

NK9200
D54c
pt. 2



BIBLIOTHÈQUE D.M.C

PRIX

Encyclopédie des Ouvrages de Dames. Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées. Reliure artistique en percaline olive à fers spéciaux, tranche dorée, avec étui.....

Le même ouvrage, format de poche (in-16).....

Albums de Broderies au Point de Croix :

Album I : contenant 32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.....

Album II : contenant 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 136 dessins, y compris divers alphabets et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.....

Album III : contenant 40 planches avec 182 dessins. Sans texte. Format in-4°. Couverture artistique.....

Alphabet de la Brodeuse. Album in-8°

» » » Album in-16

Chaque album contient 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques pour la broderie de blanc

Edition française	Edition allemande	Edition anglaise	Edition italienne
Fr.	M.	—	—
3.75	3.—	—	—
1.50	1.20	1/3	1.00
1.50	1.20	1/3	—
2.50	2.—	—	—
1.50	1.20	1/3	—
1.—	0.80	—	—
0.50	0.40	—	0.30
1.50	2.—	—	—
25.—	—	—	—
2.50	2.—	—	—
2.50	2.—	—	—
2.50	2.—	—	—
2.50	2.—	—	—
2.50	2.—	—	—
—	0.80	—	—
1.50	1.20	—	—

Alphabets et Monogrammes. Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure artistique.....

Le même ouvrage, sur papier.....

Le Macramé. Album de f. Format in-4°. Couverture polychrome.....

Motifs de Broderie copte. 30 planches, dont une couverture artistique.....

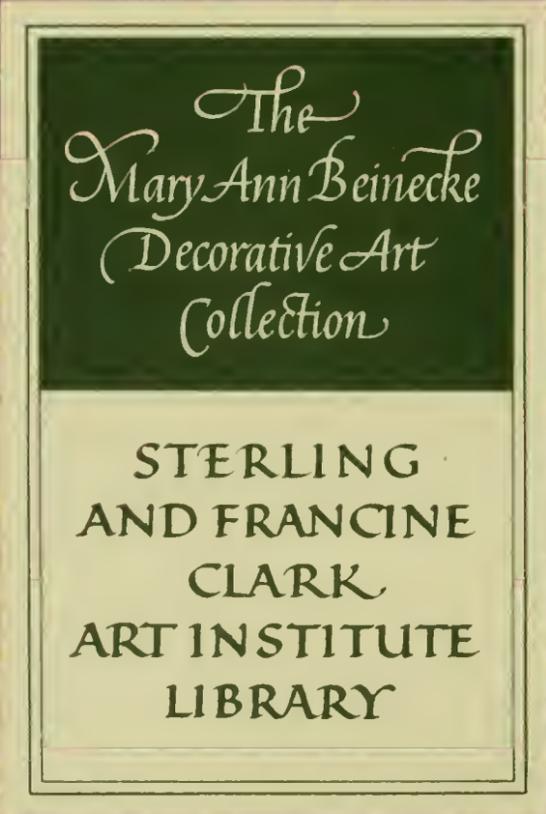
Format in-4°. Chaque page.....

Le Filet-Richelieu. Album if. Format in-4°. Couverture artistique.....

Le Crochet (I^{re}, II^{me} et III^{me}). Série I : contenant 64 modèles. Série II : contenant 57 modèles. Ces deux séries sont accompagnées de modèles et de figures explicatives.....

Série III : Album grand in-4° contenant divers patrons pour ouvrages au crochet, avec nombreuses figures explicatives.....

La Dentelle Renaissance. Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.....



On peut se procurer ces publications en s'adressant à MM. les libraires.....

2007
5

L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE

Motifs de Broderie copte

PAR

encre
TH. DE DILLMONT
M



Deuxième Partie

TH. DE DILLMONT, Éditeur, DORNACH (Alsace)

Tous droits réservés

Indications sur la manière d'exécuter les dessins de l'Album MOTIFS DE BRODERIE COPTE

II^{me} PARTIE

La deuxième partie de notre ouvrage « Motifs de broderie copte », contient un genre tout particulier de dessins qui sont d'une grande finesse et forment une sorte de réseau qui s'étend sur un fond gobelin foncé. Les broderies d'origine copte, qui nous ont servi pour la composition de

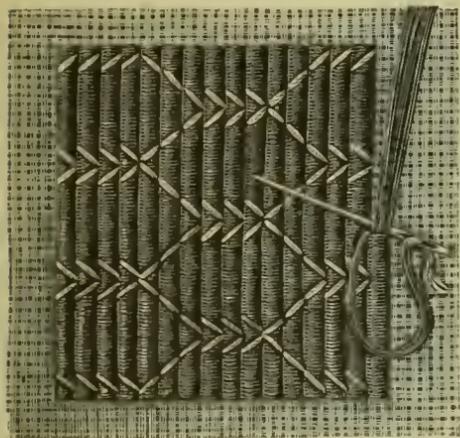


FIG. I.

cette deuxième livraison, présentent des dessins clairs exécutés simultanément avec le fond foncé et cela au moyen d'une sorte de broche volante, que le tisserand faisait sauter d'un fil de chaîne à l'autre.

Pour imiter ces broderies, prendre du canevas uni ou de la toile, de préférence cette dernière à cause de sa plus grande solidité, et exécuter une rangée

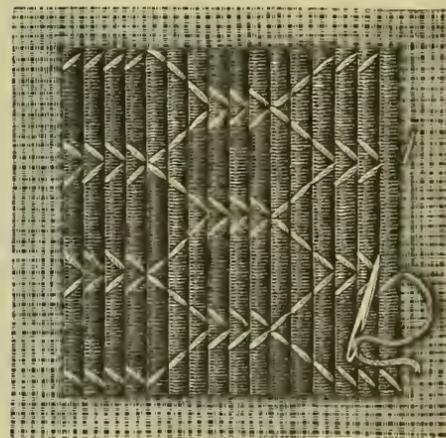


FIG. II.

de points gobelins droits, par dessus 2 fils en hauteur du tissu. Pour donner plus de relief à l'ouvrage, on peut rembourrer les rangées de points avec un ou deux fils de Coton à repriser D.M.C (*). Lorsqu'une rangée est terminée, n'en commencer une autre qu'après avoir exécuté, par dessus la première, les points

clairs qui doivent former le dessin. L'exécution simultanée du fond et du dessin facilite sensiblement le travail, car si l'on ne voulait broder le

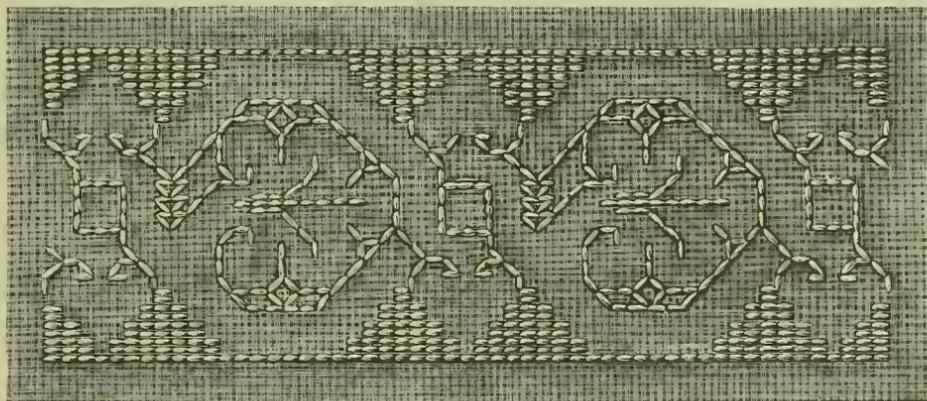


FIG. III.

dessin qu'après avoir terminé le fond, on aurait de la difficulté à placer bien exactement les points clairs, la nuance foncée du fond

empêchant de compter facilement les fils. Voir pour ce mode d'exécution les fig. I et II.

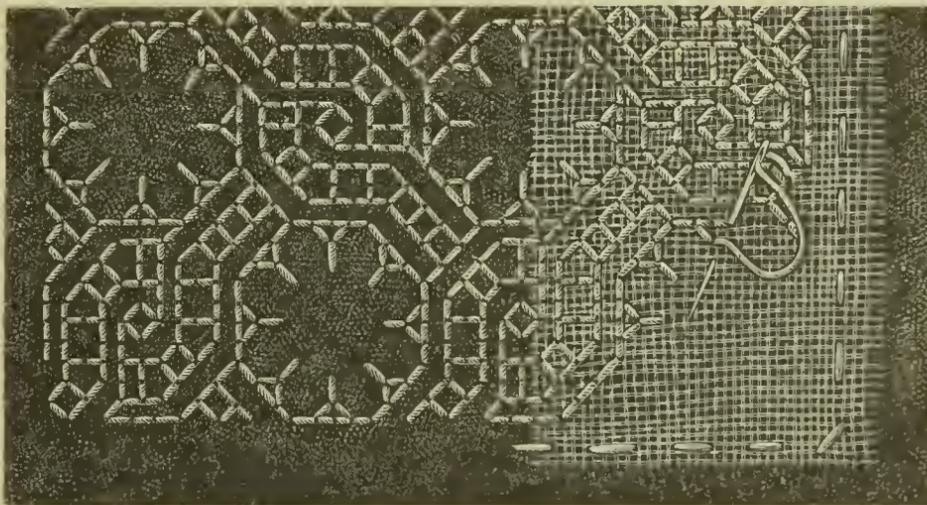


FIG. IV.

Si l'on veut obtenir un fond bien uni, il faut se servir de Coton floche D.M.C N° 25 ou bien de Coton à repriser D.M.C N° 25.

Ces cotons, très peu tordus et très doux, conviennent admirablement pour ce genre de travail; les fils se confondent si bien les uns avec les autres qu'il est difficile de distinguer les différents points et le tout ressemble plutôt à un tissu qu'à une broderie.

(*) Voir à la fin de ces indications, les tableaux de grosseurs des articles de Coton, Lin, Laine, Ramie et Soie, marque D.M.C, ainsi que la nomenclature des couleurs.

1777

Pour le dessin, nous recommandons de prendre le Fil à dentelle D.M.C N^{os} 25 à 100, selon la longueur des points : plus le point sera long, plus le fil devra être gros. La manière d'exécuter nos dessins telle que nous venons de la décrire, demande beaucoup de temps et de travail et bien des personnes y renonceraient certainement s'il n'y avait encore d'autres moyens de les reproduire. L'un des plus expéditifs est celui qui consiste à se passer entièrement de broder le fond et de remplacer ce dernier par un canevas de laine foncé sur lequel on ne brodera que le dessin dont on fera chaque point par dessus 2 fils. (Voir fig. III).

Prendre pour ce travail du Lin à broder, de la Ramie à broder ou de la Soie à broder, marque D.M.C. — Le canevas de laine s'emploie pour tapis de table, lambréquins, etc.; pour des dessus de chaises et d'autres objets exposés à l'usure, il est préférable de prendre du drap fort.

Il existe plusieurs manières de reproduire nos dessins sur drap.

La fig. IV représente une broderie sur drap : à gauche le dessin interminé, à droite une partie seulement du dessin exécutée au moyen de canevas auxiliaire, et une position d'aiguille qui indique la direction du point suivant. Une méthode encore plus simple consiste à calquer le dessin sur le drap et à appliquer sur les lignes, au moyen de points de couture, une ganse ou une soutache. Pour la bordure repré-

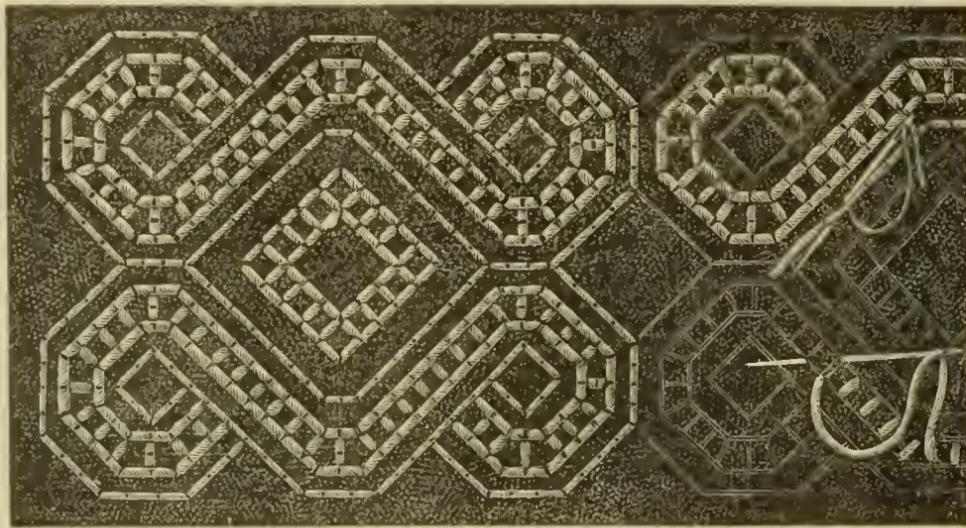


FIG. V.

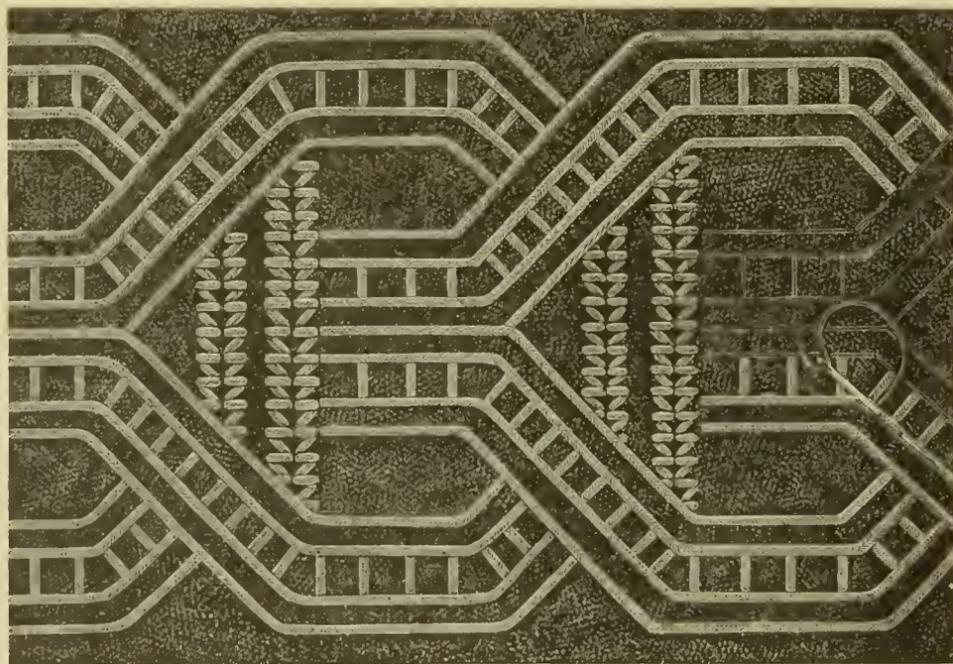


FIG. VI.

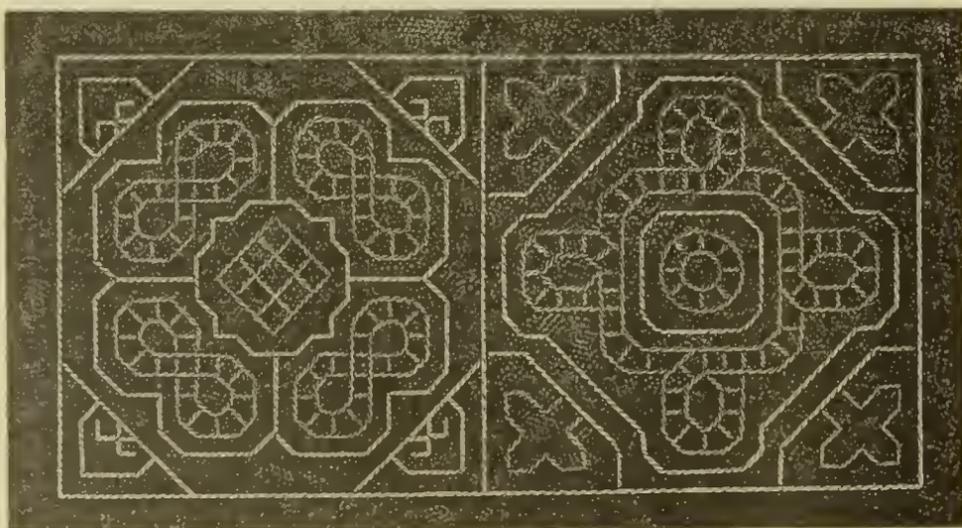


FIG. VII.

sentée par la fig. V on s'est servi de Fil à pointer D.M.C clair, fixé au moyen de points de surjet, en Coton à broder D.M.C foncé, tandis que le dessin de la figure VI est exécuté en Soutache D.M.C, cousue avec de la Soie de coton D.M.C de la même nuance. La figure VII montre enfin un dessin copte, préalablement calqué sur drap, brodé au point coulé en Coton ou en Laine à broder, marque D.M.C. Dans les dessins plus grands, N^{os} 64, 66 et 67, les parties claires sont entièrement à couvrir par des rangées horizontales de points coulés.

Voici maintenant les nuances que nous recommandons pour l'exécution du fond gobelin : Rouge-Cerise 3315 et 3316,

Rouge-Bordeaux 496 et 497, Brun-Caroubier 354, Violet-Lie-de-Vin 370, Violet-Mauve 375 et 315, Lilas-Gris 313, Violet-Pourpre 723 et 724 ; elles conviennent le mieux pour imiter les nuances pas-

sées des pièces originales, telles qu'elles se présentent aujourd'hui. Pour les points clairs, les nuances suivantes rendront le mieux les tons jaunâtres ou gris des dessins: Bronze doré 589, Gris-Amadou 386, Gris-Coutil 390, Gris-Brun 412, Brun-

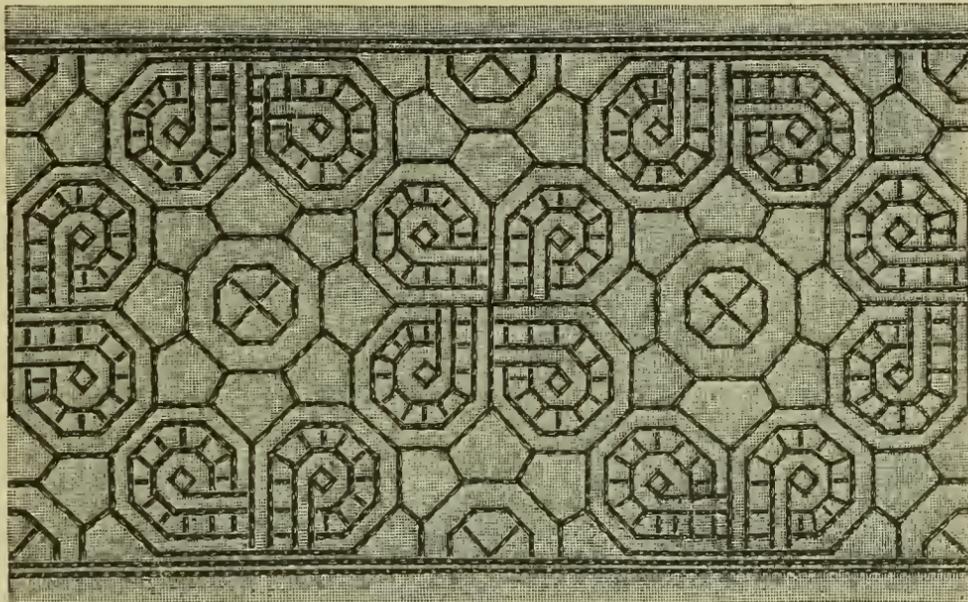


FIG. VIII.

fond : Rouge-Cerise 1063, Rouge-Cuivre 1136, Rouge ancien 1041, Brun-Marron 1127, Violet-Scaieuse 1203, 1204 ou Lilas ancien 1080 ; pour les points clairs : Brun-Amadou 1048, Brun-Loutre 1042, Jaune-Maïs 1069, 1070 ou Gris-Tourterelle 1159.

Pour des nappes, des serviettes et en général pour tous les objets qui doivent être lessivés, les couleurs ci-dessus pourront paraître trop foncées ; nous conseillerons de prendre, pour des ouvrages de ce genre, une toile blanche ou crème sur laquelle on brodera le dessin en rouge ou en bleu. La fig. VIII représente le dessin 18 exécuté en Coton à broder D.M.C N° 25, Rouge-Turc 321, sur de la toile de Rhôdes blanche.

Chamois 419, Gris-Noisette 424, Gris-Souris 429, Jaune-Rouille 366, Jaune-Maïs 579. Ces désignations de couleurs se rapportent aux articles de Coton, Lin, Laine et Ramie. Pour les ouvrages exécutés avec de la soie, choisir de préférence, pour le

Pour plus de renseignements, au sujet de l'exécution de ces ouvrages, consulter :

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Grand format, beau volume in-8°, reliure anglaise, tranche dorée Prix : Fr. 3.75
Le même ouvrage, format réduit, reliure anglaise Prix : Fr. 1.25

**Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin, Laine, Ramie et Soie, marque D.M.C
ainsi que la largeur des Soutaches et Lacets.**

Impression or
et argent
sur papier
bleu-acier



**FIL D'ALSACE
ET FIL POUR MACHINES**

20	=====
30	=====
36	=====
40	=====
50	=====
60	=====
70	=====
80	=====
90	=====
100	=====
110	=====
120	=====
130	=====
140	=====
150	=====
160	=====
180	=====
200	=====
250	=====
300	=====
400	=====
500	=====
600	=====
700	=====

Se fait dans tous les numéros en écreu naturel, en blanc, en noir et en toutes couleurs.
Les pelotes de 40 mètres ne se font qu'en noir et couleurs.

Impression argent
sur papier bleu-acier



CORDONNET 6 FILS

1	=====
1 1/2	=====
2	=====
2 1/2	=====
3	=====
4	=====
5	=====
10	=====
15	=====
20	=====
25	=====
30	=====
40	=====
50	=====
60	=====
70	=====
80	=====
90	=====
100	=====
120	=====
150	=====
200	=====

Se fait dans tous les numéros en écreu naturel, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Impression or
argent
sur papier
bleu-acier

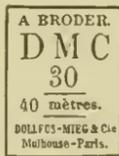


**FIL A DENTELLE
ET SOIE DE COTON**

25	=====
30	=====
35	=====
40	=====
50	=====
60	=====
70	=====
80	=====
90	=====
100	=====
120	=====
150	=====
200	=====

Se font en écreu naturel, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs; pour le Fil à dentelle dans tous les numéros, pour la Soie de coton seulement en N^{os} 50, 70 et 100.

Impression or
sur papier bleu-acier



**COTON A BRODER
ET
COTON POUR BONNETERIE**

3	=====
4	=====
5	=====
6	=====
8	=====
10	=====
12	=====
14	=====
16	=====
18	=====
20	=====
22	=====
25	=====
30	=====
35	=====
40	=====
45	=====
50	=====
55	=====
60	=====
65	=====
70	=====
75	=====
80	=====
90	=====
100	=====
120	=====
150	=====
180	=====
200	=====

Se font dans tous les numéros en écreu naturel, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

CORDONNET D'OR

Bobines de 5 mètres

Impression or
sur papier bleu-acier



COTON CANNELE

6	=====
8	=====
10	=====
12	=====
14	=====
16	=====
18	=====
20	=====
25	=====
30	=====
35	=====
40	=====
50	=====

Se fait dans tous les numéros en écreu naturel, blanc, noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

COTON SPÉCIAL

pour la broderie anglaise dit « MADEIRA »
Cet article est livré dans les N^{os} 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

COTON A BRODER SURFIN
pour les monogrammes et la batiste

100	=====
120	=====
150	=====

Se fait seulement en blanc, azurage bleu-vert
Se fait seulement en écreu naturel et en blanc

Impression rouge sur papier blanc



**OR ET ARGENT FINS
POUR LA BRODERIE**
(lessivables)

20	=====
30	=====
40	=====

Sur bobines de 30-25-20 mètres et en échevettes de 3 mèt.

CHINÉ D'OR

en rouge, bleu, vert, noir et écreu

30	=====
----	-------

Bobines de 30 mètres

GANSE TURQUE

écreu et or fin

6	=====
12	=====

Bobines de 20-10 mèt.

Impression noire sur papier gris



FIL A POINTER

10	=====
15	=====
20	=====
30	=====

Se fait dans tous les numéros en écreu naturel, en blanc, en noir 310 et en toutes couleurs.

Impression bistre sur papier blanc



CROCHET 4 FILS

6	=====
8	=====
10	=====
12	=====
14	=====
16	=====
18	=====
20	=====
24	=====
30	=====
40	=====

Se fait dans tous les numéros en écreu naturel, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Impression or sur papier bleu-acier



COTON A TRICOTER

6	=====
8	=====
10	=====
12	=====
14	=====
16	=====
18	=====
20	=====
25	=====
30	=====
35	=====
40	=====
50	=====

Se fait dans tous les numéros en écreu naturel, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs. Les N^{os} 20 et au-dessus conviennent parfaitement pour le tricot à la main et le tricot mécanique.

Impression argent sur papier bleu-outremer



COTON A REPRISER

8	=====
10	=====
12	=====
14	=====
16	=====
18	=====
20	=====
25	=====
30	=====
35	=====
40	=====
45	=====
50	=====
60	=====
70	=====
80	=====
90	=====
100	=====

Se fait en écreu naturel et en blanc dans tous les numéros. En noir grand-teint 310 et en toutes couleurs dans les N^{os} 12, 25 et 50 seulement. Ce coton peut être ouvert et employé à 1, 2, 3 ou 4 brins.

Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin, Laine, Ramie et Soie, marque D.M.C. ainsi que la largeur des Soutaches et Lacets.

Impression or sur papier bleu-acier



COTON A MARQUER

5
6
8
10
12
16
20
24
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100
120
150
200

Se fait dans tous les numéros en écreu naturel, en blanc, en rouge grand-teint 321, en bleu 311 et en noir grand-teint 310.

Impression or sur papier bleu-acier

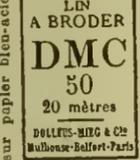


COTON A FEUTRER

25

Se fait en écreu naturel, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Impression or sur papier bleu-acier



LIN A BRODER

4
6
8
10
15
20
30
40
50
60
70
80
90

Se fait dans tous les numéros en écreu, blanc non azuré, noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Impression or sur papier bleu-acier

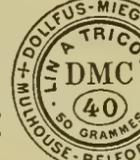


LIN FLOCHE

25
50
100

Se fait en écreu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Impression or sur papier bleu-acier

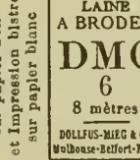


LIN A TRICOTER

3
4
6
8
10
12
14
16
20
25
30
35
40

Se fait dans tous les numéros en écreu, blanc, noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Impression or sur papier noir et Impression bistre sur papier blanc



LAINA A BRODER

6
8 mètres

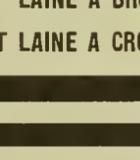
Impression or sur papier noir et Impression bistre sur papier blanc



LAINA A CROCHETER

30
25 GRAMMES - PARIS

Impression or sur papier bleu-acier



LAINA A BRODER ET LAINA A CROCHETER

4
5
6
8
10
12
18
24
30
40

Se font dans tous les numéros en blanc-ivoire, blanc azuré, noir et en toutes couleurs.

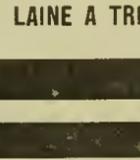
Impression or sur papier noir et Impression bistre sur papier blanc



LAINA A TRICOTER

30
25 GRAMMES - PARIS

Impression or sur papier bleu-acier

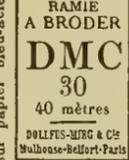


LAINA A TRICOTER

4
5
6
8
10
12
18
24
30
40

Se fait dans tous les numéros en blanc-ivoire, blanc azuré, noir et en toutes couleurs.

Impression or sur papier bleu-acier



RAMIE A BRODER

30
40 mètres

10
15
20
30
40
50
60

Se fait dans tous les numéros, en blanc non azuré, noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

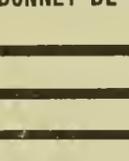
Impression or sur papier bleu-acier



CORDONNET DE RAMIE

5
8 mètres

Impression or sur papier bleu-acier



CORDONNET DE RAMIE

2
5
10
20
30
40
50

Se fait dans tous les numéros, en blanc non azuré, noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Impression or sur papier bleu-acier

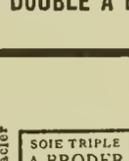


SOIE DOUBLE A BRODER

40
8 mètres

Se fait en blanc, noir et dans toutes les nuances de la carte des couleurs pour soies.

Impression or sur papier bleu-acier

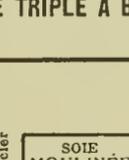


SOIE TRIPLE A BRODER

18
8 mètres

Se fait en blanc, noir et dans toutes les nuances de la carte des couleurs pour soies.

Impression or sur papier bleu-acier



SOIE MOULINÉE

10
5 mètres

Se fait en blanc, noir et dans toutes les nuances de la carte des couleurs pour soies.

Impression or sur papier bleu-acier



SOIE PERLÉE

40
25 mètres

40
100

Se fait en jaune d'or et en gris argent seulement.

Impression or sur papier bleu-acier



CORDONNET DE SOIE

20
10 mètres

20
40
60

Se fait dans tous les numéros, en blanc, noir, bleu, brun, gris, jaune, lilas, rouge, rose, vert et violet.

Impression or sur papier bleu-acier



SOIE SAUVAGE

20
12 mètres

10
15
20

Se fait en blanc, noir et dans toutes les nuances de la carte des couleurs pour soies.



LACETS SUPERFINS D'ALSACE

N ^{os}	Largeur en millimètres
1	1 m/m
1 1/2	1 1/4 "
2	1 1/2 "
3	2 "
4	2 1/2 "
5	3 "
6	3 1/2 "
7	4 "
8	4 1/2 "
9	5 1/2 "
10	6 "
12	7 "
14	9 "
16	10 "
18	11 "
20	13 "
24	15 "
28	19 "
32	22 "

Se fait en écreu naturel et en blanc dans tous les numéros. En noir grand-teint 310 et en toutes couleurs en N^{os} 4, 8, 12, 16, 20, 24 et 32 seulement.

