت اچھی موسیقی سننے کو ملے گی۔ (کاش! آپ کہتے کہ اگر انڈیا اور پاکستان کے نوجوان مل کر آئی ٹی کے میدان میں کام کریں تو بہت ترقی ملے گی۔)

خبر ہے...

بیجے جناب! تبدیلی آگئی ہے۔ مگر عمران خان کی ذاتی زندگی میں سستی ہاں آنا ہے کہ ان کے دل میں چپکے سے ہمارا آگئی ہے۔ نہیں... نہیں... خاتون کا نام "ہمارا" ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ چلیے جانے دیں پھر

نفرت کے مشترکہ محرک نے دونوں کو بھائی بھائی بنا دیا۔

(محمد طاہر۔ ماجرا)

☆ 2018ء کے انتخابات کے بعد بھی عمران کو

”دھاندلی“ کے خلاف دھرنے کی ضرورت پڑے گی۔ نئے سرے سے دھرنے دینے سے بہتر ہے کہ یہی سلسلہ جاری رکھا جائے۔

(عبداللہ طارق سہیل۔ وغیرہ وغیرہ)

☆ جنرل مشرف نے بھارتی بی بی سی کو ”فرمانی“ انٹرویو دیا اور وہ سب کچھ کہہ ڈالا جو نریندر مودی چاہتا تھا کہ وہ

کے مودی بھارت میں جنگی جنون بھڑکانا چاہتا ہے۔

مشرف نے بے وقت ایسی جنگ کی دھمکی دے کر اس

مودی کا کام آسان کر دیا۔ مودی بھارت کے مسلمانوں

کے ساتھ وہی کرنا چاہتا ہے جو مشرف پاکستان کے مسلمانوں کے ساتھ کر چکا ہے۔

(عبداللہ طارق سہیل۔ وغیرہ وغیرہ)

☆ کتنا عمدہ انصاف سے تحریک انصاف کا ناچ گانا بھنگا اور جوان نسل کی ہڑتوں کو صرف اسلام آباد تک

محدود نہیں رکھا۔ اب بھی اگر کوئی یہ تسلیم نہ کرے کہ

تہذیبی نہیں آئی تو وہ کور چھمکائے گا۔

(خواجہ غلام ربانی۔ حسرت)

☆ قہر ”ورد کا گھر“ ہے قہر فضل کا نہیں حق کا

طلب گار ہے۔ اسے رعایت نہیں بلکہ حق دیا جائے۔

قہر کا باسی اس حالت میں بھی اپنے روایتی وقار کے

ساتھ جی رہا ہے۔ اگر قہر کے لوگ صرف نرم روی اور گرم سالن کے شیدا کی ہوتے تو آج قہر مکمل طور پر

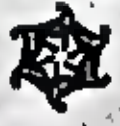
خالی ہو چکا ہوتا۔ (اعجاز منگل۔ آوار حق)



کبھی سسی، جب دونوں فریقین ہی اس کو چھپا رہے ہیں تو ہم کیوں ان کا راز افشا کریں۔ اب آپ ان کا نام ”مشرف“ نہ سمجھ لیجئے گا۔ ویسے بھی نام میں کیا رکھا ہے، کام رکھنا چاہیے اور کام تو انہوں نے کر دکھایا۔ بے چاری ”میرا“ کے ”بیزرز“ بے کار چلے گئے۔ کتنے والے کہتے ہیں کہ شادی ہو چکی ہے۔ لیکن فی الحقیقت اس خبر کو عام نہیں کیا یا مارا، بلکہ پوری توجہ 30 نومبر پر رکھی گئی ہے ویسے جھٹکا تو اس خبر سے جتنا ماخان کو بھی لگے گا جو برطانیہ میں عمران خان کے حق میں فضا ہموار کرنے کی سب سے بڑی ہو چکی تھی جاتی ہیں اور انہوں نے ابھی تک (اس امید میں) شادی نہیں کی کہ شاید عمران انہیں دوبارہ اپنائیں۔ ویسے اگر یہ خبر درست ہے تو دھرنے میں آلے والی بہت سی نوجوان لڑکیاں اب شاید دل ٹوٹنے پر نہ آئیں۔