Impression or sur papier bleu-acier



SOUTACHE DE COTON

2 1/2
8 mètres



SOUTACHE D-M-C

N ^{os}	Largeur en millimètres
1	1 m/m
1 1/2	1 1/2 "
2	2 "
2 1/2	2 1/2 "
3	3 "

Se fait dans les cinq largeurs en écreu naturel, blanc, noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des 500 nuances composant la carte de
Couleurs pour la teinture des articles de COTON, LIN, LAINE et RAMIE, marque D-M-C

COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR	COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR
Bleu d'Azur.....				3325..		Jaune-Mais.....	575..	576..	577..	578..	579..
Bleu-Canard.....	3305..	3306..	3307..	3308..	3309..	Jaune d'Ocre.....			676..	677..	
Bleu cendré.....			448..			Jaune-Orange.....			443..	444..	
Bleu de Ciel.....	515..	516..	517..	518..	519..	Jaune-Rouille.....	363..	364..	308..	365..	366..
Bleu-Fayence.....	481..	482..	483..	484..	485..	Jaune-Safran.....		725..	726..	727..	
Bleu de France.....	337..	338..	339..	340..	341..	Jaune-Soufre.....			3360..	3361..	
Bleu-Gentiane.....	476..	477..	478..	479..	480..	Jaune-vieil-Or.....	678..	679..	680..		
Bleu-Gris.....	3300..	3301..	3302..	3303..	3304..						
Bleu gros (Gros bleu).....	3665..					Lilas gris.....	313..	398..	314..	328..	399..
Bleu-Indigo.....	336..	311..	312..	322..	334..						
Bleu-Lapis.....	342..	333..	343..	344..	345..	Noir grand-teint.....	310..				
Bleu-Marin.....	505..	506..	507..	508..	509..	Noir-Jais.....	681..				
Bleu-Outremer.....		682..	683..			Noir vert.....	473..				
Bleu-pâle.....				668..							
Bleu-Pervenche.....	3355..	3356..	3357..	3358..	3359..	Rose ancien.....	3704..	3705..	3706..	3707..	3708..
Bleu-Prunelle.....	486..	487..	488..	489..	490..	Rose-Eglantine.....	570..	571..	572..	573..	574..
Bleu tendre.....					709..	Rose grand-teint.....	3350..	3351..	3352..	3353..	3354..
Bleu vert.....	525..	526..	527..	528..	529..	Rose tendre.....					3326..
						Rose vif.....	565..	566..	567..	568..	569..
Bronze doré.....	585..	586..	587..	588..	589..						
						Rouge-Aurore.....	360..	306..	361..	332..	362..
Brun-Acajou.....	300..	400..	301..	401..	402..	Rouge-Bordeaux.....	496..				
Brun ancien.....	3674..	3675..	3451..	3452..	3453..	Rouge-Cardinal.....	346..	347..	304..	305..	348..
Brun-Cachou.....	433..	434..	435..	436..	437..	Rouge-Cerise.....	3315..	3316..	3317..	3318..	3319..
Brun-Cannelle.....	660..	661..	662..	663..	664..	Rouge-Cornouille.....		449..	450..		
Brun-Caroubier.....	354..	355..	303..	356..	357..	Rouge-Ecarlate.....		498..	464..		
Brun-Chamois.....	416..	417..	324..	418..	419..	Rouge étrusque.....	3337..	3338..	3339..	3340..	3341..
Brun-Cuir.....	430..	431..	302..	432..	325..	Rouge-Framboise.....	3684..	3685..	3686..	3687..	3688..
Brun-Feuille-morte.....	615..	616..	617..	618..	619..	Rouge-Géranium.....	349..	350..	351..	352..	353..
Brun grand-teint.....	3371..					Rouge-Grenat.....	358..	359..	3367..	326..	309..
Brun-Havane.....	454..	455..	456..	457..	458..	Rouge-Groseille.....	3605..	3606..	3607..	3608..	3609..
Brun-Loutre.....	438..	439..	440..	441..	442..	Rouge-Mandarine.....		3342..	3343..	3344..	
Brun-Marron.....	403..	404..	405..	406..	407..	Rouge-Marouquin.....			3327..	3328..	3329..
Brun-Myrthe.....			463..			Rouge-Turc.....			321..		
Brun-Puce.....	459..					Rouge-Vermillon.....			666..		
Brun-Rouille.....	3310..	3311..	3312..	3313..	3314..						
						Vert-Bouteille.....	491..	492..	493..	494..	495..
Gris-Acier.....	3650..	3651..	3652..	3653..	3654..	Vert-Bronze.....	669..	670..	671..	672..	673..
Gris-Amadou.....	329..	383..	384..	385..	386..	Vert-Canard.....	545..	546..	547..	548..	549..
Gris-Bleu.....	590..	591..	592..	593..	594..	Vert doré.....	580..	581..	582..	583..	584..
Gris-Bois.....	610..	611..	612..	613..	614..	Vert d'Eau.....			713..	714..	715..
Gris-Brun.....	408..	409..	410..	411..	412..	Vert-de-gris.....		474..	475..		
Gris-Castor.....	645..	646..	647..	648..	649..	Vert-Emeraude.....	555..	556..	557..	558..	559..
Gris-Cendre.....	413..	317..	414..	318..	415..	Vert-Fauve.....	689..	690..	691..	692..	693..
Gris-Coutil.....	387..	388..	323..	389..	390..	Vert-Lierre.....	500..	501..	502..	503..	504..
Gris-Deuil.....	655..	656..	657..	658..	659..	Vert-Malachite.....	560..	561..	562..	563..	564..
Gris de Fer.....	3600..	3601..	3602..	3603..	3604..	Vert mat.....	3362..	3363..	3364..	3365..	3366..
Gris-Feutre.....	635..	636..	637..	638..	639..	Vert métallique.....	465..	466..	467..		
Gris-Ficelle.....		460..	461..	462..		Vert-Mousse.....	468..	469..	470..	471..	472..
Gris-Foin.....	520..	521..	522..	523..	524..	Vert-Myrthe.....	535..	536..	537..	538..	539..
Gris-Fumée.....	640..	641..	642..	643..	644..	Vert-Olive.....	510..	511..	512..	513..	514..
Gris-Lilas.....	3332..	3333..	3334..	3335..	3336..	Vert-Perroquet.....	694..	695..	696..	697..	698..
Gris-Lin.....			716..	717..		Vert-Pistache.....	319..	367..	320..	368..	369..
Gris neutre.....	620..	621..	622..	623..	624..	Vert-Pré.....	699..	700..	701..	702..	703..
Gris-Noisette.....	420..	421..	422..	423..	424..	Vert russe.....		499..			
Gris-Perle.....	625..	626..	627..	628..	629..	Vert-Scarabée.....	3345..	3346..	3347..	3348..	3349..
Gris de Plomb.....	378..	379..	380..	381..	382..	Vert tendre.....					710..
Gris-Poussière.....	3630..	3631..	3632..	3633..	3634..						
Gris-Souris.....	425..	426..	427..	428..	429..	Violet-Améthyste.....	3320..	3321..	3322..	3323..	3324..
Gris-Tilleul.....	391..	392..	393..	330..	331..	Violet ancien.....	3540..	3541..	3542..	3543..	3544..
Gris-Tourterelle.....	3368..	3369..	3330..	3331..	3370..	Violet-Lie-de-Vin.....	370..	371..	372..	373..	374..
Gris verdâtre.....	595..	596..	597..	598..	599..	Violet-Mauve.....	375..	315..	376..	316..	377..
						Violet-Pensée.....	530..	531..	532..	533..	534..
Jaune-Citron.....		307..	445..	446..		Violet-Pourpre.....	723..	724..			
Jaune-Crème.....			711..	712..		Violet-Prune.....	550..	551..	552..	553..	554..
Jaune-Cuir.....		720..	721..	722..		Violet-Scabieuse.....	394..	327..	395..	396..	397..

N.-B. La dénomination des numéros de couleurs ci-dessus n'a pu être faite que d'une manière approximative parce qu'il est impossible de donner des noms précis à un ensemble de couleurs aussi complet. Toutefois, comme il a été apporté le plus grand soin à ce classement, il sera facile de transmettre des commandes à l'aide du présent tableau et sans qu'il soit nécessaire d'avoir une carte de couleurs sous les yeux.

☞ Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms. ☞

La Société anonyme d'Industrie textile, ci-devant Dollfus-Mieg & C^{ie}, envoie gratuitement et franco à toute personne qui lui en fera la demande, la carte complète de 500 couleurs.

II.

Album « Motifs de Broderie copte »

SUPPLÉMENT

AVIS IMPORTANT

La plupart de nos modèles pouvant être exécutés avec des Fils de Coton, de Lin et de Soie, nous donnons à nos lectrices la facilité d'employer ces différentes matières.

Dans ce but nous avons complété cette publication par une série de tableaux comparatifs, indiquant les grosseurs et les couleurs des différents articles, portant la marque D.M.C.

Nous croyons devoir rappeler que si nous avons recommandé la marque D.M.C de préférence à toute autre, c'est qu'une longue expérience nous a prouvé que les produits qui sont revêtus de cette marque sont de qualité tout à fait supérieure et offrent une variété exceptionnelle de grosseurs et de couleurs, sans laquelle il est impossible d'exécuter des ouvrages vraiment artistiques.

Les traits qui, sur les tableaux comparatifs, accompagnent chaque numéro indiquent exactement la grosseur du fil correspondant; ainsi, si l'on veut déterminer le numéro de fil que l'on désire acheter, on prend un brin de la grosseur voulue, on l'applique, en le tendant légèrement, sur les traits placés en regard des numéros et on s'arrête à celui qui correspond à l'échantillon.

Nous terminons par une recommandation très importante : avant de se lancer dans la confection d'un ouvrage de longue haleine, on fera bien de s'assurer à l'avance la quantité de fournitures nécessaire pour le terminer, car il est souvent difficile, sinon impossible, de réassortir exactement les matériaux, les teintes de ceux-ci pouvant varier d'un achat à l'autre.

Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C
ainsi que la largeur des Lacets.

Impression or et argent sur papier bleu-acier

150 DMC 80 MÈT.

Impression vert foncé sur papier jaune



**FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE
TIERS-ALSACE
FIL A DENTELLE 9 BRINS
et FIL POUR MACHINES**

30
36
40
50
60
70
80
90
100
110
120
130
140
150
160
180
200
250
300
400
500
600
700

Se font dans tous les numéros en écriu, en blanc et en noir.
Couleurs : Fil d'Alsace en N° 70. — Demi-Alsace et Tiers-Alsace en N° 60. — Fil à dentelle en N°s 30 et 50.

Impression argent sur papier bleu-acier



**CORDONNET 6 FILS
et CORDONNET A LA CLOCHE**

1
1 1/2
2
2 1/2
3
4
5
10
15
20
25
30
40
50
60
70
80
90
100
120
150
200

Se font dans tous les numéros en écriu, en blanc et en noir
grand-teint 310. — Couleurs en numéro 30.

Impression or sur papier bleu-acier



COTON PERLÉ

1
3
5
8
12

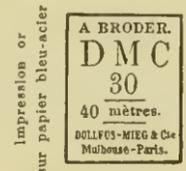
Impression or sur papier bleu-acier



COTON MOULINÉ SPÉCIAL

14
25

Impression or sur papier bleu-acier



**COTON A BRODER
et COTON POUR BONNETERIE**

3
4
5
6
8
10
12
14
16
18
20
22
25
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100
120
150
180
200

Le Coton à broder se fait dans tous les numéros en écriu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.
Le Coton pour bonneterie se fait en écriu et blanc dans tous les numéros, et en couleurs en N° 8.

Impression argent sur papier bleu-outremer



COTON A REPRISER

8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100

Impression or sur papier bleu-acier



COTON A FEUTRER

25

Se fait en écriu, en blanc, en noir grand-teint 310, en Rouge-Turc 321 et en Bleu-Indigo 311.

Impression argent sur papier grenat

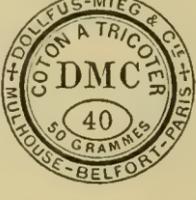


COTON FLOCHE A BRODER
Qualité spéciale

6
8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
50
60
70
80
90
100
110
120

Se fait dans tous les numéros en blanc-neige.
Noir grand-teint 310, Rouge-Turc 321 et Bleu-Indigo 311 en N° 20.

Impression or sur papier bleu-acier



COTON A TRICOTER

6
8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
50

Se fait dans tous les numéros en écriu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.
Couleurs de la carte spéciale en numéros 12, 16, 20 et 25.

Impression or sur papier bleu-acier



COTON CANNELÉ

6
8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
50

Impression bistre sur papier blanc

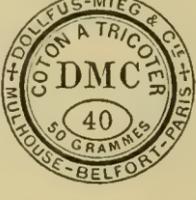


CROCHET 4 FILS

6
8
10
12
14
16
18
20
24
30
40

Se fait dans tous les numéros en écriu, en blanc et en noir.
En noir grand-teint 310 et en Rouge-Turc 321 en N° 12.

Impression or sur papier bleu-acier



COTON A TRICOTER

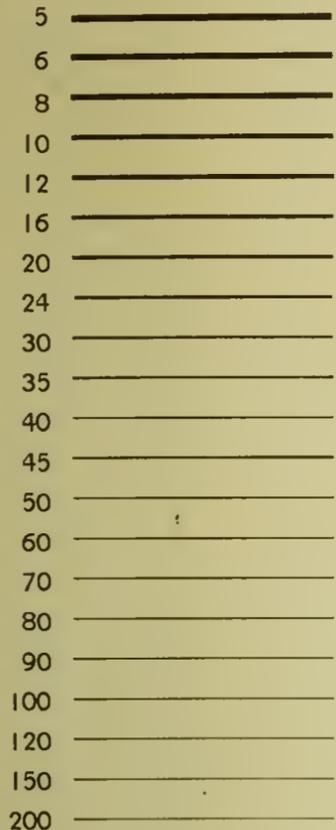
6
8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
50

Se fait dans tous les numéros en écriu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.
Couleurs de la carte spéciale en numéros 12, 16, 20 et 25.

Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C
ainsi que la largeur des Lacets.



COTON A MARQUER



Se fait dans tous les numéros en Rouge-Turc 321, en Bleu-Indigo 311 et en Noir grand-teint 310.

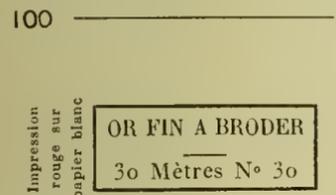
COTON A BRODER MADEIRA

Cet article est livré dans les Nos 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

Se fait seulement en blanc, azurage bleu-vert

COTON A BRODER SURFIN
pour les monogrammes et la batiste

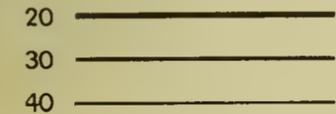
Se fait seulement en écreu et en blanc



OR FIN A BRODER
30 Mètres No 30

OR ET ARGENT FINS
POUR LA BRODERIE
(lessivables)

Sur bobines de 20-25-30 mètres et en échevettes de 3 mètr.



CHINÉ D'OR

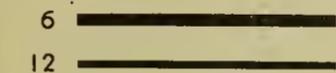
en rouge, bleu, vert, noir et écreu

Bobines de 30 mètres



GANSE TURQUE
écreu et or fin

Bobines de 10-20 mètr.

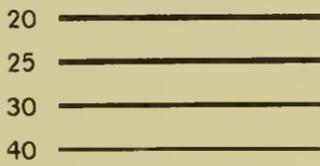


CORDONNET D'OR

Bobines de 5 mètres



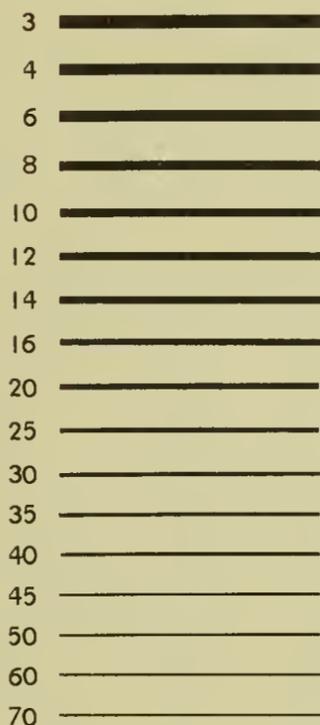
ALSATIA



Se fait dans tous les numéros en écreu, blanc-neige, noir grand-teint 310, Rouge-Turc 321 et Bleu-Indigo 311. Couleurs en numéros 20 et 25.



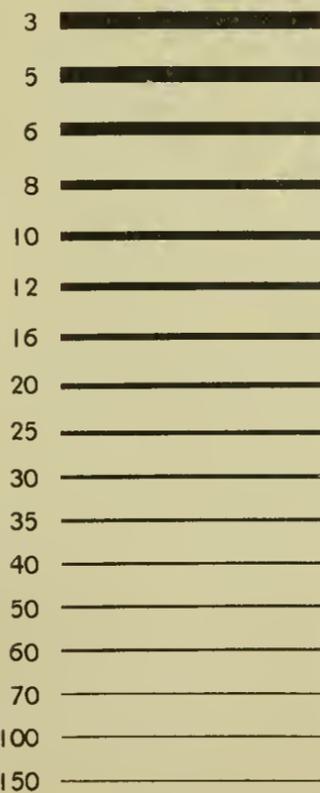
LIN A TRICOTER
et A CROCHETER



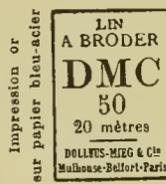
Se fait dans tous les numéros en écreu et en blanc. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 25, 35 et 50.



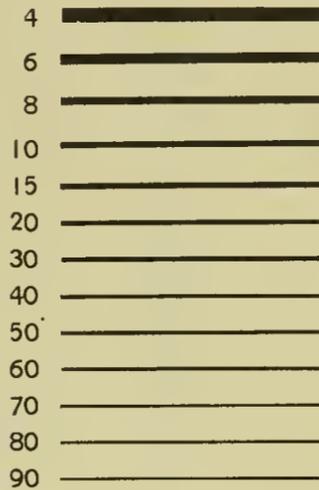
LIN FLOCHE



Se fait en blanc et en noir grand-teint 310. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 8, 16, 25 et 50.



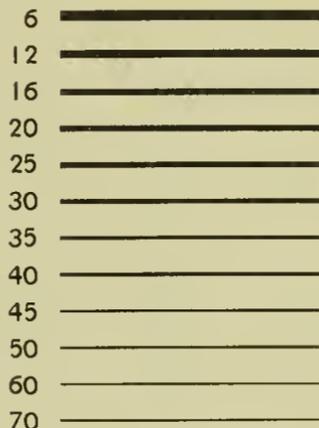
LIN A BRODER



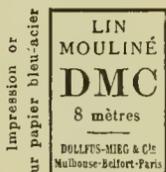
Se fait en blanc seulement.



LIN POUR DENTELLES



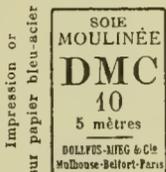
Se fait dans tous les numéros en écreu et en blanc. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 25, 35 et 50.



LIN MOULINÉ



En blanc et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour lins.



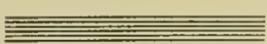
SOIE MOULINÉE



En blanc, en noir et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour soies.



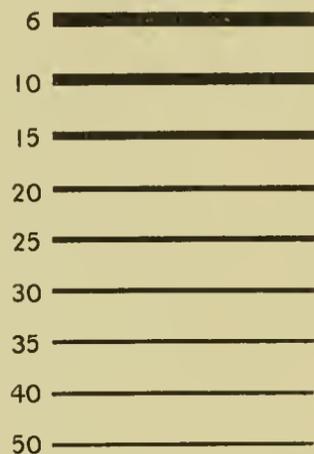
SOIE DE PERSE



En blanc, en noir et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour soies.



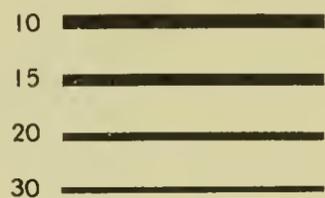
RETORS POUR MERCERIE



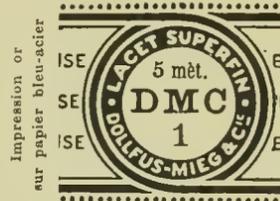
Se fait dans tous les numéros en écreu, en blanc et en noir grand-teint 310. — Couleurs en Nos 6, 10, 15, 25 et 35.



FIL A POINTER



Se fait dans tous les numéros, en écreu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.



LACETS SUPERFINS D'ALSACE

No	Largeurs	Largeurs en millimètres
1	I	1 mm
1 1/2	I	1 1/4 "
2	I	1 1/2 "
3	I	2 "
4	I	2 1/2 "
5	I	3 "
6	I	3 1/2 "
7	I	4 "
8	I	4 1/2 "
9	I	5 1/2 "
10	I	6 "
12	I	7 "
14	I	9 "
16	I	10 "
18	I	11 "
20	I	13 "
24	I	15 "
28	I	19 "
32	I	22 "

Se font dans tous les numéros en écreu, en blanc et en noir grand-teint 310. Couleurs en numéros 8, 12, 20 et 24.

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des 500 nuances composant la carte de
Couleurs pour la teinture des articles de COTON et LIN, marque D-M-C

COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR	COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR
Bleu d'Azur.....				3325	775	Jaune-Mais.....	575	576	577	578	579
Bleu-Bluet.....	791	792	793	794	795	Jaune d'Ocre.....				676	677
Bleu-Canard.....	3305	3306	3307	3308	3309	Jaune d'Or.....	781	783			
Bleu cendré.....			448			Jaune-Orange.....		443	444		
Bleu de Ciel.....	515	516	517	518	519 747	Jaune-Rouille.....	363	364	308	365	366
Bleu-Fayence.....	481	482	483	484	485	Jaune-Safran.....		725	726	727	748 749
Bleu de France.....	337	338	339	340	341	Jaune-vieil-Or.....	728 678	679	680	729	
Bleu-Gentiane.....	476	477	478	479	480						
Bleu grand-teint.....	796	797	798	799	800	Lilas gris.....	313	398	314	328	399
Bleu gros (Gros bleu).....	3665										
Bleu-Indigo.....	336	311	312	322	334	Noir grand-teint.....	310				
Bleu-Lapis.....	342	333	343	344	345	Noir-Jais.....	681				
Bleu-Marin.....	505	506	507	508	509	Noir vert.....	473				
Bleu-Outremer.....		682	683								
Bleu pâle.....				668		Rose ancien.....	3704	3705	3706	3707	3708
Bleu-Pervenche.....	3355	3356	3357	3358	3359	Rose-Eglantine.....	570	571	572	573	574
Bleu tendre.....					709	Rose grand-teint.....	3350	3351	3352	3353	3354
Bleu vert.....	525	526	527	528	529	Rose tendre.....				3326	776
						Rose vif.....	565	566	567	568	569
Bronze doré.....	585	586	587	588	589						
						Rouge-Aurore.....	360	306	361	332	362
Brun-Acajou.....	300	400	301	401	402 771	Rouge-Bordeaux.....	496				
Brun ancien.....	3674	3675	3451	3452	3453	Rouge-Cardinal.....	346	347	304	305	348
Brun-Cachou.....	433	434	435	436	437 738	Rouge-Cerise.....	3315	3316	3317	3318	3319
Brun-Cannelle.....	660	661	662	663	664	Rouge-Cornouille.....		449	450		
Brun-Caroubier.....	354	355	303	356	357 758	Rouge-Ecarlate.....		498	464		
Brun-Chamois.....	416	417	324	418	419	Rouge étrusque.....	3337	3338	3339	3340	3341
Brun-Cuir.....	430	431	302	432	325	Rouge-Framboise.....	3684	3685	3686	3687	3688
Brun-Feuille-morte.....	615	616	617	618	619	Rouge-Géranium.....	349	350	351	352	353 754
Brun grand-teint.....	3371					Rouge-Grenat.....	358	359 3367	326	309	335
Brun-Havane.....	454	455	456	457	458	Rouge-Groseille.....	3605	3606	3607	3608	3609
Brun-Loutre.....	438	439	440	441	442	Rouge-Mandarine.....		3342	3343	3344	
Brun-Marron.....	403	404	405	406	407	Rouge-Marouquin.....			3327	3328	3329 760
Brun-Myrthe.....			463			Rouge-Turc.....			321		
Brun-Puce.....	459					Rouge-Vermillon.....			666		
Brun-Rouille.....	3310	3311	3312	3313	3314						
						Vert-Bouteille.....	491	492	493	494	495
Gris-Acier.....	3650	3651	3652	3653	3654	Vert-Bronze.....	669	670	671	672	673
Gris-Amadou.....	329	383	384	385	386	Vert-Canard.....	545	546	547	548	549
Gris-Bleu.....	590	591	592	593	594	Vert doré.....	580	581	582	583	584
Gris-Bois.....	610	611	612	613	614	Vert d'Eau.....			713	714	715
Gris-Brun.....	408	409	410	411	412	Vert-de-gris.....		474	475		
Gris-Castor.....	645	646	647	648	649	Vert-Emeraude.....	555	556	557	558	559
Gris-Cendre.....	413	317	414	318	415	Vert-Fauve.....	689	690	691	692	693
Gris-Coutil.....	387	388	323	389	390	Vert-Jaune.....	730 731	732	733	734 735	736 737
Gris-Deuil.....	655	656	657	658	659	Vert-Lierre.....	500	501	502	503	504
Gris de Fer.....	3600	3601	3602	3603	3604	Vert-Malachite.....	560	561	562	563	564
Gris-Feutre.....	635	636	637	638	639	Vert mat.....	3362	3363	3364	3365	3366
Gris-Ficelle.....		460	461	462		Vert métallique.....	465	466	467		
Gris-Foin.....	520	521	522	523	524	Vert-Mousse.....	468	469	470	471	472
Gris-Fumée.....	640	641	642	643	644	Vert-Myrthe.....	535	536	537	538	539
Gris-Lilas.....	3332	3333	3334	3335	3336	Vert-Olive.....	510	511	512	513	514
Gris-Lin.....			716	717		Vert-Perroquet.....	694	695	696	697	698
Gris neutre.....	620	621	622	623	624	Vert-Pistache.....	319	367	320	368	369
Gris-Noisette.....	420	421	422	423	424	Vert-Pré.....	699	700	701	702	703
Gris-Perle.....	625	626	627	628	629	Vert russe.....		499			
Gris de Plomb.....	378	379	380	381	382	Vert-Scarabée.....	3345	3346	3347	3348	3349
Gris-Poussière.....	3630	3631	3632	3633	3634	Vert tendre.....					710
Gris-Souris.....	425	426	427	428	429						
Gris-Tilleul.....	391	392	393	330	331	Violet-Améthyste.....	3320	3321	3322	3323	3324
Gris-Tourterelle.....	3368	3369	3330	3331	3370	Violet ancien.....	3540	3541	3542	3543	3544
Gris verdâtre.....	595	596	597	598	599	Violet-Lic-de-Vin.....	370	371	372	373	374
						Violet-Mauve.....	375	315	376	316	377
Jaune-Citron.....		307	445	446		Violet-Pensée.....	530	531	532	533	534
Jaune-Crème.....			711	712		Violet-Pourpre.....	723	724			
Jaune-Cuir.....		720	721	722		Violet-Prune.....	550	551	552	553	554 755
						Violet-Scabieuse.....	394	327	395	396	397

N.-B. La dénomination des numéros de couleurs ci-dessus n'a pu être faite que d'une manière approximative parce qu'il est impossible de donner des noms précis à un ensemble de couleurs aussi complet. Toutefois, comme il a été apporté le plus grand soin à ce classement, il sera facile de transmettre des commandes à l'aide du présent tableau et sans qu'il soit nécessaire d'avoir une carte de couleurs sous les yeux.

➡ Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms. ➡

La Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, envoie gratuitement et franco à toute personne qui lui en fera la demande, la carte complète de 500 couleurs.

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de
Couleurs pour la teinture des articles de SOIE, marque D.M.C

COULEURS	ULTRA-FONCÉ	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR	ULTRA-CLAIR	COULEURS
Blanc azuré.....							1186	Blanc azuré.....
Blanc-Crème.....						1308	1220	Blanc-Crème.....
Blanc-Neige.....							1219	Blanc-Neige.....
Bleu-Acier.....		1107	1106	1105	1104	1103		Bleu-Acier.....
Bleu de Ciel.....	1212	1102	1101	1100	1099	1098	1256	Bleu de Ciel.....
Bleu de Delft.....	1246	1245	1244	1243	1242	1241		Bleu de Delft.....
Bleu-Indigo.....	1013	1012	1307	1011-1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo.....
Bleu-Marine.....	1240	1239	1238	1237	1236	1235		Bleu-Marine.....
Bleu-Outremer.....	1294	1293	1058-1057	1056-1055	1054	1053	1052	Bleu-Outremer.....
Bleu-Paon.....	1221-1194	1193	1192	1191	1190	1189	1188	Bleu-Paon.....
Brun-Amadou.....			1051	1050	1049	1048		Brun-Amadou.....
Brun-Cachou.....	1017	1016	1015	1014	1205	1292	1291	Brun-Cachou.....
Brun-Cannelle.....			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle.....
Brun-Fauve.....		1124	1123	1122	1121	1270	1120	Brun-Fauve.....
Brun-Havane.....	1304	1303	1085	1084-1083	1082	1081	1211	Brun-Havane.....
Brun-Loutre.....	1047	1046	1045	1044	1043	1042	1209	Brun-Loutre.....
Brun-Rouille.....		1158	1157	1156	1155	1229	1154	Brun-Rouille.....
Gris-Bleu.....		1216	1167	1166	1165	1164	1299	Gris-Bleu.....
Gris-Noisette.....		1358	1357	1356	1355	1354		Gris-Noisette.....
Gris-Perle.....		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle.....
Gris verdâtre.....			1180	1179	1178	1177		Gris verdâtre.....
Jaune-Mais.....	1075	1074	1073	1072	1071	1070	1069	Jaune-Mais.....
Jaune d'Or.....	1031	1030	1029	1318	1317	1316	1315	Jaune d'Or.....
Jaune-Orange.....	1119	1118-1117	1116-1115	1114	1113-1112	1111	1260	Jaune-Orange.....
Jaune-Paille.....	1298	1297-1296	1269-1268	1267-1266	1265-1264	1263	1262	Jaune-Paille.....
Jaune-veil-Or.....	1170	1169	1168	1217	1259	1258	1257	Jaune-veil-Or.....
Lilas ancien.....		1080	1079	1078	1225	1077	1076	Lilas ancien.....
Noir.....	1187							Noir.....
Rose ancien.....	1008	1007	1006	1005-1004	1003	1002	1001	Rose ancien.....
Rose tendre.....	1320	1319	1234	1233	1283	1232	1231	Rose tendre.....
Rose vif.....	1335	1334	1333	1332	1331	1330	1329	Rose vif.....
Rouge ancien.....	1041	1040	1039-1038	1037-1036	1255	1035-1254	1253	Rouge ancien.....
Rouge-Cerise.....	1063	1062	1321	1061	1210	1060	1059	Rouge-Cerise.....
Rouge-Cramoisi.....			1185					Rouge-Cramoisi.....
Rouge-Cuivre.....			1135	1134	1133	1227	1132	Rouge-Cuivre.....
Rouge-Framboise.....		1150	1149	1148	1147	1214		Rouge-Framboise.....
Rouge-Géranium.....	1328	1327	1326	1325	1324	1323	1322	Rouge-Géranium.....
Rouge-Groseille.....	1091	1090	1089	1088	1087	1086		Rouge-Groseille.....
Rouge-Ponceau.....			1110	1108				Rouge-Ponceau.....
Vert-Bouteille.....		1341	1340	1339	1338	1337	1336	Vert-Bouteille.....
Vert-Bronze.....		1097	1096	1095	1094	1093	1092	Vert-Bronze.....
Vert-Chasseur.....	1290	1289	1288	1287	1286	1285		Vert-Chasseur.....
Vert doré.....	1302	1301	1146-1145	1144-1143	1261	1142	1300	Vert doré.....
Vert-Jaune.....	1280	1279	1278	1277-1276	1275	1274	1273	Vert-Jaune.....
Vert-Lierre.....	1184	1183	1182	1181	1314	1313	1312	Vert-Lierre.....
Vert-Mousse.....		1131	1130	1129	1128	1213		Vert-Mousse.....
Vert-Myrthe.....	1141	1140	1139	1228	1295	1138	1137	Vert-Myrthe.....
Vert-Olive.....		1198	1197	1196	1195	1284	1222	Vert-Olive.....
Vert-Pré.....		1347	1346	1345	1344	1343	1342	Vert-Pré.....
Vert-Réséda.....	1025	1024-1023	1022-1021	1020	1019-1018	1207	1206	Vert-Réséda.....
Vert-Scarabée.....			1223	1200	1199	1311		Vert-Scarabée.....
Violet-Héliotrope.....	1163	1282	1281	1162	1161	1160		Violet-Héliotrope.....
Violet-Pensée.....		1353	1352	1351	1350	1349	1348	Violet-Pensée.....
Violet-Scabieuse.....			1203	1202	1230	1201		Violet-Scabieuse.....
Violet-Violette.....	1252	1251	1250	1249	1248	1247		Violet-Violette.....

AVIS IMPORTANT

La présente liste ne contient que des couleurs lessivables; le nombre de ces couleurs étant restreint, il n'a pas été possible de donner jusqu'à présent plus d'extension à cette liste.

Les soies D.M.C sont généralement disponibles dans tous les numéros et couleurs de la carte spéciale pour soies et peuvent être livrés sans délai.

La teinture en nuances lessivables présentant à l'exécution des difficultés considérables, l'identité absolue des nuances d'une livraison à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités de soie qui leur seront nécessaires.

Tous les articles de soie portant la marque D.M.C sont vendus au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui leur garantit le maximum

de durée(*); en outre chaque numéro de grosseur a un métrage uniforme, qu'il soit livré en blanc, en noir ou en couleur.

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soies D.M.C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(*) On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

Les soies de la marque D.M.C, étant vendues au mètre, ne présentent pas les défauts ci-dessus.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer, ainsi que le présent album, en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (Alsace).

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

LA COUTURE A LA MAIN. — LA MACHINE A COUDRE ET LA COUTURE A LA MACHINE.
LE RACCOMMODAGE. — LA BRODERIE SUR BLANC. — LA BRODERIE SUR TOILE.
LA BRODERIE SUR SOIE ET VELOURS. — LA BRODERIE D'OR. — LA BRODERIE-APPLICATION.
LA TAPISSERIE. — LE TRICOT. — LE CROCHET.
LA FRIVOLITÉ. — LE MACRAMÉ. — LE FILET. — LES JOURS SUR TOILE.
LES DENTELLES BRODÉES. — LES DENTELLES A L'AIGUILLE. — LES DENTELLES AUX FUSEAUX.
LA GARNITURE DES OUVRAGES. — RECOMMANDATIONS DIVERSES.

AVANT - PROPOS

« Je compte sur vous, mon ami, pour annoncer la publication prochaine d'un livre que nous faisons imprimer, et que je crois appelé à un grand succès ; il a pour titre ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES. — Qu'est cela, bon Dieu ! — C'est un traité théorique et pratique, une sorte de grammaire complète de tous les travaux, depuis les plus élémentaires jusqu'aux plus compliqués, qu'une main féminine peut exécuter avec une aiguille, un crochet ou un fuseau. » Et comme je demeurais aussi froid qu'un marbre : « Venez avec moi, ajouta le mystérieux éditeur, et vous comprendrez ce que j'attends de votre amitié »

Il m'entraîne chez lui, et là, sans plus, il fait passer sous mes yeux éblouis des flots de chiffons ravissants. C'étaient des étoffes chatoyantes d'où semblaient s'échapper comme des fusées de broderies vaporeuses ; c'étaient des arabesques de chaînette, de cordelette, un artifice de fils s'entrecroisant et dont l'enchevêtrement même produisait une lumineuse unité ; c'étaient d'harmonieux cloisonnages, des branchages piqués de fleurettes, de riches tapis persans, d'anciens foukousas du Japon nuancés avec un goût exquis ; c'était la Vierge à la chaise suavement peinte en des milliers de traits soyeux, de merveilleuses dentelles sorties de doigts de fée...

Me voyant tout saisi et se méprenant sur ma pensée : « Rassurez-vous, me dit mon ami, je n'ai pas renoncé pour autant aux beaux livres, aux armes, aux vitraux, aux statuettes de Tanagra, à toutes ces heureuses rencontres de la curiosité. Mais qui veut la fin, veut les moyens ; et j'ai dû faire aussi cette collection-là, puisque nous tenions, dans notre publication, à ne pas donner des modèles rebattus, à ne pas découper dans les journaux de modes des clichés que l'on retrouve partout. Quand nous eûmes réuni, comme vous voyez, une suite assez remarquable de toutes les sortes d'ouvrages, l'auteur, qui m'avait dirigé dans mes recherches, a fait un choix des types les plus parfaits, qui pouvaient le mieux, dans chaque genre, servir à son enseignement. Elle (car c'est bien une femme, et non une de ces vicomtesses barbues dont parle Alfred Delvau, qui font des articles de modes dans les journaux des demoiselles), donc, M^{me} Thérèse de Dillmont, pour l'appeler de son vrai nom, les a étudiés et refaits tous de sa main, en les arrangeant de telle sorte, qu'une élève peut sans peine suivre les évolutions de son travail. Je ne vous dirai pas toutes les difficultés que nous avons eues pour cette mise au point, pour rendre avec une exactitude rigoureuse toutes les différentes

phases d'un ouvrage ; mais tel dessin qui, dans notre livre, paraît tout simple, a exigé je ne sais combien de remaniements avec des fils assez gros pour pouvoir être reproduit par la photographie et ensuite par le burin de nos graveurs. Au public à juger si, comme je l'espère, nous avons réussi. »

Où certes, le succès est assuré. Aujourd'hui que le temps n'est plus où Beaumarchais par la bouche de Marceline s'écriait : « Est-il un seul état pour les malheureuses filles ? Elles avaient un droit naturel à la parure des femmes ; on y laisse former mille ouvriers de l'autre sexe ; » aujourd'hui que de toutes parts on s'efforce de procurer aux jeunes filles une instruction solide et, au besoin, d'honorables moyens d'existence, cet excellent livre, composé spécialement pour elles, vient comme à point nommé. Elles y trouveront exposées avec une science magistrale et tout ensemble avec une clarté parfaite, toutes les règles de cet art aussi agréable qu'utile, qu'il ne leur est pas permis d'ignorer, et que pratiquaient avec talent les royales mains de Catherine de Médicis, d'Elisabeth d'Angleterre et de Marguerite de France.

Ce livre s'adresse aux femmes de toutes les classes de la société et de tous les pays. Aussi paraîtra-t-il, presque en même temps, pour commencer, en français, en allemand et en anglais ; et partout il sera le bienvenu. Un seul point est de nature à inspirer de la défiance à celui qui n'a pas vu le volume : c'est son bon marché véritablement excessif et qui, étant donné le grand nombre de ses pages, le fini de ses onze cents gravures, dont la seule main-d'œuvre est revenue à plus de 80,000 francs, le soin apporté à son exécution typographique et l'élégance de sa reliure, dépasse les tentatives les plus osées de la librairie moderne. Mais après tout, heureux le livre d'art auquel on ne peut trouver que le seul défaut de ne pas coûter assez cher !

J. C. B.

PRIX DE L'ENCYCLOPÉDIE :

FORMAT IN-8°

Le volume, reliure anglaise, tranche dorée Fr. 3.75

FORMAT RÉDUIT (in-16)

Le volume Fr. 1.50

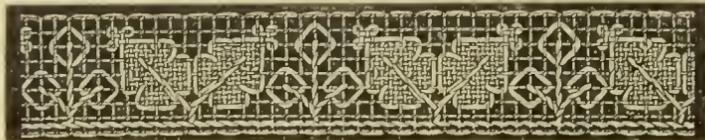
Cet ouvrage, en format in-8°, a été également édité en langues anglaise, allemande, italienne et hongroise.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

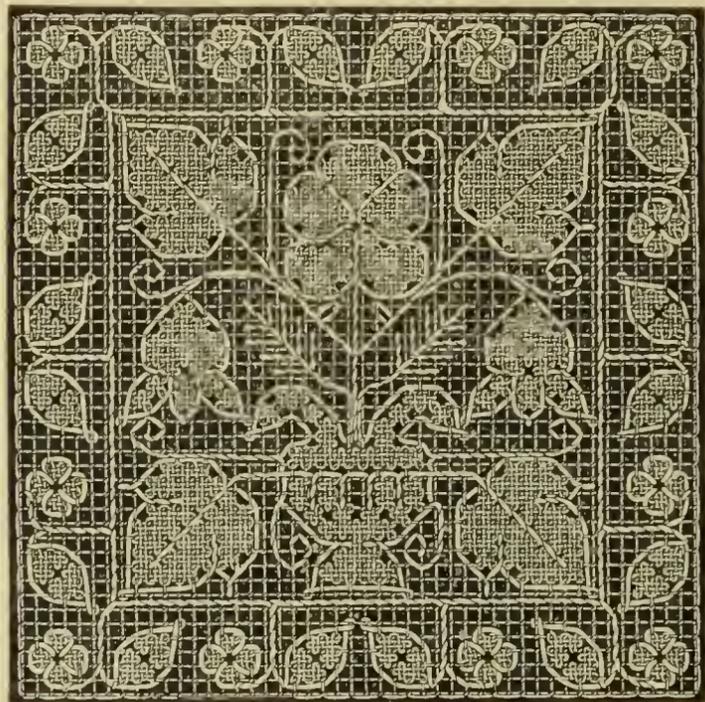
LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

Album de 30 planches avec texte explicatif. — Format in-4°.
Couverture artistique. Prix : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 84 DE L'ALBUM



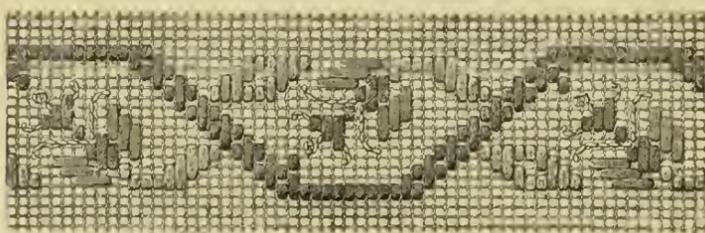
RÉDUCTION DE LA FIG. 85 DE L'ALBUM

LA BRODERIE SUR LACIS

Par TH. DE DILLMONT

I^{re} et II^{me} Série, chacune composée de 20 planches avec
texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

Prix de chaque Série : Fr. 1.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 2 DE LA I^{re} SÉRIE

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte
explicatif. Format in-4°. Prix : Fr. 2.—

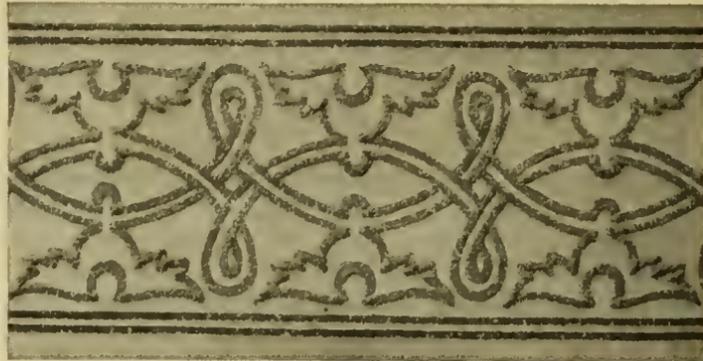


BANDE A POINTS DE FESTON ET A POINTS D'ARÊTES.
(FIGURE RÉDUITE)

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

Par TH. DE DILLMONT

Album de 40 planches avec texte explicatif. Format in-4°.
Couverture artistique. Prix : Fr. 2.50

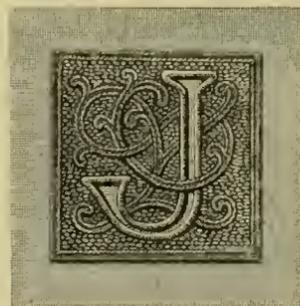


REDUCTION DE LA FIG. 50 DE L'ALBUM

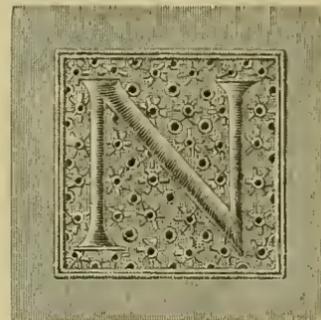
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Par TH. DE DILLMONT

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong.
Reliure à tranches dorées. Prix : Fr. 2.50



LETTRE J DE LA PLANCHE 59

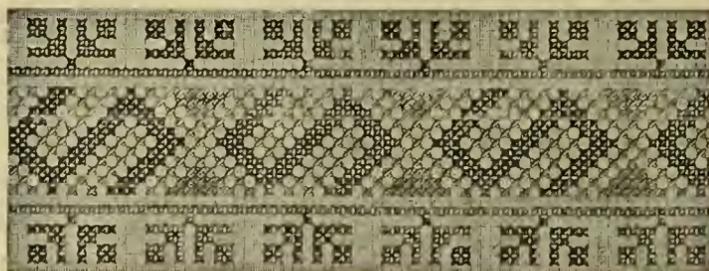


LETTRE N DE LA PLANCHE 60

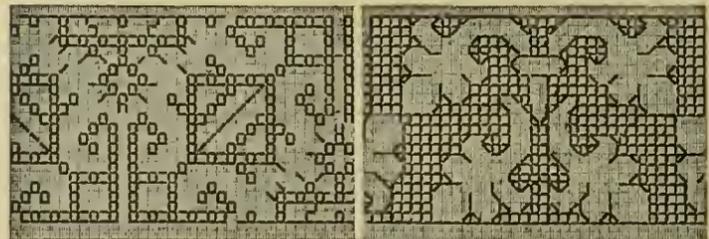
ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

Par TH. DE DILLMONT



RÉDUCTION DE LA FIG. 231 DE L'ALBUM I



RÉDUCTION DE LA FIG. 79
DE L'ALBUM II

RÉDUCTION DE LA FIG. 148
DE L'ALBUM III

ALBUM I : 32 planches avec 278 dessins et un traité
de la broderie Fr. 1.50
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs cou-
leurs, avec 136 dessins, y compris divers alpha-
bets, et un traité de la broderie..... Fr. 2.50
Format in-4°. Couverture artistique.

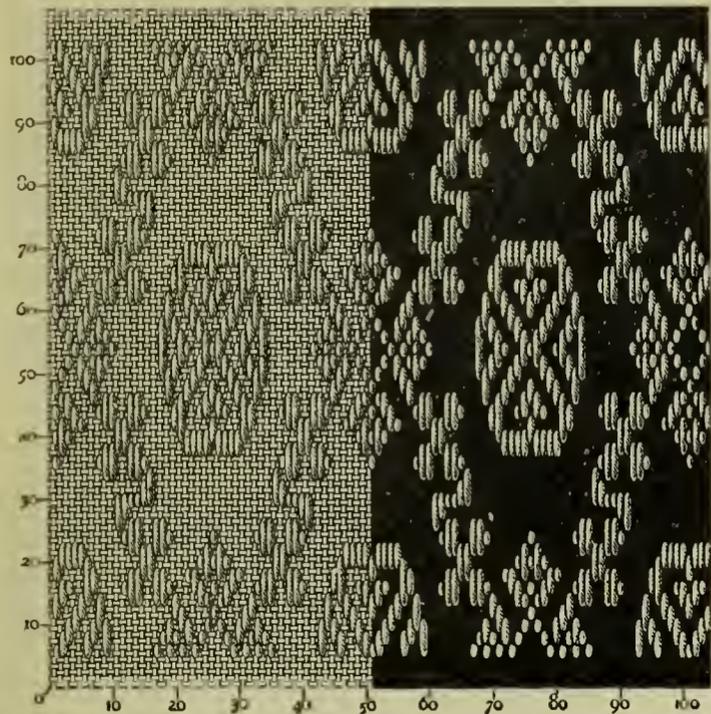
ALBUM III : 40 planches avec 182 dessins, sans texte Fr. 1.50
Format in-4°. Couverture artistique.

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

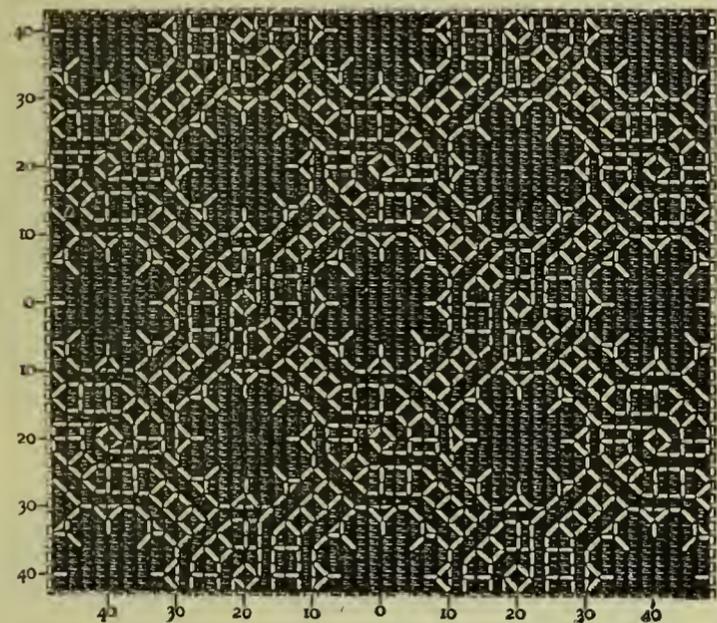
(L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE)

Par TH. DE DILLMONT

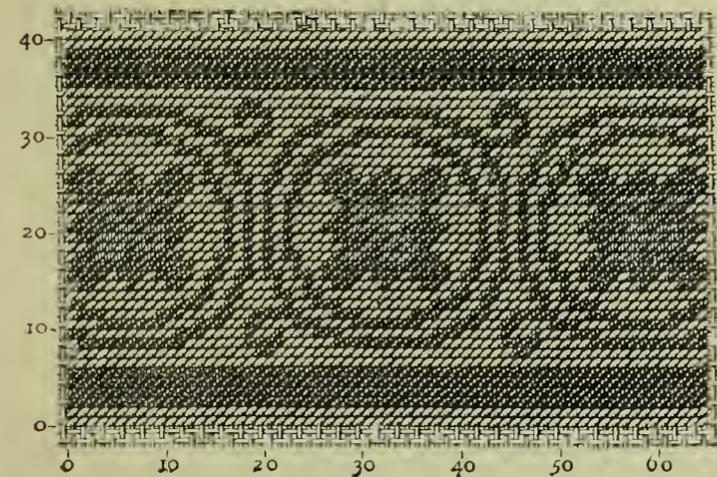
Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique. Format in-4° Chaque partie : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 69 DE LA I^{re} PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIG. 7 DE LA II^{me} PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIG. 24 DE LA III^{me} PARTIE.

LE TRICOT

Par TH. DE DILLMONT

I^{re} Livraison, contenant 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50
 II^{me} Livraison, contenant 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4° Prix : Fr. 2.50
 Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles.

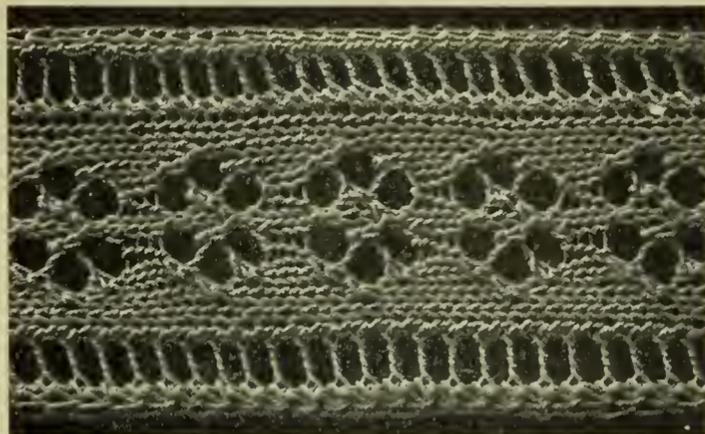
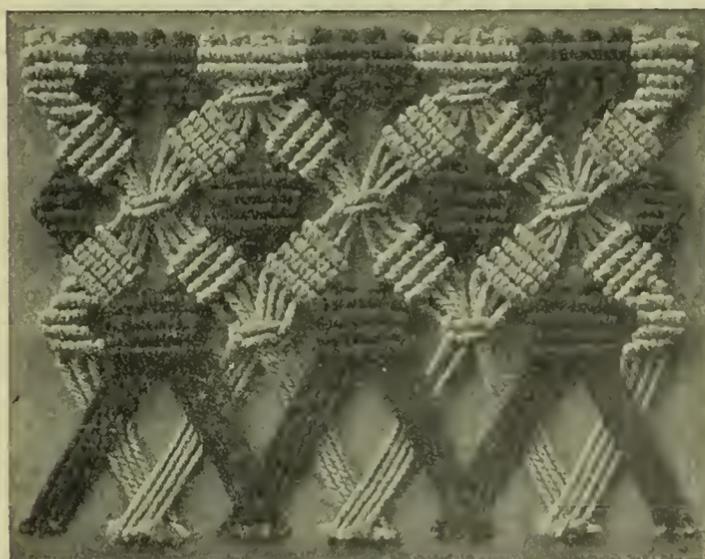


FIGURE 53 DE LA I^{re} LIVRAISON.

LE MACRAMÉ

Par TH. DE DILLMONT

Album de 32 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. Prix : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 152 DE L'ALBUM.

Le mot « Macramé », d'origine arabe, sert à désigner certains ouvrages que l'on produit en nouant ou en tressant des fils.

Tombé dans l'oubli le plus complet, il n'y a que peu d'années que ce genre de travail a reparu comme nouveauté pour prendre rapidement une place importante dans le domaine des ouvrages de dames, grâce à la variété des dessins qu'il permet d'exécuter et à la solidité des ouvrages qu'on produit.

LA BRODERIE AU PASSÉ

Par TH. DE DILLMONT

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins, texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

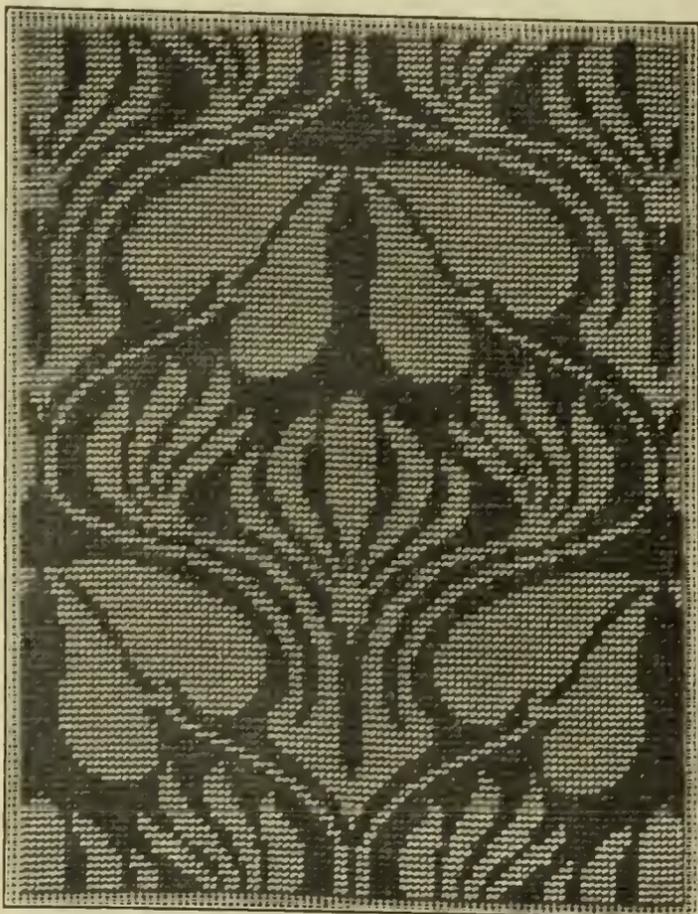


RÉDUCTION DE LA FIG. 21 DE L'ALBUM

Motifs pour Broderies

Albums in-8°

1^{re} et 2^{me} Série, contenant chacune 32 planches coloriées, composées de fonds, bordures, semis, etc., ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles..... Prix de chaque Série : Fr. 1.25

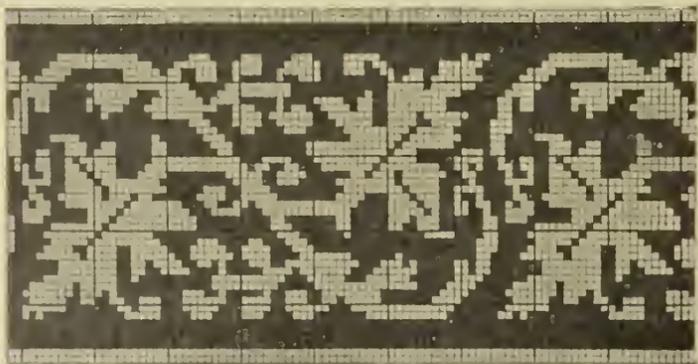


RÉDUCTION DU FOND DE LA PLANCHE 19 DE LA 1^{re} SÉRIE.

Alphabet de la Brodeuse

Album in-8°, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. 1.—



BORDURE DE LA PLANCHE 68

Album in-16, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. 0.50

LE CROCHET

Par TH. DE DILLMONT

1^{re} Livraison, contenant 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

2^{me} Livraison, contenant 57 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles.

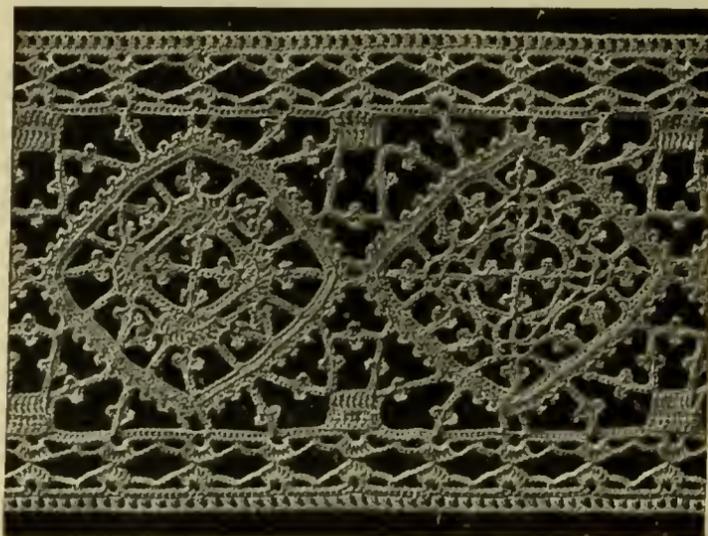


FIGURE 61 DE LA 1^{re} LIVRAISON

LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

Prix : Fr. 1.50

Point de croix • Nouveaux dessins

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Prix : Fr. 0.25

LE FILET BRODÉ

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur fillet, imprimées sur papier de luxe.

Prix : Fr. 0.50

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

Album in-8° contenant 28 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrage.

Prix : Fr. 0.35.

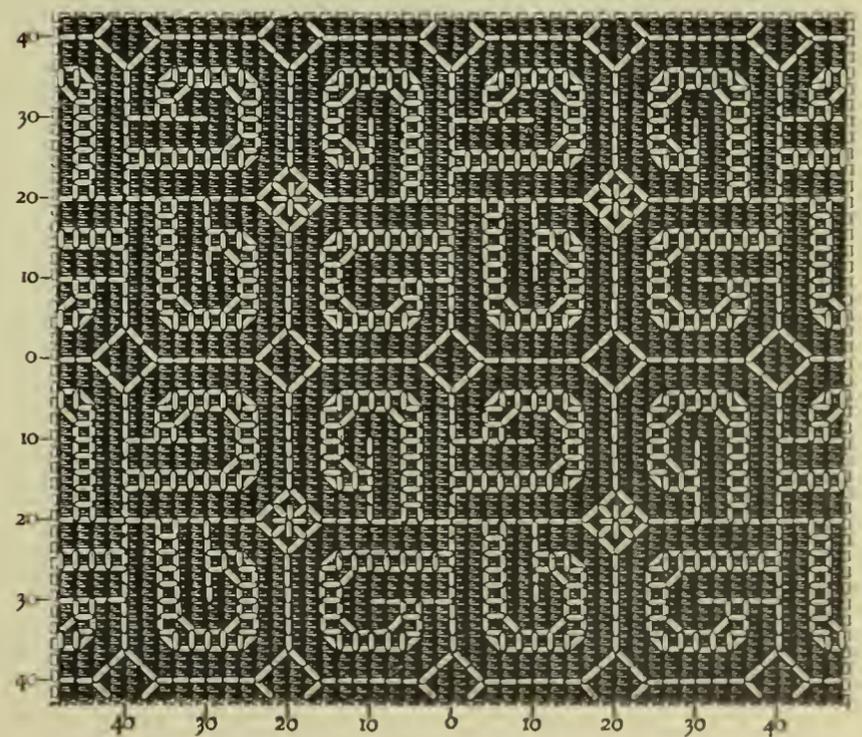
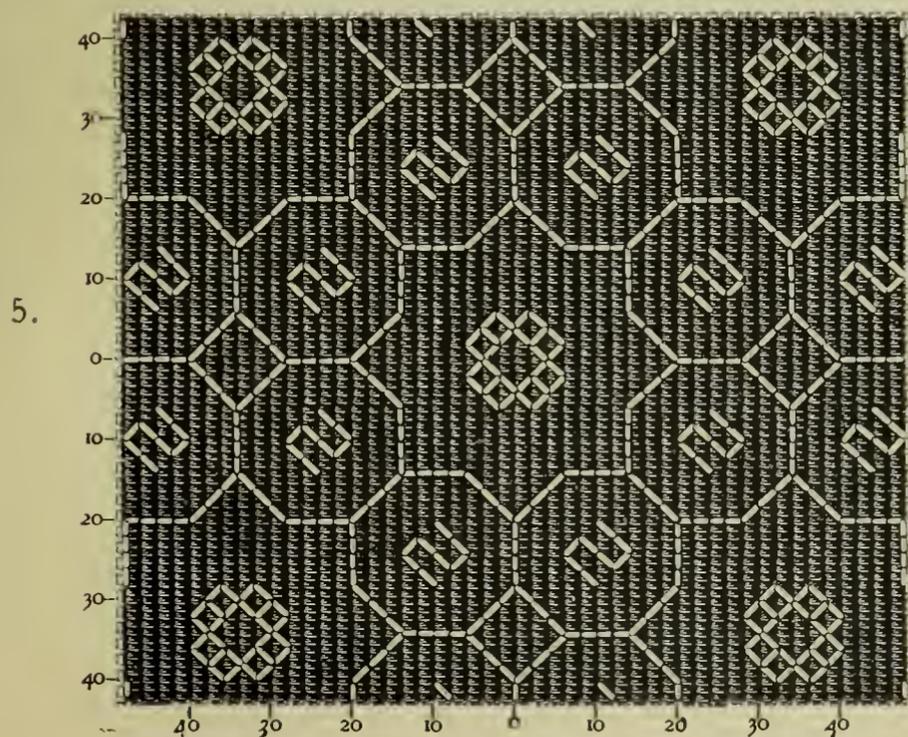
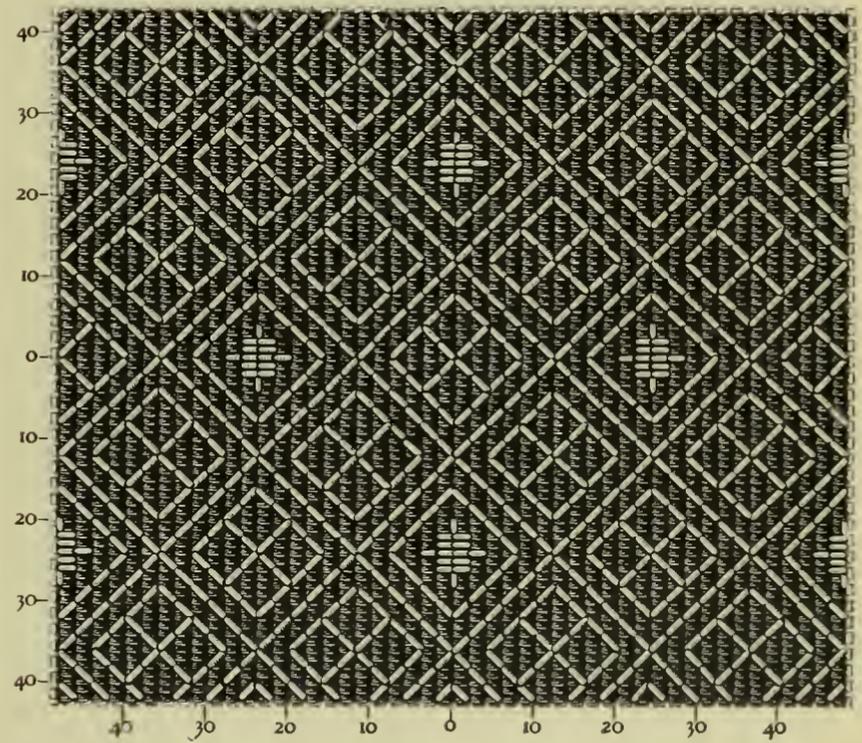
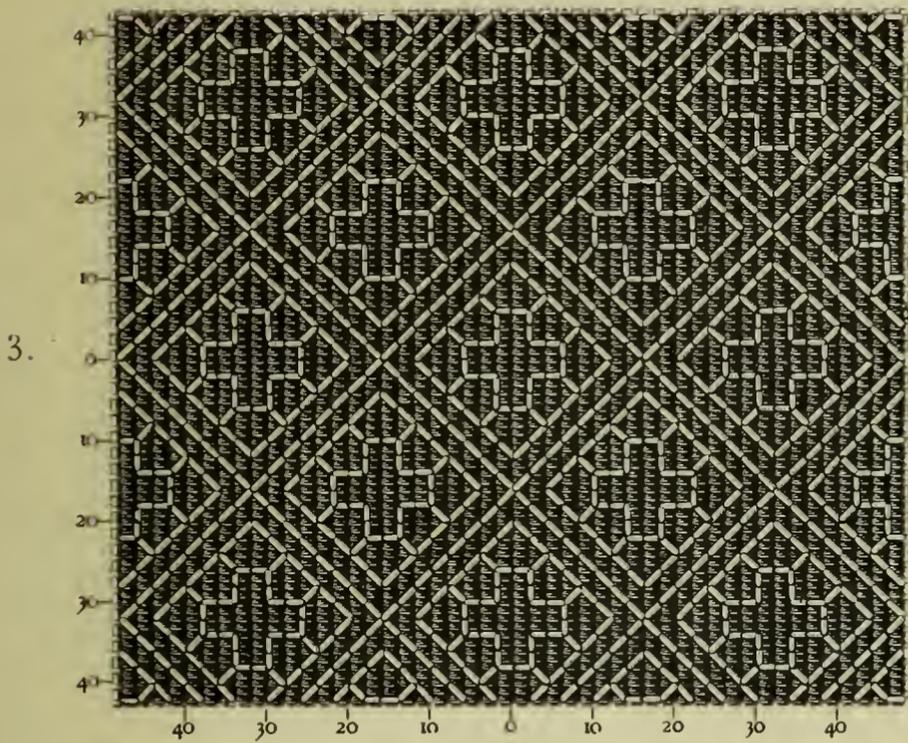
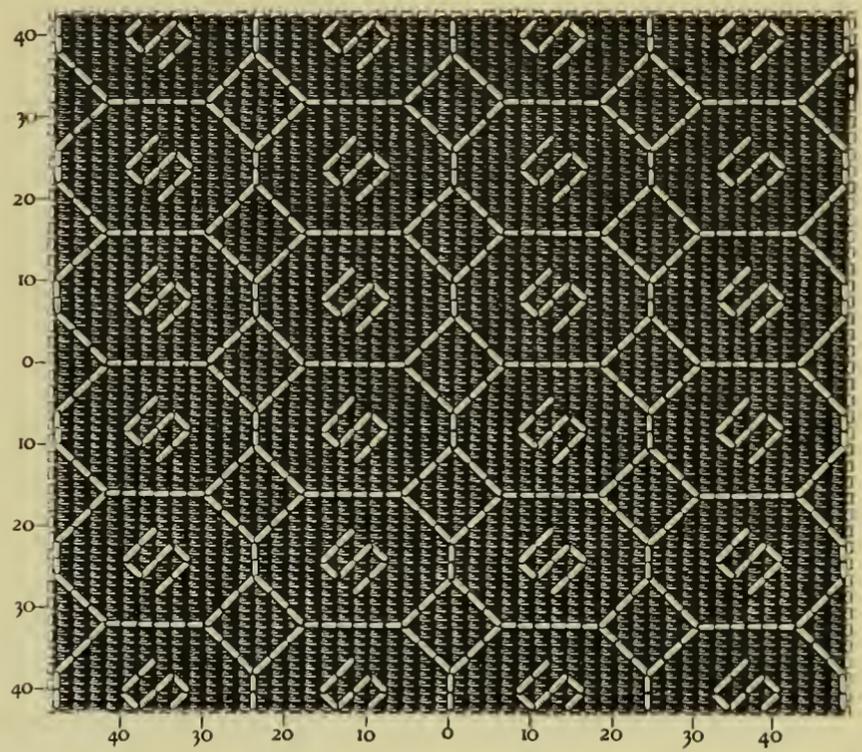
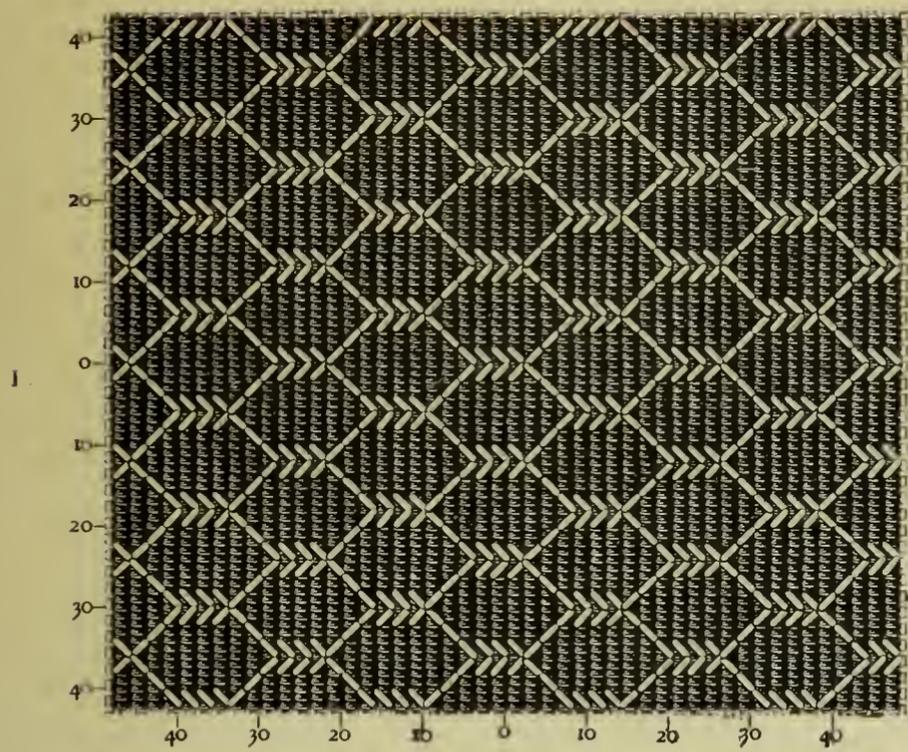
LES JOURS SUR TOILE

Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches hors texte, contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

Prix : Fr. 0.50

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



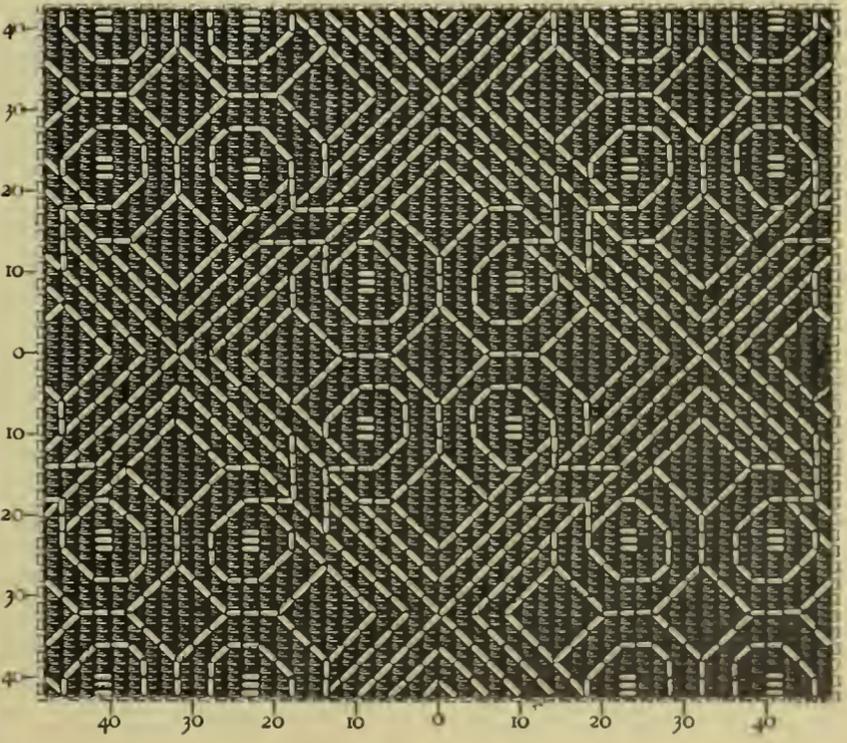
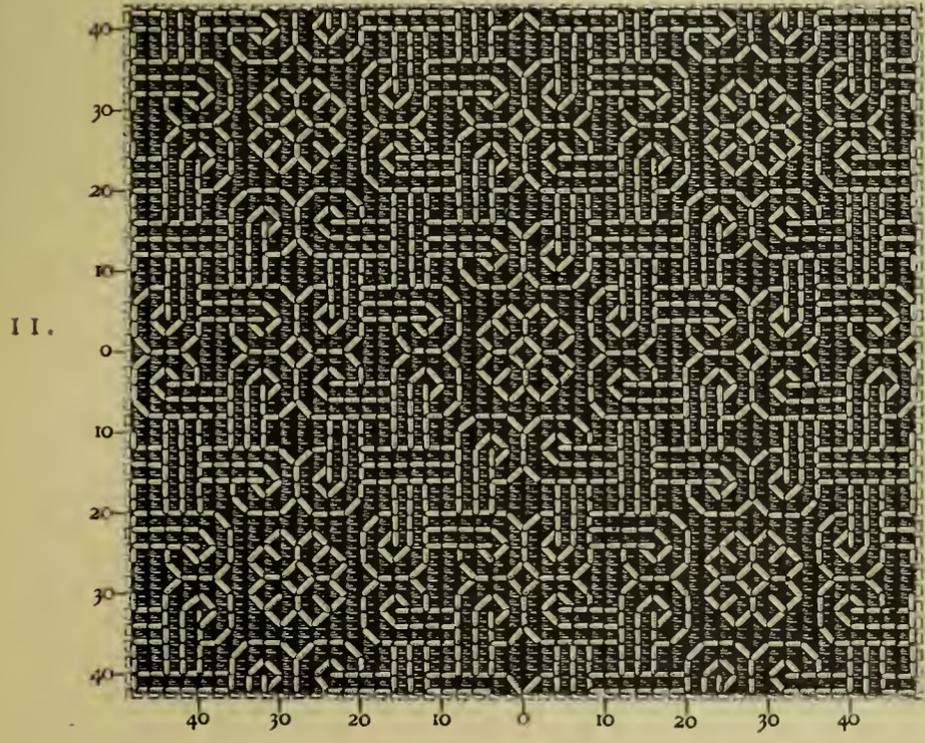
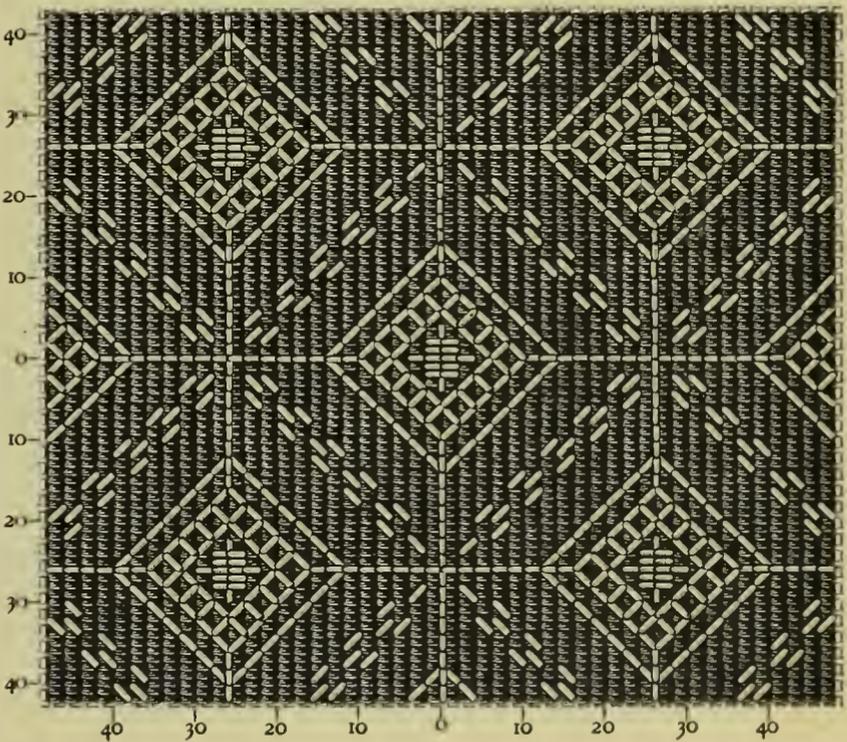
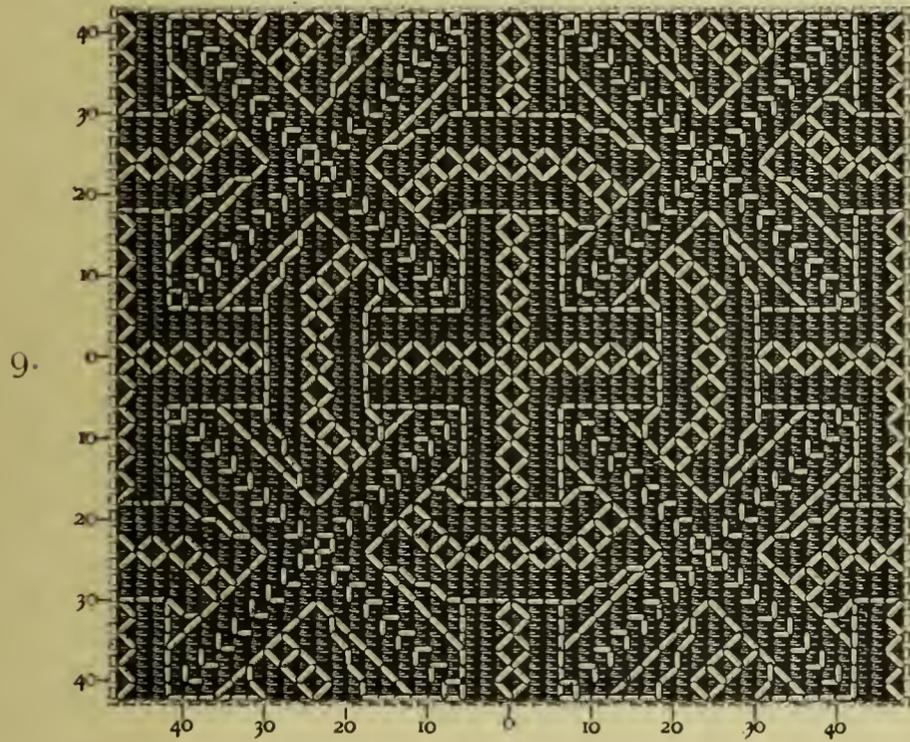
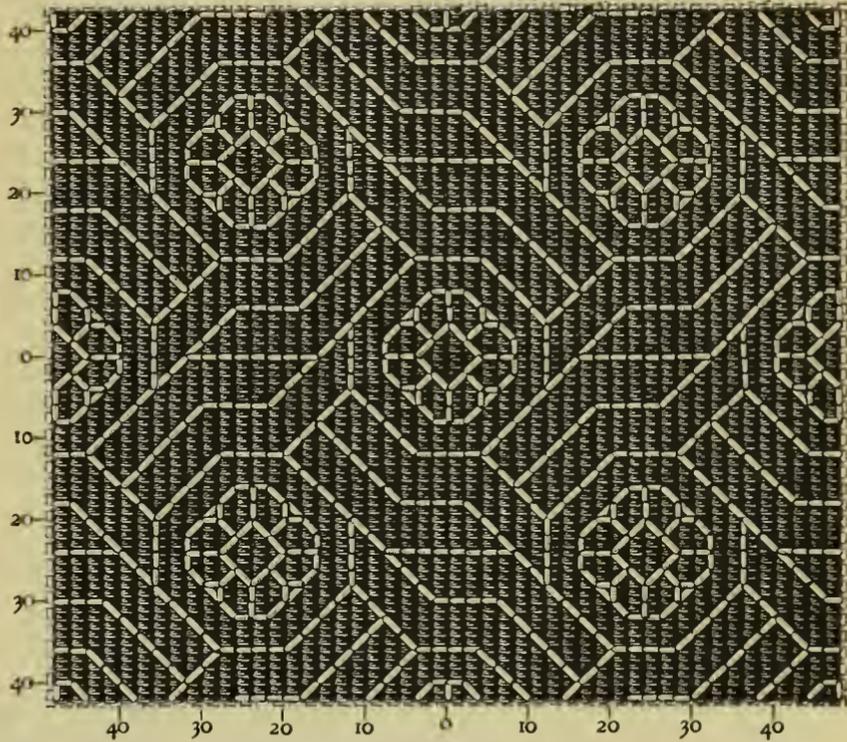
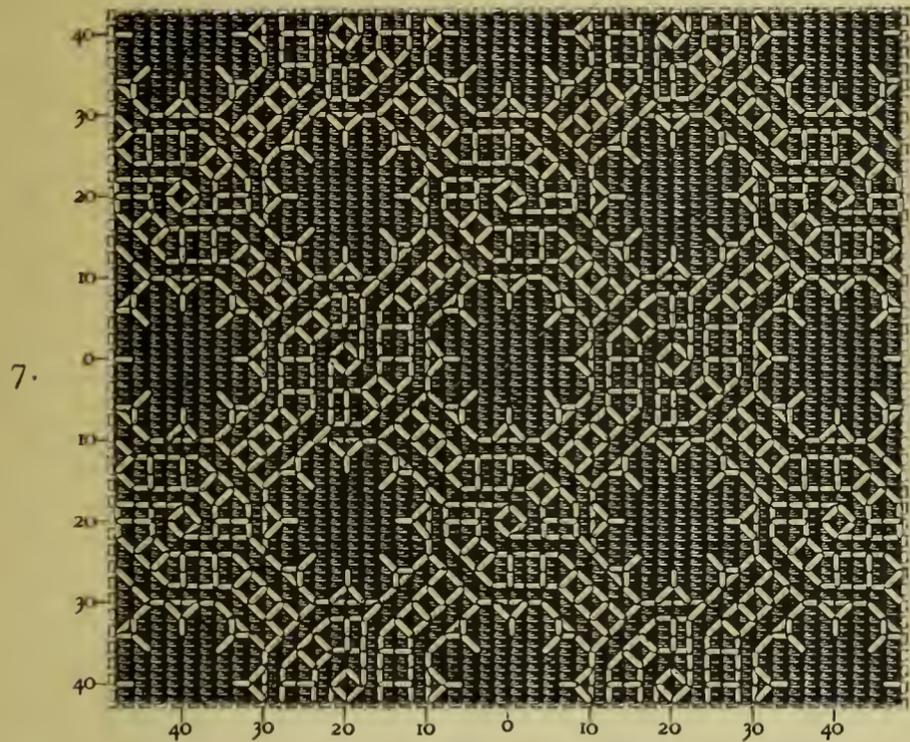
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



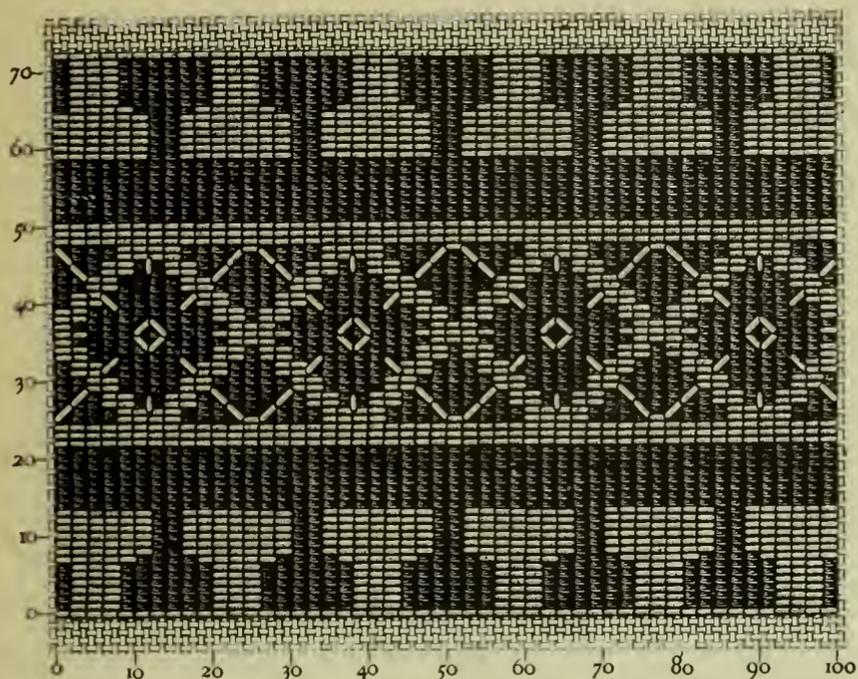
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à reprendre, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

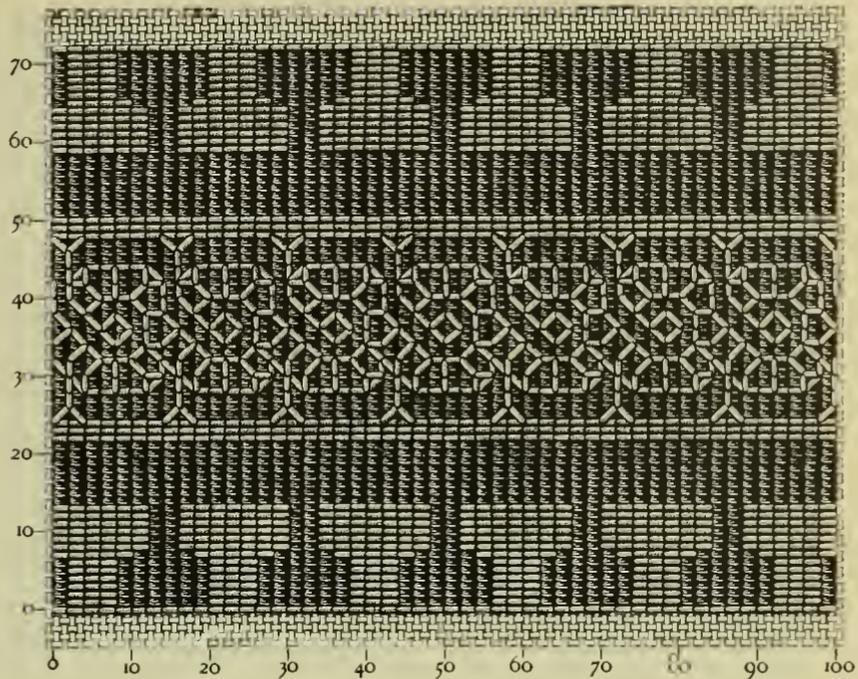
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

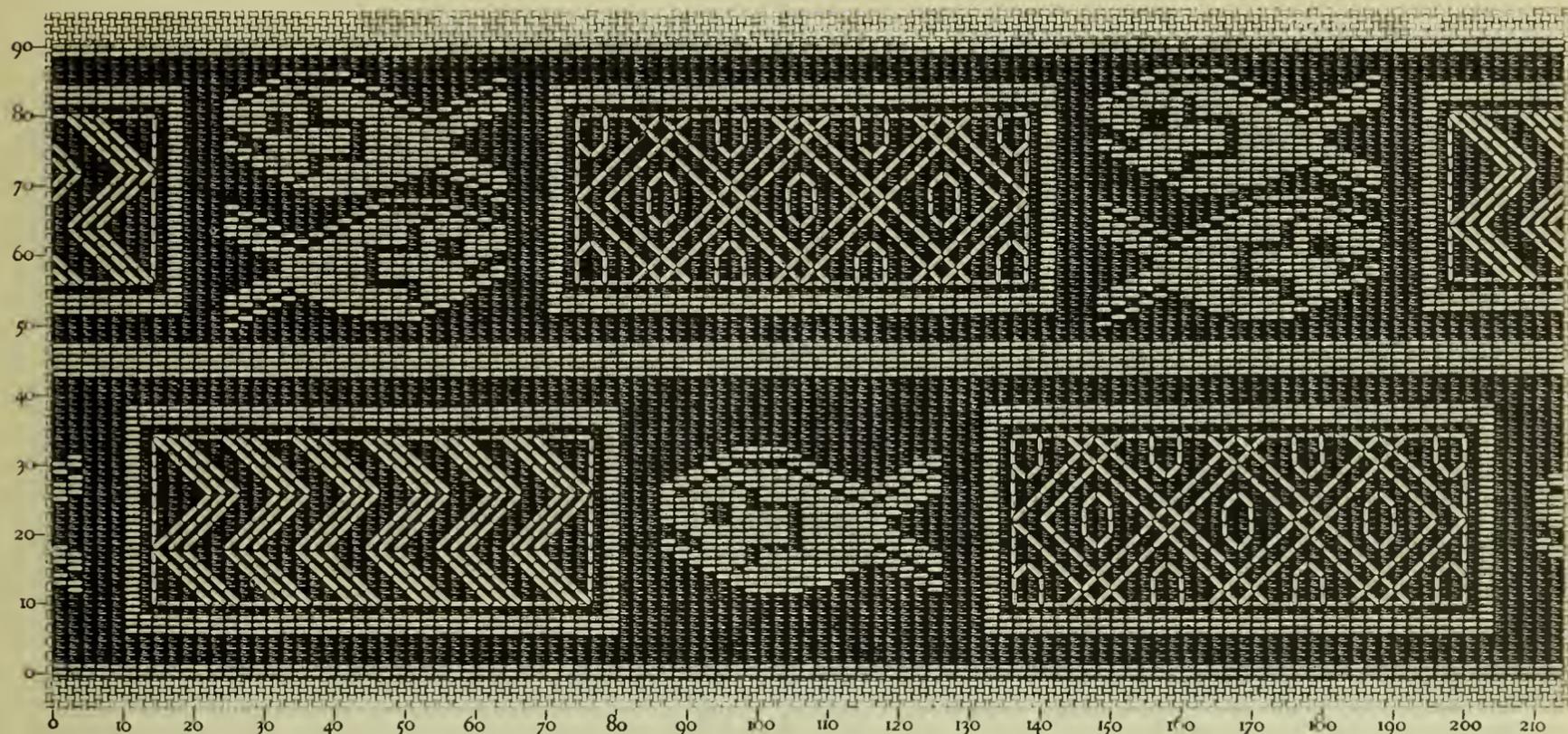
13.



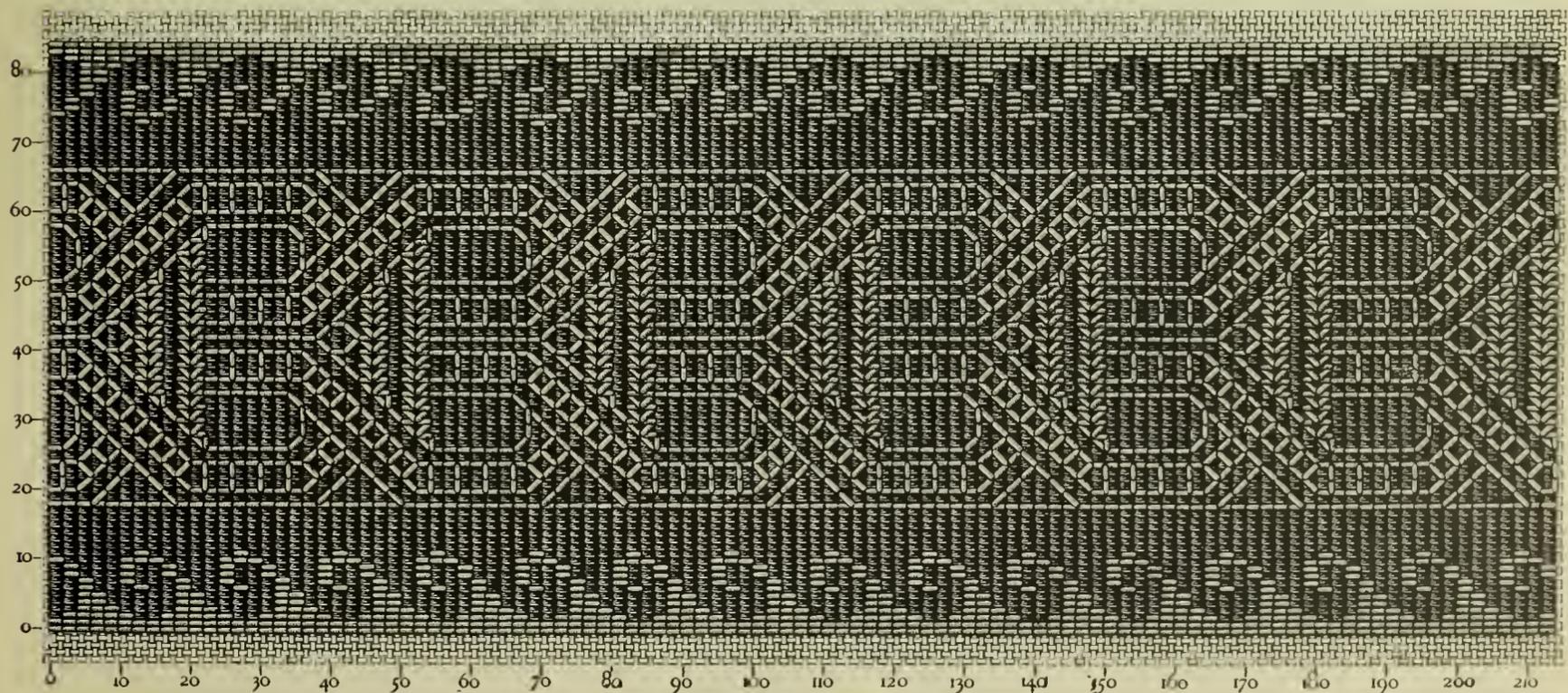
14.



15.

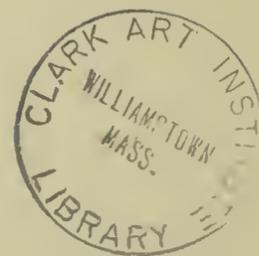


16.



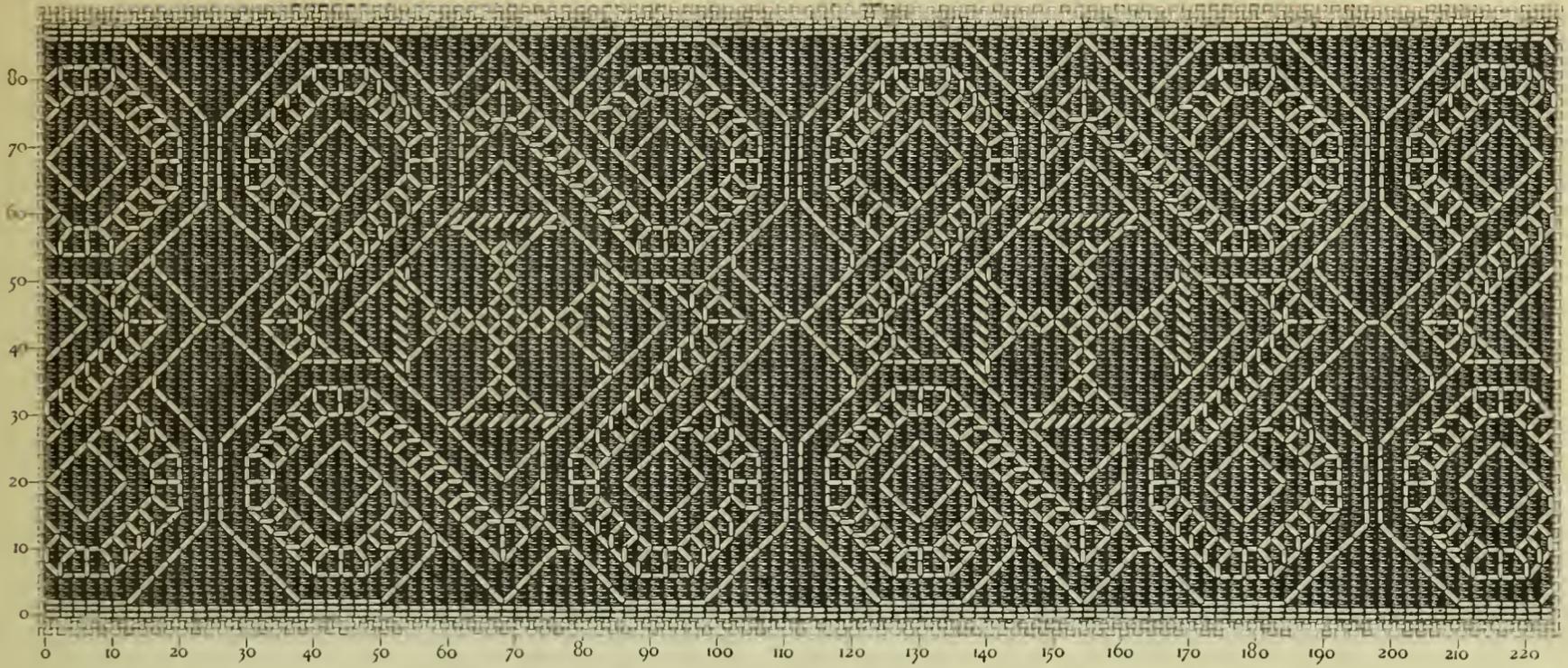
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

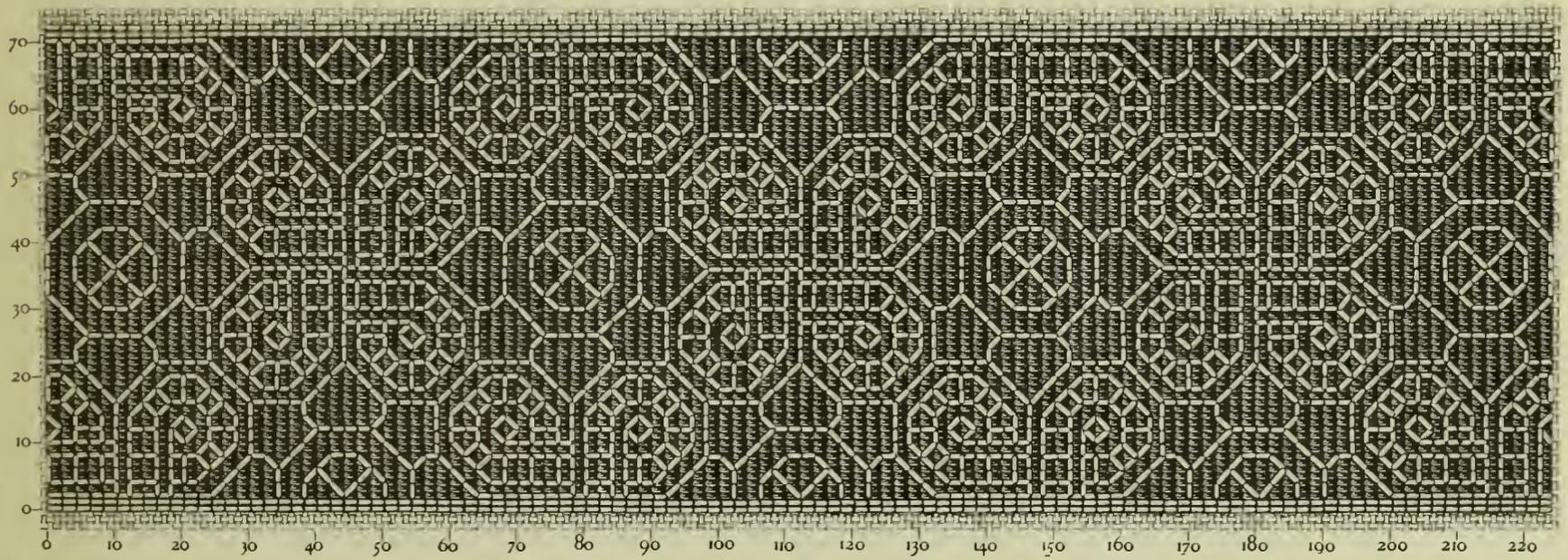


MOTIFS DE BRODERIE COPTE

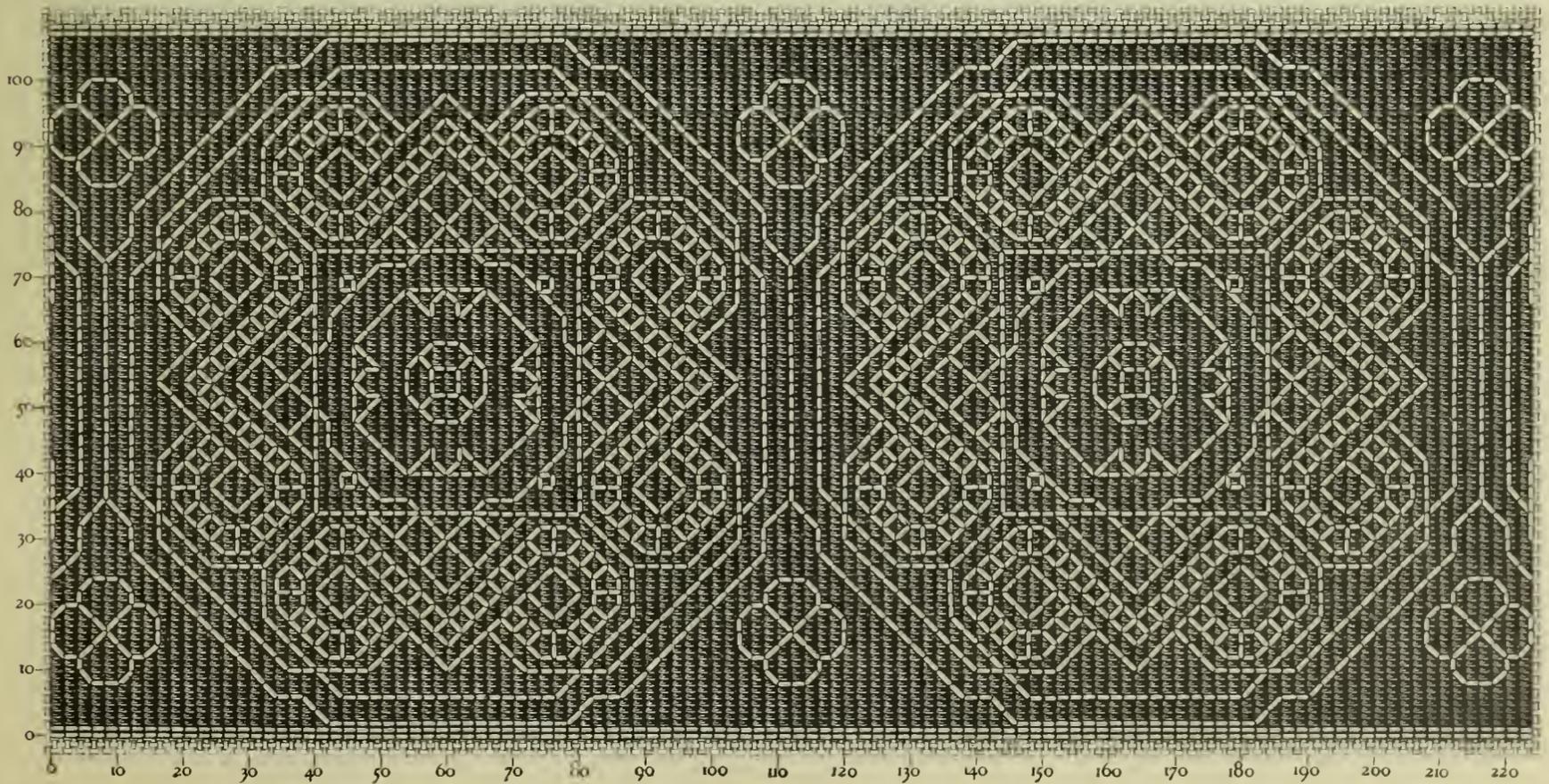
PAR TH. DE DILLMONT



17.