کچھ ادھر ادھر سے

☆ شیخ رشید عمران خان کو ایک ناکام آدمی کہتے تھے۔ اور عمران خان شیخ رشید جیسی کامیابیوں سے اللہ کی بناہ لے لگتے تھے۔ ایک موقع پر عمران خان کی زبان سے یہ الفاظ بھی ادا ہوئے کہ وہ شیخ رشید کو کبھی اپنا چہرہ اسی بھی نہ رکھیں۔ پھر عمران اور شیخ رشید کے درمیان ”نواز







## موسم سرما کا لطف اٹھائیں

صبح

### چکن میکرنی سوپ

### فرائیڈ فش

ضروری اجزا :

- چکن
- میکرنی
- مکھن
- گاجر، آلو، ہری پیاز
- نمک، سائز
- آدھا پاؤ
- ایک کپ
- دو کھانے کے چمچے
- ایک ایک عدد
- حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

چکن میں اتنا پانی ڈال کر چڑھا میں کہ چکن گلنے کے بعد پانچ کپ یعنی وہ جائے۔ پھر چکن الگ کر کے اس کے ریٹے کر لیں۔ میکرنی کو نمک سے پانی میں ایل کر ٹھنڈے پانی سے تھار لیں۔ فرائنگ پان میں مکھن بھلا کر باریک کٹی سبزیاں فرائی کریں۔ سبزیاں نرم ہونے لگیں تو یعنی میں ڈال کر دوبارہ چولے پر چڑھا دیں۔ چکن کے ریٹے ڈال

ضروری اجزا :

- پھلی
- دہی
- لہسن اور ک پیسٹ
- سرکہ، لیمن جوس
- نمک، تیل
- ایک کلو
- چار کھانے کے چمچے
- دو کھانے کے چمچے
- چار چار کھانے کے چمچے
- حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

ایک بڑے پالے میں دہی کے ساتھ لیمن جوس، سرکہ، نمک، آدھا کھانے کا چمچ گرم مسالا، ایک چمچ پسی سرخ مرچ اور لہسن اور ک پیسٹ ملا کر اچھی طرح پھلی کے ٹکڑوں پر لگائیں اور دو گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ پھر درمیانی آگ پر گرم تیل میں مل لیں۔ چٹنی یا ساس کے ساتھ پیش کریں۔

پھیٹ کر قورے میں مکس کریں۔ پا کرم مسالا اور کترا  
ہوا ہر ادھیا چھڑک کر گرم گرم پیش کریں۔

کر نمک، سرکہ اور سویا ساس بھی ڈال دیں۔ اہل آنے  
تک پکائیں پھر چولہا بند کر دیں اور گرم گرم پیش کریں۔

تیلے ہوئے مٹر

چھہ بارے کا حلوہ

ضروری اجزا :

ضروری اجزا :

مٹر  
آدھا کلو  
الی پیسٹ  
چار کھانے کے چمچے  
ایک ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ و ضرورت

چھوہارے  
دودھ  
الائیچی  
سبھی  
چار پانچ دانے  
حسب ضرورت

ترکیب :

ترکیب :

مٹر کو نمک اور سرخ مرچ کے ساتھ تھوڑے پانی میں  
اہل لیں۔ پھر پالے میں نکال کر اس میں الئی پیسٹ اور  
چاٹ مسالا ڈال کر مکس کر لیں۔  
فرائنگ پان میں تیل گرم کر کے مٹر اور نمک ڈال  
دیں۔ اس وقت تک ہلکی آنچ پر پکائیں جب تک مٹر گل نہ  
جائیں۔ مٹر گل جائیں تو تیل سے الگ کر لیں۔ نشوونما پر  
نکال لیں تاکہ اضافی چکنائی جذب ہو جائے۔ پھر پالے  
میں نکال کر چاٹ مسالا چھڑک دیں۔ شام کی چائے پر دو  
آسان اور منفرد ترکیب آزمائیں اور دہرائیں۔