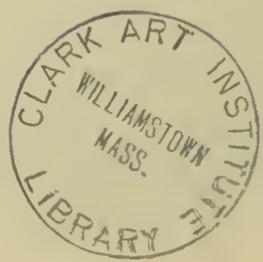
18.



19.

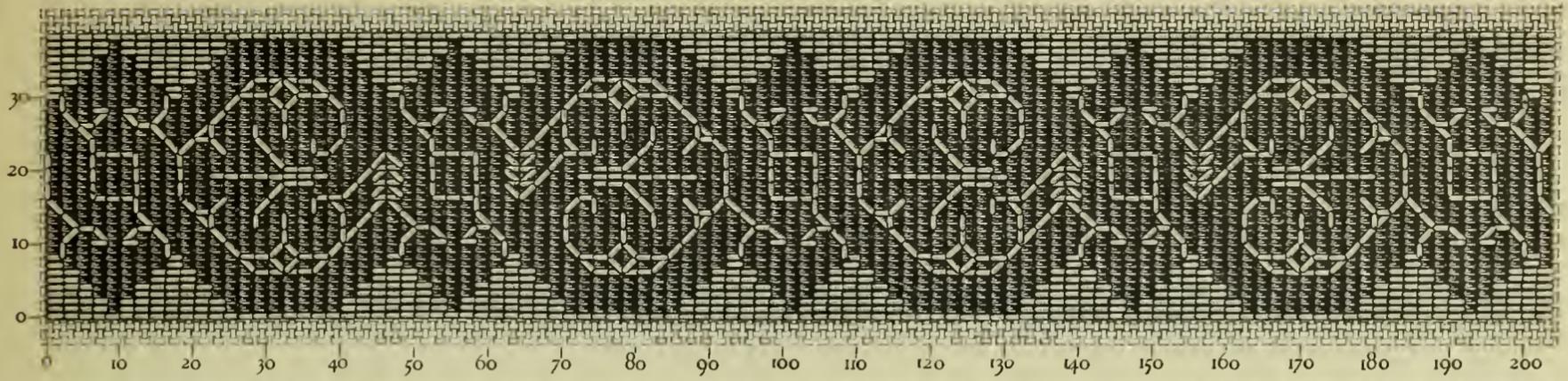
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

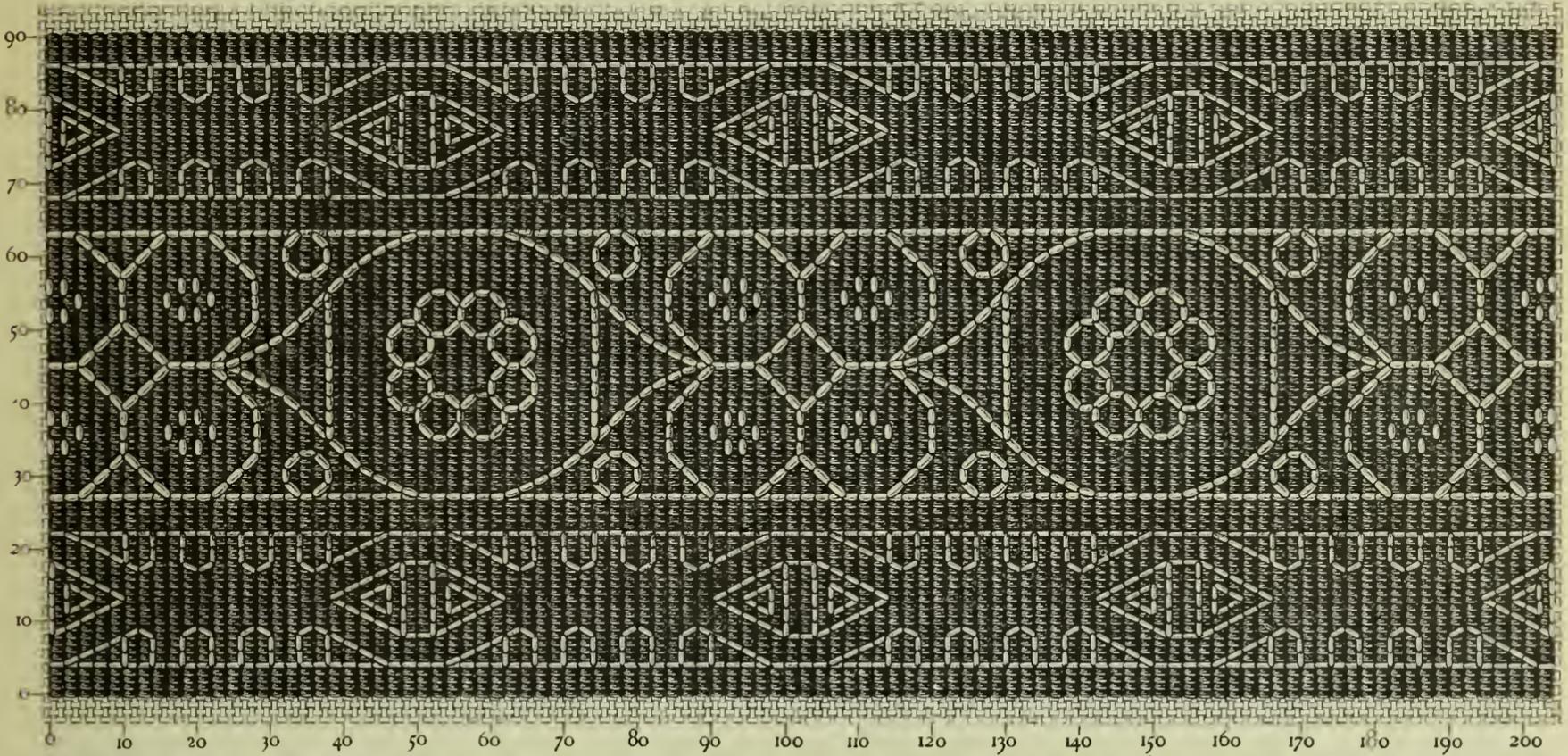


MOTIFS DE BRODERIE COPTE

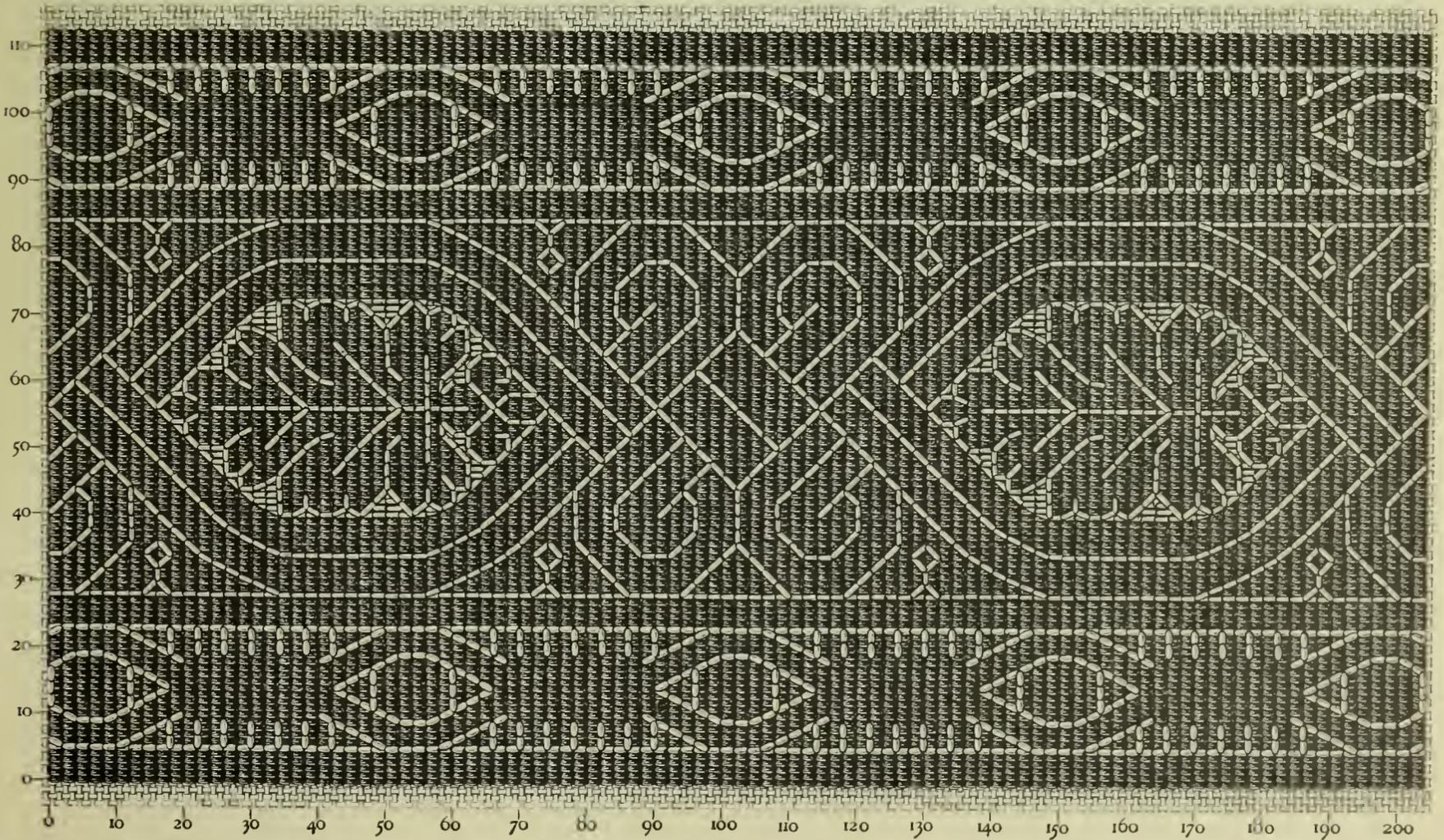
PAR TH. DE DILLMONT



20.

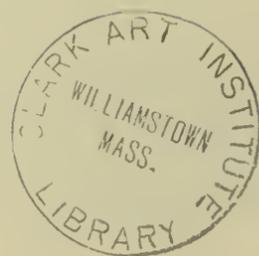


21.



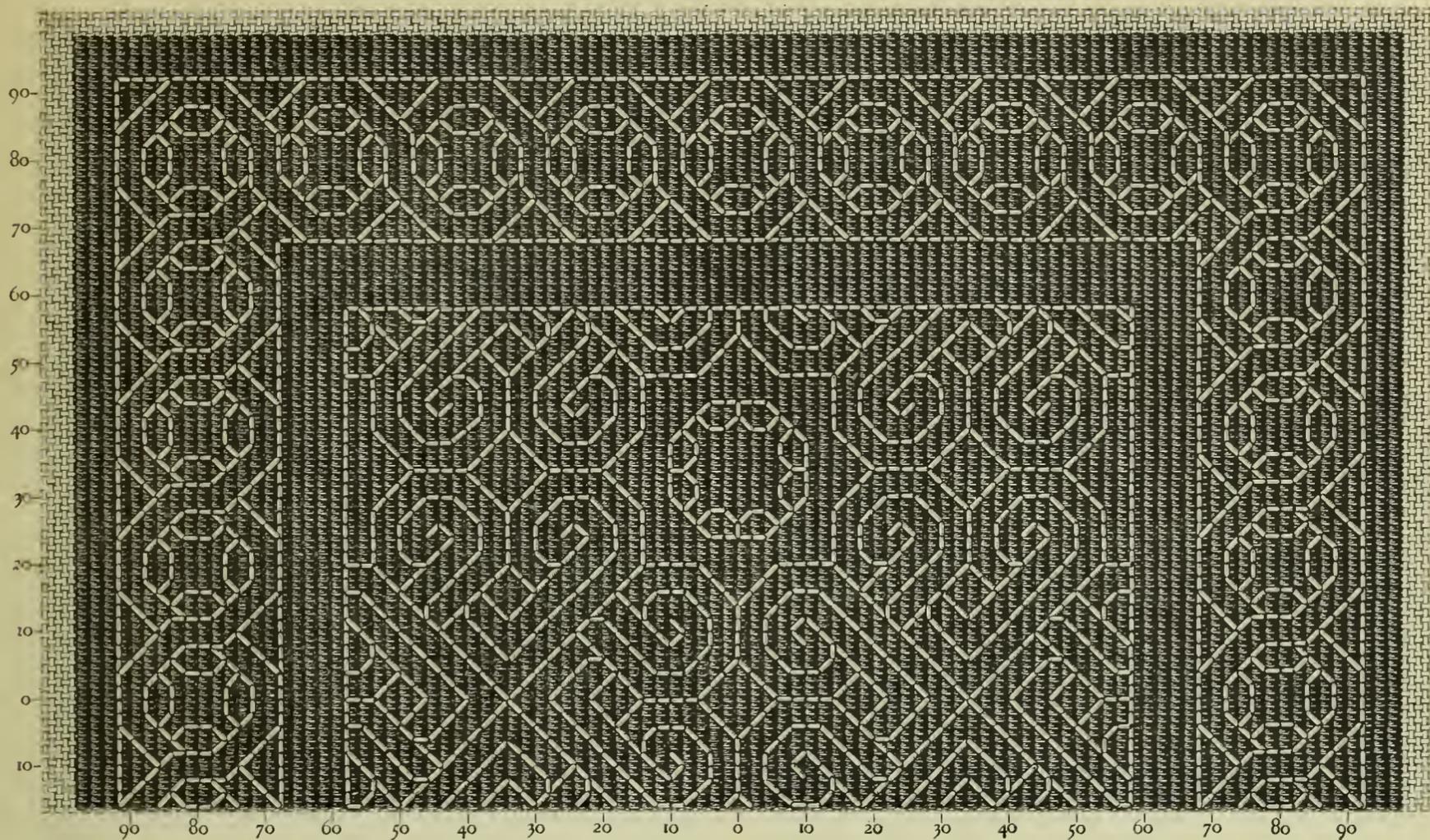
22.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

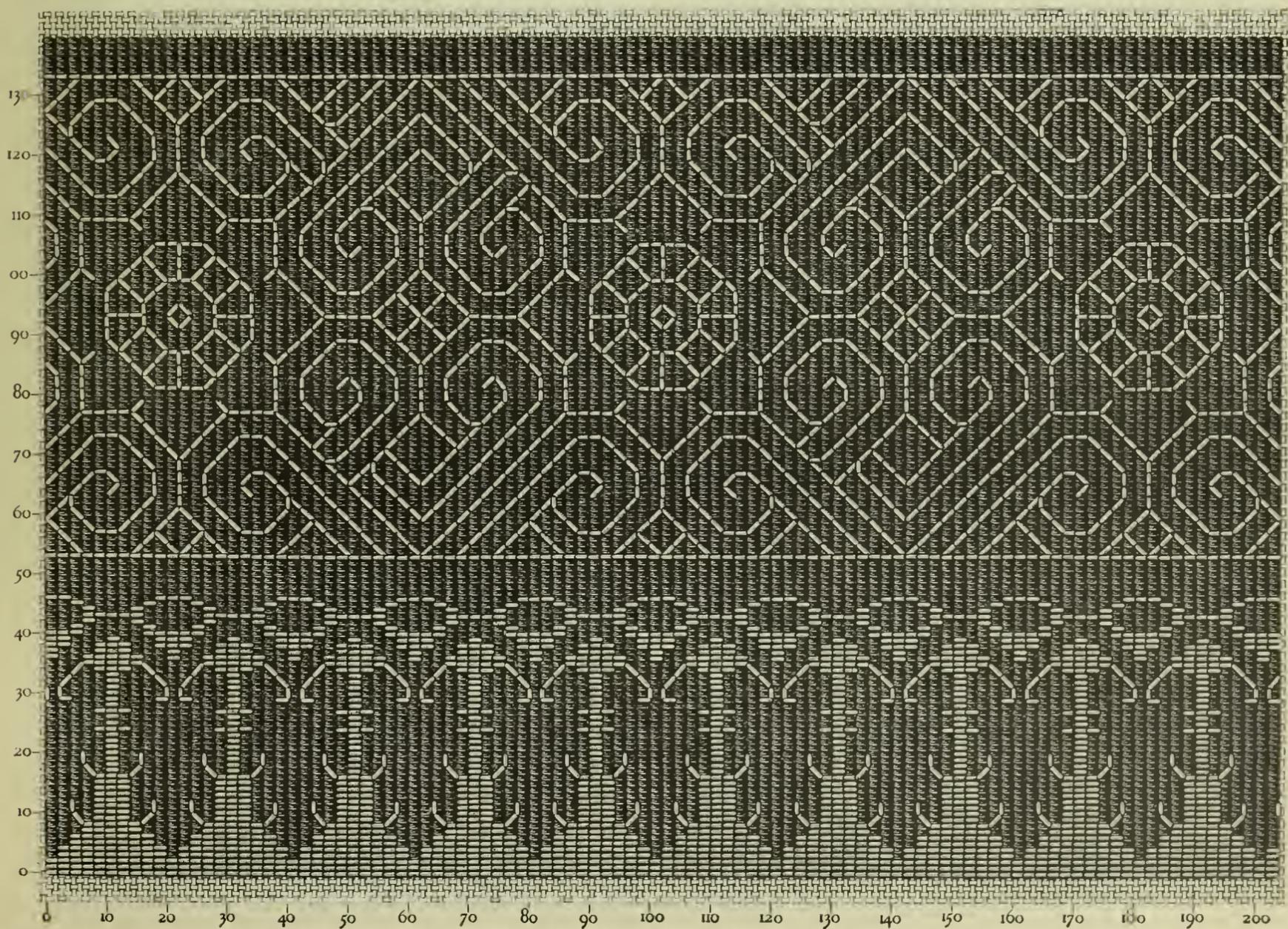


MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



23.



24.

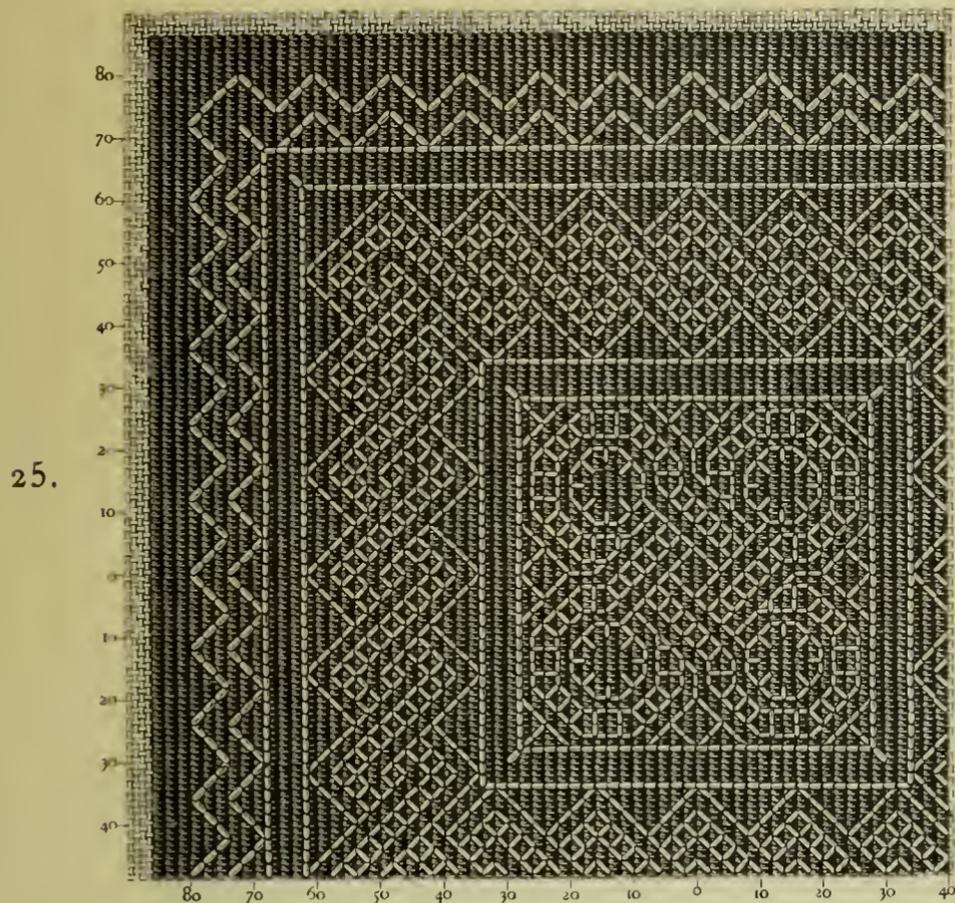
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

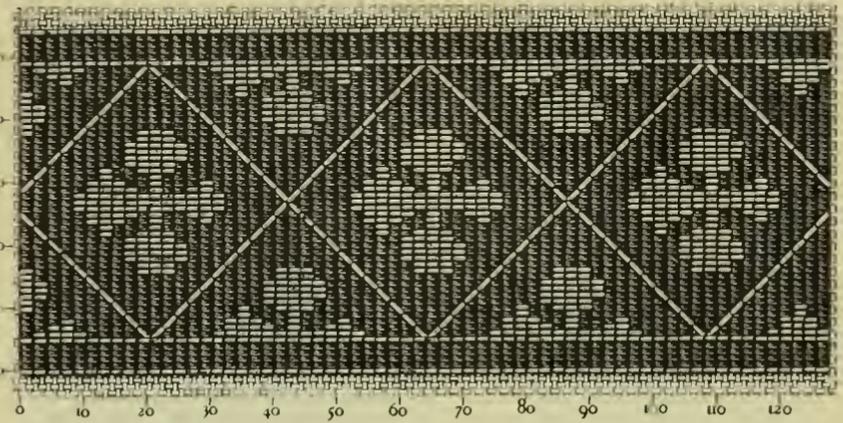


MOTIFS DE BRODERIE COPTE

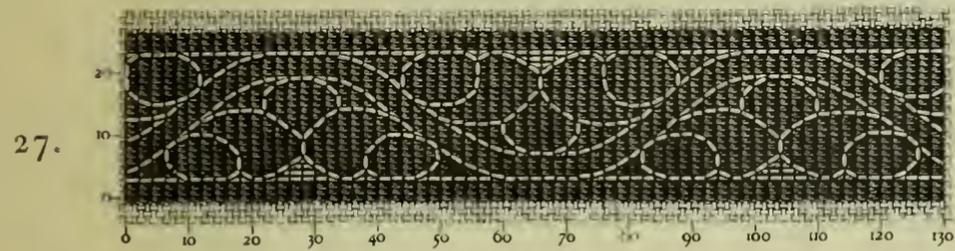
PAR TH. DE DILLMONT



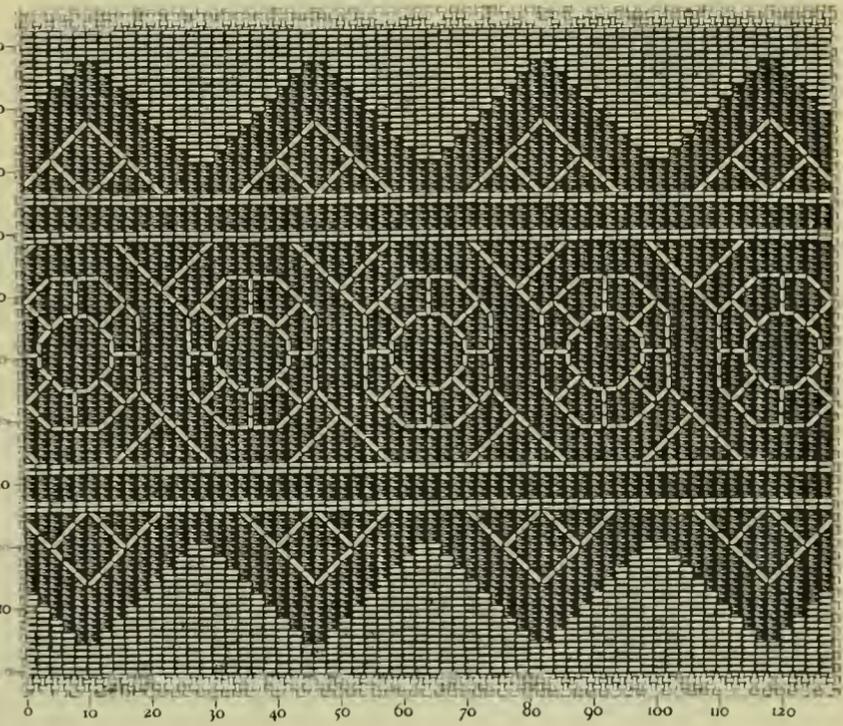
25.



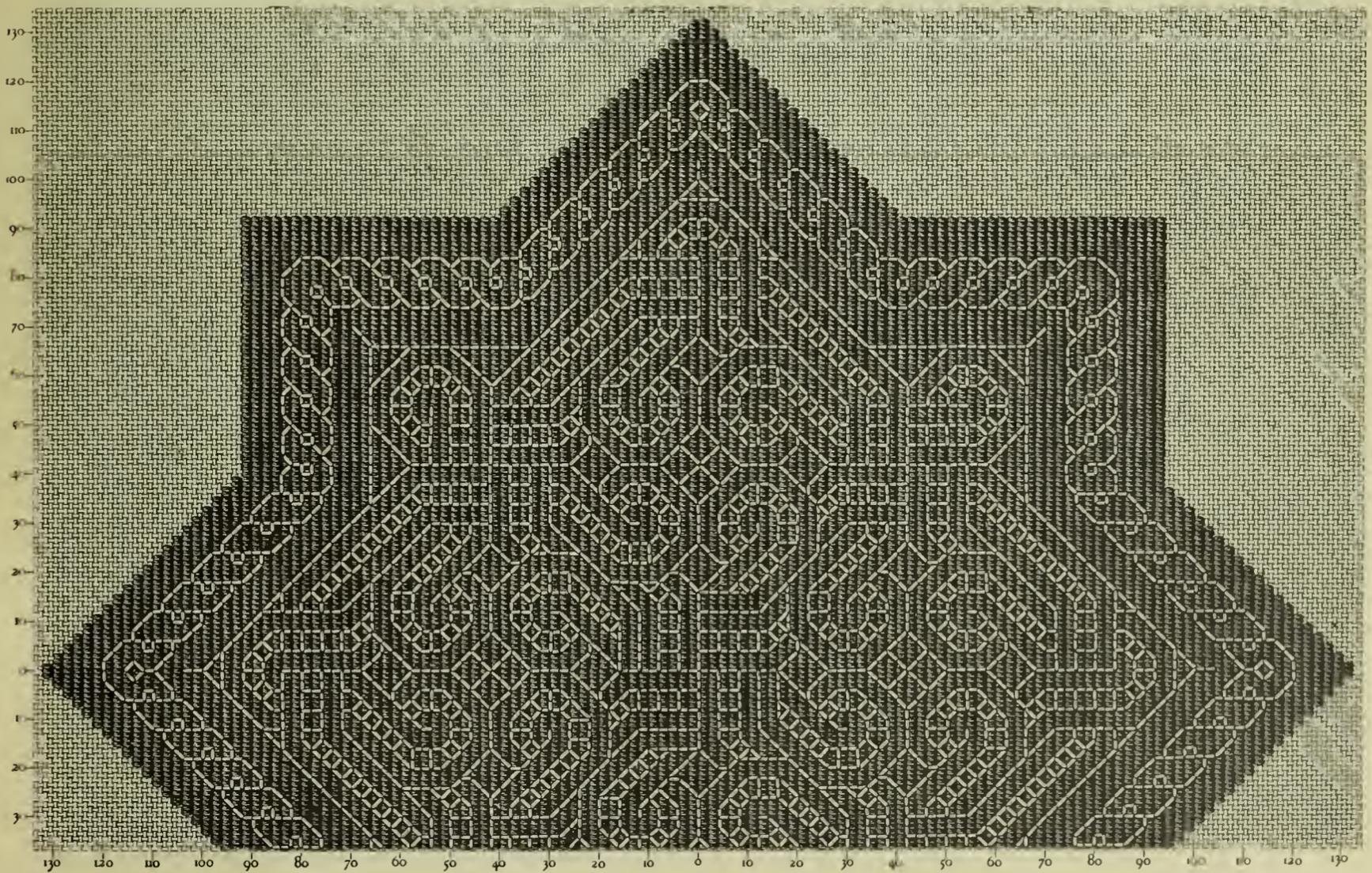
26.



27.



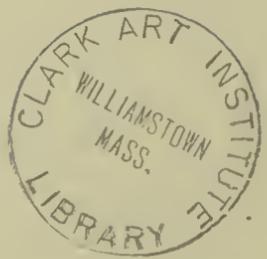
28.



29.

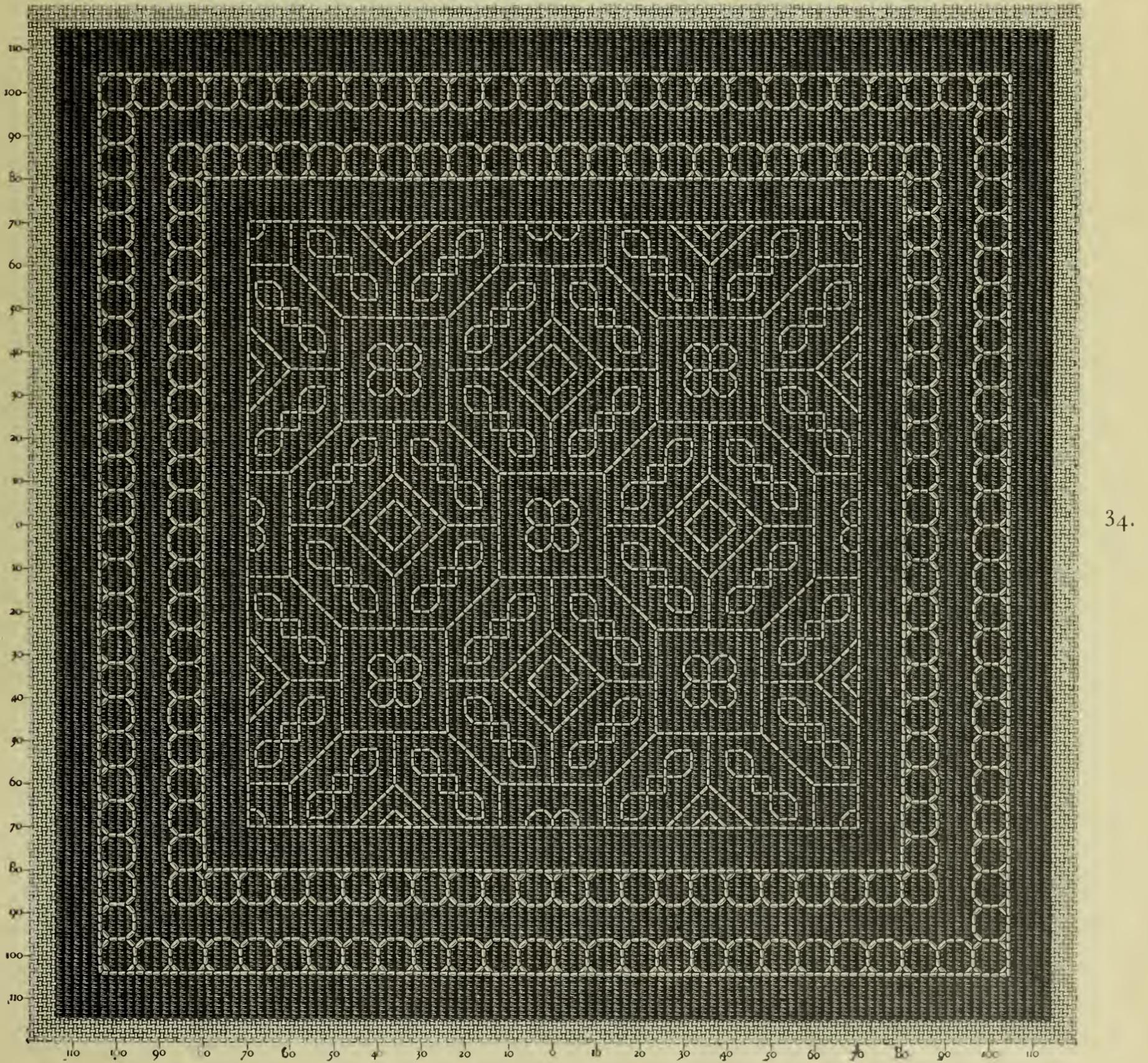
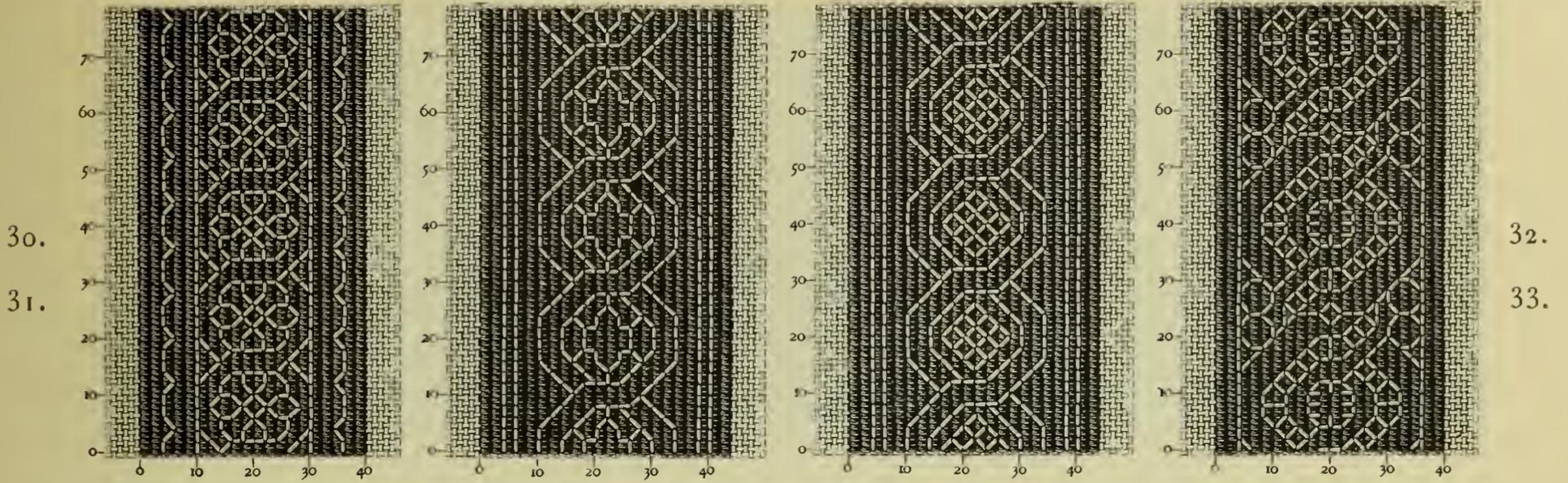
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



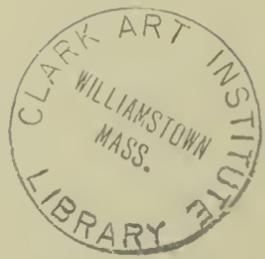
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



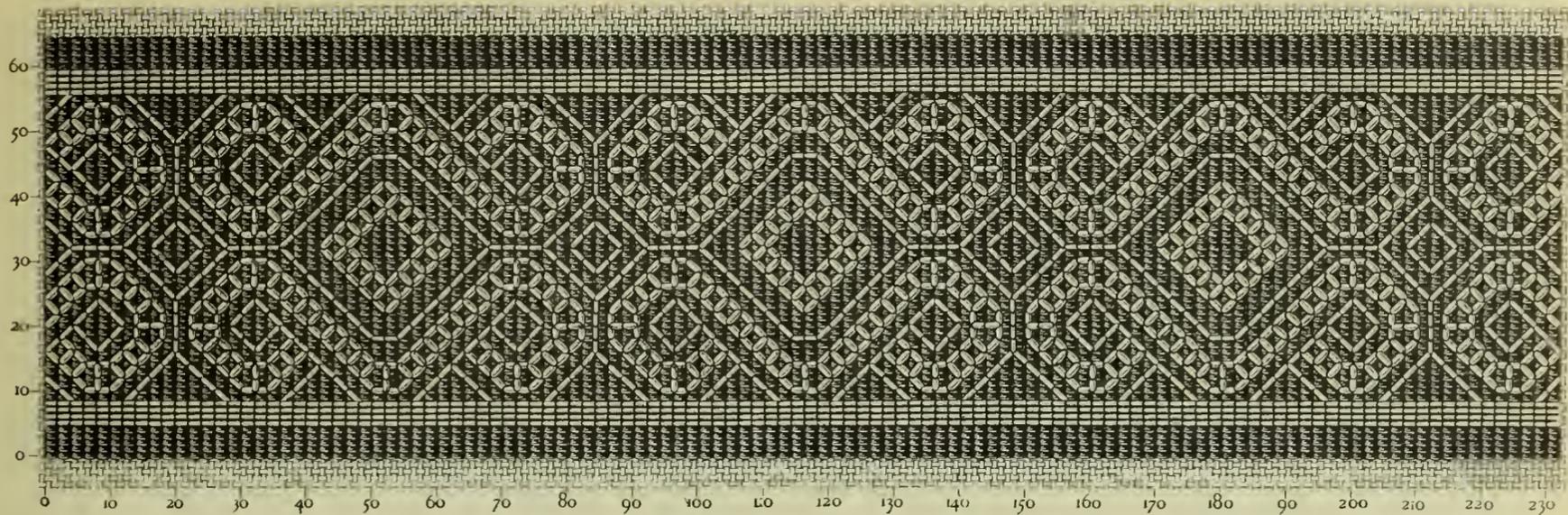
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

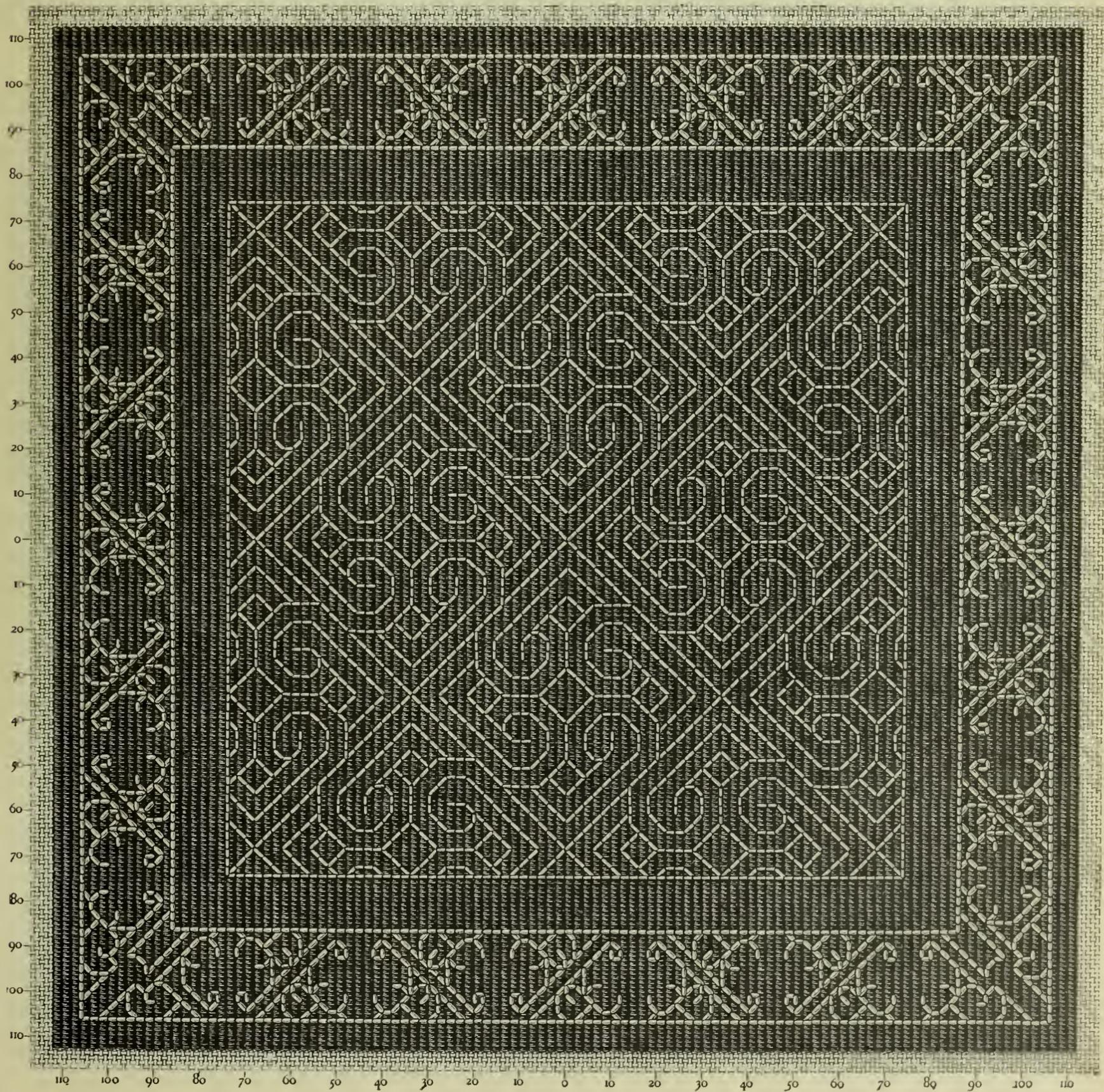


MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



35.



36.

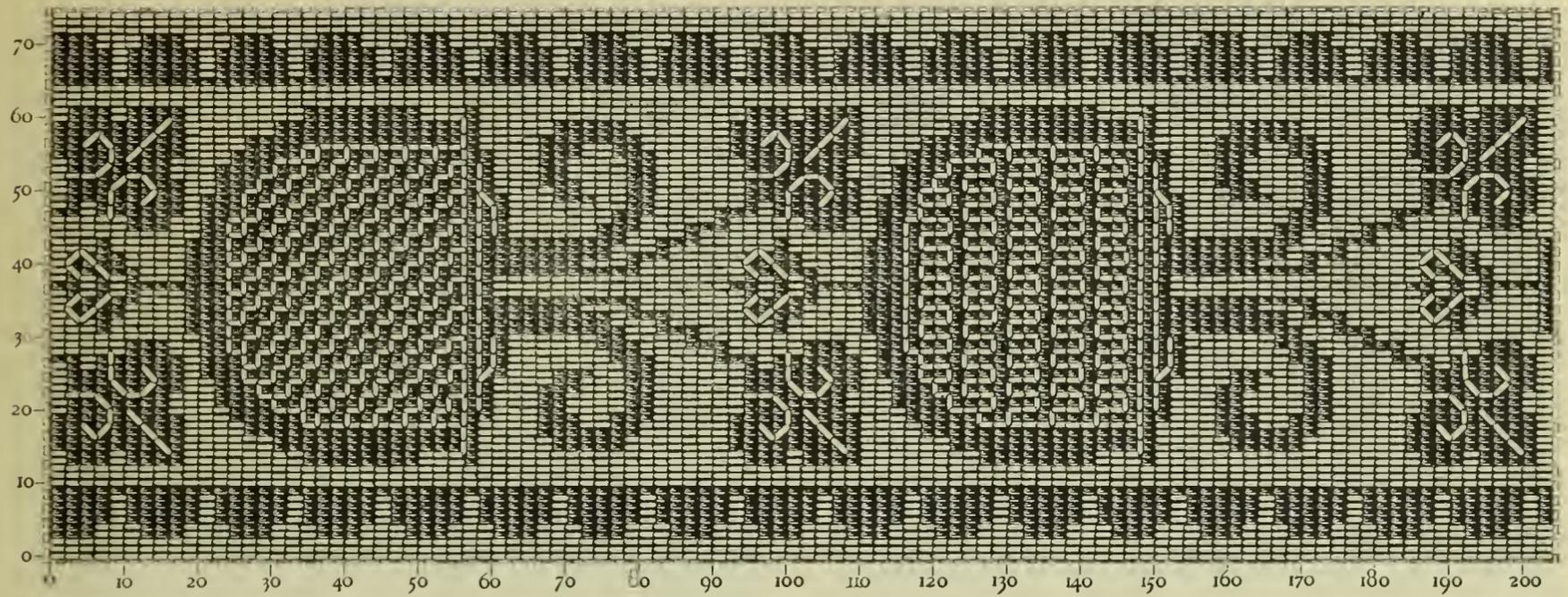
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

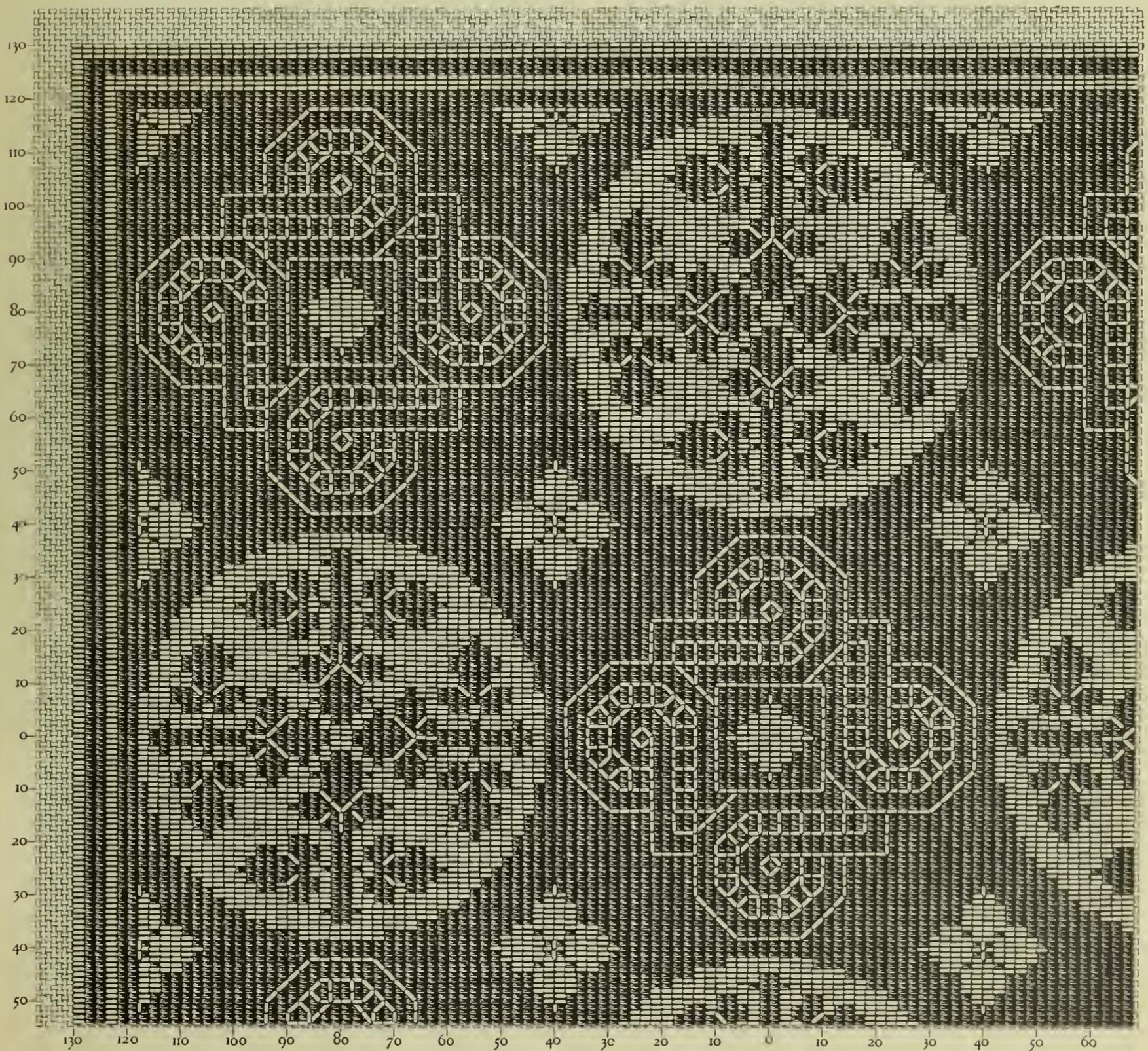


MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



37.



38.

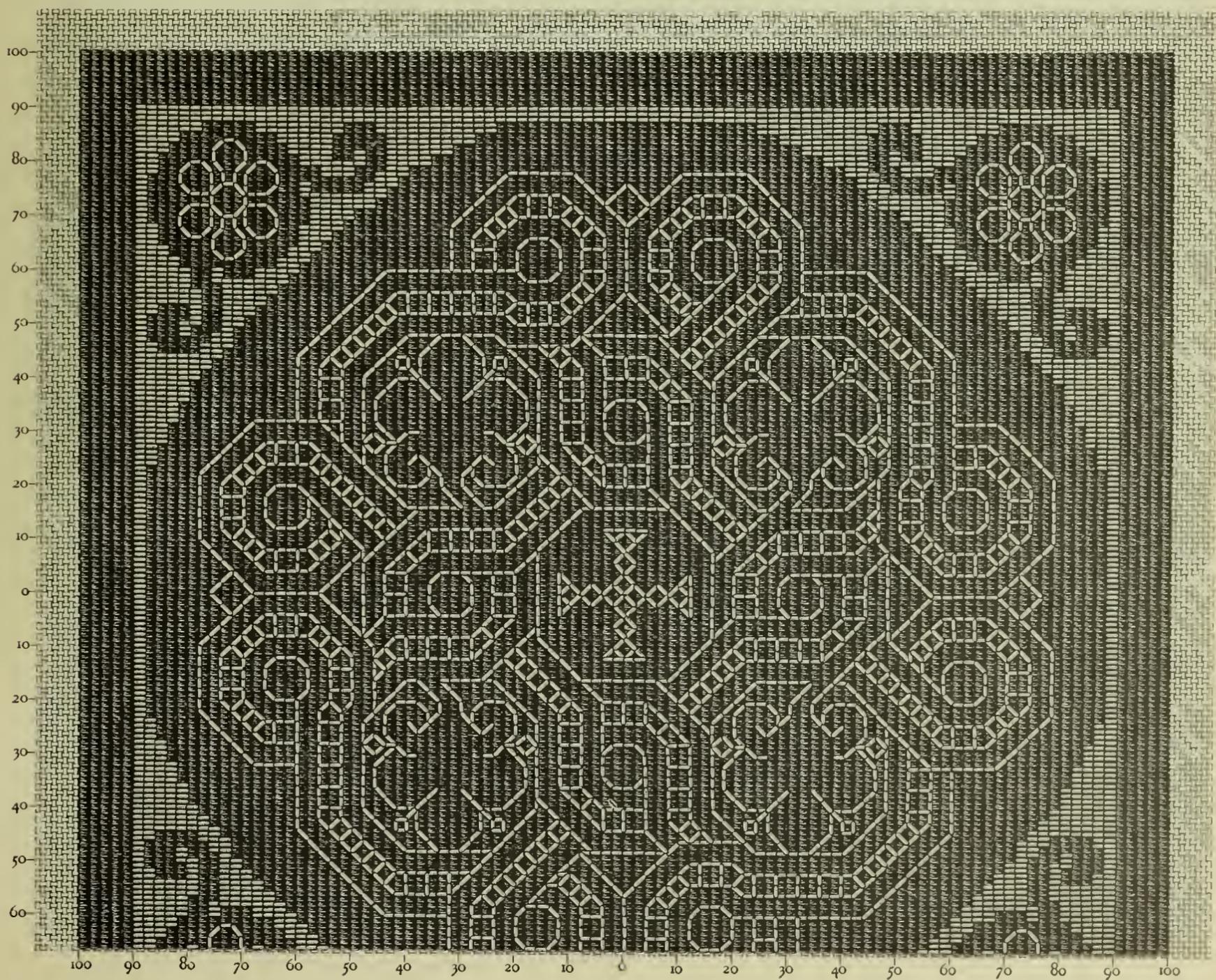
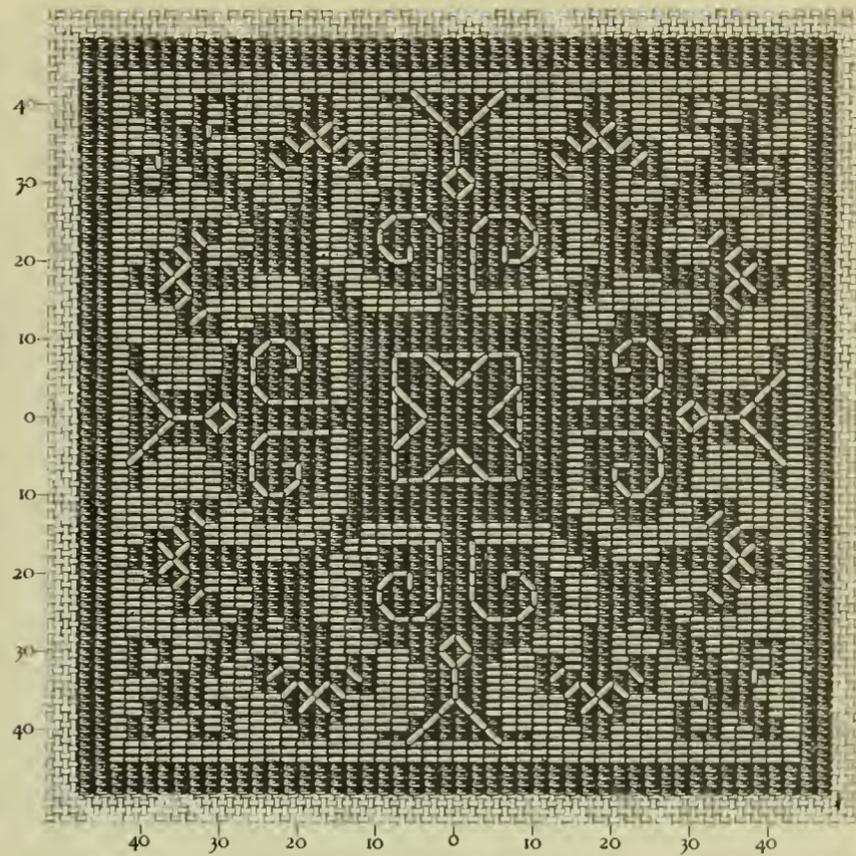
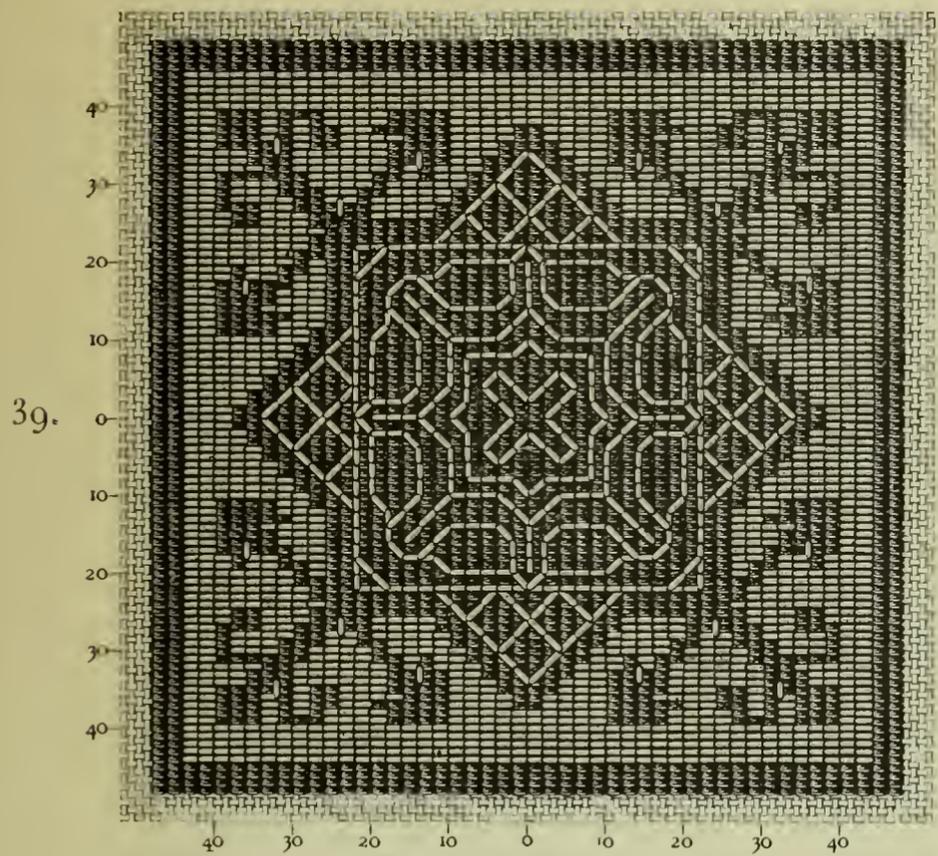
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

W. H. W. INSTITUTE
WILMINGTON
MASS.
LIBRARY

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



42.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

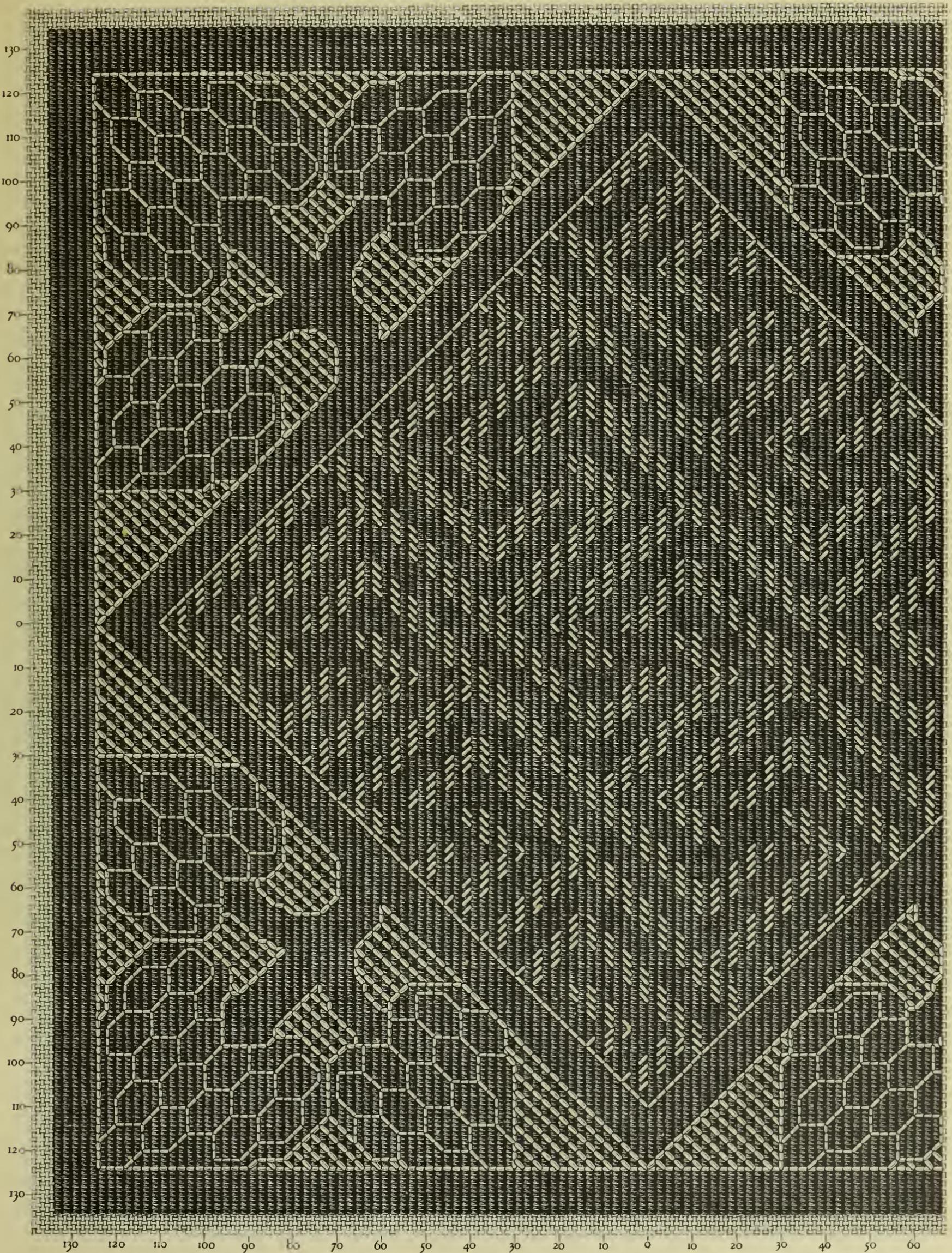


Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



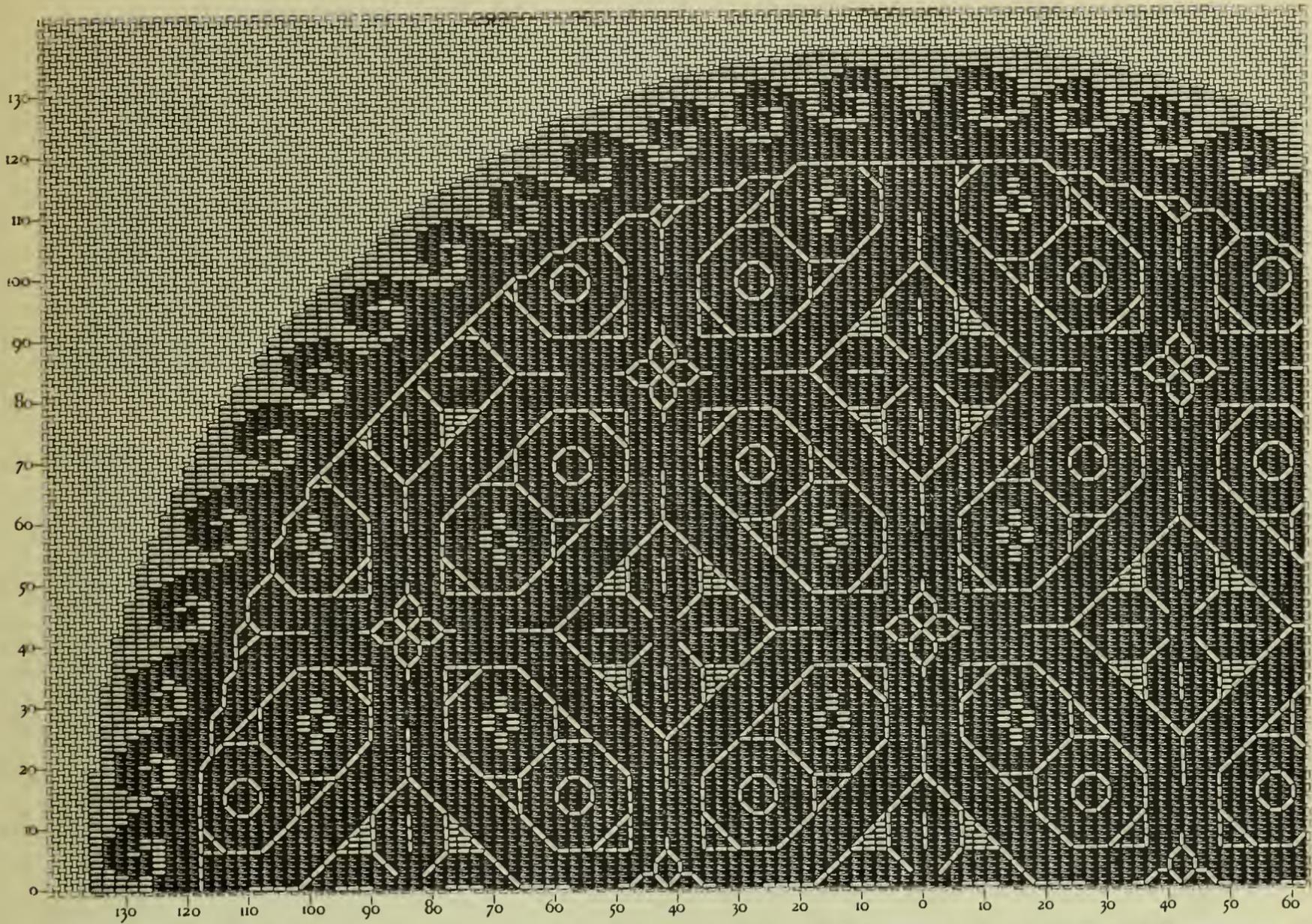
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

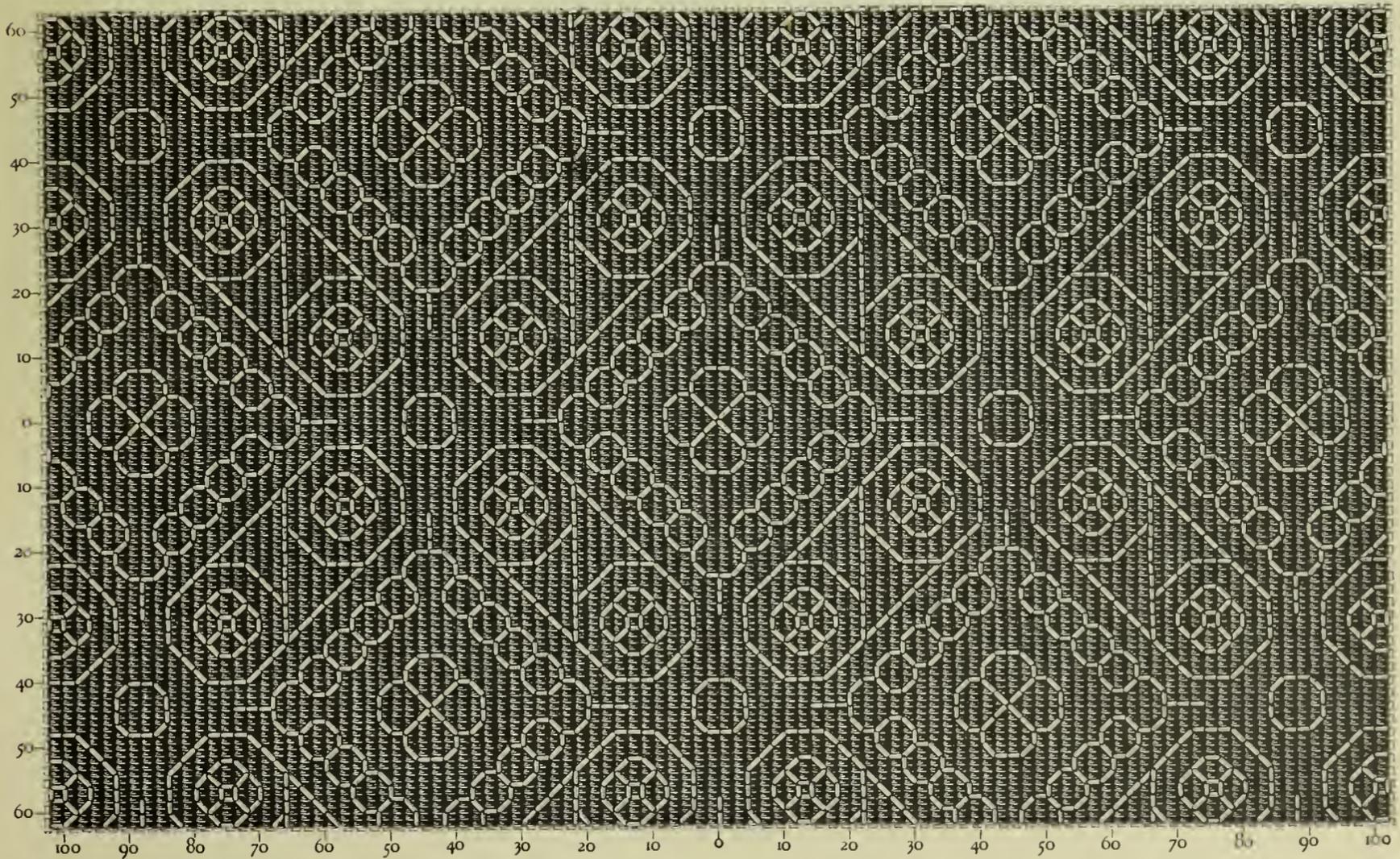


MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



45.