چھوہاروں کو دودھ میں بھلادیں۔ تین سے چار گھنٹے بعد  
جب چھوہارے نرم ہو جائیں تو گھٹلیاں نکال کر گرائنڈ  
کر لیں۔ فرائنگ پان میں کھی گرم کر کے الائیچی  
کر کر لیں پھر یہ آمیزہ ڈال کر بھوئیں۔ اس میں چینی کی  
ضرورت نہیں بڑے کی لیکن زیادہ بیٹھا کھانے والے  
حسب ضرورت چینی شامل کر سکتے ہیں۔ حلوہ کھی چھوڑنے  
لگے تو اتار لیں۔ بادام پستے کی ہوائیاں چھڑک کر پیش  
کریں۔ اس حلوے کو آپ جہاں کر کے بھی کاٹ سکتے  
ہیں۔

فیش تکہ

سبزوں کا قورہ

ضروری اجزا :

ضروری اجزا :

مچھلی  
دی  
سرکہ، لیمن جوس  
لسن اور ک پیسٹ  
نمک، تیل  
ایک کلو  
چار کھانے کے چمچے  
تین تین کھانے کے چمچے  
ایک کھانے کا چمچ  
حسب ذائقہ و ضرورت

پھول گو بیہی  
شملہ کاجر  
مٹر پھلیاں  
پیاز  
نماز پیاز  
نمک، تیل  
ایک کپ  
ایک ایک کپ  
آدھا آدھا کپ  
آدھا کپ  
دو دو عدد  
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

ترکیب :

مچھلی کے کاٹنے الگ کر کے اس کے چوکور ٹکڑے کاٹ  
لیں۔ دھو کر اچھی طرح خشک کر لیں۔ پالے میں دی کے  
ساتھ سرکہ، لیمن جوس، لسن اور ک پیسٹ، ایک چمچ  
سرخ مرچ اور چاٹ مسالا ملا کر مچھلی کے ٹکڑوں پر اچھی  
طرح لپیٹ دیں۔ ایک گھنٹے بعد ادون میں گرل کر لیں یا سخ  
میں لگا کر کولوں پر سینک لیں یا تیل گرم کر کے فرائی  
کریں۔ کبچہ کے ساتھ پیش کریں۔

مٹر اہل لیں۔ ہائی سبزوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
کر لیں۔ پیاز سنہری کر کے اور ک لسن پیسٹ ہار یک پیے  
نماز اور نمک ڈالیں۔ پھر سبزیاں ڈال کر زیرہ، پیادھیا اور  
سرخ مرچ شامل کریں۔ آدھا کپ پانی شامل کر کے دس  
منٹ تک ڈھک کر پکائیں۔ سبزیاں گل جائیں تو ابلے  
ہوئے مٹر ڈال دیں۔ دو چمچے فریش کرم میں تھوڑا سا پیاز



# تعمیراتی لڑکیاں

## شہینہ کراچی

سنہ ہمارے خاندان میں ابھی تک جو انٹرفیملی سسٹم ہے۔ ہمارے دو چچا اور تایا ساتھ ہی رہتے ہیں۔ لڑکیوں پر روایتی قسم کی باہنریاں ہیں۔ انہیں پڑھنے لکھنے اور باہر نکلنے کی اجازت نہیں۔ اب تھوڑی سی تبدیلی آئی ہے۔ لڑکیاں پڑھنے لگی ہیں، لیکن گھر میں رہ کر۔ میں نے بھی برائٹیوٹ میٹرک کا امتحان دیا ہے۔ میرا رشتہ چچا کے بیٹے سے ملے ہے۔ اس کی عمر 22 سال ہے میری عمر 20 سال ہے۔ تایا کی بیٹی جو مجھ سے دس سال بڑی ہے۔ اس کی شادی خاندان میں ہی ہوئی تھی، لیکن پھر اس کا شوہرا ہر جگہ گیا ساہرا جا کر اس نے طلاق سمجھ دی اور وہ واپس ہمارے گھر آئی۔ ہمیشہ سے ہی وہ بہت زندہ دل تھی، بننے سنورنے کا بھی بہت شوق تھا۔ طلاق کے بعد بھی اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ شادی کے بعد اس کے شوہر نے اسے موبائل فون دیا تھا۔ جو اب بھی اس کے پاس ہے۔ میں نے کئی بار اسے باتیں کرتے سنا تو مجھے اندازہ ہوا اس کی کسی لڑکے سے دوستی ہے۔ خاندان کی عزت کی خاطر میں نے اپنے منگیتر کو یہ بات بتائی تو اس نے تایا کی بیٹی سے بات کی۔ اب میرے منگیتر نے عجیب بات بتائی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تایا کی بیٹی اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ میں نے اس سے سوال کیا کیا وہ بھی اس سے شادی کرنا چاہتا ہے تو پہلے تو وہ خاموش ہو گیا پھر بولا۔ ”اسلام میں چار شادیوں کی اجازت ہے۔“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس بات کا کیا مطلب ہے۔ میں نے اس سے صاف کہہ دیا کہ میں کسی صورت یہ بات قبول نہیں کروں گی تو وہ ہنسنے لگا اور بولا ”میں تو مذاق کر رہا تھا تم سنجیدہ ہو گئیں۔“ تایا کی بیٹی کا رویہ بدستور ہے وہ گھنٹوں فون پر مصروف نظر آتی ہے۔ کئی بار میں نے چاہا کہ اس کے فون پر دیکھوں وہ کس سے باتیں کرتی ہے، لیکن حیرانی کی بات یہ ہے کہ وہ فون کرے اور مسیج کے بعد نمبر اور مسیج ڈیلیٹ کر دیتی ہے۔