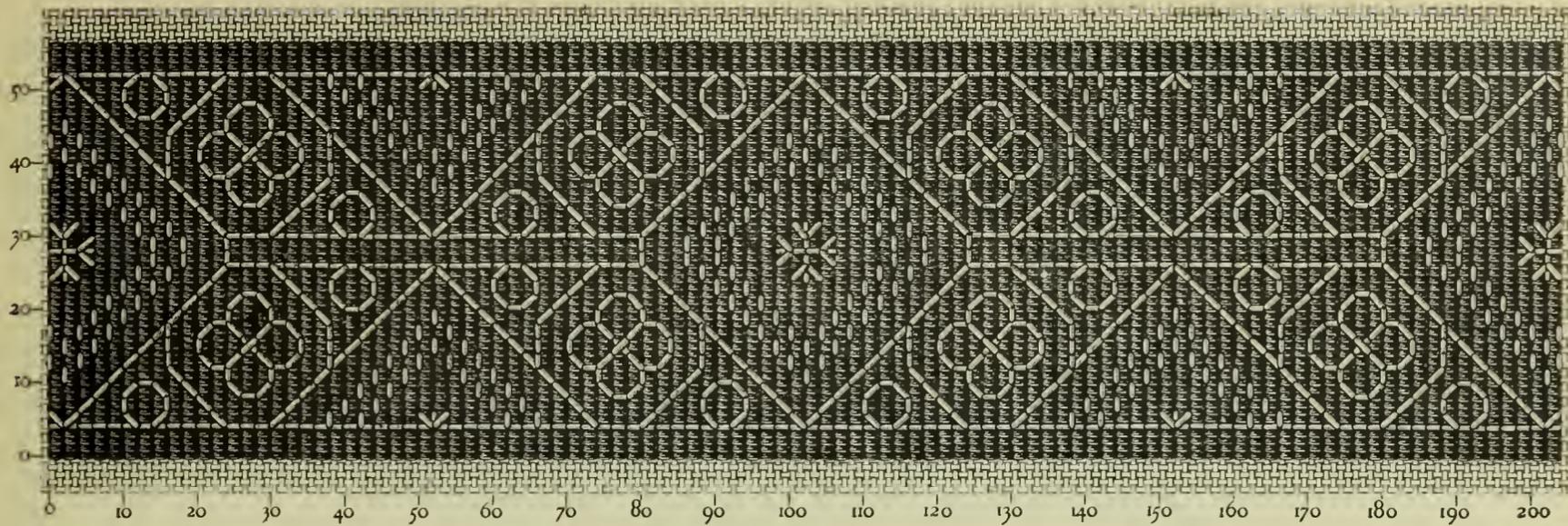
46.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

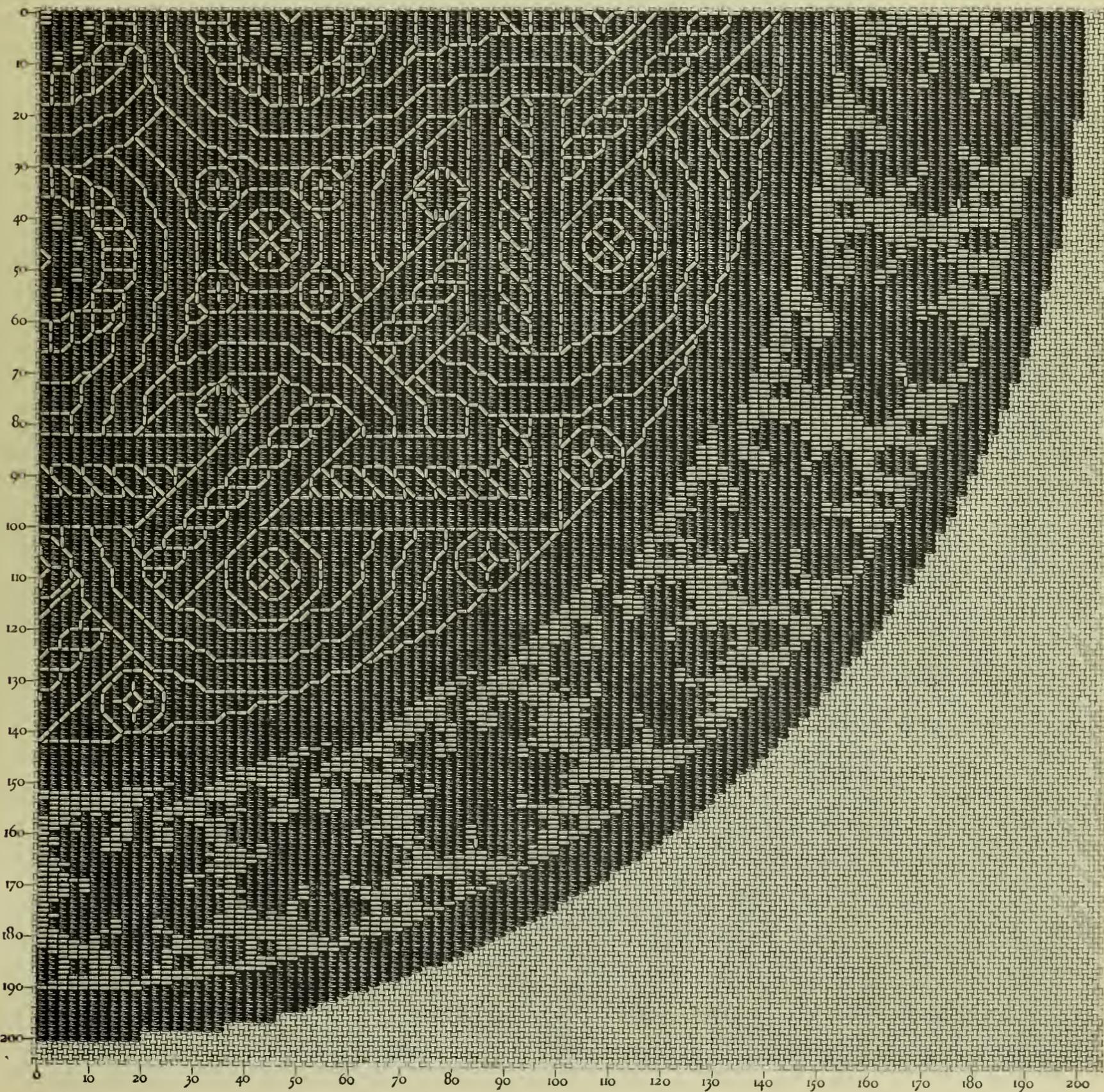
SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



47.



48.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

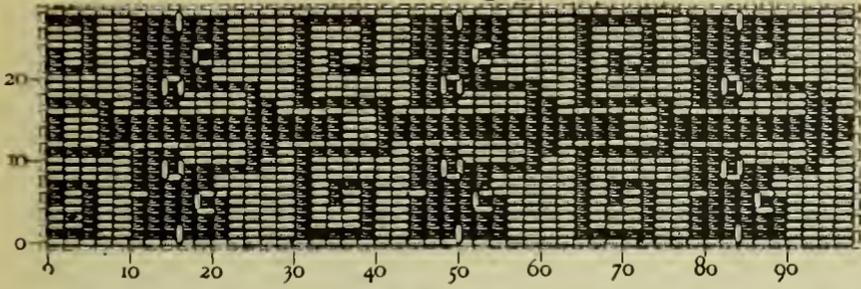
SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



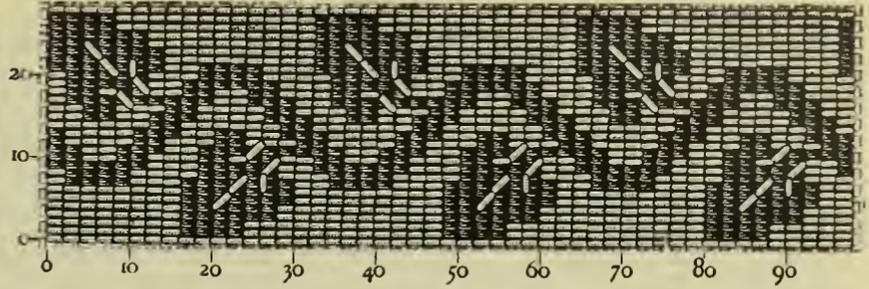
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

49.



50.



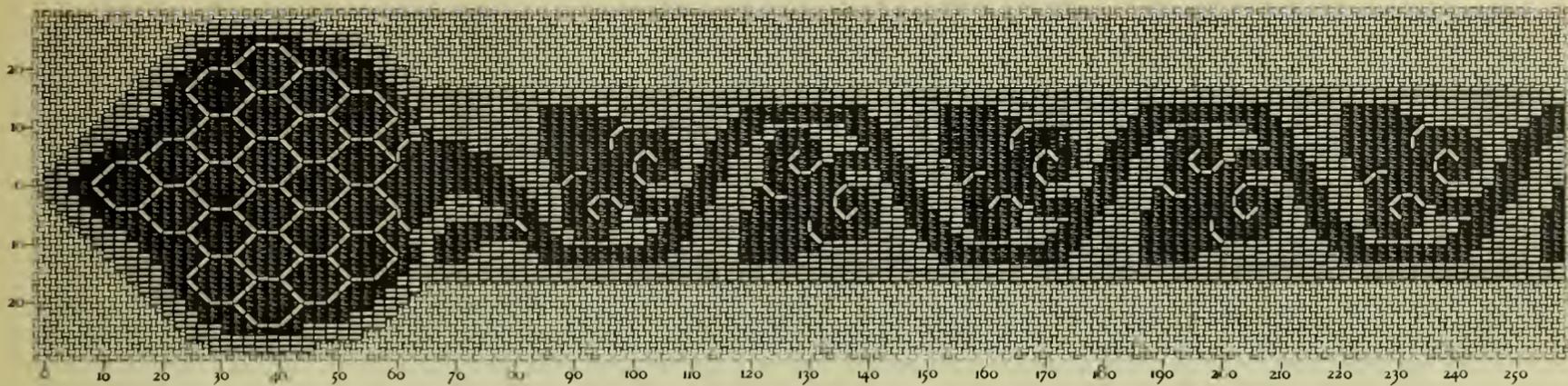
51.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

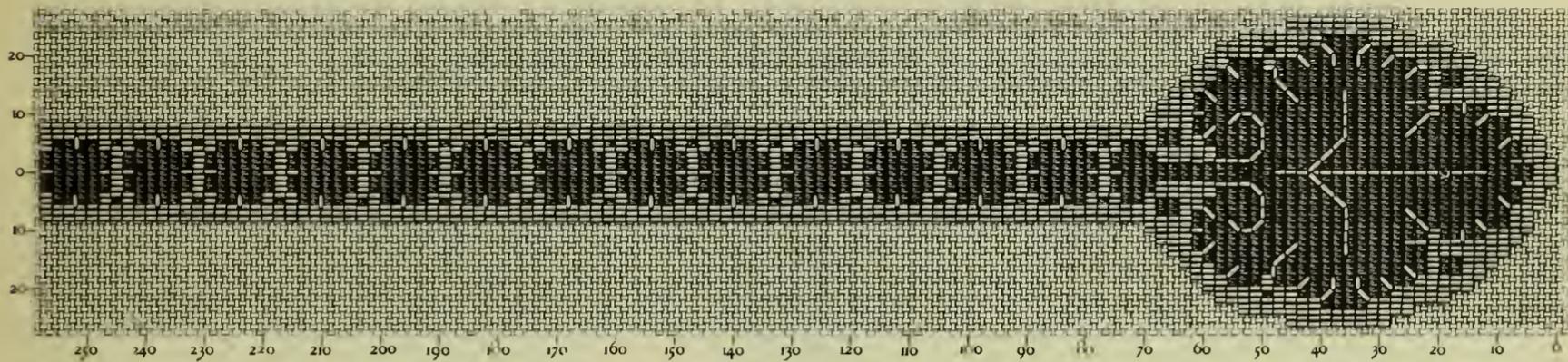
SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

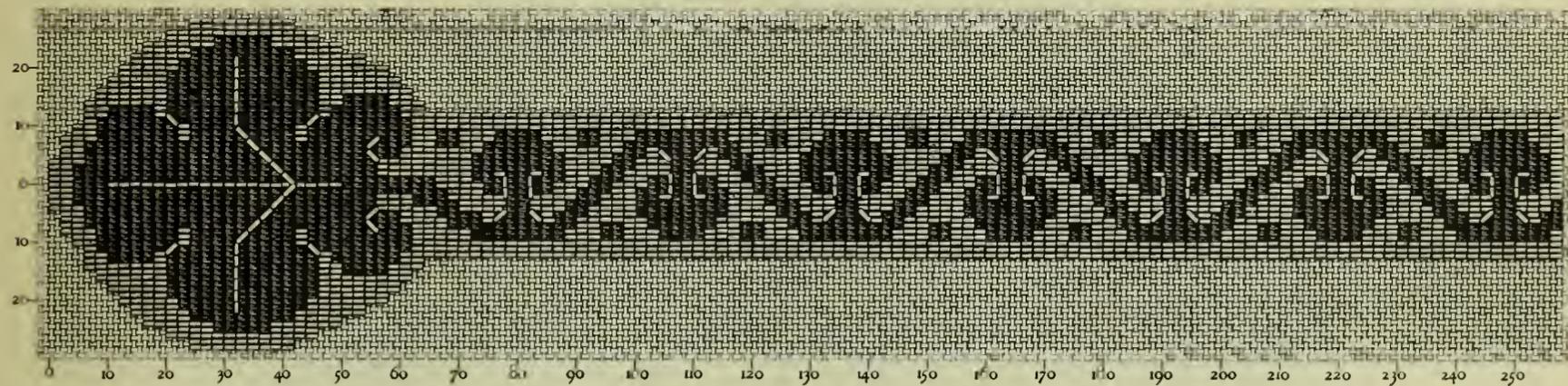
PAR TH. DE DILLMONT



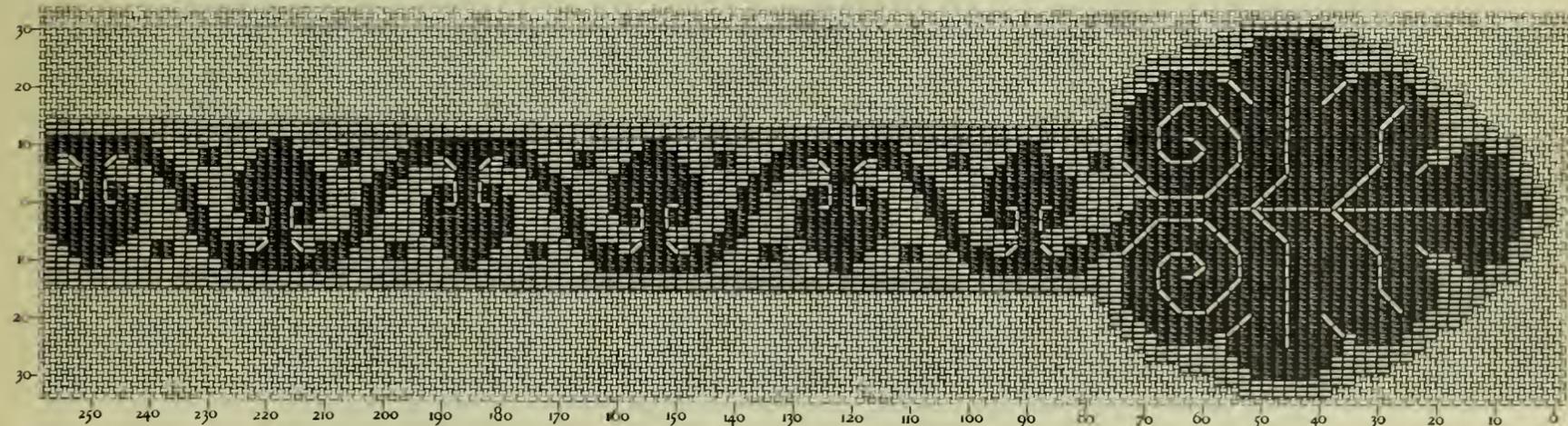
52.



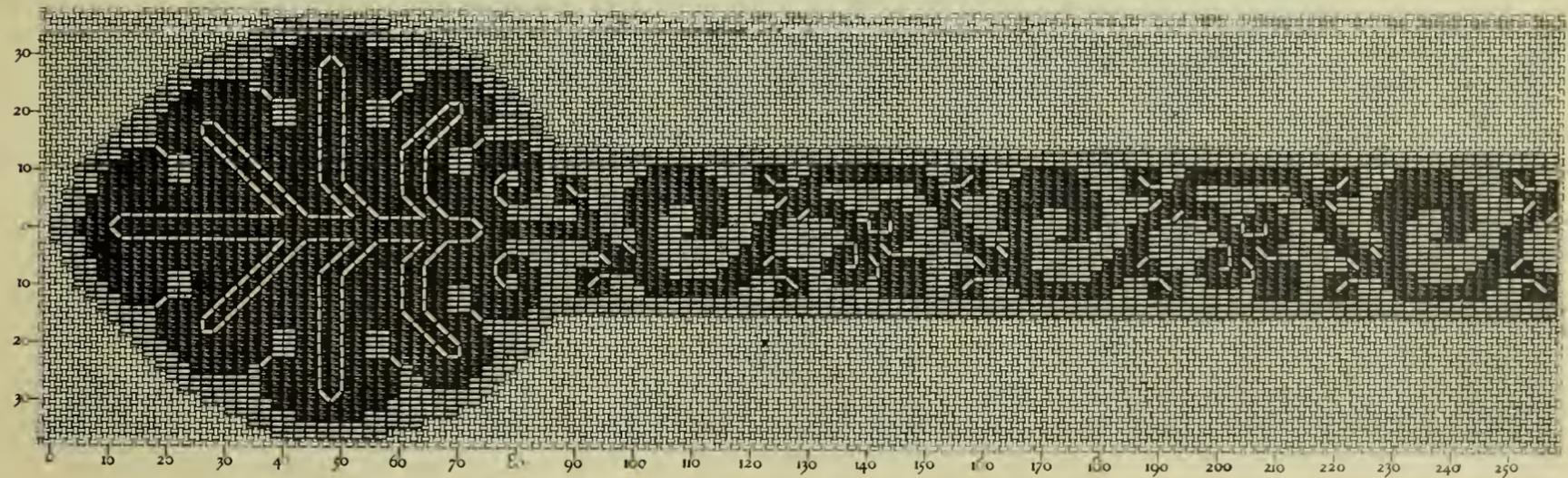
53.



54.



55.



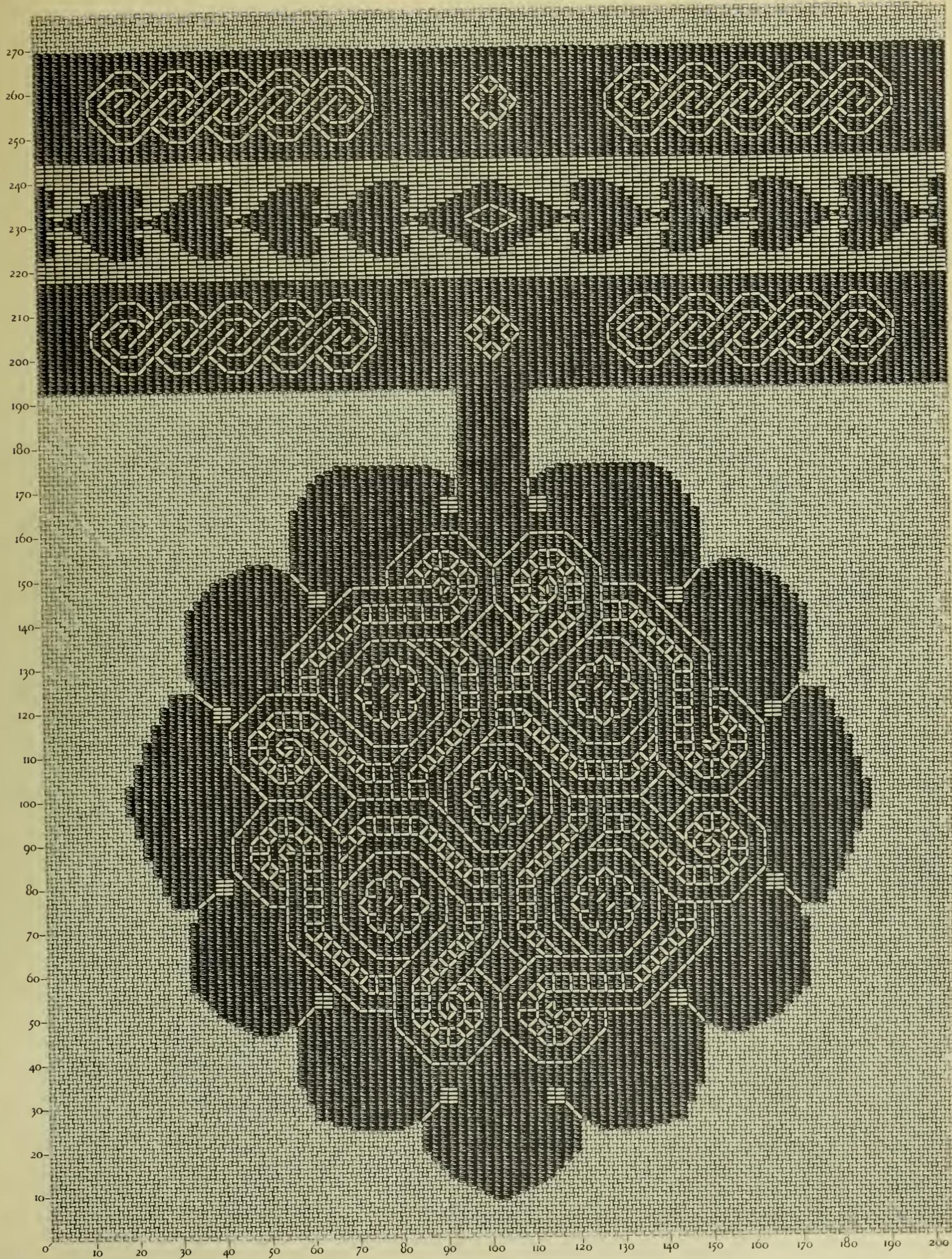
56.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



57.

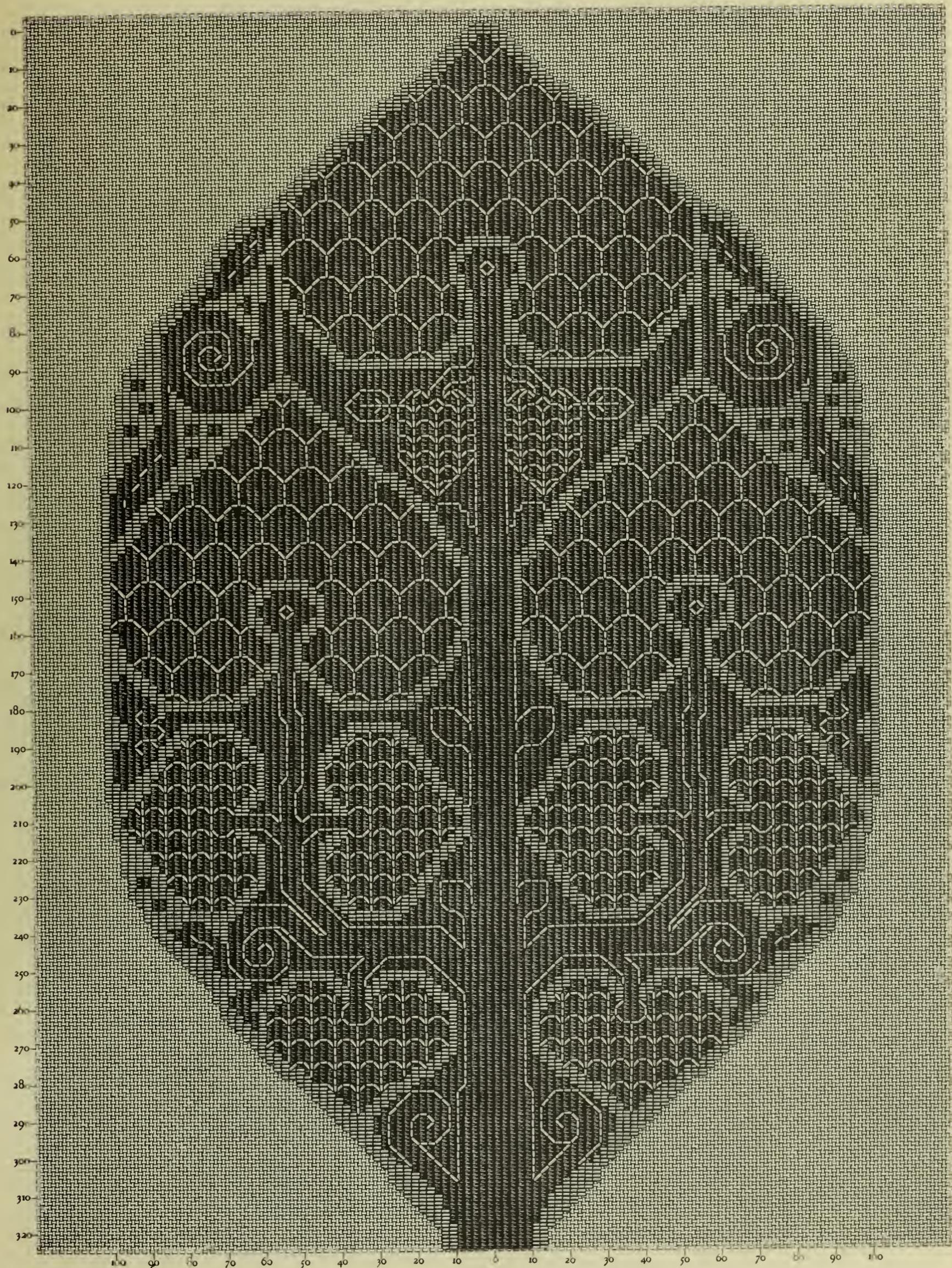
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



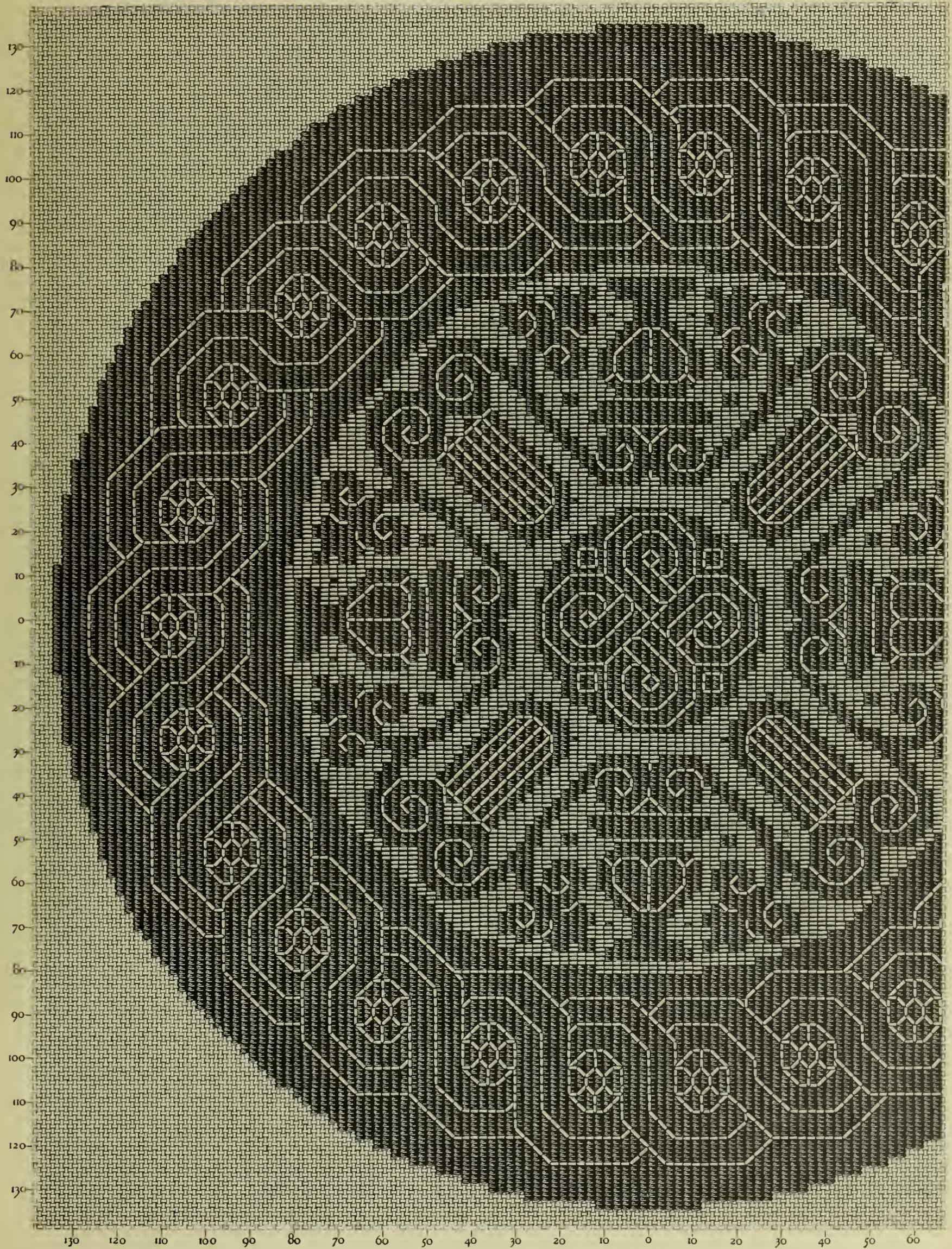
59.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



60.