جس دن سے یہ بات ہوئی ہے میں سخت پریشان ہوں۔ گھر والے ہماری شادی کی تیاریاں کر رہے ہیں اور مجھے یہ فکر کھائے جا رہی ہے کہ اگر اس نے وہ ساری شادی کر لی تو میرا کیا بنے گا۔ میں تایا کی بیٹی سے زیادہ خوب صورت اور کم عمر ہوں، لیکن اس میں جو کشش ہے وہ مجھ میں نہیں ہے۔

جتنی ساری غلطی آپ کی ہے۔ آپ کو اپنی تایا کی بیٹی پر شک کرنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ کبھی کبھی ہم جو کچھ دیکھتے ہیں، جوسنتے ہیں وہ پورا سچ نہیں ہوتا۔ ہمارے بہت سے گمان جھوٹے ہوتے ہیں اتنی لمبے گمانی سے بچنے کی تاکید کی گئی ہے بالخصوص آپ کو پورا یقین بھی تھا کہ تایا کی بیٹی کی کسی لڑکے سے دوستی ہے تب بھی منگیتر کو یہ بات بتانا بہت بڑی غلطی تھی۔ لڑکے اس طرح کی باتوں پر جلد مشتعل ہو جاتے ہیں اور غیرت کے نام پر الٹی سیدھی حرکتیں کر بیٹھتے ہیں۔ ذرا سوچیں آپ کا منگیتر عیش میں اگر تایا کی بیٹی کو برا بھلا کہتا اور وہ اللہ اس پر الزام لگا دیتی تو بات کہاں تک جاتی۔

جہاں تک منگیتر کی اس سے شادی کی بات ہے تو میں بائیس سال کی عمر میں لڑکوں کے مزاج میں پھنسی نہیں ہوتی۔ وہ زندگی کو کھیل سمجھتے ہیں اس لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ آپ کے تایا کی بیٹی سے شادی کے معاملے میں کتنا سنجیدہ ہے۔ وہ ساری طرف آپ کے تایا کی بیٹی بھی اسی مزاج کی لگتی ہے۔ اب آپ کو بہت سمجھ داری سے کام

لینا ہوگا۔ اگر کھروالے آپ کی شادی کرنا چاہ رہے ہیں تو میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کو خاموشی سے یہ فیصلہ قبول لینا چاہیے کیونکہ انکار کی صورت میں آپ کو ساری بات جانا ہوگی اور پھر یہ سلسلہ آپ کی تایا کی بیٹی تک جائے گا جبکہ یہ بھی یقین سے نہیں کہا جا سکتا کہ اس نے آپ کے منگیتر سے جو کچھ کہا ہے وہ کتنا سچ ہے بلا ثبوت الزام تراشی بھی درست نہیں ہے۔ ویسے بھی آپ سے شادی کے بعد خاندان کی کسی لڑکی سے دوسری شادی آپ کے منگیتر کے لیے اتنی آسان نہیں ہوگی۔

**پروین۔۔۔ راولپنڈی**

فصوہ آپ کا ہے آپ کو شادی کے بعد کسی مرد سے فون پر دوستی نہیں کرنا چاہیے تھی جبکہ آپ تو اتنا آگے بڑھ گئیں کہ ملاقات بھی کر لی اور پھر اپنی بہن کو بھی رازدار بنا لیا۔ اب آپ کی بہن نے یہ سب کچھ آپ کے شوہر کو بتا دیا ہے تو ان کی بدگمانی جائز ہے آپ چاہے لاکھ قسمیں کھالیں، نہیں یقین نہیں آئے گا۔ ان کا رویہ آپ کے ساتھ جنگ آمیز ہے تو اس کی ذمہ دار آپ خود ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ اب صبر کے ساتھ برداشت کریں۔ اب سب کچھ آپ کے آئندہ رویے پر ہی انحصار کرنا ہے ہو سکتا ہے کہ گزرنا وقت اس پر دھول ڈال دے۔ اور وہ آپ کے ساتھ پہلے جیسے ہو جائیں۔

**سنا۔۔۔ لاہور**

ایک بہن ثنا کا خط ملا ہے۔ فون پر ایک لڑکے سے دوستی ہوئی پھر بات اتنی آگے بڑھی کہ ملاقاتیں بھی ہونے لگیں۔ ثنائے رشتہ بھیجے کا مطالبہ کیا۔ وہ لڑکا پہلے تو بہانے بنا تا رہا پھر کترانے لگا۔ بات چیت بھی کم ہو گئی۔ اب صورت حال یہ ہے کہ وہ ہفتوں فون نہیں کرتا۔

بہن ثنا نے لکھا ہے: "میں اس کو بے حساب چاہنے لگی ہوں۔" ایک دن میں نے ہمت کر کے اسے فون کیا اور کہا کہ وہ صاف صاف فیصلہ سنائے کیا چاہتا ہے۔ پہلے تو وہ ٹال مٹول کرتا رہا پھر کہنے لگا۔ "میں وہی کروں گا جو میرے والدین چاہیں گے۔"

ثنا اب اس شخص سے بدلہ لینا چاہتی ہیں اور اس کے لیے وہ مختلف ترکیبیں سوچ رہی ہیں۔

میری تمام ہمدردیاں اس بہن کے ساتھ ہیں لیکن میں انہیں یہی مشورہ دوں گا کہ جو کچھ ہو چکا ہے۔ اسے بھول جائیں۔ اسی میں عافیت ہے زندگی میں آگے بڑھیں۔ زندگی کسی ایک شخص پر ختم نہیں ہوتی۔ نہ ہی زندگی اتنی ارزاں شے ہے کہ اسے کسی ایک انسان کے لیے واؤپر لگا دیا جائے۔ ریٹریبل فون پر دوستی، محبت تو ایک عام کھیل ہے اور اس کھیل میں ایک فیصد بھی سچ شامل نہیں ہوتا۔ آپ اللہ کا شکر ادا کریں کہ بات بہت آگے نہیں بڑھی۔ بدلہ لینے کے چکر میں اس کا تو کچھ نہیں بگڑے گا آپ کو رسوائی بدنامی کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ ایک لڑکی کی عزت کے ساتھ اس کے پورے خاندان کی عزت وابستہ ہوتی ہے۔ اپنے والدین بہن مجھائیوں کا سوچیں اور بدلہ لینے کا خیال دل سے نکال دیں۔ اسے اب فون نہ کریں بلکہ اگر وہ فون کرے تو ریسیو بھی نہ کریں۔ اور یقین کریں جو ہوا اسی میں بہتری ہے۔ ایسے بے اعتبار شخص سے کوئی بھی رشتہ خسارے کا سوا ہی ثابت ہوتا۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

# بیوتھی

پھٹی اڑیوں کے لیے چار چمچے گلیسرین میں ایک لیٹروں کا عرق دو چمکی پس ہوئی پھٹکری ملائیں اور دن میں تین بار لگائیں۔ رات سونے سے پہلے چار کپ گرم پانی میں ایک چمچ نمک اور ایک چمچ سرسوں کا تیل ملا کر اس میں دس منٹ پیڑبو کر رکھیں پھر چھانوسے سے رگڑ کر صاف کر لیں اس کے بعد پاؤں خشک کر کے باڈی لوشن یا گلیسرین اور عرق گلاب کا مخلول بنا کر رکھ لیں اور وہ لگائیں۔