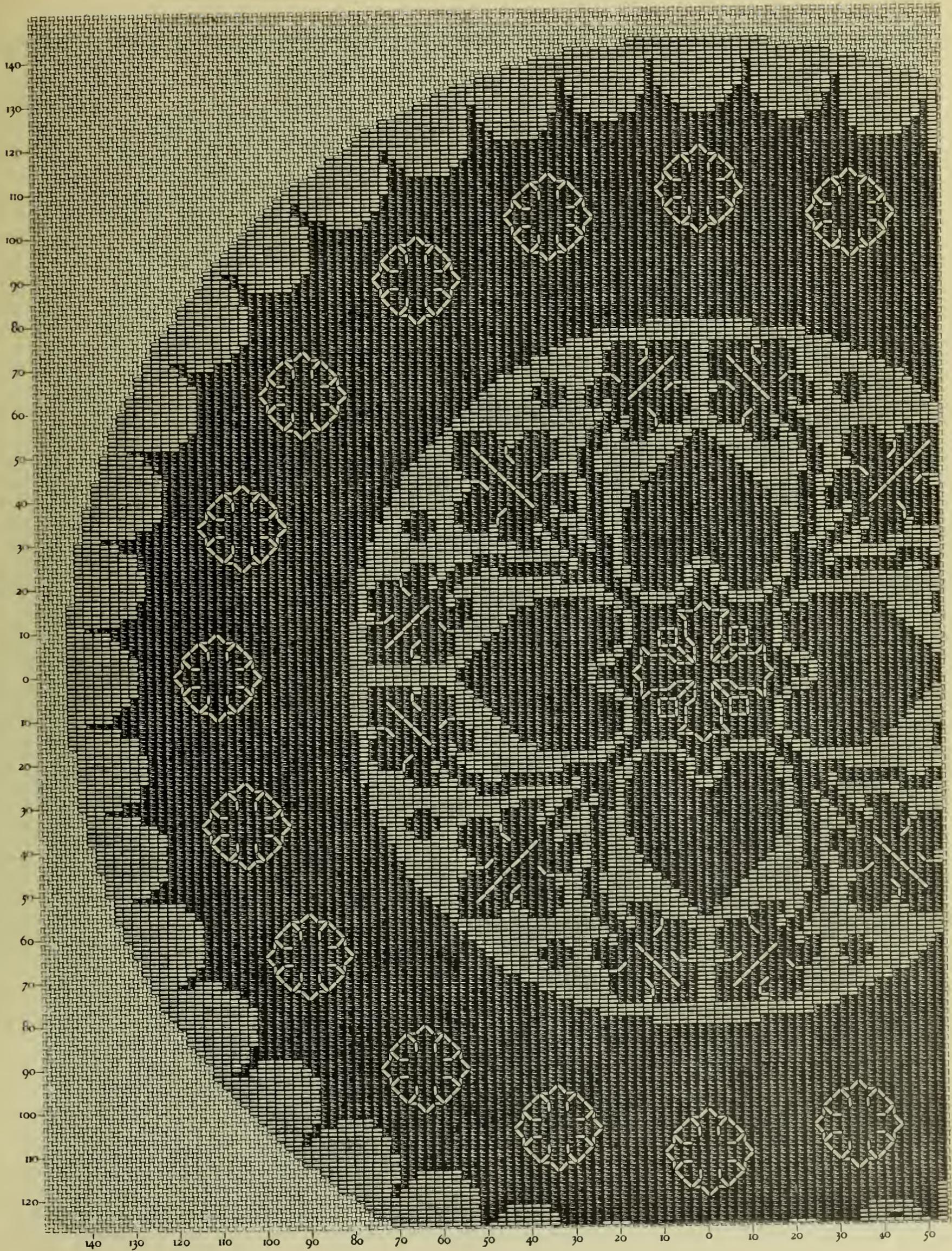
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIFS DE BRODERIE COPTE

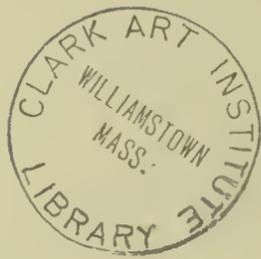
PAR TH. DE DILLMONT



61.

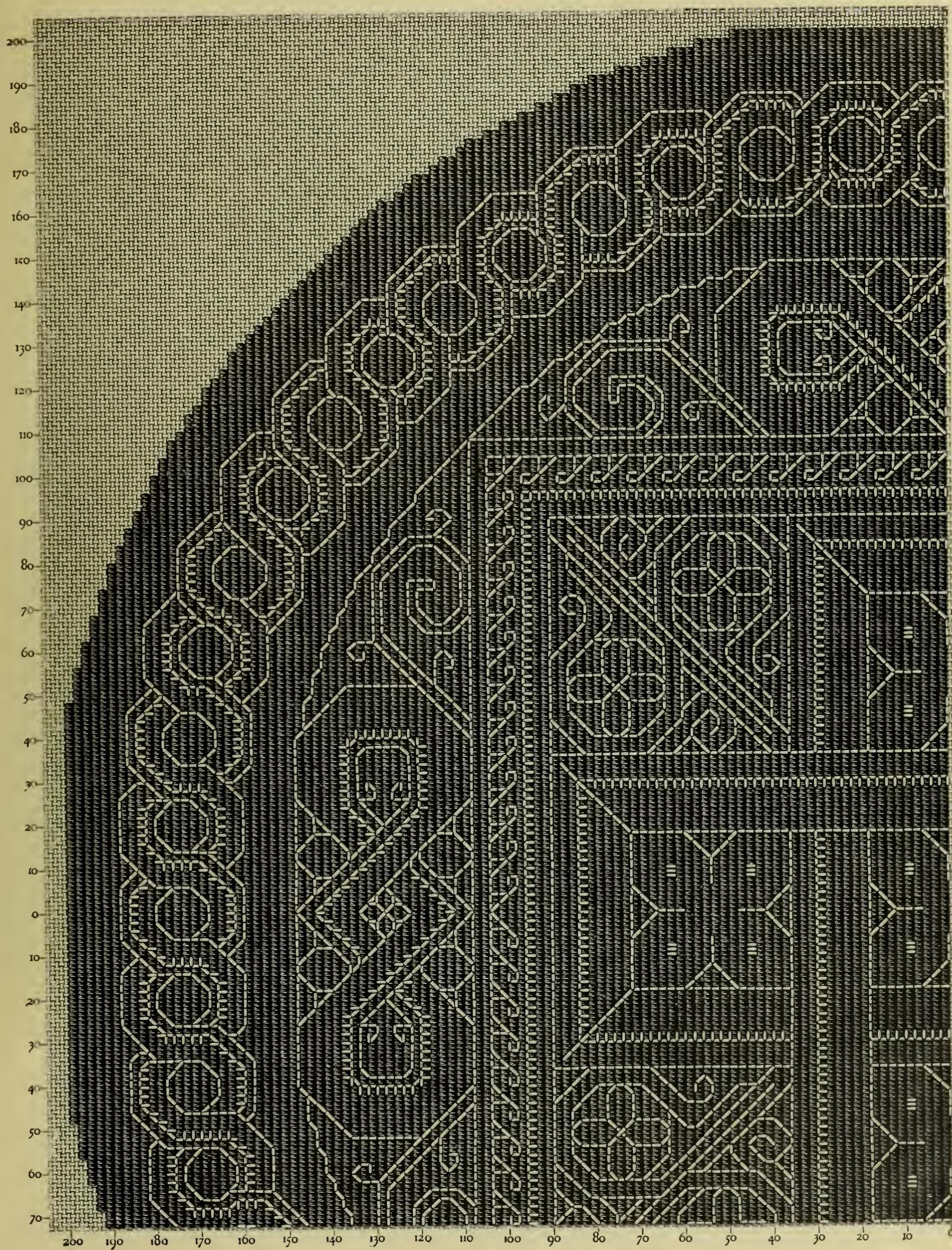
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



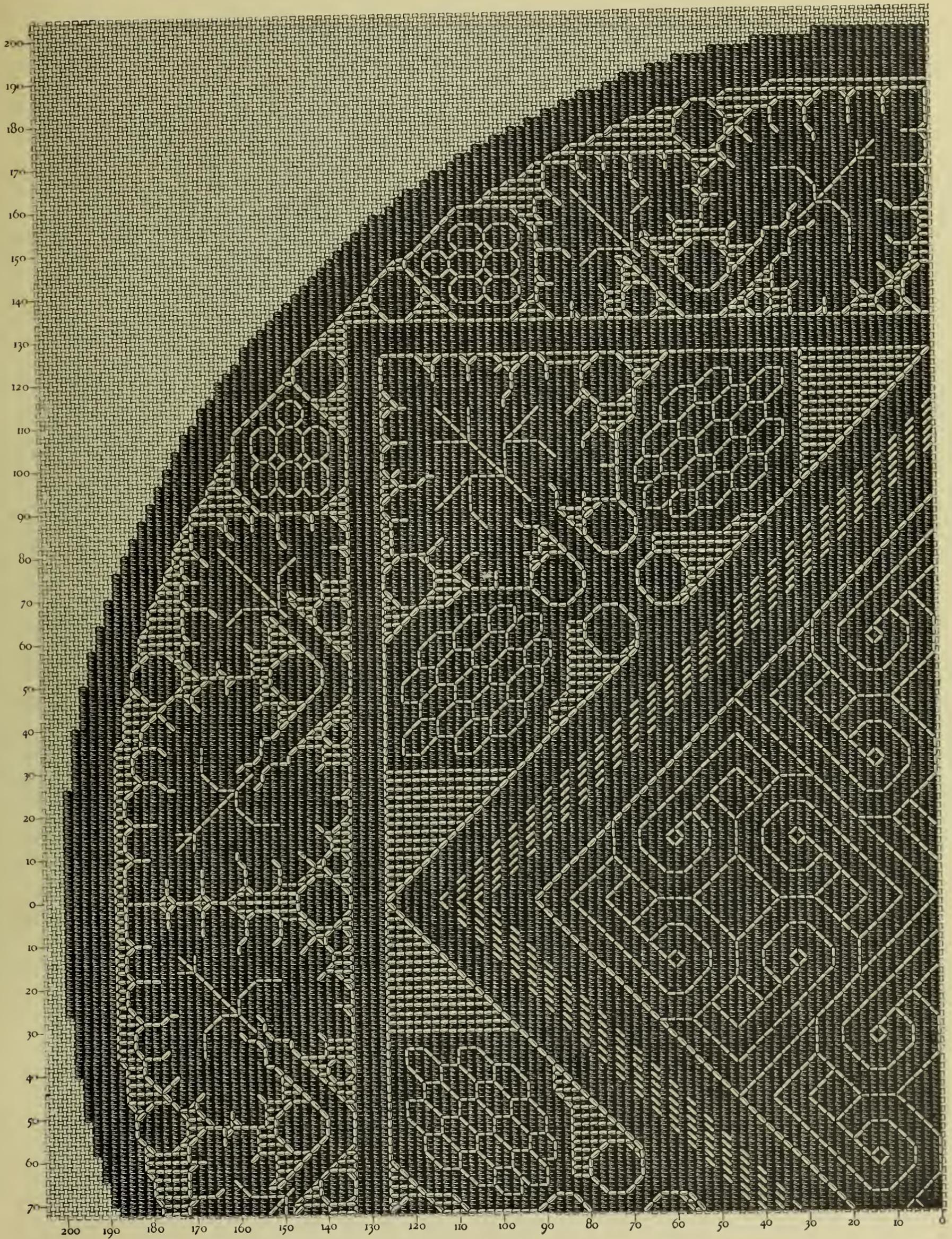
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

CLAYTON W. BROWN
MASS.
LIBRARY

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

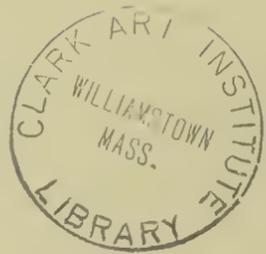
PAR TH. DE DILLMONT



63.

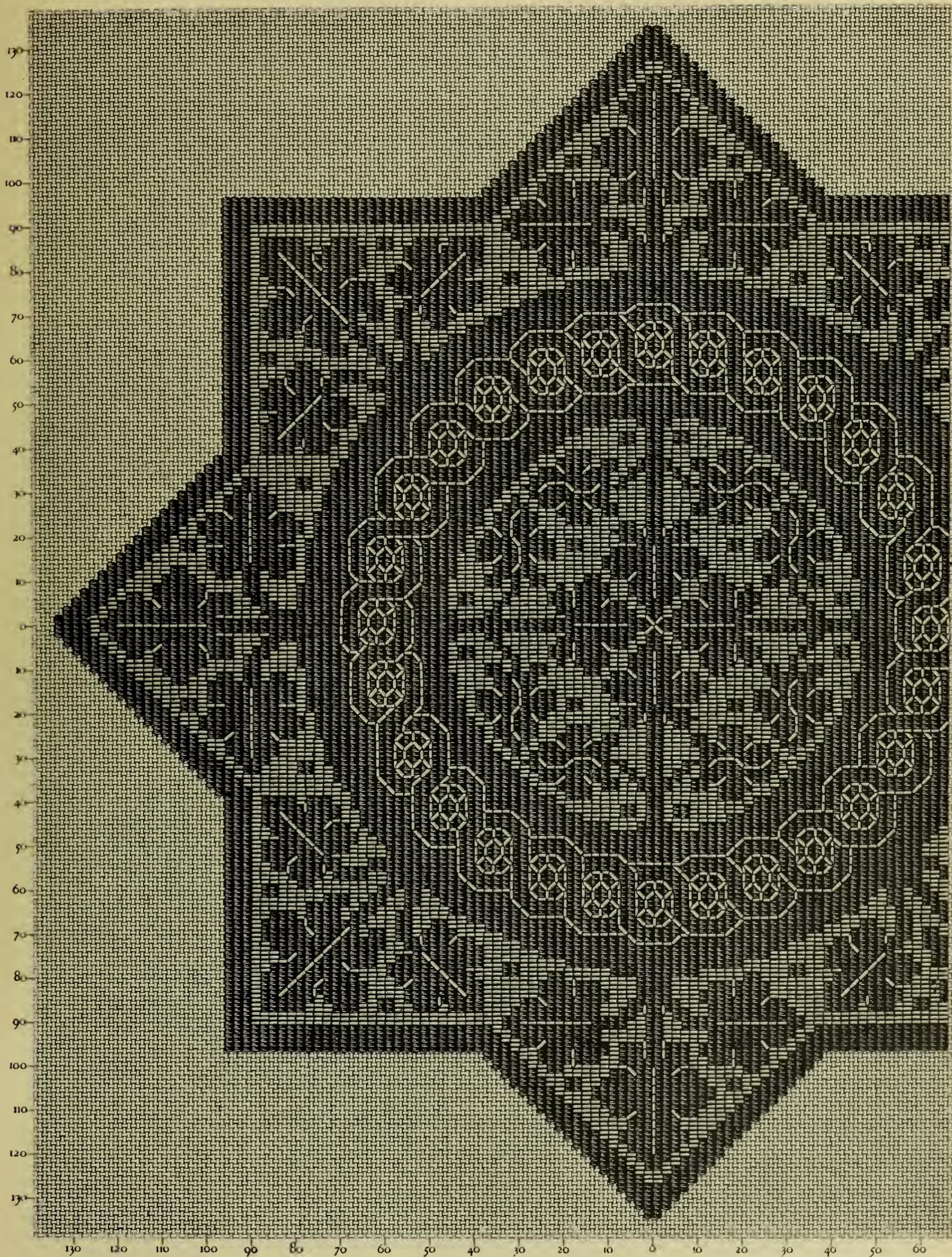
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



64.

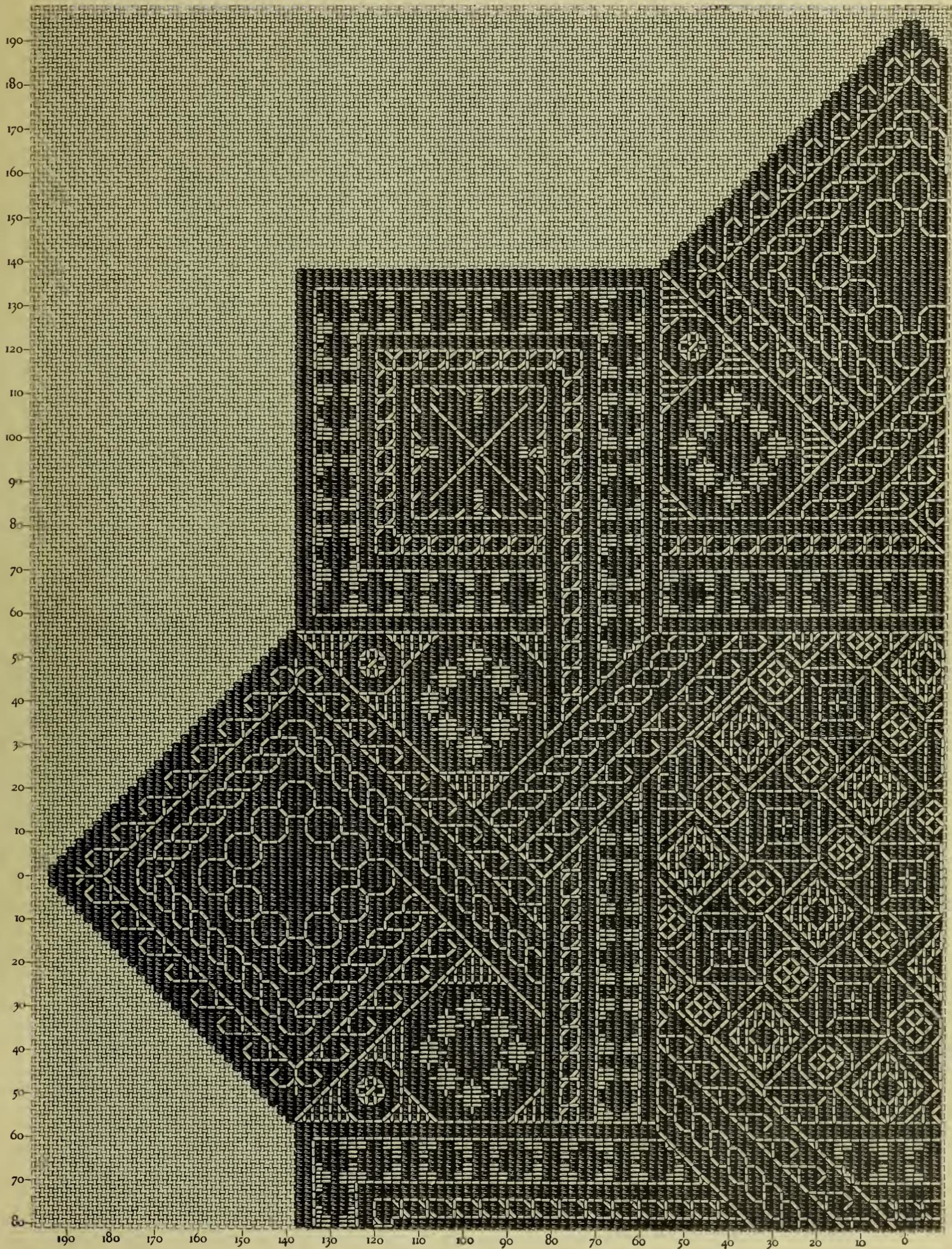
Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

1871
WILMINGTON
MASS.
LIBRARY

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

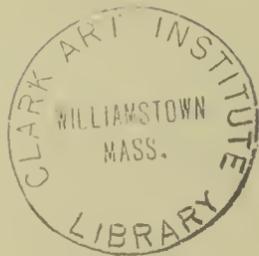
PAR TH. DE DILLMONT



65.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

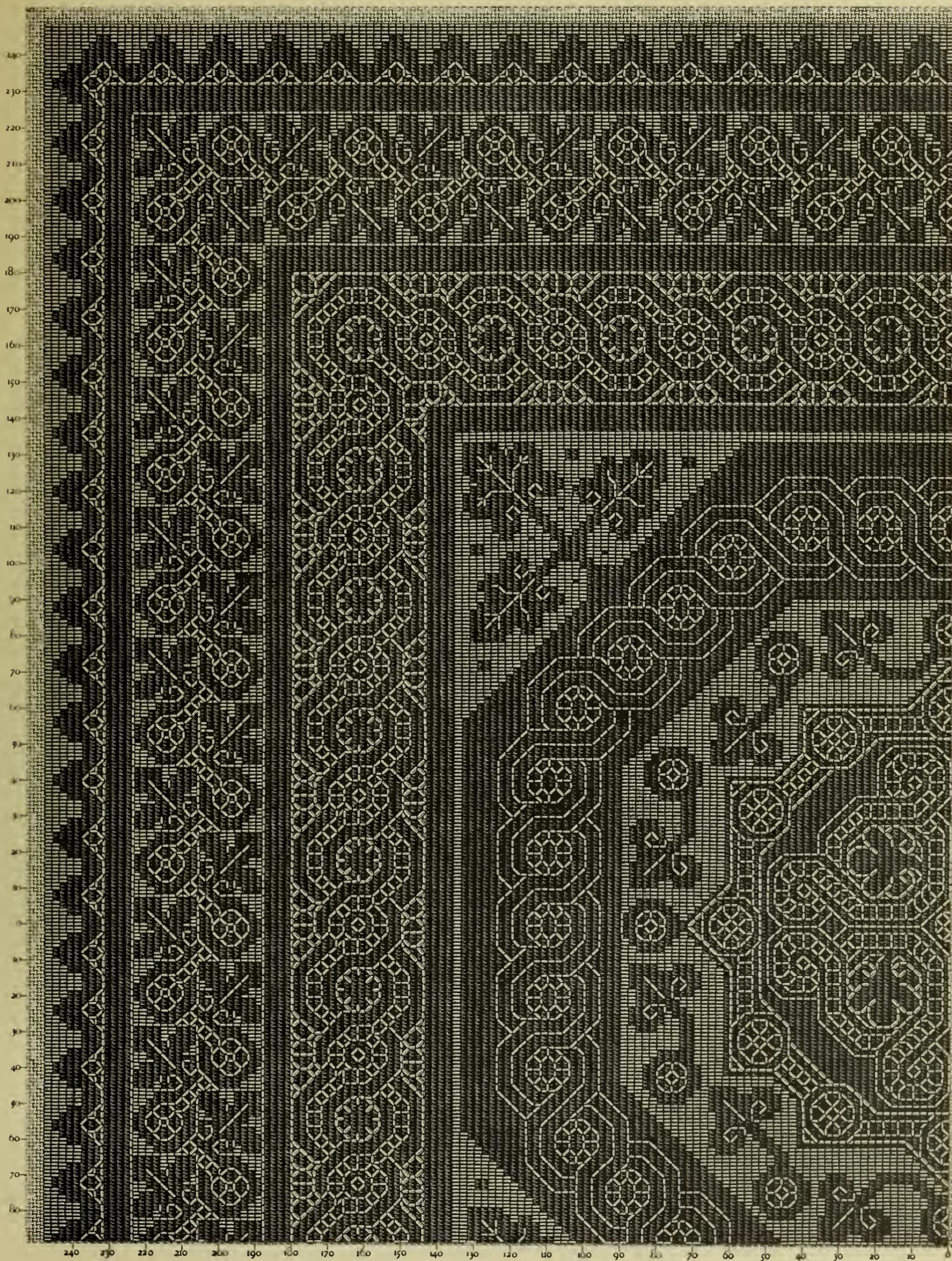


Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à reprendre, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



67.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIFS DE BRODERIE COPTE

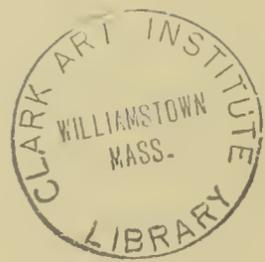
PAR TH. DE DILLMONT



68.

Patrons de broderies à exécuter avec le coton, la laine, le lin, la ramie et la soie à broder, ainsi qu'avec le coton à repriser, le fil à dentelle, le fil à pointer et la soutache, marque D.M.C

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE, ci-devant DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de
Couleurs pour la teinture des articles de SOIE, marque D-M-C

COULEURS	ULTRA-FONCÉ	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR	ULTRA-CLAIR	COULEURS
Blanc azuré.....						1186.....		Blanc azuré.....
Blanc-Crème.....						1220.....		Blanc-Crème.....
Blanc-Neige.....							1219.....	Blanc-Neige.....
Bleu-Acier.....		1107.....	1106.....	1105.....	1104.....	1103.....		Bleu-Acier.....
Bleu de Ciel.....	1212.....	1102.....	1101.....	1100.....	1099.....	1098.....		Bleu de Ciel.....
Bleu-Indigo.....		1013.....	1012.....	1011.....	1010.....	1009.....		Bleu-Indigo.....
Bleu-Outremer.....	1058.....	1057.....	1056.....	1055.....	1054.....	1053.....	1052.....	Bleu-Outremer.....
Bleu-Paon.....	1221-1194.....	1193.....	1192.....	1191.....	1190.....	1189.....	1188.....	Bleu-Paon.....
Brun-Amadou.....			1051.....	1050.....	1049.....	1048.....		Brun-Amadou.....
Brun-Cachou.....		1017.....	1016.....	1015.....	1014.....	1205.....		Brun-Cachou.....
Brun-Cannelle.....			1153.....	1152.....	1215.....	1151.....		Brun-Cannelle.....
Brun-Chaudron.....		1068.....	1067.....	1066.....	1065.....	1064.....		Brun-Chaudron.....
Brun-Fauve.....		1124.....	1123.....	1122.....	1121.....	1120.....		Brun-Fauve.....
Brun-Havane.....		1085.....	1084.....	1083.....	1082.....	1081.....	1211.....	Brun-Havane.....
Brun-Loutre.....	1047.....	1046.....	1045.....	1044.....	1043.....	1209.....	1042.....	Brun-Loutre.....
Brun-Marron.....			1127.....	1126.....	1125.....			Brun-Marron.....
Brun-Rouille.....		1158.....	1157.....	1156.....	1155.....	1154.....		Brun-Rouille.....
Gris-Bleu.....		1216.....	1167.....	1166.....	1165.....	1164.....		Gris-Bleu.....
Gris-Perle.....		1208.....	1034.....	1033.....	1032.....			Gris-Perle.....
Gris-Tourterelle.....				1159.....				Gris-Tourterelle.....
Gris verdâtre.....			1180.....	1179.....	1178.....	1177.....		Gris verdâtre.....
Jaune-Mais.....	1075.....	1074.....	1073.....	1072.....	1071.....	1070.....	1069.....	Jaune-Mais.....
Jaune d'Or.....	1031.....	1030.....	1029.....	1028.....	1027.....	1026.....		Jaune d'Or.....
Jaune-Orange.....	1119.....	1118-1117.....	1116-1115.....	1114.....	1113.....	1112.....	1111.....	Jaune-Orange.....
Jaune-vieil-Or.....			1170.....	1169.....	1168.....	1217.....		Jaune-vieil-Or.....
Lilas ancien.....		1080.....	1079.....	1078.....	1077.....	1076.....		Lilas ancien.....
Noir.....		1187.....						Noir.....
Rose ancien.....	1008.....	1007.....	1006.....	1005-1004.....	1003.....	1002.....	1001.....	Rose ancien.....
Rouge ancien.....	1041.....	1040.....	1039.....	1038.....	1037.....	1036.....	1035.....	Rouge ancien.....
Rouge-Cerise.....		1063.....	1062.....	1061.....	1210.....	1060.....	1059.....	Rouge-Cerise.....
Rouge-Cramoisi.....			1185.....					Rouge-Cramoisi.....
Rouge-Cuivre.....		1136.....	1135.....	1134.....	1133.....	1132.....		Rouge-Cuivre.....
Rouge-Framboise.....		1150.....	1149.....	1148.....	1147.....	1214.....		Rouge-Framboise.....
Rouge-Groseille.....	1091.....	1090.....	1089.....	1088.....	1087.....	1086.....		Rouge-Groseille.....
Rouge-Ponceau.....			1110.....	1109-1108.....				Rouge-Ponceau.....
Vert-Bronze.....		1097.....	1096.....	1095.....	1094.....	1093.....	1092.....	Vert-Bronze.....
Vert-Brun.....		1176.....	1175.....	1174.....	1173.....	1172.....	1171.....	Vert-Brun.....
Vert doré.....		1146.....	1145.....	1144.....	1143.....	1142.....		Vert doré.....
Vert-Lierre.....		1184.....	1183.....	1182.....	1181.....	1218.....		Vert-Lierre.....
Vert-Mousse.....		1131.....	1130.....	1129.....	1128.....	1213.....		Vert-Mousse.....
Vert-Myrthe.....		1141.....	1140.....	1139.....	1138.....	1137.....		Vert-Myrthe.....
Vert-Olive.....		1198.....	1197.....	1196.....	1195.....	1222.....		Vert-Olive.....
Vert-Réséda.....	1025.....	1024-1023.....	1022-1021.....	1020.....	1019-1018.....	1207.....	1206.....	Vert-Réséda.....
Vert-Scarabée.....			1223.....	1200.....	1199.....			Vert-Scarabée.....
Violet-Héliotrope.....			1163.....	1162.....	1161.....	1160.....		Violet-Héliotrope.....
Violet-Scabieuse.....		1204.....	1203.....	1202.....	1201.....	1224.....		Violet-Scabieuse.....

AVIS IMPORTANT. — La présente liste ne contient que des couleurs lessivables. (*)

Le nombre des séries de ces couleurs étant jusqu'à présent très restreint, il n'a pas été possible de donner plus d'extension à cette carte.

La teinture en nuances lessivables présentant à l'exécution des difficultés considérables, l'identité absolue des nuances d'une livraison à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités de soie qui leur seront nécessaires.

Tous les articles de soie portant la marque D.M.C sont livrés sans surcharge en teinture, ce qui leur garantit le maximum de durée; ils ont, en outre, un métrage uniforme en blanc, noir et toutes couleurs.

L'habitude de charger les soies est assez généralement répandue car,

suivant le mode de teinture qu'on applique à la soie et la charge qu'on lui donne, on arrive même à en quadrupler le poids sans que l'aspect de la soie teinte en paraisse affecté.

Ce n'est qu'à l'usage que l'on se rend compte des inconvénients matériels de la surcharge: la soie devient terne et cassante; les acheteurs au poids payent alors au prix de la soie une proportion plus ou moins forte de drogues qui ont servi à la charger.

Il est donc dans l'intérêt du consommateur de n'acheter les soies qu'au mètre; il sera toujours assuré d'avoir une même quantité de soie pure, d'autant plus, que le fabricant, dans ces conditions, n'aura aucun intérêt à charger ses produits.

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la présente carte; les commandes sur types ne seront pas acceptées.

(*) Les couleurs lessivables ne pouvant pas être appliquées à la soie sauvage, cette qualité de soie tout en étant teinte d'après les nuances de la carte ci-dessus, ne présentera pas le même degré de solidité au lavage.

IMPRIMERIE

DE LA SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE

ci-devant

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}



STERLING & FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
NK9200 .D54c pt.2 stack
Dillmont, Therese d/Motifs de Broderie c



BIBLIOTHÈQUE D.M.C

La Broderie sur Lacis (I^{re} et II^{me} Série). Deux albums contenant chacun 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Chaque album

La Broderie au Passé. Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Format in-4°

Le Tricot (I^{re} et II^{me} Série) :
Série I : contenant 72 modèles. Format in-4°. Couverture artistique.....
Série II : contenant 63 modèles. Format in-4°. Couverture artistique.....
Chaque série est accompagnée d'une description détaillée des modèles.

Recueil d'Ouvrages divers. Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4°

Point de croix · Nouveaux dessins (I^{re} Série). Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers.....

Point de croix · Nouveaux dessins (II^{me} et III^{me} Série). Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix. Chaque album ..

Le Filet brodé. Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet, imprimées sur papier de luxe

La Dentelle Ténériffe. Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.....

Jours sur Toile. Brochure in-8° de 50 pages de texte avec figures explicatives et de 20 planches hors texte, contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.....

Motifs pour Broderies (I^{re} et II^{me} Série). Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles. Chaque album

Motifs pour Broderies (III^{me} et IV^{me} Série). Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés. Chaque série

Broderies norvégiennes. Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés : un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches

Point de Marque (I^{re} Série). Album in-8° de 12 planches coloriées, composées de lettres, labets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés

La Guipure d'Irlande. Album grand in-8°. 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches

PRIX			
Édition française	Édition allemande	Édition anglaise	Édition italienne
Fr.	M.	Sh.	Lire
1.50	1.20	—	—
2.50	2.—	—	—
2.50	2.—	—	—
2.50	2.—	—	—
2.—	1.60	—	—
0.25	0.20	—	—
0.40	0.35	-/4	0.45
0.50	0.40	—	—
0.35	0.30	-/3 1/2	0.40
0.50	0.40	—	—
1.25	1.—	—	—
0.60	0.50	-/6	0.65
0.80	0.65	-/8	0.80
0.10	0.10	-/1	0.15
1.75	1.40	1/5	2.—

ou à l'éditeur lui-même TH. DE DILLMONT, Mulhouse (Alsace).