## سعدیہ کفیل سے پنڈی

س۔ باجی! موسم سرما میں میرے بال بہت زیادہ روکھے اور بے رونق ہو جاتے ہیں، ایسا لگتا ہے جیسے برتن دھونے کا جھوٹا۔ میں بہت پریشان ہوں برائے مہربانی مجھے کوئی اچھا سا مشورہ دیں۔

ج۔ سعدیہ! سب سے پہلے تو اپنی غذا پر توجہ دیں، سبزیاں

اور دودھ کا استعمال رکھیں کیوں کہ اندرونی صحت بہتر ہوگی تو ہی ہماری جلد اور بال اچھے ہوں گے۔ بالوں کے لیے آپ دی میں ایک چمچ ناریل کا تیل ملا کر اچھی طرح پھینٹ لیں، سرد ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے اس کو اچھی طرح سر اور بالوں پر لگائیں پھر سرد ہوں لیں، بال چمک دار ہو جائیں گے۔ کچھ لوگوں کو دی کے استعمال سے خشکی بڑھ جاتی ہے، ان کے لیے مشورہ ہے کہ ناریل کے تیل میں لیٹروں کا رس ملا کر اس سے سر کی خوب مالش کریں اور ایک گھنٹے بعد سرد ہوں لیں۔

## حمنی بیگ سے کوئٹہ

س۔ میرے ہاتھوں کی جلد بہت خشک اور کھوری ہے اور اس میں جھریاں بھی ہیں، ہاتھوں کا رنگ چہرے کے مقابلے میں کم ہے، کوئی ایسا گھریلو نسخہ بتائیں جو میں آسانی کے ساتھ کر سکوں؟

ج۔ حمنی! ایسا لگتا ہے کہ آپ اپنے ہاتھوں کا خیال نہیں رکھتیں۔ چہرے کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ ہاتھوں کے لیے آپ تین چمچے لیٹروں کا رس، چھ چمچے شہد، آٹھ چمچے بادام کا تیل لے کر مکس کر کے لوشن سا بنائیں اور روزانہ دس منٹ تک اس لوشن سے مساج کریں، پھر پانی سے دھو ڈالیں۔



## موم اکبر خان سے ملتان

س۔ باجی! سردی آتے ہی میرے چہرے پر سفید دھبے نمودار ہو جاتے ہیں اور ہاؤں کی اڑیاں سنسنے لگتی ہیں؟

ج۔ بہن! موم یہ سردیوں کے موسم کے بہت عام سے مسئلے ہیں۔ بہت سی بہنیں ان کا شکار ہوتی ہیں، خشک ہوا ہماری جلد پر اثر انداز ہوتی ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک وجہ یہ ہے کہ ہم موسم سرما میں پانی کا استعمال کم کرتے ہیں۔ اس لیے پانی زیادہ پیئیں اس کے علاوہ موسم کے پھل بھی اپنی غذا میں شامل رکھیں۔ موسم سرما میں کیٹو، مالٹا اور موم بھی کا استعمال ضرور کریں، اس میں موجود "ویٹامن سی" جلد کے لیے بے حد فائدہ مند ہے۔

چہرے پر سفید دھبے اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ آپ کی جلد خشک ہے اور آپ متوازن غذا نہیں لیتیں۔

اگر ممکن ہو تو ڈاکٹر کے مشورے سے ملٹی وٹامنز کی ٹیبلٹ استعمال کریں۔

چہرے پر روزانہ رات کو سونے سے پہلے اچھی سی کولڈ کریم لگائیں، روزانہ یا کم از کم ہفتے میں تین بار بلالی اور شہد کا پیسٹ بنا کر چہرے پر لگائیں۔ صابن کا استعمال کم کریں۔ ایک چمچ دی یا دودھ میں آدھا چمچ بیسن ملا کر پیسٹ بنائیں اور اس کو چہرے پر لپ کر لیں۔ دس منٹ بعد چہرہ پانی سے دھو لیں۔ خشکی دور ہو جائے گی۔ چہرے پر موم سبوز انژنگ لوشن ضرور لگائیں۔